

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 27 марта 2026 г., протокол № 12

О присуждении Зарифиану Мохсену, гражданину Ирана, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric, and Semiotics Meet in Iran's Media System / Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс» по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика в виде рукописи принята к защите 23 января 2026 г., протокол № 5, диссертационным советом ПДС 0500.007 федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6; приказ от 10 февраля 2026 года № 62).

Соискатель Зарифиан Мохсен 1976 года рождения, в 2021 году окончил с отличием магистратуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» по направлению 42.04.02. Журналистика.

С 22.09.2021 г. по 21.09.2024 г. обучался в аспирантуре РУДН по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре массовых коммуникаций филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Волкова Ирина Ивановна, профессор, доктор филологических наук (10.01.10), профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета РУДН.

Официальные оппоненты:

– Шомова Светлана Андреевна, гражданка РФ, профессор, доктор политических наук (23.00.02), кандидат филологических наук (10.01.10), профессор факультета креативных индустрий Института медиа ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;

— Желтухина Марина Ростиславовна, гражданка РФ, профессор РАО, профессор, доктор филологических наук (10.02.19), директор, главный научный сотрудник научно-образовательного центра «Человек в коммуникации», ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»;

— Якова Тамара Сергеевна, гражданка РФ, доцент, кандидат филологических наук (10.01.10), доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы, факультет журналистики, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, из них 3 работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных «Перечнем РУДН», «Перечнем ВАК», в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в международной базе данных «Scopus», в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в международной базе данных «Web of Science». Общий объем публикаций 4, 5 п.л.

Авторский вклад 87 %.

Наиболее значимые публикации:

1. Zarifian, M., Volkova I., & Lazutova N. (2022). The evolution of cartoons throughout the history of mass communication. *International Journal of Media and Information Literacy*, 7(2). 629–638. <https://doi.org/10.13187/ijmil.2022.2.629> Scopus

2. Zarifian, M. (2023). Literary studies of political caricature: a quantitative analysis of publications indexed in the Scopus. *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 28(1), 146–156. <https://doi.org/10.22363/2312-9220-2023-28-1-146-156> Scopus, ВАК

3. Shilina, M.G., & Zarifian, M. (2023). Re-thinking Semiotics: A New Categorization of a Sign? *RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics*, 14(2). 305–313. <https://doi.org/10.22363/2313-2299-2023-14-2-305-313> Scopus, ВАК

4. Zarifian, M. (2022). Understanding the World by Means of Cartoons in

Modern Media Space. Organizational Psycholinguistics, 17(1), 60–80.
[https://psycholinguistic.ru/arhiv/2022%E2%84%961\(17\).pdf](https://psycholinguistic.ru/arhiv/2022%E2%84%961(17).pdf) ВАК

5. Зарифиан М. К вопросу о коммуникативных приемах в карикатуре: опыт самоанализа // Журналистика и медиа эпохи глобальных перемен: сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции в 2 томах. Т. 1. М.: РУДН, 2023. С. 206–211. РИНЦ

6. Zarifian, M. (2022). Evolution of Cartoons throughout the Information Revolution. Current problems of linguistics and intercultural communication. Proceedings of the Department of Linguistics and Intercultural Communication, 6(10), Moscow: Kosygin University Publ., 43–51. РИНЦ

7. Зарифиан М. (2021). Карикатура как средство межкультурной коммуникации в современном медийном пространстве // Актуальные проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации: материалы международной научно-практической конференции. Выпуск 5(9). М.: РГУ им. Косыгина, 2021, С. 52–60. (на англ. языке). (РИНЦ)

8. Зарифиан М., Абдыкапас Л.К. Алгоритмы работы с карикатурой в интернет-СМИ Ирана и Казахстана // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. материалы X Всероссийской научно-практической конференции. М.: РУДН, 2019. С. 39–44. РИНЦ

В этих публикациях прослежено развитие карикатуры как важнейшего инструмента массовых коммуникаций; переосмыслен вклад семиотики в теорию карикатуры; представлена авторская методика декодирования массива карикатур, связанных единой темой; описан авторский термин — аббревиатура IDPC (иранские цифровые политические карикатуры).

На автореферат диссертации дали положительные, не содержащие критических замечаний отзывы. Отзывы предоставили:

— Егорова Людмила Геннадьевна, РФ, доктор филологических наук (5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки), доцент, зав. кафедрой журналистики факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Отзыв положительный, есть вопрос:

«Какими критериями руководствовался автор при отборе политических карикатур?»;

— Захарова Милана Владимировна, РФ, кандидат филологических наук (10.01.10. Журналистика, филологические науки), доцент кафедры зарубежной литературы и журналистики, руководитель Французско-российского центра журналистики, факультет журналистики Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова;

— Дружинин Андрей Михайлович, РФ, кандидат философских наук (09.00.11. Социальная философия), специалист Всероссийского научно-методического центра «Философия образования» Московского педагогического государственного университета;

— Раванди-Фадаи Лана Меджидовна, РФ, кандидат исторических наук (07.00.03. Всеобщая история), старший научный сотрудник Института востоковедения РАН, руководитель Восточного культурного центра ИВ РАН. Отзыв положительный, есть замечание:

«Стоит отметить, что в работе могла бы быть более подробно раскрыта тема цензурных ограничений и конкретных механизмов обхода блокировок цифровыми художниками, что добавило бы практической значимости исследованию в разделе медиабезопасности. Также хотелось бы услышать от автора комментариев о том, насколько терминология IDPC может быть адаптирована для анализа визуального протеста в других странах региона, чтобы избежать излишней исключительности иранского кейса».

В отзывах об автореферате отмечено, в частности, что работа Зарифиана Мохсена даёт методологическую основу для понимания визуальных коммуникаций в Иране без упрощенных трактовок, что особенно важно для российского экспертного сообщества, стремящегося сохранять объективность в оценке региональных процессов и учитывать многоголосие иранского общества. Исследование демонстрирует, как визуальные нарративы могут служить источником для анализа общественных настроений, что востребовано в аналитической практике при работе со сложными политическими контекстами; констатируется, что отдельного внимания заслуживает тезис автора о роли политической карикатуры в развитии критического мышления аудитории.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Шомова Светлана Андреевна является крупным специалистом в области мемов и инфографики, политической журналистики. В частности, в сфере её научных интересов находятся вопросы вирусных коммуникаций, протестных медийных жанров, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Шомова С.А. Мем-летописец: репрезентация новостной повестки дня пандемии в меметическом контенте Рунета // Мониторинг общественного

мнения: экономические и социальные перемены. 2021. № 5. С. 399–424. <https://doi.org/10.14515/monitoring.2021.5.1977> Scopus

Шомова С.А. От средневековой гравюры до пин-апа: визуальный сериал периода пандемии как новая жанровая вариация медийного контента // Когда «корона» тяжела: цифровые медиа в эпоху пандемии. М.: «Издательские решения» по лицензии Ridero, 2021. Гл. 6. С. 144–164.

Shomova, S. (2022). “Hieroglyphs of Protest”: Internet Memes and the Protest Movement in Russia. *Problems of Post-Communism*, 69(3), 232–241. <https://doi.org/10.1080/10758216.2020.1864217> Scopus

Шомова С.А. Ты, я и «Алиса»: как мы уживаемся с искусственным интеллектом // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2024. № 3. С. 186–207. <https://doi.org/10.30547/vestnik.journ.3.2024.186207> Scopus, ВАК

Shomova, S. (2024). ZenPropaganda: A Comprehensive Study on Identifying Propaganda Techniques in Russian Coronavirus-Related Media. *Proceedings of the 2024 Joint International Conference on Computational Linguistics, Language Resources and Evaluation. ELRA and ICCL Torino*, 17795–17807.

Шомова С.А., Качкаева А.Г. Между очарованием и испугом: диалог с «другим». Опыт анализа практик использования ИИ в профессиональной и повседневной жизни // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2024. № 5. С. 3–17. <https://doi.org/10.14515/monitoring.2024.5.2766> Scopus

Желтухина Марина Ростиславовна является крупным специалистом в области медиалингвистики и лингводидактики. В сфере её научных интересов находятся вопросы англоязычного политического медиадискурса, что является важным аспектом диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации по тематике диссертационного исследования:

Tameryan, T.Yu., Zyubina, I.A., & Zheltukhina, M.R. (2022). Polycode as a strategic resource of intercultural communication. *RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics*, 13(3), 750–768. <https://doi.org/10.22363/2313-2299-2022-13-3-750-768> ВАК, Scopus

Спорова И.П., Желтухина М.Р. Метафора как средство речевого воздействия в жанре «политическая email-рассылка» // Политическая лингвистика. 2022. № 6 (96). С. 110–119. https://doi.org/10.26170/1999-2629_2022_06_12

Желтухина М.Р., Радхи В.С. Анализ культурных программ иракских спутниковых телеканалов // Вестник Российского университета дружбы

народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2023. Т. 28. № 1. С. 122–131. <https://doi.org/10.22363/2312-9220-2023-28-1-122-131> ВАК, Scopus

Shiryaeva, T.A., Zheltukhina, M.R., Ebzeeva, Y.N., Gishkaeva, L.N., & Kosova, (2024). Gender Media Political Communicative Dominance: British Brexit Media Discussion. Online journal of communication and media technologies, 12(4), 54– e202230. Scopus, WOS

Zheltukhina, M.R. (2024). Personal/ impersonal and subject/null subject phenomena in the multi-structural languages. Xlinguae, 17(2), 54–66. (co-authored) <https://doi.org/10.18355/XL.2024.17.02.04> Scopus

Желтухина М.Р. Особенности вербализации базовых эмоций в современном англоязычном политическом медиадискурсе // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2024. № 3. С. 46-62 (в соавт.) <https://doi.org/10.29025/2079-6021-2024-3-46-62> ВАК

Желтухина М.Р., Спорова И.П. Человек и его дискурс – 8: Политическое медиавоздействие – цифровые технологии – гражданская лингвопрагматика: монография / Отв. ред. М.Р. Желтухина. Москва – Волгоград: ИЯ РАН; ПринТерра-Дизайн, 2024. 248 с.

Якова Тамара Сергеевна является крупным специалистом в области зарубежной журналистики. В частности, в сфере её научных интересов находятся вопросы социально-политических конфликтов и их репрезентация в медиа, в том числе стран Ближнего Востока, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации по тематике диссертационного исследования:

Мулина А.А., Якова Т.С. Президентские выборы в Турецкой республике в информационном пространстве стран балканского полуострова: медиагеографический анализ // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2025. Т. 30. № 1. С. 161–171. ВАК, Scopus

Якова Т.С. Международные конфликты в зеркале конструктивной журналистики: медиагеографические исследования // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2024. Т. 29. № 4. С. 757–771. ВАК, Scopus

Якова Т.С., Булычева Т.В., Васильева Д.С., Кураев М.А., Служаева Д.А., Штода Д.М. Мировые массмедиа и международные конфликты. Медиагеографические исследования / ред. Т.С. Якова. М.: Икар, 2023.. 232 с. ISBN 978-5-7974-0774-4

Якова Т.С. Концептуальные подходы к освещению международных конфликтов (анализ публикаций европейских и американских массмедиа) // Меди@льманах. 2023. № 4 (117). С. 68–78. ВАК

Якова Т.С., Янгляева М.М. Лидерство в гуманитарной сфере: интерес к журналистике в регионах мира в условиях «академического капитализма» // Вопросы теории и практики журналистики. 2023. Т. 12. № 2. С. 278–295. ВАК, WOS

Якова Т.С., Лю Ц., Лю Ю., Цю Ю., Ян Ж. Международные отношения в освещении зарубежных СМИ: медиагеографические исследования (на примере альянса AUKUS) // Меди@льманах. 2022. № 2 (109). С. 100–109. ВАК

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- доказано, что визуальная многозначность карикатуры воспринимается аудиторией по совокупности ключевых признаков, связанных с ментальными образами, архетипами, нарративами, хранящимися в сознании наблюдателя-коммуникатора (сообщества коммуникаторов);
- определена значимость визуальной грамматики Кресса и Ван Левена для адаптации, тестирования и декодирования политических карикатур путем интеграции их репрезентативных, интерактивных и композиционных метафункций в медиакоммуникационной парадигме;
- подтверждена концептуальная сущность IDPC (иранских цифровых политических карикатур) как особой формы цифрового активизма — инструмента мягкого сопротивления и альтернативного исторического нарратива;
- разработаны принципы модели «цифровой карнавализации» протеста, с учётом её механизмов, рецепции и последствий в контексте концепции карнавализации Михаила Бахтина;
- сформулированы основы модели саморефлексии и самоанализа профессионального художника карикатуриста, работающего в цифровом медиaprостранстве на теоретическом и практическом уровнях.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что в нём впервые:

- формализована в рамках кейс-стади методика изучения реального сценария участия политических карикатур в социально-политическом медиадискурсе;
- выявлены приёмы, ограничивающие диапазон возможных интерпретаций изображений, направляющие зрителей к предпочтительному пониманию, одновременно побуждающие к созданию свою собственную версию

реальности в контексте глобализации медийных процессов;

- выявлена перспективность целенаправленных исторических и эмпирических исследований для системной презентации движения за права женщин в Иране, а также для изучения роли в этом процессе цифровых политических карикатур в контексте мобилизации гендерных притязаний;
- введён в научный оборот новый теоретический и эмпирический материал, раскрывающий движущие мотивы, намерения и точки зрения иранских карикатуристов в контексте медиатизированных международных процессов, с опорой на фундаментальные труды в области семиотики, философии и медиатеории
- предложено и обосновано авторское теоретическое понятие IDPC (иранские цифровые политические карикатуры).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- обоснованы и концептуализированы новые подходы к теоретическому анализу вербально-визуального медиасообщения в формате политической карикатуры;
- расширены рамки традиционного теоретического подхода (фокус либо на художественных, либо на политических аспектах) в результате углубления в художественные механики медиапространства;
- актуализированы современные исследовательские ракурсы теории карикатуры в парадигме её исследования как сплава искусства, семиотики и визуальной риторики;
- раскрыт на релевантной выборке потенциал междисциплинарного подхода к исследованию мультимедийного материала, который расширяет сферу использования полученных результатов в контексте гуманитаристики (философия, семиотика, теория медиакоммуникаций, психология, социология и культурология);
- уточнены теоретические принципы выявления метафоричности иранской карикатуры как особого феномена;
- разработаны теоретические алгоритмы воздействия медиапосланий карикатуристов на аудиторию цифровых медиа в контексте субъектно-субъектных сетевых коммуникаций.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в диссертации:

- разработаны методико-экспериментальные подходы к изучению и освоению способов создания карикатуры как аудиовизуального контента;
- определены перспективы дальнейшего изучения политических карикатур в целях развития коммуникативного потенциала этого вида сообщений;
- создан и экспериментально опробован комплекс материалов для новых

учебных курсов вузовских программ подготовки магистров (журналистов и специалистов по связям с общественностью и рекламе), в том числе с использованием новейших технологий: «Основы создания карикатуры в цифровых медиа», «Карикатуристы мировых СМИ: специфика редакционного сотрудничества»;

- предложены методические рекомендации использования политических карикатур в критической медиакommunikации, ставшие основой для создания международной медиаобразовательной программы «Пересечение искусства и политических комментариев: как понимать карикатуру» для Московского государственного лингвистического университета.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория построена на проверяемых данных, верифицированных фактах, согласуется с опубликованными автором результатами по теме диссертации;
- главная идея исследования базируется на междисциплинарном анализе теоретических источников и релевантном эмпирическом исследовании;
- использованы современные качественные повторяемые методики сбора и обработки исходной информации;
- методы изучения темы соответствуют природе изучаемого явления;
- источниковая база репрезентативна;
- на всех этапах процесса обеспечено непосредственное участие соискателя в получении исходных данных, личное участие соискателя в апробации результатов (мастер-классы, научные доклады и проч.), подготовка публикаций.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

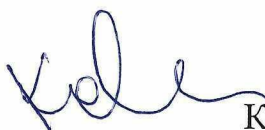
- включенное участие на всех этапах процесса (от планирования исследования до обработки и интерпретации данных);
- самостоятельный сбор и обработка данных (разработка принципов анализа и обработка эмпирического материала);
- разработка оригинальной идеи и методики исследования;
- написание и публикация статей, обобщающих результаты исследования; участие в апробации результатов.

На заседании 27 марта 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Зарифиану Мохсену ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0, проголосовали: за – 12, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заключение диссертационного совета подготовлено д. филол. н., профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН А. Г. Коваленко; д. филол. н., профессором, заведующей кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики Московского университета им. А.С. Грибоедова Л. Г. Кихней; д. филол. н., доцентом, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка РУДН А.Ю. Овчаренко.

Зам. председателя
диссертационного совета ПДС 0500.007



Коваленко А. Г.

Ученый секретарь
диссертационного совета ПДС 0500.007



Расторгуева Н. Е.

27.03.2026