

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор – начальник Управления  
научной политики

ФГБОУ ВО «Московский государственный

университет имени М.В. Ломоносова»

доктор физико-математических наук, профессор

Федяний Андрей Анатольевич



09 2025 года

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (МГУ) по диссертации гражданки КНР Чжан Ин на основании решения, принятого на заседании кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики

Диссертация Чжан Ин «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика выполнена на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Чжан Ин (ж), 26.04.1994 г.р., гражданка Китая, в 2017 г. закончила бакалавриат Харбинского научно-технического университета по направлению «Русский язык». В 2021 году с отличием закончила магистратуру Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по направлению 42.04.02 «Журналистика».

С 01.10.2021 по 30.09.2024 обучалась в аспирантуре МГУ по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 42.06.01 – Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело / 10.01.10 – Журналистика, соответствующему специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика, по которой сдала кандидатские экзамены и защитила научно-квалификационную работу.

В настоящее время не работает.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 8240 выдана 01.09.2025 года в ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – Долгова Юлия Игоревна, кандидат филологических наук (10.01.10 – Журналистика), доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Тема диссертационного исследования «Развлекательный контент на универсальных телеканалах Китая: особенности программирования и продюсирования в условиях конвергенции» была утверждена на заседании Ученого совета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова 03.12.2021, протокол № 15.

Изменение темы на «Жанрово-форматные особенности и принципы программирования универсальных спутниковых каналов Китая» было принято на заседании Ученого совета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова 09.02.2024, протокол № 2.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая» было утверждено на заседании Ученого совета факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова 27.09.2024, протокол № 10.

По итогам обсуждения диссертации Чжан Ин «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика, принято следующее заключение:

Работа **чрезвычайно актуальна** и заслуживает высокой оценки, так как рассматривает малоизученную практику продюсирования и программирования региональных телевизионных каналов Китайской Народной Республики, имеющих высокие рейтинги. Интенсификация конкуренции в медиаиндустрии, вызванная распространением цифровых технологий, актуализировала значение изучения стратегий программирования и продюсирования телевизионного контента. Изучаемые в данной работе параметры – принципы составления эфирной сетки, форматно-тематические характеристики передач, а также применяемые средства экранной выразительности и способы визуализации – одни из основных факторов, обеспечивающих успех телевизионного вещателя.

Кроме того, актуальность анализа принципов программирования и жанрово-форматных особенностей региональных телеканалов КНР обусловлена тенденцией к доминированию развлекательного контента в телеэфире. Функционируя в условиях государственного, строго регламентированного телевидения, изучаемые телеканалы демонстрируют уникальную модель, совмещающую ориентацию на высокие рейтинги и аудиторный интерес с реализацией социально значимых функций журналистики.

**Личное участие соискателя** в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в том, что автор провел анализ программных версток

региональных телеканалов КНР в течение выбранных периодов зимы и осени 2023 года. Составленная авторская типология содержит 23 формата телевизионных программ, а также 8 тематик, характерных для изучаемых телеканалов. В ходе рассмотрения методов повышения привлекательности социально значимых проектов исследовалась также изобразительно-выразительные средства и современные методы визуализации. Было проанализировано 1008 часов экранной продукции. Автор принимал участие во всех этапах исследования – от формулировки задач и их практической реализации до презентации результатов в научных публикациях, выступлениях на конференциях.

**Степень достоверности** результатов исследования обеспечивается тщательно разработанной теоретико-методологической базой, сформированной с учетом основных положений философии науки и методологии научного исследования. В данной работе используются не только общенаучные, но и частные методы: анализ программных версток телеканалов, тематический анализ, качественный анализ изобразительно-выразительных средств и способов визуализации, используемых при создании телевизионного контента. Эмпирический материал соответствует предмету диссертационного исследования. Диссертация прошла апробацию на международных и российских научных конференциях, а также во время обсуждения на заседании кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

**Новизна** результатов проведенного исследования заключается в том, что впервые:

- изучены жанрово-форматные особенности и принципы программирования региональных телеканалов КНР, имеющих высокие медиаметрические показатели, в сравнении;
- выявлены приоритетные форматы для разных тайм-слотов;
- выделена преобладающая тематика телевизионных программ;
- уточнена концепция разделения телевизионного контента на исключительно развлекательный и социально значимый;
- расширен список тенденций в сфере телевизионного программирования и продюсирования применительно к медиаиндустрии КНР;
- определены основные изобразительно-выразительные средства и способы визуализации, используемые в процессе телевизионного производства на региональных телеканалах КНР.

**Теоретическая значимость** результатов заключается в расширении представлений о принципах программирования и жанрово-форматных особенностях региональных телевизионных каналов КНР. В ходе исследования выявлены ключевые форматы, применяемые в эфирном вещании, актуализирован список тенденций в области программирования и продюсирования. Исследуя программную политику региональных

телеканалов Китая в условиях государственного регулирования, автор вносит вклад в развитие теории функционирования медиасистем и телевизионного программирования.

**Практическая значимость** проведенного исследования состоит в возможности применения его результатов в работе современных тележурналистов и специалистов медиаиндустрии; содействии в обновлении и совершенствовании контент-стратегии телеканалов с меньшими рейтинговыми показателями. Материалы с анализом программ также могут быть использованы в качестве справочных материалов для студентов.

**Текст диссертации** соответствует установленным правилам научного цитирования, библиографические ссылки оформлены корректно.

**Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите.**

Диссертационное исследование Чжан Ин посвящено исследованию принципов программирования и жанрово-форматных особенностей региональных телеканалов КНР. В работе рассматривается процесс становления данных телевизионных вещателей в исторической ретроспективе, подчеркивается уникальность региональных телеканалов как вида телевизионных вещателей КНР, которая позволяет им уделять большое место в программной верстке социально значимому контенту на тему китайской культуры, научно-популярной, социальной тематики и др., созданному при помощи популярных форматов, с использованием широкой палитры изобразительно-выразительных средств и актуальных способов визуализации.

Работа соответствует **паспорту научной специальности** 5.9.9. Медиакоммуникация и журналистика, а именно пунктам:

2. История журналистики, средств массовой информации, медиакоммуникаций в контексте общественного развития;

3. Тематика и проблематика журналистики и СМИ. Репрезентация социальных, экономических и политических процессов в медиакоммуникациях;

4. Творческий процесс в журналистике и медиакоммуникациях. Профессиональные методы и инструментарий журналистики и медиакоммуникаций. Формирование жанров журналистики и их развитие. Языковые особенности и стиль медиакоммуникаций;

6. Медиасистема. Природа и архитектура медиасистемы в условиях цифровизации. Динамика медиасистемы и её сегментов. Глобальная и национальные медиасистемы;

10. Телевидение, радиовещание, периодическая печать в системе СМИ: структурные, функциональные и творческие характеристики. Визуальные средства журналистики и медиакоммуникаций. Медиадизайн;

12. Формы регулирования в журналистике. Со- и саморегулирование в медиакоммуникационной среде.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационное исследование Чжан Ин «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая» соответствует паспорту специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика и удовлетворяет требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Основные идеи и положения работы изложены в 8 научных трудах автора общим объемом 3,7 а.л., четыре из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, два – в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus.

Стоит отметить высокую **ценность** работ соискателя: автор выявил основную специфику программирования региональных телеканалов КНР, имеющих высокие рейтинги, заключающуюся в сбалансированном сочетании исключительно развлекательного и социально значимого контента. В научных работах были также выделены закономерности недельной и суточной динамики программирования региональных телеканалов КНР и программирования ключевого периода, прайм-тайма, приоритетная тематика и средства экранной выразительности различных форматов, транслируемых на региональном телевидении КНР.

Диссертационная работа Чжан Ин «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая» рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникация и журналистика (филологические науки).

Заключение принято на заседании кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

Присутствовало на заседании 16 чел.

Результаты голосования: «за» – 16 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 10 от «11» июня 2025 г.

Заведующий кафедрой  
телевидения и радиовещания  
факультета журналистики  
МГУ имени М.В. Ломоносова,  
доктор филологических наук,  
профессор



Н.И. Макеенко  
Зам. декана  
по научной работе