

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Самихи Мулахи  
«Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий  
конца XIX - начала XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1–Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации

В диссертационном исследовании Самихи Мулахи «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX - начала XX веков» представлены результаты прочтения травелогического наследия литературы Серебряного века. Диссертант не ограничивается рамками теоретического обоснования категории «геокультурного образа» и выявления способов его интерпретации в аспекте литературоведческой науки, а обосновывает понятия «геокультурный топос», «геокультурный локус» и «геокультурная топика» применительно к исследованию историко-литературного материала. Соискателем впервые представлен системный анализ образа Северной Африки в русской литературе Серебряного века. Собран и обобщен литературный материал XIX в., который дает возможность раскрыть историю развития жанра травелога (начиная с античности и кончая современностью) применительно к рассматриваемому региону, который, по мнению автора, «дотоле оставался в тени». Самиха Мулахи справедливо резюмирует, что «с помощью жанра путешествия наиболее полно раскрываются культурные ценности, создаются географические образы, образы народов. Это позволяет утверждать, что литература путешествий может рассматриваться как способ пространственного моделирования культуры. Она является эффективным способом создания геокультурных образов прошлого и настоящего в социальном контексте с культурными и географическими доминантами».

Несомненная научная повизна осуществленного Самихой Мулахи исследования заключается в погружении геокультурного образа Северной Африки в русскую литературу путешествий конца XIX - начала XX веков в широкий историко-литературный контекст (XI-XX вв.), позволивший выявить специфику отражения геокультурного образа в художественных произведениях, в результате чего удалось охарактеризовать образ Северной Африки, проявляющийся в русских литературных травелогах, рассмотреть топика Египта в творчестве русских писателей и поэтов, посетивших эту страну в XIX и XX вв., установить место и художественную функцию образа Туниса в лирических текстах поэтов Серебряного века.

Диссертация «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX - начала XX веков», судя по автореферату и опубликованным работам, соответствует требованиям, изложенным в разделе II «Положения о присуждении ученых степеней Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого Учёным советом РУДН, протоколом №12 от 23.09.2019 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Самиха Мулахи, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1–Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

12.04.2023

Доктор филологических наук (10.01.01),  
доцент, профессор кафедры креативно-инновационного  
образования и права ФГБОУ ВО «Пятигорский  
государственный университет».



Головченко Игорь Фёдорович

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Самихи Мулахи «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1–Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Рецензируемый автореферат отражает основные результаты диссертационного исследования Самихи Мулахи, актуальность которого не вызывает сомнений и заключается в том, что оно вносит существенный вклад в изучение различных картин мира, представленных на страницах художественных, документальных и художественно-документальных прозаических и поэтических произведений.

Научная новизна исследования состоит в рассмотрении образа Африки в контексте русской литературы путешествий XI – XX веков, в детальном представлении Африки известными русскими писателями и поэтами конца XIX – начала XX веков, а также в системном анализе образа Северной Африки в русской литературе Серебряного века.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в нем, как утверждает автор, разработаны «важнейшие философско-эстетические и литературоведческие категории применительно к творчеству русских писателей-путешественников и поэтов XIX – начала XX веков». Большое значение также имеет анализ жанровой модели травелога, уточнение его дефиниции, конкретизация ведущих характеристик.

Несомненным достоинством работы является ее ярко выраженный междисциплинарный характер, поскольку в ней помимо литературоведения использованы данные таких наук, как лингвокультурология, межкультурная коммуникация, история, философия, география, политология, а также методология сравнительно новых наук и направлений гуманитарного знания – геокультурологии, геопэтики, имагологии.

Содержание работы демонстрирует возможности дальнейших изысканий, так как открывает разноаспектные перспективы в области исследования произведений жанра травелога XX – XXI веков, изучения других геопэтических пространств, других миров, увиденных представителями других культур.

Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Публикации по теме диссертации раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат диссертации отражает ее содержание.

Диссертация «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков», судя по автореферату и опубликованным работам, соответствует требованиям, изложенным в разделе II «Положения о присуждении ученых степеней Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени



Патриса Лумумбы», утвержденного Учёным советом РУДН, протоколом №12 от 23.09.2019 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Самиха Мулахи, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1–Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (10.02.19), профессор,  
профессор кафедры филологии и методики преподавания  
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)  
Федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

28 апреля 2023

Лушникова Галина Игоревна

*Закончено*  
*и.о. Лушникова Г.И.*

*Лушникова Г.И.*

Контактная информация:

Адрес (домашний): 298607 г. Ялта, ул. Сосновая, д. 34, кв. 97

e-mail: [lushgal@mail.ru](mailto:lushgal@mail.ru)

телефон: +7 978 750 18 52

Адрес организации: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4

Телефон организации: (3652) 60-84-98

E-mail организации: [cf\\_university@mail.ru](mailto:cf_university@mail.ru)



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Самиха Мулахи  
«**Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе  
путешествий конца XIX – начала XX веков**»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская  
литература и литературы народов Российской Федерации

Рецензируемая диссертационная работа представляет собой опыт исследования геокультурного образа Северной Африки в российском литературном и к историко-культурном контексте.

Геопоэтика – одно из наиболее перспективных направлений современного литературоведения, предметом которого являются как образы географического пространства в индивидуальном творчестве, так и локальные тексты, формирующиеся в национальной культуре. В работе С. Мулахи дано определение «геокультурного образа»; выявлены основные ракурсы восприятия и способы его интерпретации в литературных произведениях; получили теоретическое обоснование и были разграничены понятия «геокультурного топоса», «геокультурного локуса» и «геокультурной топики»; разработаны такие содержательные компоненты геокультурной топики, как «геокультурный образ», «геопоэтический образ», «геокультурное пространство». На основе имагологического подхода к изучению геокультурного образа автор работы выявляет истинные и ложные представления о жизни африканских народов, а также типологию стереотипов, сложившихся в травелогах русских путешественников на рубеже XIX – XX вв. В диссертационном исследовании прослеживается эволюция жанра в русской литературе от XI века до XX. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, содержащей 199 наименований. Особую ценность представляет предложенная автором, созданная на материале Серебряного века, обобщенная художественная структура геопоэтических моделей Египта и Туниса, которая включает мифопоэтические образы, природные реалии и историко-культурные мотивы. Всё это обуславливает **актуальность, теоретическую значимость и новизну рецензируемого исследования.**

Проведя анализ значительного по объёму количества разножанровых текстов, начиная с «хождений» (хожений) древнерусской литературы и кончая путевыми очерками и поэтическими текстами писателей Серебряного века, С. Мулахи приходит к выводу, что, во-первых, литература путешествий развивалась на протяжении веков и достигла своей вершины на рубеже XIX–XX вв.; во-вторых, она является имагологическим текстом, в котором выражается геокультурный образ определенного географического пространства; в-третьих, в творчестве каждого из путешественников он индивидуален.

В целом, рецензируемое исследование производит впечатление добросовестного, самостоятельного и перспективного исследования, которое



решает важную теоретическую и историко-литературную задачу всестороннего изучения целостного геокультурного образа Северной Африки в произведениях русских писателей-путешественников и поэтов Серебряного века, а также вносит научно-практический вклад в развитие геопоэтики как актуального направления современного литературоведения.

Однако одна из поставленных задач (*«Определить структурно-функциональные особенности жанра «путешествия»: проследить историю возникновения и развития этого жанра в русской и мировой литературе»*, (с. 6 АКД) лишь частично раскрывается в содержании автореферата. По второй части задачи автор ограничивается констатацией факта: *«В мировой литературе этот жанр имеет долгую историю»* (с. 16 АКД). Полагаю, что в самом диссертационном исследовании этот пункт раскрыт в полной мере. Тем не менее, указанное замечание не снижает ценности работы в целом.


Научные результаты, полученные С. Мулахи, соответствуют паспорту заявленной специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Апробация результатов отражает общетеоретическую, культурно-историческую и практическую ценность работы и полноту осуществлённой цели. Доказанность вынесенных на защиту положений, соответствующих цели и задачам исследования и обладающих научной новизной, свидетельствует о верной методологии и методике исследования. С полновесной реализацией сформулированных исследовательских задач соотносится равномерное распределение результатов в 5 научных публикациях, среди которых 3 статьи опубликованы в изданиях, входящих в Перечень ВАК РФ и WOS. Структура и содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация *«Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков»*, представленная к защите по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации на соискание учёной степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям ВАК РУДН и РФ о порядке присуждения научных степеней, а её автор, Самиха Мулаха, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

*Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.*

11 апреля 2023 г.

Доктор филологических наук (научная специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология), доцент, профессор кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (адрес организации: 284626, РФ, Донецкая Народная

Республика, г. Горловка, ул. Рудакова, д. 25; тел.: +38(06242) 4-65-01, e-mail:  
GIFL1949adm@yandex.ru)

  
\_\_\_\_\_

Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна

Подпись Л. Н. Любимцевой-Наталухи заверю:





## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Самихи Мулахи на тему «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX - начала XX в.в.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5. 9.1. – русская литература и литература Российской Федерации, г. Москва, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (Peoples Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba), 2023 г.

Диссертация С. Мулахи посвящена освоению географического и культурного пространства Северной Африки русскими поэтами и писателями так называемого «Серебряного века». Автор показывает, как геокультурный образ арабских стран Африканского континента вплетается в повествовательную ткань выдающихся русских поэтов и писателей, положивших начало возникновению ориенталистского направления в культурологии и литературоведении.

Анализируя жанровую специфику «литературы путешествий», диссертант особое внимание уделяет жанру травелога, который включает в себя не только документальные элементы, но и творческий вымысел автора текста. Диссертант детально рассматривает травелоги выдающихся русских поэтов и писателей-путешественников на рубеже XIX-XX в.в., раскрывающих и творчески переосмысливающих загадочный образ Северной Африки с ее символами и мифологическими мотивами.

С. Мулахи успешно решает научные задачи, поставленные в диссертации и соответствующие заявленной в ней теме. Не вызывает сомнения теоретическая и практическая актуальность и значимость данной научной работы, материалы которой могут быть использованы в различных спецкурсах.

Автореферат, соответствующий заявленной филологической специальности, полностью отражает содержание и структуру диссертации, характеризуется глубиной научного анализа и методологической основательностью.

Кандидат филол.наук, доцент кафедры  
лингвистики и профкоммуникации в области  
гуманитарных и прикладных наук ИГПН Московского  
государственного лингвистического

университета

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ  
ФГБОУ ВО МГЛУ

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ  
С ПЕРСОНАЛОМ  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Демкина О.Н.

*Демкина О.Н.*  
*Зиньков*



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

на соискание степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1. Русская литература

и литературы народов Российской Федерации

**Самиха Мулахи**

на тему **«Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков»**

Автореферат диссертации Самиха Мулахи дает целостное и основательное представление о характере проделанной в диссертации на соискание степени кандидата филологических наук работы.

В нем предложено полное и достаточное описание проделанной работы; четко определена и объяснена ее актуальность; дана подробная констатация степени научной разработанности решаемой диссертанткой проблемы, доходчиво сформулированы цель и задачи работы; убедительно аргументированы ее теоретическая значимость и практическое значение, скрупулезно прокомментированы положения, выносимые на защиту; необходимо прояснена структура работы и ее методология; уместно приведены сведения об апробации представленных положений и итоговых результатов исследования, системно изложены основные его тезисы.

Реферирую основное содержание работы, диссертантка дает концептуальный обзор каждого параграфа.

Особого внимания и высокой оценки заслуживает мастерство формулирования ею введенной в исследование терминологии: понятий геокультуры, геокультурного образа, геокультурного пространства, геокультурного топоса, геокультурного локуса, геокультурной топики, геопэтики, травелога и других.

Диссертантка исчерпывающим образом перечисляет и уверенно комментирует детально проанализированный ею в исследовании



художественный материал: произведения К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева и многих других.

Столь же исчерпывающе перечислены диссертанткой все изученные топосы и локусы и дано подробное объяснение, почему именно они фигурируют в работе.

Отдельного комплиментарного упоминания заслуживает также предпринятый Самиха Мулахи комментарий имагологического подхода к изучению геокультурного образа.

Особенно впечатляющим – ярким, интересным, новаторским – предстает исследование диссертанткой топики Египта в поэзии Серебряного века, Туниса в пространстве лирики Серебряного века, тунисских и египетских впечатлений Андрея Белого.

Несомненно, автореферат проливает новый свет на творчество авторов, чьи произведения были исследованы Самиха Мулахи, и открывает новые геопозитические грани художественного мира классиков.

Таким образом, автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, подготовленный Самиха Мулахи, отражает всю полноту проделанного исследования и соответствует предъявляемым к подобного рода работам требованиям.

**Автор отзыва:**

доцент кафедры

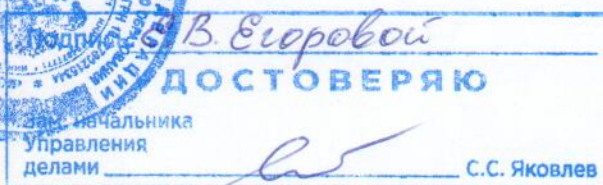
русской классической литературы

Института филологии

Московского педагогического государственного  
университета (МПГУ),

кандидат филологических наук

24.04.2023



Е.В. Егорова



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Самихи Мулахи на тему «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литература народов Российской Федерации. г. Москва, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba), 2023 г.

Мулахи С. исследует восприятие культуры стран Северной Африки через призму русской литературы рубежа XIX – XX вв. Цель работы - выявить и всесторонне рассмотреть геокультурный образ Алжира, Египта, Марокко, Туниса в российском литературном контексте. Автор анализирует образ Северной Африки в произведениях русских писателей-путешественников и поэтов Серебряного века.

В фокусе диссертационного исследования оказывается системный анализ образа Северной Африки на базе литературного материала, который дал возможность раскрыть историю развития жанра травелога применительно к обозначенному в работе региону Африки. Проведённый анализ позволил диссертанту выявить возникновение в Серебряном веке русской литературы «африканского текста», который был включён в художественные и жизнетворческие программы русских поэтов.

Сформулированные цели и задачи исследования отражают новизну, актуальность, теоретическую и практическую значимость диссертации, что раскрывается в положениях, выносимых на защиту.

Автореферат кандидатской диссертации Самихи Мулахи на тему «Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков», по специальности 5.9.1. – русская литература и литература народов Российской Федерации, соответствует заявленной филологической специальности, характеризуется методологической основательностью, объективной и убедительной доказательной базой. Содержание автореферата в полной мере отражает содержание диссертации.

к. филол. н.,  
доцент кафедры русского языка  
и культуры речи  
Российского экономического университета  
им. Г.В. Плеханова

ПОДПИСЬ *А.Ю. Лонская*  
Удостоверено  
Специалист по работе с персоналом  
*Ливазян А.Р. 11.04.2023 г.*

А.Ю. Лонская