

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от «10» ноября 2023 г., протокол № 43.

О присуждении Зипунову Андрею Вячеславовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950-80-х гг.» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации в виде рукописи принята к защите 29 сентября 2023 года, протокол № 35, диссертационным советом ПДС 0500.007 Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.; приказ от 13.02.2023 года № 65).

Соискатель Зипунов Андрей Вячеславович 1994 года рождения, в 2019 году закончил магистратуру на факультете журналистики ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова», получив степень магистра по специальности «Журналистика».

С 1 ноября 2019 года по 1 декабря 2023 года обучается в очной аспирантуре при кафедре истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова» (с 10 февраля 2022 года переименовано: «Московский университет имени А.С. Грибоедова»).

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории журналистики и литературы факультета журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова».

Научный руководитель – Кихней Любовь Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова».

Официальные оппоненты:

1. Бокарев Алексей Сергеевич, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01.), доцент кафедры русской литературы факультета русской филологии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского».

2. Гавриков Виталий Александрович, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01; 10.01.08), профессор, профессор кафедры государственного управления и менеджмента Брянского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ»;

3. Шпилевая Галина Александровна, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы гуманитарного факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет» дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, из них 7 работ опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных «Перечнем РУДН», «Перечнем ВАК РФ». Общий объем публикаций 8,8 п.л.

Авторский вклад составляет 83%.

Наиболее значимые публикации:

1. Зипунов А.В. Сравнительный анализ культурных направлений авторской песни, русского рока и советской песни позднего СССР методом макросемантических структур / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Культура и образование. 2021. № 2. С. 122-131. (перечень ВАК РФ, приравнивается к МЦБ)
2. Зипунов А.В. Авторская песня 1950-80-х гг. как массовое культурное явление: систематический обзор / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Издательство «Грамота» — 2022. — Т. 15, № 10. — С. 3019–3030. (Перечень РУДН)
3. Зипунов А.В. Графическая интерпретация семантического ритма «частное-всеобщее» в текстах авторской песни / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2021. № 2. С. 35-38. (Перечень РУДН)
4. Зипунов А.В. Макросемантические ритмические структуры в бардовском творчестве А.Мирзаяна // Litera. 2022. № 6. С. 114 — 126. (Перечень РУДН)
5. Зипунов А.В. Макросемантические ритмические структуры в популярных произведениях авторской песни / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Litera. 2021. № 11. С. 106 – 115. (Перечень РУДН)
6. Зипунов А.В. Системный и индивидуальный кризис в авторской песне на примере творчества М. Анчарова и А. Галича // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. № 1. С. 24-33. (Перечень РУДН)
7. Зипунов А.В. Ритмические семантические структуры «порядок-хаос» в текстах авторской песни / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. № 1. С. 216-222. (перечень РУДН)
8. Зипунов А.В. Ритмические семантические структуры «частное-всеобщее» в текстах авторской песни и алгоритмы их поиска / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Litera. 2020. № 12. С. 168-176. (Перечень РУДН)

9. Зипунов А.В. Семантические ритмы в структуре стихотворного текста авторской песни / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: материалы VIII Международной научно-практической конференции (Москва – Пенза, 25–26 июня 2020 г.). Москва – Пенза, 2020. С. 33-52. (РИНЦ)
10. Зипунов А.В. От структурализма к постструктурализму с точки зрения литературоведения / А.В. Зипунов, С.В. Валганов // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: материалы XII Международной научно-практической конференции (5-6 апреля 2022 г.). Москва - Пенза, 2022. С. 54-70. (РИНЦ)

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы. В них отмечается, что диссертационное исследование, представленное авторефератом, отличается актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, теоретической и практической значимостью.

Отзывы поступили от:

1) кандидата филологических наук (10.01.05. Литература народов Европы, Америки и Австралии), доцента, генерального директора издательского центра «Планета» Скобелева Андрея Владиславовича, гражданство РФ. Отзыв положительный, соискателю задаются вопросы: 1. Кто из рок-музыкантов, на Ваш взгляд, наиболее близок к поэтологическим данностям, заложенным в творчестве В.С. Высоцкого? 2. В Вашем автореферате справедливо отмечено, что «литературоведческие инструментарии помогли с определенной точностью рассмотреть семантическое наполнение в работах наиболее известных бардов (например, Б.Окуджавы, А.Галича), различные литературные тропы и истоки стилистических элементов из предшествующих эстетических направлений (например, из романтизма).» А как романтические традиции отразились в творчестве В.С. Высоцкого (если действительно отразились)?

2) кандидата филологических наук (10.01.01. Русская литература), доцента факультета гуманитарных наук Научно-исследовательского

университета «Высшая школа экономики» Тулушевой Елены Сергеевны, гражданство РФ. Отзыв положительный, замечаний нет;

3) кандидата филологических наук (10.01.01. Русская литература), доцента кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий института базового образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет МИСИС» **Корниенко Сергея Анатольевича**, гражданство РФ. Отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации:

1) **Бокарев Алексей Сергеевич** – известный литературовед, крупный специалист по русской поэзии второй половины XX века, в том числе по жанру авторской песни.

Основные публикации Бокарева Алексея Сергеевича по тематике диссертационного исследования:

1. Бокарев А. С. «Я» как «другой» в субъектной структуре лирики Арсения Тарковского // Новый филологический вестник. 2021. № 1 (56). С. 207–215.

2. Бокарев А. С. Принцип кумуляции в образной структуре лирики Леонида Аронсона и Иосифа Бродского // Проблемы исторической поэтики. 2020. Т. 18. № 1. С. 287–313. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7103

3. Бокарев А.С. Субъектный синкретизм в песенной поэзии второй половины XX в. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – №2 (135). С. 217–225.

4. Бокарев А.С. Белла Ахмадулина и шестидесятники: контакты, контексты, стихи // Вопросы литературы. – 2019. – № 2. С. 115–135. (В соавторстве с Т. Г. Кучиной.)

5. Бокарев А. С. Синкретическая образность в поэзии Владимира Строчкова и Александра Левина // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2020. № 66. С. 225-240.

2) Виталий Александрович Гавриков является одним из ведущих специалистов в России по авторской песне. Он имеет около сотни публикаций (монографий и статей) о специфике песенного слова, структуре литературных текстов авторской песни, идиопоетике основных представителей этого жанра.

Основные публикации Гаврикова Виталия Александровича по тематике диссертационного исследования:

1. Гавриков В.А. Мифологема страшного суда в идиолекте Александра Башлачёва // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Вып. 1. С. 31—42. DOI: 10.46726/И.2022.1.3

2. Гавриков В. А. Запутанный путь времени в поэзии Александра Башлачева // Art Logos. 2021. № 1 (14). С.52-62. DOI: 10.35231/25419803\_2021\_1\_52

3. Гавриков В.А. «Непарадная» сторона Великой Отечественной войны у Владимира Высоцкого // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2020. № 6. С. 21-30.

4. Гавриков В.А. Рок-культура в отечественном диссертационном изучении // Художественная культура. 2019. Т. 2. № 3 (30). С. 426-437. DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00065

5. Гавриков В.А. Еще раз о творческих этапах А. Башлачева // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2021. № 21. С. 115-126.

3) Галина Александровна Шпилевая – известный ученый, специалист по русской литературе XIX и XX веков. В круг ее интересов входит историческая поэтика и семантика авторской песни, особенности песенного творчества Владимира Высоцкого, А. Галича и др. представителей жанра. Галина Александровна - организатор и участник целого ряда международных и всероссийских конференций, посвященных авторской песне и творчеству Владимира Высоцкого.

Основные публикации Шпилевой Галины Александровны по тематике диссертационного исследования:

1. Шпилевая Г.А. «Комариный текст» в стихотворении Булата Окуджавы «Автопародия на несуществующие стихи» / Шпилевая Г.А., Толчеева Е.А., Скобелев Д.А. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2020. № 2. С. 79-82.

2. Шпилевая Г.А. Образ «Маленького человека» в творчестве А.Галича, Б.Окуджавы и В.Высоцкого: «о несходстве сходного» / Шпилевая Г.А., Скобелев А.Д., Беляева Н.П. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2019. № 2. С. 77-82.

3. Шпилевая Г.А. Поэтики и проблематика произведений Л.Г. Прыгунова: нарративные и жанровые аспекты современной прозы и поэзии / Шпилевая Г.А., Бондаренко В.А., Борисова У.Ю. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2022. № 2. С. 91-95.

4. Шпилевая Г.А. О поэтике А.Л. Хвостенко: на материале стихотворения «Голый город Москва» / Шпилевая Г.А., Скобелев А.Д. // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2019. № 19. С. 236-244.

5. Шпилевая Г.А. Опыт филологического анализа лирического произведения (на материале стихотворения С.А. Есенина «Каждый труд благослови, удача!»): композиция, тропика, ключевые мотивы / Шпилевая Г.А., Бондаренко В.А. // Современная языковая ситуация и совершенствование подготовки учителя-филолога. Материалы Международной научно-практической онлайн-конференции, посвященной 90-летию Воронежского государственного педагогического университета. Под редакцией Г.А. Заварзиной. Воронеж, 2022. С. 273-278.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

1. Уточнено происхождение авторской песни как литературного явления из среды научно-технической интеллигенции;

2. Определены принципы структурирования текстов авторской песни в зависимости от эстетической логики и стилистики мышления ее создателей;
3. Выявлена корреляция текстовых структур песен с умонастроением социокультурного сообщества в контексте которого бардовская песня бытовала.

**Научная новизна** результатов проведенного исследования заключается в том, что:

- разработан филологический инструментарий — метод макросемантических категориальных структур — и продуктивно применен при изучении авторской песни. Данный метод был использован совместно с динамическим подходом, а также тематическим и частотным анализом.
- полученные результаты помогли выявить существенные закономерности возникновения, распространения и угасания массового жанра авторской (бардовской) песни в социокультурном контексте эпохи; объяснить временные границы ее существования;
- очерчены отличия этого жанра от других массовых песенных жанров - от эстрадной песни и русского рока;
- уточнены некоторые дискуссионные моменты в исследовании данного литературного и шире - культурного явления.

Таким образом, в исследовательской работе определены происхождение и закономерности развития массовой авторской песни 1950-80-х годов как литературного феномена, что позволяет заявить о решении в диссертации актуальных для современного литературоведения задач.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

- разработанный метод макросемантических категориальных структур прошел верификацию. В связи с этим, данный филологический инструмент предлагается к применению в исследовании литературных явлений, связанных с литературным текстом. Причем метод позволяет исследовать эти направления как на макроуровне (в рамках всего культурного явления, на основе



резонансных работ), так и на микроуровне (в рамках творчества конкретного автора).

**Значение** полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

- результаты диссертационного исследования могут быть использованы в дальнейших теоретических и прикладных исследованиях литературных направлений, течений, школ, а также в лекционных курсах по истории литературы XX века.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается умело подобранной методологической базой исследования и детальной проработкой соискателем значительного массива художественных текстов.

**Личный вклад** соискателя состоит в:

- создании ряда научно обоснованных выводов о происхождении авторской песни как литературного явления, о принципах структурирования текстов авторской песни в зависимости от стилистики мышления, об идеологическом переломе авторской песни в начале 1970-х гг;

- подготовке основных публикаций по выполненной диссертации и изложению материалов исследования в работах, опубликованных диссертантом;

- самостоятельной разработке и проведении всех этапов исследования, в том числе в определении темы, целей и задач, объекта и предмета исследования, гипотезы и положений на защиту, сборе и анализе эмпирического материала, выборе методологии, подборе перечня теоретических источников и их аналитическом обзоре, написании рукописи диссертационной работы;

- внедрении результатов с 2020 по 2023 учебный год в лекционные и практические курсы на базе факультета журналистики Московского университета им. А.С. Грибоедова.

Заключение диссертационного совета подготовлено членами экспертной комиссии диссертационного совета: доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов

Пинаевым С. М.; доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры истории журналистики и литературы Московского университета имени А. С. Грибоедова Темиршиной О. Р.; доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры литературной критики института Массмедиа и рекламы Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина Готовцевой А. Г.

На заседании 10 ноября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Зипунову Андрею Вячеславовичу ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета ПДС 0500.007,  
доктор филологических наук, профессор

Г.Н. Трофимова

Ученый секретарь  
диссертационного совета ПДС 0500.007,  
кандидат филологических наук



Н.Е. Расторгуева

10 ноября 2023 г.