

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.006
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 10 апреля 2026 г., протокол № 16

О присуждении Сюй Минь, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Языковая репрезентация кинесических компонентов в ранних рассказах А. П. Чехова с позиции китайской лингвокультурной традиции», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, была принята к защите 2 марта 2026 г., протокол № 9, диссертационным советом ПДС 0500.006 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6; приказ № 454 от 19 июля 2022 года «Об открытии диссертационного совета РУДН»).

Сюй Минь, 1995 года рождения, в 2020 году окончила с отличием магистратуру Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина по направлению 45.04.01 «Филология». С 2020 по 2023 гг. обучалась в очной аспирантуре РУДН по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 45.06.01 –Языкознание и литературоведение, соответствующему научной специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России. С 01.02.2025 по 31.07.2025 г. Сюй Минь была прикреплена на кафедру русского языка и методики его преподавания филологического факультета для подготовки и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка и методики его преподавания филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Талыбина Елена Валентиновна, кандидат

филологических наук (10.02.01.), доцент, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета РУДН.

Официальные оппоненты:

1. Калинин Олег Игоревич (РФ), доктор филологических наук (10.02.19), доцент, доцент 36-й кафедры факультета иностранных языков ФГКВОУ ВО «Военный университет им. князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации

2. Овчаренко Алексей Юрьевич (РФ), доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии ИРЯ ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы»

3. Фёдорова Елена Леонидовна (РФ), кандидат филологических наук (10.01.01), доцент, доцент кафедры общего и русского языкознания филологического факультета ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина»,

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, из которых 1 – в издании, индексируемом МБД СКОПУС, 4 – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных «Перечнем ВАК». Общий объем публикаций: 4.53 п.л. Авторский вклад — 79 %.

1. Лю Синьянь, Сюй Минь, Талыбина Е.В. Презентация видо-временных форм русского глагола при описании кинесического поведения героев рассказов А.П. Чехова // Русистика. – 2023. – №1. С.64-78. (СКОПУС)

2. Сюй Минь. Роль невербальной коммуникации в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» // Litera. – 2023. – №1. – С.11-19. (ВАК)

3. Сюй Минь. Репрезентация невербального поведения героев в текстах ранних рассказов А.П. Чехова // Вестник Марийского государственного университета. Республика Марий Эл, – 2023.– №1. – С.102-109. (ВАК)

4. Сюй Минь. Особенности невербальных средств общения как способ выразить социальный статус в художественном тексте (на примере рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» // Litera. – 2022.– №11.– С.34-43. (ВАК)

5. Сюй Минь. Невербальная коммуникация в процессе обучения русскому языку как иностранному // Litera.– 2021.– №9. – С.11-18. (ВАК)

6. Сюй Минь. Кинесические компоненты общения в текстах ранних рассказов А.П.Чехова // XXI Международная научная конференция «Современные научные разработки и инновационный аспект», – СПб, 2024.– С. 34-36.

7. Сюй Минь, Талыбина Е.В. Знаковые системы невербального общения в русском языке // Материалы XIX Всероссийской научно-практической

конференции молодых ученых с международным участием: «Актуальные проблемы русского языка и его преподавания: традиции и инновации», – Москва: РУДН, 2022.– С. 327-331. (РИНЦ)

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы:

- Григорян Армине Азатовны (РФ), кандидата филологических наук (10.02.01), доцента кафедры русского языка для иностранных учащихся ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»;

- Лешутиной Ирины Анатольевны (РФ), доктора филологических наук (10.02.01), профессора кафедры методики преподавания русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»;

- Медведевой Марии Александровны (РФ), кандидата филологических наук (10.01.01), доцента кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»;

- Мурзиновой Ирины Александровны (РФ), кандидата филологических наук (10.02.19), доцента кафедры социально-гуманитарных дисциплин государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации:

Доктор филологических наук (10.02.19), доцент **Калинин Олег Игоревич** является признанным специалистом в области лингвокультурологии и когнитивной семантики, в том числе в исследовании китайской лингвокультуры и культурно-обусловленной языковой репрезентации, что непосредственно соотносится с темой диссертационного исследования Сюй Минь.

Основные публикации доктора филологических наук, доцента Калинина Олега Игоревича по тематике диссертационного исследования:

1. Калинин, О. И. Представления о войне в китайской лингвокультуре / О. И. Калинин, А. В. Игнатенко // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2025. – Т. 16, № 1. – С. 39-60. (ВАК)

2. Kalinin, O. I. Metaphor power in the context of the author's opinion expression and perception / O. I. Kalinin, A. V. Ignatenko // Russian Journal of Linguistics. – 2024. – Vol. 28, No. 1. – P. 166-189. (SCOPUS)

3. Калинин, О. И. Подготовка переводчика китайского языка: сложности

и решения / О. И. Калинин // Обучение китайскому языку и культуре: прошлое, настоящее, будущее: Сборник научных статей. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Языки Народов Мира", 2023. – С. 53–58. (РИНЦ)

4. Калинин, О. И. Новизна метафоры и воспринимаемая уместность: содержательная, лингвокультурная и социальная вариативность / О. И. Калинин // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2022. – № 75. – С. 27-44. (SCOPUS)

5. Калинин, О. И. Интерпретация иноязычной фразеологии как способ выявления культурной специфики / О. И. Калинин // Когнитивные исследования языка. – 2021. – № 2(45). – С. 331–341. (ВАК)

доктор филологических наук (10.01.01), доцент **Овчаренко Алексей Юрьевич** является авторитетным специалистом в области филологии, лингвокультурологии и анализа художественного текста, а также в исследовании культурно-обусловленной специфики языковой репрезентации, что имеет непосредственное отношение к теме диссертационного исследования Сьюй Минь.

Основные публикации доктора филологических наук, профессора Овчаренко Алексея Юрьевича по тематике диссертационного исследования:

1. Овчаренко, А. Ю. Синестезия в ранней лирике В. В. Набокова. Постановка проблемы / А. Ю. Овчаренко, С. А. Конькова // Неофилология. – 2025. – Т. 11, № 2. – С. 296-306. (ВАК)

2. Шапринская, Е. А. Овчаренко А. Ю. Подход к математической визуализации художественного текста («Чёрный монах» А. П. Чехова) / Е. А. Шапринская, А. Ю. Овчаренко // Libri Magistri. – 2024. – № 4(30). – С. 82-93. (ВАК)

3. Романова, К. С. Овчаренко А. Ю. Идеино-художественное своеобразие травелогов о Турции в русской литературе метрополии 1920-х гг. (на материале произведений "Лето в Ангоре" Е. Е. Лансере и "Стамбул и Турция" П. А. Павленко) / К. С. Романова, А. Ю. Овчаренко // Litera. – 2024. – № 5. – С. 32-40. (ВАК)

4. Овчаренко, А. Ю. Кибернетика в филологии. Постановка проблемы / А. Ю. Овчаренко, Е. А. Шапринская // Неофилология. – 2024. – Т. 10, № 4. – С. 879-888. (ВАК)

5. Овчаренко, А. Ю. Анна и Захар, или Герой нашего времени / А. Ю. Овчаренко // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2023. – № 5. – С. 138–141. (WOS)

Кандидат филологических наук (10.01.01), доцент **Фёдорова Елена Леонидовна** является признанным специалистом в области лингвистики текста,

лингвопрагматики и исследования невербальных средств коммуникации, включая вопросы вербальной репрезентации кинесических компонентов в художественном дискурсе, что непосредственно соответствует тематике диссертационного исследования Сюзь Минь.

Основные публикации кандидата филологических наук, доцента Фёдоровой Елены Леонидовны по тематике диссертационного исследования:

1. Фёдорова, Е. Л. Невербальные средства коммуникации в контексте раскрытия художественного образа: анализ и теоретический аспект (на примере изучения творчества И.А. Бунина, рассказ «Солнечный удар») / Е. Л. Фёдорова, Т. Г. Демиденко, О. В. Барабанова // Вестник филологических наук. – 2024. – Т. 4, № 4. – С. 106-112. (ВАК)

2. Фёдорова, Е. Л. Вербальная репрезентация кинемы как элемент психопозтики произведения (на примере романа М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы") / Е. Л. Фёдорова, Т. Г. Демиденко // Европейское литературное наследие в кросскультурном пространстве : Материалы всероссийской научной конференции с международным участием, Ярославль, 25–26 мая 2023 года / Под научной редакцией Е.И. Бойчук. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2023. – С. 109–117. (РИНЦ)

3. Кобзева, О. В. Фёдорова, Е. Л. Вербальная репрезентация кинемы как лингвопрагматический аспект обучения языкам в высшей школе при формировании межкультурной компетенции студентов / О. В. Кобзева, Е. Л. Фёдорова // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 1. – С. 396–398. (ВАК)

4. Фёдорова, Е. Л. Ирония как средство создания образа героя в сентиментальной повести (на примере текста А.Е. Измайлова «Бедная Маша») / Е. Л. Фёдорова, О. Н. Скуйбедина, И. В. Тощая // Успехи гуманитарных наук. – 2023. – № 3. – С. 125–129. (ВАК)

5. Кобзева, О. В. Фёдорова, Е. Л. Семантические универсалии и специфические национальные особенности фразеологических единиц с компонентом «душа» и «сердце» во французском, английском и русском языках / О. В. Кобзева, Е. Л. Фёдорова, Н. А. Чистякова // Власть истории и история власти. – 2024. – Т. 10, № 1(51). – С. 79-87. (ВАК)

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- кинесические компоненты представлены в систематизированном виде с учетом многообразных концепций и подходов к исследованию данного феномена;

- установлена и интерпретирована специфика кинем, репрезентированных

в русской и китайской лингвокультурах, для создания адекватного герменевтического контекста анализа ранних рассказов А. П. Чехова;

- сформирована «сетка координат» для дальнейшей работы с художественным текстом;

- ранние произведения А. П. Чехова интерпретированы не только с точки зрения представленных в них кинесических элементов, но и с учетом контекста китайской лингвокультуры, что открывает возможности использования полученных результатов в практике исследования русской лингвокультуры на фоне гетерогенных лингвокультурных традиций.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- расширены и уточнены представления о функциональной специфике кинесических средств коммуникации;

- внесен вклад в изучение языка ранних рассказов А. П. Чехова;

- на примере произведений китайского писателя Лу Синя, привлеченных в качестве фонового материала, выявлены особенности функционирования анализируемых кинем в китайской лингвокультуре;

- показано, что полученные результаты вносят вклад в развитие паралингвистики и создают основу для сопоставительных исследований кинесических средств в разных языковых культурах, включая описание особых кинесических паралингвизмов (жестов).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что результаты проведенного исследования могут быть использованы:

- в различных учебных курсах, связанных с межкультурной коммуникацией, этнопсихолингвистикой, невербальной семиотикой и другими областями знаний;

- для создания словарей коммуникативных жестов, используемых в китайской и русской культурах;

- для разработки учебных пособий, направленных на подготовку специалистов в области межкультурной коммуникации и кросскультурного взаимодействия.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

- **теоретической основой** исследования послужила обширная теоретико-методологическая база, включающая научные труды по невербальной семиотике, паралингвистике, межкультурной коммуникации, этнопсихолингвистике, а также исследования, посвященные анализу невербальных компонентов коммуникации в художественных текстах и их роли в раскрытии национально-культурной специфики общения;

- результативно использован комплекс методов, в числе которых

общенаучные методы (индукция, дедукция, количественный и дескриптивный анализ), а также специальные лингвистические методы, включая метод сплошной выборки вербализованных кинесических средств общения из художественного текста, методы контекстуального и компонентного анализа, а также лексикографический метод;

- **обоснованность выводов** подкреплена широтой охвата материала: рассказы А. П. Чехова: «Смерть чиновника»; «Хамелеон»; «Толстый и тонкий»; «Унтер Пришибеев»; «Радость»; «Хирургия»; «Устрицы»; «Злоумышленник»; «Лошадиная фамилия»; «В цирульне»; «На магнетическом сеансе»; «Ушла». Выбор материала исследования обусловлен тем, что ранние рассказы Чехова, будучи анекдотически-притчевыми по своей жанровой структуре, в сжатой форме рисуют юмористические ситуации и события, в которых действуют герои, лишённые авторских характерологических черт, но «снабжённые» активными поведенческими знаками – в том числе и невербальными. В отличие от поздних шедевров, ранние рассказы практически неизвестны за пределами России (до последнего времени многие из них даже не переводились на самый распространённый – английский – язык). Юмор Чехова многими считается чисто российским явлением, а некоторыми – и сильно устаревшим.

- **основные результаты** исследования отражены в 7 публикациях, из которых 1 – в издании, индексируемом МБД СКОПУС, 4 – в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Личный вклад соискателя состоит:

– в непосредственном участии в получении исходных данных и их научной интерпретации;

– в личном участии в апробации результатов исследования;

– в выявлении, анализе и систематизации языковых средств репрезентации кинесических компонентов невербальной коммуникации в ранних рассказах А.П. Чехова с учетом русской и китайской лингвокультурных традиций.

На заседании 10.04.2026 (протокол № 16) диссертационный совет принял решение присудить Сюй Минь ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 3 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заключение диссертационного совета подготовлено доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Новиковой Мариной Львовной, доктором филологических наук, профессором, первым проректором – проректором по учебной работе АНО ВО «Институт современного искусства» Маркеловой Татьяной Викторовной, доктором филологических наук, доцентом, профессор кафедры общего и русского языкознания филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Чулкиной Ниной Леонидовной.

Председатель

диссертационного совета ПДС 0500.006

доктор филологических наук,
профессор



Чеснокова О.С.

Ученый секретарь

диссертационного совета ПДС 0500.006

кандидат филологических наук, доцент



Микова С.С.

10 апреля 2026 г.