Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ» (РУДН)

На правах рукописи

ФИЛИМОНОВА Ксения Николаевна

СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И ИСПАНИИ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (1991–2020 ГГ.)

Специальность 5.6.1. – Отечественная история

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Научный руководитель:
доктор исторических наук, профессор
Мосейкина Марина Николаевна

Москва – 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА I. Нормативно-правовая база в сфере сохранения и популяризации культурного наследия Российской Федерации и Королевства Испания 39

1.1. Международно-правовые акты и международные организации по охране памятников мировой культуры 39

1.2. Правовое регулирование в РФ вопросов сохранения и популяризации культурного наследия за рубежом 50

1.3. Законодательство Испании по сохранению и продвижению культурно-исторических ценностей 60

1.4. Договорно-правовая база российско-испанского культурного сотрудничества 70

ГЛАВА II. Политика России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия за рубежом 82

2.1. Деятельность Российской Федерации по сохранению и продвижению национального наследия в Испании 82

2.2. Опыт Испании в области сохранения и популяризации за рубежом культурного наследия 103

2.3. Российско-испанские культурные связи как форма популяризации культурного наследия двух стран 122

ГЛАВА III. Роль институтов культурно-гуманитарной дипломатии и СМИ России и Испании в деле популяризации культурного наследия ... 146

3.1. Деятельность институтов публичной дипломатии РФ по продвижению национальной культуры в Испании 146

3.2. Деятельность институтов публичной дипломатии Испании по популяризации культуры страны в России 159

3.3. Практики испанских и российских СМИ и Интернет-ресурсов в области популяризации культурного наследия двух стран 171

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 184

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 189

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы обусловливается рядом факторов. В условиях сложной геополитической обстановки историко-культурное наследие России и Испании становится всё более важным инструментом внешней политики государств, ресурсом «мягкой силы». Популяризация культурного наследия способствует формированию и укреплению положительного образа страны в мире, пониманию её роли и места в мировой истории. Сохранение материального и нематериального наследия, памяти о совместных страницах истории является приоритетной задачей деятельности российских и испанских органов власти, загранпредставительств, неправительственных организаций и средств массовой информации.

Актуальность исследуемой проблемы определяется также тем, что Испания является ведущей страной Ибероамериканского мира, с которой у России сложились глубокие исторические связи. Они прошли разные этапы своего развития, но в период стабильных двусторонних отношений Испания всегда представляла для нашей страны большой стратегический интерес. Как отмечал Президент России В.В. Путин, «эффективное международное сотрудничество может и должно работать на развитие научно-технической, образовательной и культурной политики, должно служить расширению гуманитарных контактов»[1].

Особую сферу российско-испанского двустороннего сотрудничества представляет область сохранения и популяризации культурного наследия. Культурная дипломатия России базируется на уникальной цивилизационной идентичности, выраженной в историко-культурном наследии и системе ценностей. В мире «совсем немного стран, которые соразмерны России в объеме наследия и в его ценности», а само наследие является иллюстрацией того, «какой вклад Россия внесла не только в мировую культуру, а в мировую цивилизацию»[2].

[1] Выступление Президента Российской Федерации В.В. Путина на пленарном заседании совещания послов и постоянных представителей России // Президент России. URL: http://kremlin.ru/events/president/transcripts/22545/print (дата обращения: 10.01.2024).

[2] Культурный суверенитет страны. Вызовы времени: осмысление, отношение, отражение. Панельная дискуссия // Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур. URL:

В условиях многочисленных попыток ряда зарубежных стран принизить значимость российской культуры и дискредитировать Русский мир возрастает значение культурного наследия как инструмента внешней политики РФ.

Испания также обладает богатой историей и культурой, в ней имеется большое число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В этой связи, тема сохранения и популяризации на международной арене культурных ценностей и в тоже время их использования в качестве туристского ресурса не теряют для Королевства Испания своей актуальности. Развитие международного сотрудничества в этой сфере рассматривается руководством страны как важное направление внешнеполитической деятельности, инструмент «мягкой силы». На примере российско-испанского сотрудничества в области сохранения и популяризации культурного наследия можно утверждать, что оно способствовало преодолению устоявшихся стереотипов и активизации двусторонних контактов в других сферах.

Исследование актуально также в связи с тем, что российско-испанское взаимодействие в области культурной и коммеморативной политики на современном этапе не получило комплексного освещения; более детального рассмотрения и анализа требует исследование основных направлений, форм и эффективных практик взаимодействия двух стран в области сохранения и популяризации культурного наследия, деятельности институтов, занимавшихся продвижением материальных и нематериальных культурных ценностей и обеспечивавших поддержание межкультурного диалога двух стран в рассматриваемый период.

В этой связи научный и практический интерес представляет также обращение к опыту проживающих в Испании российских соотечественников и немногочисленной испанской диаспоры в России по сохранению национальной идентичности вне исторической Родины через имеющееся культурное наследие, язык, традиции и сохранение исторической памяти. В условиях «заморозки»

---

https://unitedcultures.ru/programme/kulturnyy-suverenitet-strany-vyzovy-vremeni-osmyslenie-otnoshenie-otrazhenie (дата обращения: 12.09.2024).

культурного сотрудничества между Россией и Испанией на государственном уровне именно гражданское общество остаётся «мостом» для поддержания двусторонних гуманитарных связей.

Актуальность темы исследования обусловлена и тем обстоятельством, что сегодня, когда отношения между Россией и Испанией переживают серьезный кризис, а политика отмены русской культуры привела к сворачиванию целого ряда совместных культурных проектов, изучение и обобщение исторического опыта российско-испанского сотрудничества в области сохранения и популяризации культурного наследия послужат основой для возобновления гуманитарных контактов между нашими странами в будущем.

Степень научной разработанности темы. Историографию исследуемой проблемы можно разделить на несколько групп.

Первая группа включает в себя научные труды, имеющие теоретико-методологическое значение для исследуемой проблемы, в которых раскрываются понятия «культурное наследие», «сохранение и популяризация культурного наследия», анализируется место и роль культурной дипломатии во внешней политике государств. Обращение к этой группе работ позволило автору всесторонне исследовать цели, задачи, а также механизмы реализации политики России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия как части культурной дипломатии государства.

Важно отметить, что впервые понятия «культурные ценности», «культурное наследие» встречается в западной историографии XIX в., в частности, в переписке французского историка А.-К. Катрмера-де-Кенси, венесуэльского политического деятеля Ф. де Миранды[3], в трудах английских мыслителей У. Морриса и Дж. Рёскина[4]. Тогда же высказывалась идея о необходимости создания единого государственного реестра памятников, имеющих историко-культурное значение[5].

[3]Quatremère de Quincy A. Cartas a Miranda: con el anexo inventario de los robos hechos por los franceses en los países que han invadido sus ejércitos. Traducción de Ilduara Pintor Mazaeda, Murcia: Nausícaä, 2007. 102 p.

[4] Рёскин Д. Искусство и действительность. М.: РИПОЛ классик, 2018. 312 с.

[5] Пархоменко Т.А. Дискурсы об историко-культурном наследии в современном мире (XX–XXI вв.)

В документах, принятых ЮНЕСКО, в частности, в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. под «культурным наследием» понимаются памятники, ансамбли и достопримечательные места, которые «имеют выдающуюся универсальную ценность» с точки зрения истории, искусства или науки, а также эстетики, этнологии или антропологии[6]. В Конвенции ЮНЕСКО от 2003 г. выделено как самостоятельный вид нематериальное культурное наследие, к которому отнесены обычаи, традиции, рецепты, знания и навыки, связанные с ними предметы, артефакты и культурные пространства[7].

Сохранение культурного наследия подразумевает под собой целый комплекс законодательных, институциональных, экономических мер, призванных сохранить предметы культурного и природного наследия и обеспечить передачу их будущим поколениям. Одним из способов сохранения наследия является его популяризация, в том числе за рубежом, включающая комплекс мероприятий, направленных на обеспечение общественной доступности культурных ценностей, духовно-нравственное и эстетическое воспитание граждан, продвижение позитивного образа страны за рубежом.

В диссертационном исследовании используются также в качестве синонимов такие понятия как «внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия», под которой понимается «обмен идеями, информацией, искусством и другими аспектами культуры между странами» в целях продвижения на международной арене их национальных интересов[8].

[Электронное сетевое издание]. М: Институт Наследия, 2024. С. 32. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/parhomenko-ta-diskursy-ob-istoriko-kulturnom-nasledii.pdf (дата обращения: 01.03.2024).

[6] Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 02.01.2024).

[7] Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

[8] Cummings M.C. Cultural Diplomacy and the United States Government: A Survey // Americans for the Arts. P. 1. URL: https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/MCCpaper.pdf (дата обращения: 30.10.2024).

Ведущим академическим центром по изучению культурного наследия в нашей стране является Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Институт Наследия). Ученые института (И.И. Горлова[9], С.Ю. Житенёв[10], Т.А. Пархоменко[11], Ю.С. Путрик[12] и др.) исследуют как теоретико-методологические аспекты проблемы[13], так и национальные и международные практики сохранения памятников культуры[14]. Культурное наследие России рассматривается при этом как «уникальный феномен, устанавливающий особое ее место среди других мировых культур и цивилизаций, определяющий самобытность ее народов»[15].

Важной частью отечественного культурного наследия признаются достижения Русского зарубежья, что нашло отражение в исследованиях А.В. Окорокова, посвященных изучению воинских захоронений, православных святынь, мест погребения соотечественников[16]. Ученый внес также большой

---

[9] Горлова И.И. Методологические аспекты региональной культурной политики в контексте социокультурного развития современного российского общества // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 337–351. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/12/kulturnoe-nasledie-ot-proshlogo-k-budushhemu.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

[10] Житенёв С.Ю. Концепты культурного наследия в системе наук о культуре // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 22-38; Он же. Наука о культуре. К 90-летию Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва / Отв. ред. С.Ю. Житенёв. М.: Институт Наследия, 2022. 314 с.

[11] Пархоменко Т.А. Дискурсы об историко-культурном наследии в современном мире (XX–XXI вв.) [Электронное сетевое издание]. М: Институт Наследия, 2024. 154 с. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/parhomenko-ta-diskursy-ob-istoriko-kulturnom-nasledii.pdf (дата обращения: 01.03.2024).

[12] Использование объектов культурного наследия в сфере туризма как средства укрепления цивилизационной идентичности российских регионов [Электронное сетевое издание] / Путрик Ю.С., Соловьев А.П., Тюрина Е.В., Абдурахманова З.Т. Под общей редакцией д.и.н. Путрика Ю.С. М.: Институт Наследия, 2024. 308 с. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/ispolzovanie-obektov-kulturnogo-naslediya-v-sfere-turizma.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

[13] Горлова И.И. Методологические аспекты региональной культурной политики в контексте социокультурного развития современного российского общества // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 337–351; Житенёв С.Ю. Концепты культурного наследия в системе наук о культуре // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 22-38 и др.

[14] Использование объектов культурного наследия в сфере туризма как средства укрепления цивилизационной идентичности российских регионов / Путрик Ю.С., Соловьев А.П., Тюрина Е.В., Абдурахманова З.Т. М.: Институт Наследия, 2024. 308 с.

[15] Житенёв С.Ю. Концепты культурного наследия в системе наук о культуре // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С.34.

[16] Окороков А.В. Разрушение русских православных храмов в Польше в 1920-х-1930-х годах // Журнал института наследия. 2022. № 3 (30). URL: https://nasledie-journal.ru/ru/journals/59/540.html (дата

вклад в исследование подводного культурного наследия России, которое считается визитной карточки «морской деятельности государства на международном уровне» [17].

Центром сохранении историко-культурного наследия представителей русской эмиграции является Дом русского зарубежья имени А.И. Солженицына (ДРЗ). В публикациях заведующей отделом истории Российского зарубежья ДРЗ М.Ю. Сорокиной получила освещение тема русских некрополей за границей, формирования эмигрантами «коммеморативного пространства» России в странах проживания[18].

В контексте исследуемой проблемы автор обращался также к трудам З.С. Бочаровой[19], В.Ф. Ершова и Х.К. Гаджиевой[20], М.Н. Мосейкиной[21], Е.И. Пивовара[22], И.В. Щеблыгиной[23], в которых анализируется вклад русскоговорящего сообщества в разных странах, включая Испанию, в сохранение материальной и духовной культуры России за рубежом, в процесс формирования исторической памяти.

обращения: 10.10.2024); Он же. Русские воинские захоронения в Китае // Вестник Академии военных наук. 2023. № 1 (82). С. 156–160.

[17] Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин. М.: Институт наследия, 2017. С. 291.

[18] Сорокина М.Ю. Некрополь как источник по истории российского научного зарубежья // История науки и техники: источники, памятники, наследие: третьи чтения по историографии и источниковедению истории науки и техники: К 150-летию со дня рождения президента АН СССР академика Владимира Леонтьевича Комарова (1869 – 1945): Материалы междунар. науч. конф., Москва, 15–17 октября 2019 г. / Ред.-сост. Е.В. Минина. М.: Янус-К. 2019. С. 161–165; Она же. Город как память: «русский Белград» и современные коммеморативные практики // Гражданская война в памяти русского зарубежья: к 100-летию Дальневосточного исхода и завершения вооруженного противоборства 1917–1922 гг.: материалы междунар. Науч. конференции. Москва, 31 октября – 1 ноября 2022 г. / Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына; сост. А.С. Кручинин, Т.В. Марченко, М.Ю. Сорокина. М.: Вифсаида, 2023. С. 180.

[19] Бочарова З. С. Российское зарубежье 1920-1930-х гг. как феномен отечественной истории. М.: АИРО-XXI, 2011. 304 с.

[20] Ершов В.Ф., Гаджиева Х.К. Русский мир в Испании и диалог культур (1991-2015 гг.) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2018. Т. 17. №1. С. 92-108.

[21] Мосейкина М.Н. У истоков формирования Русского мира. XIX – начало XX века. М., СПб: Алтейя, 2014. 392 с.

[22] Пивовар Е.И. Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии. М.: РГГУ, 2008. 546 с.; Он же. Мир российского зарубежья в конце XX – начале XXI века. М.: РГГУ, 2019. 439 с.

[23] Щеблыгина И.В. Культурное наследие Русского Зарубежья. М.: Издательство: Алетейя, 2024. 164 с.; Она же. Русская культура в общеевропейском контексте: художественное наследие русского зарубежья в Великобритании // Диалог со временем. 2019. № 68. С. 74–82.

Вопросам сохранения и охраны памятников культуры и в этой связи концепту исторической памяти (или «места памяти») посвящены работы Г.В. Алиевой[24], Л.Р. Клебанова[25], С.В. Кузиной[26], К.Р. Палий[27] и др.

Тема сохранения объектов историко-культурного наследия Испании как части культурной дипломатии также находится в центре внимание испанских исследователей. Государственному управлению в сфере культурного наследия в Испании в начале 2000-х гг. посвящены работы Л. Лафуенте Батанеро[28]. О. Боуазза Ариньо[29] и А.И. Мартинес-де-Карвахаль[30] исследуют компетенции испанских регионов в деле сохранения памятников истории и культуры и взаимосвязь объектов культурного наследия с туризмом и урбанистикой. Существенный вклад в изучение использования и управления памятниками истории и культуры Испании в качестве туристского и образовательного ресурсов внесли такие исследователи как Х.А. Донайре[31], М. Ревилья Уседа[32], Х. Вердуго Сантос[33] и Х. Моралес Миранда[34] и др.

---

[24] Алиева Г.В. Международно-правовой режим охраны нематериального культурного наследия: автореф. дисс. … канд. юрид. наук. М.: РУДН, 2019. 33 с.

[25] Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / под науч. ред. А.В. Наумова. 2-е изд., испр. М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. 160 с.

[26] Кузина С.В. Международный опыт в области охраны памятников истории и культуры // Вестник СГЮА. 2019. №1 (126). С. 138–141; Она же. Новеллы законодательства в области охраны памятников истории и культуры // Вестник СГЮА. 2017. №4 (117). С. 135–139.

[27] Палий К.Р. Реализация политики в области сохранения материальных объектов культурного наследия: европейский опыт // Управленческое консультирование. 2018. № 12. С. 142–153.

[28] Lafuente Batanero L. Las competencias de la administración general del Estado en PH // PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004, № 12 (48). P. 52–62. URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/759261.pdf (дата обращения: 15.02.2020).

[29] Bouazza Ariño O. La segunda generación de leyes autonómicas de turismo. (Un análisis a partir de la ley 13/2011, de 23 de diciembre, de turismo de Andalucía) // Revista Internacional de Derecho del Turismo. RIDETUR, 2017, № 1 (1), P. 1–17.

[30] Martínez de Carvajal A.I. La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz (2007) y el Planeamiento Urbanístico // La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz (2007) y el Planeamiento Urbanístico. Erph_Revista electrónica de Patrimonio Histórico, 2008, № 3. P. 3–28; Он же. Granada: centro histórico y ciudad contemporánea. Tensiones y conflictos // Erph_Revista electrónica de Patrimonio Histórico, 2021. № 29. P. 3–30. URL: https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/23527 (дата обращения: 02.03.2024).

[31] Donaire J. A. Turismo cultural: entre la experiencia y el ritual. Bellcaire d'Empordá: Edicions Vitella, 2012. 301 p.

[32] Revilla Uceda M. Turismo y patrimonio arquitectónico. Accesibilidad y regulación de flujos de visitantes en la Alhambra // Cuadernos de La Alhambra, 2001, № 37. P. 111–123.

[33] Verdugo Santos J. Red de Espacios Culturales de Andalucía. Bienes, paisajes e itinerarios // PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2008. № 65. P. 44–95.

[34] Morales Miranda J. El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio. En: Santos Mateos Rusillo (coord.). La comunicación global del patrimonio cultural, Gijón: Trea, 2008. P. 53–78.

Во вторую группу входят работы, посвященные внешней политике современной России и постфранкистской Испании. Эволюция внешнеполитического курса Российской Федерации и анализ его актуального состояния нашли своё отражение в работах российских учёных С.П. Артеева[35], А.К. Боброва[36], В.С. Буянова[37], М.Г. Кабасакаловой[38], Н.А. Косолапова[39], Э.Г. Соловьёва[40] и др.

История отношений России с ключевыми партнерами на мировой арене, подходы российской дипломатии к решению глобальных проблем современности представлены в трёхтомном труде «Внешняя политика России: 2000–2020»[41], подготовленном Российским советом по международным делам. В нем, в частности, отмечается, что в условиях формирующейся полицентричной системы в 2000-е гг. возросло значение «факторов силы» как инструментов внешней политики, в том числе России[42]. Важнейшим во внешней политики РФ в эти годы оставалось европейское направление, хотя со временем отношения между Россией и ЕС, как отмечают авторы издания, становились все более «прагматичными и реалистическими, свободными от завышенных ожиданий»[43].

В трудах А.В. Агеевой, Е.М. Астахова, А.Л. Костюкова, А.А. Климова и др. специальное внимание уделяется концепции «мягкой силы» как важному

[35] Артеев С.П. Внешняя политика России: «мягкая сила» регионов // Вестник Московского университета. Серия 25: Международные отношения и мировая политика. 2021. Т. 13. № 1. С. 32–57.
[36] Бобров А.К. Концептуальные основы внешней политики России: монография / Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. М.: Аспект Пресс, 2021. 222 с.
[37] Буянов В.С. Внешняя политика России: история и современность. М.: Международные отношения, 2024. 630 с.
[38] Кабасакалова М.Г. К вопросу о подходах и роли России в формирующейся мировой системе // История науки и техники. 2017. № 4. С. 57–63.
[39] Косолапов Н.А. Внешняя политика России: проблемы становления и политикоформирующие факторы // Мировая экономика и международные отношения. 1993. № 2. С. 5–19.
[40] Соловьев Э.Г. Внешнеполитический курс РФ: от «нового мышления» до «великодержавного прагматизма» // Мировая экономика и международные отношения. 2010. № 6. С. 111–116.
[41] Внешняя политика России. 2000–2020: науч. изд.: в 3 т. / Российский совет по международным делам; под ред. С.И. Иванова. М.: Аспект-пресс, 2012. 220 с.
[42] Дынкин А.А. Россия в полицентричном мире // Внешняя политика России. 2000–2020: науч. изд.: в 3 т. Т. 1. С. 53, 57.
[43] Громыко Ал.А. Россия и Евросоюз: динамика отношений // Внешняя политика России. 2000–2020: науч. изд.: в 3 т. Т. 1. М.: Аспект Пресс, 2012. С. 117.

инструменту внешней политики государств, включая Россию[44]. Вслед за Дж. Наем, который называл культуру одним из основных ресурсов «мягкой силы»[45], авторы определяют роль культуры и культурного наследия в межцивилизационном взаимодействии народов и стран. В частности, А.А. Климов отмечает, что «важнейшим проводником и позитивным фоном» диалога России с иностранными государствами являются «общепризнанные достижения в сфере искусства и культуры»[46]. Е.М. Астахов выделяет в качестве таковых ресурсов Русскую православную церковь и Русский мир, которые на «фоне слома традиционных ориентиров на Западе» выступают за «сохранение консервативных ценностей: семьи, справедливости, равенства, истинной культуры»[47].

Центрами исследования истории, внутренней и внешней политики современной Испании являются ведущие академические институты и вузы России – Институт Латинской Америки РАН, Институт всеобщей истории РАН, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, МГИМО, НИУ «Высшая школа экономики», РУДН и др. В работах ведущих ученых Института Латинской Америки РАН – В.М. Давыдова[48], Д.М. Розенталя[49], В.М. Тайар[50],

---

[44] Агеева А.В. Роль инструментов «мягкой силы» во внешней политике России // Власть. 2018. № 4. С. 59–63; Астахов Е.М. Роль России в межцивилизационном диалоге // Международная жизнь. 2017. № 6. С. 124–134; Костюков А.Л. Социокультурные и институциональные аспекты культурной дипломатии РФ в 2000–2014 гг.: Дисс… канд. ист. наук. М.: РГГУ, 2020. 272 с.; Климов АА. Внешнеполитические аспекты культурного лидерства в глобальном мире // Международная жизнь. 2017. № 6. С.114-123 и др.

[45] Nye J. Soft Power. The Means to Success in World Politics. New York: Public Affairs, 2004. P. 11, 10.

[46] Там же. С. 118.

[47] Астахов Е.М. Роль России в межцивилизационном диалоге // Международная жизнь. 2017. № 6. С. 130.

[48] Davydov V.M. De la crisis geopolítica al conflicto político-militar y transformación del orden mundial // Iberoamerica. 2022. № 2. С. 5–25; Давыдов В.М. Испания: траектория модернизации на исходе двадцатого века / отв. ред. В.М. Давыдов. М., ИЛА РАН, 2006.

[49] Розенталь Д.М. Испания в ЕС и трансатлантическое экономическое взаимодействие // Иберoамериканские тетради. 2017. № 1. С. 55–58.

[50] Испания: адаптация к условиям политической и экономической турбулентности. Отв. ред. В.М. Тайар, А.А. Куракина-Дамир. М.: ИЛА РАН, 2024. 338 с.; Тайар В.М. Экономические позиции государств Евросоюза в Латинской Америке. Опыт Испании и Германии // Латинская Америка. 2024. № 10. С. 34–52; Она же. Испания и процессы интернационализации экономики // Иберoамериканские тетради. 2021. Т. 9. № 3. С. 94–107.

П.П. Яковлева[51] и др. рассматривается место Испании в системе международных отношений, в том числе в постфранкистский период; анализируется эволюция концепции национальной безопасности в условиях глобальных рисков. Авторы отмечают, что Испания находится сегодня «перед трудным выбором траектории своего развития в период «неопределенности» (incertidumbre), которая проявляется во многих сферах жизни страны». Оставаясь «заметным участником глобальных торгово-экономических и политико-дипломатических отношений», Мадрид пока «не может в полной мере преодолеть структурные слабости сложившейся социально-экономической модели»[52].

Политические и экономические изменения в Испании на рубеже XX–XXI в. находятся в центре внимания Е.В. Астаховой[53], Ю.А. Белоус[54], Э.Г. Ермольевой и Н.Ю. Кудеяровой[55], П.П. Яковлева [56], С.М. Хенкина[57] и других ведущих российских испанистов.

Особое значение для исследуемой диссертантом темы имеют труды Н.С. Константиновой, Н.А. Шелешневой-Солодовниковой, Л.В. Ростоцкой и других, в которых анализируются проблемы взаимодействия культур и культурной идентичности иберoамериканских стран, раскрываются новые форматы международного культурного сотрудничества Испании, в том числе с

[51] Яковлев П.П. Глобальные головоломки: Иберoамерика в меняющемся мире. М.: ИЛА РАН, 2020. 515 с.; Он же. Испания в мировой политике. М.: ИЛА РАН, 2011. 384 с.

[52] Испания: трудный выбор в условиях неопределенности / Отв. ред. В.М. Тайар. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2022. С. 6.

[53] Astákhova E.V. Monarquía versus república en el discurso político de la españa contemporánea // Iberoamerica. 2021. № 1. С. 169-193; Astákhova E.V., Rostov N.A. Tendencias actuales de la política social en españa // Iberoamerica. 2021. № 4. С. 165-188.

[54] Белоус Ю.А. Социально-экономические детерминанты центробежных тенденций в Стране Басков на современном этапе // Латинская Америка. 2024. № 2. С. 51–61; Она же. Потенциал региональной политики Евросоюза как фактора децентрализации Испании. На примере Страны Басков // Латинская Америка. 2021. № 8. С. 38–51.

[55] Ермольева Э.Г., Кудеярова Н.Ю. Испания в многомерном кризисе: социальная проекция демографических тенденций // Современная Европа. 2021. № 4 (104). С. 129–139; Кудеярова Н.Ю. Социальные и демографические предпосылки массовой миграции в Италии и Испании в XX веке // Новая и новейшая история. 2023. № 1. С. 20–32.

[56] Яковлев П.П. Испания: вызовы и риски нового политического цикла. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2012. 130 с.

[57] Хенкин С.М. Феномен поляризации: случай Испании // Современная Европа. 2024. № 6 (127). С. 218–227. Он же. Испания. Современное нестабильное общество. М.: Аспект Пресс, 2023. 384 с.

Россией[58]. Особо выделяется роль «Перекрестных годов культуры» и «онлайновой культурной коммуникации», которая «стала одним из лейтмотивов гуманитарного научного дискурса»[59].

Эволюция внешней политики современной Испании, в том числе в условиях глобальных вызовов, получила освещение также в трудах Н.Е. Аникеевой[60], О.В. Волосюк[61], А.Ю. Борзовой[62], А.А. Орлова[63] и др. Авторы отмечают, что первоначально политика «диалога и компромисса», проводимая постфранкистской Испанией, являлась «реалистичной… и выгодной для всех членов международного сообщества»[64]. Ученые раскрывают модель реализации Испанией концепции «мягкой силы» в рамках проектов «Бренд Испания» и «Глобальная Испания», показывают их значение для укрепления имиджа страны за рубежом[65]. Ю.А. Белоус и А.В. Зуб в качестве особенности испанской модели гуманитарной политики выделяют эффективное сотрудничество государственного и негосударственного секторов[66].

---

[58] Ибероамерика: роль культуры в формировании и эволюции национальной идентичности. Отв. ред. Н.С. Константинова М.: ИЛА РАН, 2022. 244 с.; Константинова Н.С. Вариации на тему ибероамериканской культурной идентичности // Исторические Исследования. Журнал Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. 2019. № 1 (12). С. 152–158; Константинова Н.С., Шелешнева-Солодовникова Н.А., Субичус Б.Ю., Доценко В.Р., Ростоцкая Л.В., Ракуц Н.В. Современная культура Испании и Португалии: полилог традиций. М.: ИЛА РАН, 2017. 246 с.

[59] Константинова Н.С. Россия и Иберо-Америка: в поисках новых парадигм международного культурного сотрудничества // Латинская Америка. 2022. № 12. С. 98.

[60] Аникеева Н.Е. Испания в современном мире:1976-2004 гг. М.: Национальное обозрение, 2007. 280 с.

[61] Волосюк О.В., Козылов И.С. Испания и Китай: от недоверия к стратегическому партнерству. политическое измерение // Латинская Америка. 2024. № 5. С. 37–50.

[62] Борзова А.Ю., Кузеванов И.С. Роль Испании в развитии диалога между ЕС и странами Латинской Америки в рамках института саммитов ЕС-ЛАК // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. 2014. № 1. С. 41-58; Борзова А.Ю. Испания и Португалия в эпоху глобальных трансформаций. М.: ИЛА РАН, 2017. 307 с.

[63] Орлов А.А. Испания в системе военно-политических организаций и союзов Запада: обретение «нового лица». М.: Оост, 2000. 316 с.

[64] Аникеева Н.Е., Ведюшкин В.А., Волосюк О.В., Медников И.Ю., Пожарская С.П. История внешней политики Испании. М.: Международные отношения, 2014. С. 17.

[65] См. об этом: Борзова А.Ю., Волосюк О.В., Николашвили Н.Д. Гуманитарная политика Испании в Латинской Америке: особенности и приоритеты // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2022. Т. 22. №3. С. 586–599; Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. Сравнительный анализ испанской и португальской модели «мягкой силы» // Современная Европа. 2021. № 3. С. 38–49.

[66] Белоус Ю.А., Зуб А.В. Гуманитарный аспект внешней политики Испании в Латинской Америке: уроки для России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13. № 10 (120). URL: https://history.jes.su/s207987840023417-7-1/ (дата обращения: 10.10.2024).

В испанской историографии место Испании в современном мире, ее участие в решении важных международных проблем освещают такие авторы, как А. Куеста, А. Лопес Пина, Х.А. Янеза-Барнуево и М. Санчес Мильяс[67] , дипломат и историк М.А. Очоа Бруна[68] и др.[69] Исследователи аналитического центра «Королевский институт международных и стратегических исследований Элькана» отмечают, что, несмотря на достаточно высокий престиж Испании на международной арене, ее репутация в части технологического потенциала, качества брендов и компаний, экономической среды в отдельных регионах и странах (Марокко, Алжир, Китай, Африка к югу от Сахары) слабела из года в год. А «исчезновение проекта «Глобальная Испания» в 2021 г. положило конец институциональной попытке скоординировать усилия различных министерств, институтов и частных организаций по повышению престижа Испании во всех областях»[70].

Третья группа состоит из специальных работ по истории и современному состоянию российско-испанских отношений, в том числе в области культуры. Важное значение для понимания предыстории современных российско-испанских отношений имеют труды В.В. Кулешова, С.И. Пожарской, О.В. Волосюк и др., посвященные различным аспектам отношений между двумя странами в новое и новейшее время и прежде всего вопросам мировоззренческого взаимодействия, культурной рецепции[71]. В историографии делается вывод, что «на пути России и Испании друг к другу были и этапы сближения, и периоды

[67] Cuesta A., López Pina A., Yáñez-Barnuevo J.A., Sánchez Millas M. El lugar de España en las relaciones internacionales: XXXIII aniversario de la incorporación de España a la Comunidad Europea: libro homenaje a Fernando Morán (Biblioteca Diplomática Española. Varios). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2019. 527 p.

[68] Ochoa Brun M.A. Historia de la diplomacia española. El siglo XIX Vol. XI (Biblioteca Diplomática Española). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2017. 378 p.

[69] Borrell J. Fragmentos exteriores: junio 2018 / julio 2019. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2019. 259 p.; Manfredi Sánchez J.L., Femenía Guardiola M.C. La diplomacia española ante el reto digital Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2016. 130 p.

[70] Badillo A., González Enríquez C., Molina I., Tamames J. España en el mundo 2023: perspectivas y desafíos de influencia e imagen exterior //Análisis del Real Instituto Elcano (ARI). 2022. № 87. С. 5.

[71] Кулешова В.В. Испания и СССР: Культурные связи 1917-1939. М.: Наука, 1975. 224 с.; Пожарская С.И. Образы России и Испании глазами испанских и российских послов // Россия и Европа: Дипломатия и культура. Вып. 3. М., 2004. С. 75–85; Волосюк О.В. Внешняя политика Испании в XVIII веке. Становление испано-русских отношений: монография. М.: РУДН, 2011. 632 с. и др.

приостановления и даже отсутствия контактов», «но и после долговременных перерывов обе страны всегда восстанавливали взаимно полезный диалог»[72].

В контексте сохранения культурного наследия двух стран особое значение для диссертационного исследования имеют труды, посвященные выдающемуся испанскому инженеру Августину Бетанкуру, его вкладу в развитие инженерного дела в России в эпоху Александра I, в формирование архитектурного облика Санкт-Петербурга и других российских городов[73].

Особое место в отечественной историографии, в том числе в контексте сохранения исторической памяти о совместных страницах истории народов двух стран, занимает тема Гражданской войны в Испании 1936–1939 гг. и участия в ней русских и советских добровольцев, что нашло отражение в трудах С.П. Пожарской[74], Н.Е. Аникеевой[75], В.В. Телицына[76].

Современный период российско-испанских политических, экономических и культурных отношений раскрывается в работах В.М. Давыдова[77], П.П. Яковлева[78], а также в коллективных изданиях, подготовленных в разные годы Институтом Латинской Америки РАН. Среди них – «Rusia y España durante la reestructuración del orden mundial actual» («Россия и Испания в процессе

---

[72] Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография/отв. ред О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон и др. М.: Международные отношения, 2017. С. 11.

[73] Volosyuk O.V. Agustín de Betancourt en Rusia: encuentros y destinos // Revista de Obras Públicas. 2024. № 3651. p. 67–73; Volosyuk O.V., Camarero Bullón C. Un largo camino a Rusia: Agustín de Betancourt // Cuadernos iberoamericanos. 2019. Vol. VII. № 1 (23). P. 39–49.

[74] Пожарская С.И. Гражданская война в Испании в контексте международных отношений в канун Второй мировой войны // Европа между миром и войной, 1918–1939. М.: Наука, 1992. С. 152–172; Она же. Советская историография антифашистской войны в Испании (1936–1939 гг.) // Новая и новейшая история. 1987. №2. С.200-211.

[75] Аникеева Н.Е. Советские летчики-добровольцы и испанские пилоты-республиканцы в годы Гражданской войны в Испании. Новые подходы в изучении // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. №2 (76). URL: https://ras.jes.su/history/s207987840002535-7-1 (дата обращения: 05.01.2024); Она же. СССР и Испания во время Гражданской войны: 85 лет спустя // Латинская Америка. 2022. № 4. С. 106-110; Она же. В сборнике: Советско-испанские отношения в период гражданской войны в Испании. Сборник материалов и документов. Москва, 2021. С. 143-149.

[76] Телицын В.Л. Пиренеи в огне. Гражданская война в Испании и советские добровольцы (1936–1939). М.: Т8, 2020. 392 с.

[77] Давыдов В.М. Стратегическое партнёрство в контексте российско-латиноамериканских отношений // Вестник Российской академии наук. 2016. Т. 86. № 4. С. 304–316; Rusia y España frente a los desafíos de la crisis y desarrollo innovador. Vladímir Davydov, Petr Yákovlev (Coordinadores). Moscú: ILA ACR, 2012.

[78] Yákovlev P.P. Rusia – España: las relaciones económico-comerciales // Iberoamérica. 2020. № 3. С. 194–215.

переформатирования существующего миропорядка»)[79], «Rusia y España durante la inestabilidad global» («Россия и Испания во время глобальной нестабильности»)[80], «España y Rusia frente a los nuevos desafíos globales» («Испания и Россия перед новыми глобальными вызовами»)[81]. Признавая значение российско-испанского межкультурного диалога, авторы отмечали, что в отношениях с современной Россией испанский политический истеблишмент реагировал на «высокий спрос развития испано-российских связей со стороны представителей торговли, культуры, образования, науки, туризма и других сфер взаимодействия», в свою очередь, взаимное обогащение культурным наследием народов России и Испании стало «цементирующей составляющей двустороннего сотрудничества, менее всего зависящей от политической конъюнктуры»[82].

Важная тема, посвященная последствиям для России и Испании пандемии covid-19, получила освещение еще в одной коллективной работе ученых ИЛА РАН «Россия и Испания: неопределенность периода пандемии», в которой показано, насколько пандемия осложнила не только социально-экономическую ситуацию в странах, но и оказала негативное влияние на состояние российско-испанских отношений, в том числе в сфере культурного обмена, студенческой и академической мобильности[83].

Вопросы дипломатического, экономического и гуманитарного сотрудничества двух стран неоднократно обсуждались в рамках международных конгрессов, которые проводились на базе НИУ «Высшая школа экономики», Московского государственного лингвистического университета при поддержке Института Латинской Америки РАН и посольства Испании в России[84]. Подобные

[79] Rusia y España durante la reestructuración del orden mundial actual. Moscú: ILA RAN, 2023. 244 p.
[80] Rusia y España durante la inestabilidad global. Consejo editorial: Petr Yákovlev. Moscú: ILA RAN, 2020. 321 p.
[81] España y Rusia frente a los nuevos desafíos globales. Moscú, ILA RAN, 2016. 270 p.
[82] Испания: трудный выбор в условиях неопределенности / Отв. ред. В.М. Тайар. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2022. С. 127.
[83] Rusia y España: el ciclo de incertidumbre pandémico / Violetta Tayar, Eleonora Ermólieva (coordinadoras). Moscú: ILA RAN, 2022. 240 p.
[84]Российско-испанский симпозиум «Россия и Евросоюз после 2007: путь к стратегическому сотрудничеству (российский и испанский подходы)» 2007 г.; IV Международный конгресс испанистов России «Испания и Россия в новом коммуникационном пространстве XXI века» в 2014 г. Международный конгресс «Россия-Испания: экономика, политика, культура» в 2016 г.,

научные международные форумы с широким представительством ученых России и Испании являются примером и одновременно эффективными практиками в области сохранения и продвижения культурных ценностей и научных достижений народов двух стран.

В коллективных монографиях «Российские дипломаты в Испании»[85], «Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха» [86], «Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений»[87], «Испания и Россия перед вызовами времени»[88], подготовленных совместными усилиями российских и испанских исследователей, раскрываются основные этапы истории отношений двух стран, начиная с XVIII в., характер диалога культур между Россией и Испанией и его влияние на процесс восприятия двух стран.

Особое место в этой связи занимают труды по проблемам имагологии, формирования и эволюции образов России и Испании и их влиянии на характер российско-испанских отношений. Важное значение в рамках исследуемой в диссертации темы имеют работы известного испаниста, члена Международного объединения исследователей Сервантеса В.Е. Багно[89]. Ученый рассматривает формировавшиеся на протяжении XVI–XX вв. образы России и Испании как один из факторов, оказавших влияние на развитие отношений между двумя нациями, в особенности в области культурного сотрудничества. В.Е. Багно обращает внимание на определённое сходство путей исторического развития России и Испании, отмечая, что обе являются «пограничными культурами»,

V Международный конгресс испанистов России, Восточной Европы и Центральной Азии «Испанистика в эпоху цифровизации» в 2021 г. и др.

[85] Российские дипломаты в Испании. Diplomáticos rusos en España. 1667–2017. / Отв. ред.: О. В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2016. 672 с.

[86]Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография / отв. ред.: О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон, Т.Б Коваль, Е.Э. Юрчик. М.: Международные отношения, 2017. 680 с.

[87] Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas. Tres siglos de relaciones. / Отв. ред.: О. В. Волосюк. М.: Издательство «Индрик», 2018. 928 с.

[88] Испания и Россия перед вызовами времени. España y Rusia ante los retos del tiempo: коллективная монография / Отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. 645 с.

[89] Багно Е.В. Русские маршруты в Испании // Библиограф. Вып. 17. Париж: Издание Ассоциации «Русский Институт в Париже», 2004; Он же. Россия и Испания: общая граница. СПб.: Наука. 2006. 476 с.; Он же. Испания русских писателей XX века // Русская литература. 2004. № 1. С. 199–209 и др.

расположенными между Востоком и Западом, что не могло не отразиться на процессе формирования национальных характеров русского и испанского народов[90].

Образ России и россиян глазами испанцев исследуется также в трудах А.А. Петровой[91], Е.Э. Юрчик [92], Е.Г. Черкасовой[93] и др. Авторы приходят к выводу о том, что исторически это восприятие было наполнено большим количеством стереотипных представлений. В то же время сегодня, как отмечает Е.Г. Черкасова, возвышенно-романтический образ Испании, созданный в русской литературе и искусстве XIX – начала XX в., сменился на созданный СМИ имидж Испании как страны со сложной социально-экономической ситуацией, хотя и обладающей приятным климатом и богатой культурой[94].

В то же время Е.В. Астахова, оценивая международную ситуацию, которая сложилась в мире после Крымской весны, отмечает, что «в силу множества объективных и субъективных причин образ России в глазах испанского общества <…> подвержен изменениям конъюнктурного характера», «в результате в сознании испанцев существует «несколько разных образов России», и «некоторые оценки могут быть прямо противоположны – mitos y antimitos»[95].

История советско-российско-испанских отношений, включая гуманитарные связи, в том числе в области культуры, образования, языковой политики была рассмотрена также в диссертационных исследованиях

---

[90] См. об этом: Багно В.Е. Языки пограничных культур (Испания и Россия) // Пограничные культуры между Востоком и Западом (Россия и Испания). СПб.: Союз писателей С.-Петербурга, 2001. С. 13–14; Он же. Россия и Испания: общая граница. СПб.: Наука, 2006. С. 33–34.

[91] Петрова А.А. Испания и Россия во второй половине XIX в.: «новое открытие» испанцами и россиянами друг друга. СПб.: Радуга, 2021. 198 с.

[92] Юрчик Е.Э. Образ России в испанской патриотической публицистике до заключения Великолукского договора (1808–1811) // Преподавание истории и обществознания в школе. 2023. № 5. С.3-16.; Она же. Российская культура в освещении испанской периодики 2010–2011 // Вестник Литературного института им. А. М. Горького. 2013. № 3. С. 126–141.

[93] Черкасова Е.Г. Образ Испании в России: формирование и эволюция // Актуальные проблемы Европы. 2016. № 2. С. 138–150.

[94] Там же. С. 138, 149–150.

[95] Астахова Е.В. Образ России – взгляд из Испании. «Крымский синдром» // VIII Конвент Российской ассоциации международных исследований (РАМИ) на тему «Метаморфозы посткризисного мира: новый регионализм и сценарии глобального управления». URL: https://www.risa.ru/conventions/VIII-convention/VIII-sections/sektsiya-5-iberoamerikanskij-mir-v-novom-mirovom-kontekste (дата обращения: 16.12.2024).

Е.А. Грозной, Д.В. Юркова, В.В. Кузнецовой и др. Так, в диссертационном исследовании Е.А. Грозной, посвященном истории становления и развития политики Советского Союза в отношении Испании и ее эволюция в период с 1963–1991 гг., отмечается, что убедительная победа Испанской социалистической рабочей партии на всеобщих выборах 1982 г. и формирование однопартийного социалистического правительства Ф. Гонсалеса, которое внесло ряд изменений во внешнеполитическую повестку Мадрида, стали толчком для «интенсификации и расширения культурного, научного, гуманитарного сотрудничества между Советским Союзом и Испанией»[96].

В диссертационном исследовании Д.В. Юркова проведен сравнительный анализ внешней политики СССР и современной России (до 2009 г.) в области международных культурных связей с Испанией; реконструированы механизмы реализации и содержание советско- и российско-испанских культурных и научных контактов, дана оценка степени их эффективности. Автор приходит к выводу, что деидеологизация внешней политики современной России оказала положительное влияние на развитие российско-испанских культурных отношений в постсоветский период, при этом наиболее значительных успехов сотрудничество двух стран достигло именно «в сфере художественной культуры»[97]. Однако, говоря о практике международного сотрудничества СССР и России по линии государственных органов и общественных объединений, автор при этом не раскрывает основные механизмы реализации внешней культурной политики Испании, что, на наш взгляд, связано с ограниченностью источниковой базы диссертационного исследования в части испанского материала.

Исторический опыт культурно-образовательного взаимодействия России и Испании в период с 1991–2019 гг., включая сферу языковой политики, раскрывается в диссертационном исследовании В.В. Кузнецовой. Особое внимание автор уделяет роли русского, испанского и каталанского языков в

[96] Грозная Е.А. Политика Советского Союза в отношении Испании в 1963–1991 гг.: Дисс… канд. ист. наук. Екатеринбург: УрГУ им. А.М. Горького, 2004. С. 23.
[97] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.): Дисс… канд. ист. наук. М.: РУДН, 2010. С. 107.

культурной дипломатии России и Испании, в процессе межкультурной коммуникации и формировании положительного образа стран в мире[98].

Испанские авторы также проявляют интерес к проблемам внешней политики России и российско-испанских отношений, в особенности в экономической сфере[99]. При этом, Л.Д. Лопес Зеа особо выделяет торговлю как «основную движущую силу и индикатор» двустороннего российско-испанского взаимодействия, отмечает, что «туризм укрепился как один из наиболее динамичных секторов», хотя «взаимные инвестиции оставались ниже потенциала»[100]. А. Санчес Андрес также рассматривал экономическую составляющую сотрудничества двух стран, в частности, политику санкций ЕС в отношении России, которую характеризовал как «проблему с политическим подтекстом, которая мешает торговым отношениям» двух стран[101].

Также в ряде работ испанских авторов уделяется особое внимание культурно-гуманитарной сфере двустороннего сотрудничества ещё в эпоху СССР[102], подчёркивается важность культурных обменов между странами, в том числе между музеями[103]. П.А. Гарсия Бильбао проанализировал издательскую деятельность как отрасль культуры Испании, в частности, по публикации на испанском языке и распространению произведений русской литературы, которая,

---

[98] Кузнецова В.В. Исторический опыт сотрудничества Российской Федерации и Королевства Испании в области образовательной и языковой политики (1991-2019 гг.): Дисс… канд. ист. наук. М.: РУДН, 2021. 265 с.

[99] Milosevich M. La nueva estrategia de la UE para Rusia: un equilibrio de debilidad // Análisis del Real Instituto Elcano (ARI). 2021. № 53; Sallés Vilaseca N. Rusia, un nuevo espacio en la política exterior de Felipe V. Cinco episodios diplomáticos hispano-rusos // La reconstrucción de la política internacional española: el reinado de Felipe V / Joaquim Albareda i Salvadó (ed. lit.), Núria Sallés Vilaseca (ed. lit.). 2021. P. 89-105; Adins S. La política exterior rusa pos Guerra Fría. ¿Caso paradigmático de revisionismo? // Agenda Internacional. 2021. Vol. 28. № 39. P. 37-77; Sánchez Ortega A. La política exterior rusa y su relación con occidente: una visión desde el realismo neoclásico // Revista española de derecho internacional. 2020. Vol. 72. № 1. P. 163–186.

[100] López Zea L.D. Las relaciones de España y Rusia, entre la proximidad y la distancia // Revista de relaciones internacionales de la UNAM. 2016. № 124. P. 81.

[101] Sánchez Andrés A. Rusia y España: problemas y potencial de desarrollo de las relaciones bilaterales // Rusia y España durante la inestabilidad global / coord. por Petr P. Yákovlev, Ilona A. Gritsenko; Antonio Sánchez Andrés (ed. lit.), Eleonora Ermolieva (ed. lit.), Arina Anatolievna Andreeva (ed. lit.), Alejandra A. Kurákina Damir (ed. lit.), Svetlana Maliavina (ed. lit.), 2020. P. 39.

[102] Centenara Ulecia J. Relaciones hispano-soviéticas de 1976 a 1986. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2007; Garrido Caballero M. Las relaciones entre España y la Unión Soviética a través de las Asociaciones de Amistad en el siglo XX. PhD tesis. University of Murcia, 2006.

[103] De la Cámara Hermoso M. Las relaciones entre España y la Federación Rusa // Anuario Internacional CIDOB. 2010, № 1. P. 455.

по его мнению, позволяла читателю «получить достаточно полное представление как о русской литературе XIX века, так и о современной, а также сформировать западный взгляд на историю, политику и экономику страны, которая продолжает с интересом и симпатией рассматриваться» испанцами[104]. В свою очередь, в работе М. Гарридо Кабальеро раскрывается процесс формирования русской диаспоры в Испании в первой половине XX в., отмечается её важная роль в распространении русской культуры в различных регионах Испании [105].

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что в современной отечественной и зарубежной историографии создана важная методологическая основа для разработки темы диссертации. Однако несмотря на широкий спектр рассматриваемых авторами проблем, комплексного исследования истории российско-испанского сотрудничества в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия двух стран в рассматриваемый период до сих пор не существует, что актуализирует тему диссертационного исследования.

Объектом диссертационного исследования является сотрудничество Российской Федерации и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия.

Предмет исследования – основные направления, формы, институциональная структура российско-испанского сотрудничества в сфере охраны и продвижения материального и нематериального культурного наследия двух стран.

Целью исследования является выявление особенностей развития сотрудничества России и Королевства Испании в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия в 1991–2020 гг.

---

[104] Maliavina S., García Bilbao P.A. Rusia y el mundo ruso en la panoplia editorial en la España actual // Rusia y España durante la inestabilidad global / coord. por Petr P. Yákovlev, Ilona A. Gritsenko; Antonio Sánchez Andrés (ed. lit.), Eleonora Ermolieva (ed. lit.), Arina Anatolievna Andreeva (ed. lit.), Alejandra A. Kurákina Damir (ed. lit.), Svetlana Maliavina (ed. lit.), 2020. P. 209.

[105] Garrido Caballero M. La «diáspora rusa»: ayuda humanitaria internacional, política migratoria y situación de los emigrados rusos en Francia y España durante el periodo de entreguerras // Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea. 2024. № 28. P. 9-32.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач:**

– раскрыть нормативно-правовую базу в сфере охраны и продвижения материального и нематериального культурного наследия на международном и национальном уровнях;

– выделить этапы развития российско-испанских отношений в области сохранения и популяризации наследия на государственном уровне;

– выявить основные формы и направления взаимодействия российских и испанских учреждений культуры в области продвижения изобразительного, театрального, музыкального и танцевального искусства, кинематографии;

– определить роль институтов публичной дипломатии и СМИ России и Испании в продвижении материального и нематериального культурного наследия двух стран;

– выявить основные проблемы в области сохранения и популяризации культурного наследия в контексте российско-испанского гуманитарного сотрудничества и предложить пути их решения.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1991 по 2020 гг. Выбор нижней хронологической границы обусловлен распадом СССР и признанием испанским правительством Российской Федерации в качестве правопреемника Советского Союза, к которому перешли права и обязанности, вытекающие из советско-испанских соглашений. Верхний хронологический рубеж связан с объявлением в марте 2020 г. пандемии коронавируса и приостановкой активного гуманитарного взаимодействия между Москвой и Мадридом.

В некоторых случаях автор затрагивает события, выходящие за заявленные хронологические рамки, что необходимо для целостного раскрытия изучаемого вопроса.

Источниковая база исследования, включает в себя разнообразный круг опубликованных и неопубликованных источников.

В диссертации использованы материалы из четырёх фондов федеральных архивов – Архива внешней политики Российской Федерации (АВП РФ) и Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ). К их числу относятся документы из фондов Референтуры по Испании (АВП РФ, Ф. 97), Государственного агентства международного сотрудничества и развития (РАМСиР) (ГА РФ, Ф. 10182), Российского центра международного научного и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации (Росзарубежцентр) (ГА РФ, Ф. 10195), Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР (ГА РФ, Ф. Р-9518).

Также в работе были привлечены материалы архива и отдела документационного обеспечения Управления делами и административно-хозяйственного обеспечения (ОДО УДиАХО) Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).

Исследование опирается на информацию трёх видов источников: нормативно-правовые, делопроизводственные, публицистические.

Первая группа источников представлена нормативно-правовыми документами в области сохранения и продвижения культурного наследия. Прежде всего, это международные конвенции, хартии, декларации. Среди них – Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г.[106], Международные хартии по культурному туризму 1999 г.[107] и 2022 г.[108], Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г.[109], Хартия

[106] Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 02.01.2024).
[107] Carta internacional sobre turismo cultural: la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo // ICOMOS. URL: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/icomoscartainternacionalsobreturismocultural.pdf (дата обращения: 02.05.2024).
[108] Carta Internacional de ICOMOS sobre el turismo cultural patrimonial: reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del Turismo // ICOMOS. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2023/CSI/eng-spa_ICHT_Charter.pdf (дата обращения: 02.05.2024).
[109] Конвенция об охране нематериального культурного наследия // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

об интерпретации и презентации достопримечательных мест 2008 г.[110] и др.[111]

Нормативно-правовую базу в области защиты культурного наследия России составляют законы и подзаконные акты, в их числе – Конституция Российской Федерации[112], федеральные законы («Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»[113], «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»[114]), Концепции внешней политики Российской Федерации, начиная с 1993 г. [115], Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом 2022 г.[116] Также изучена нормативная база, обеспечивающая проведение мероприятий по сохранению и поддержанию

[110] Хартия ИКОМОС об интерпретации и презентации достопримечательных мест 2008 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/2008a_%20%20%20%20%20%20%20-%20%20.pdf/download (дата обращения: 03.04.2024).

[111] Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) 1965 г. // Гарант. URL: https://base.garant.ru/2570714/ (дата обращения: 02.01.2024); Европейская хартия об архитектурном наследии 1975 г. // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902012280 (дата обращения: 02.01.2024); Declaración de Davos 2018: hacia una Baukultur de alta calidad para Europa. URL: https://davosdeclaration2018.ch/wp-content/uploads/sites/2/2023/06/2022-05-27-082324-declaracion-de-davos-2018-def-es.pdf (дата обращения: 01.04.2024).

[112] Конституция Российской Федерации // Гарант. URL: https://base.garant.ru/10103000/ (дата обращения: 01.04.2024).

[113] Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (последняя редакция от 23.07.2008, с изм. от 17.12.2009) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 02.04.2024).

[114] Федеральный закон от 24.05.1999 № 99-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_23178/ (дата обращения: 20.02.2024).

[115] Основные положения концепции внешней политики Российской Федерации (утв. Распоряжением Президента Российской Федерации от 23.04.1993) // Дипломатический вестник. 1993. № 1–2. Спецвыпуск. С. 3–23; Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом Российской Федерации 28.06.2000) // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901764263 (дата обращения: 20.02.2024); Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. 12.07.2008 № Пр-1440) // Гарант. URL: https://base.garant.ru/12173145/ (дата обращения: 20.02.2024); Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом РФ 12.02.2013) // Президент России. URL: http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d447a0ce9f5a96bdc3.pdf (дата обращения: 20.02.2024); Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 30.11.2016 № 640) // Президент России. URL: http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201612010045.pdf (дата обращения: 20.02.2024); Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 31.03.2023 № 229) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_443540/ (дата обращения: 20.02.2024).

[116] Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом (утв. Указом Президента Российской Федерации от 05.09.2022 № 611) // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1829856/ (дата обращения: 20.02.2024).

расположенных за рубежом российских и советских гражданских и воинских мест погребения[117].

В работе рассмотрены испанские законы и подзаконные акты[118], такие как Конституция Королевства Испания[119], законы «Об историческом наследии Испании»[120] и «О международном сотрудничестве в целях развития»[121], также региональные законы об историческом наследии некоторых автономных областей[122].

Особый научный интерес представляют двусторонние советско- и российско-испанские договоры и соглашения в области гуманитарного сотрудничества, а именно Соглашения о культурном и научном сотрудничестве между Испанией и СССР 1979 г.[123], Договоры о дружбе и сотрудничестве

[117] Закон РФ от 14.01.1993 № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» (с изменениями и дополнениями) // Гарант. URL: https://base.garant.ru/1583840/ (дата обращения: 05.04.2024); Положение о Федеральном агентстве по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (утв. Указом Президента Российской Федерации от 06.09.2008 № 1315) // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/polozhenie-o-rossotrudnichestve.pdf (дата обращения: 10.04.2024); Правила организации работы по поддержанию и сохранению находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 31.05.2010 № 379) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_326779/ (дата обращения: 10.04.2024); Порядок организации и проведения работы по поддержанию и сохранению находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. приказом Россотрудничества от 02.06.2014 № 0098-пр).

[118] Real Decreto-ley 15/2021, de 13 de julio, por el que se regula el arrendamiento de colecciones de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español por determinadas entidades del sector público y se adoptan otras medidas urgentes en el ámbito cultural y deportivo // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2021-11677 (дата обращения: 20.02.2024).

[119] Constitución Española // BOE. URL: https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

[120] Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534 (дата обращения: 02.02.2024).

[121] Ley 23/1998 de Cooperación Internacional para el Desarrollo // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1998-16303 (дата обращения: 02.02.2024).

[122] Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1993-26497 (дата обращения: 02.02.2024); Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1998-17524 (дата обращения: 02.02.2024); Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2008-2494 (дата обращения: 02.02.2024).

[123] Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Королевством Испании о культурном и научном сотрудничестве // СССР. Договоры. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 35. М., 1981. С. 404-407.

1991 г.[124] и Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Королевством Испания 1994 г.[125], Соглашения о сотрудничестве в области культуры и образования 1994 г.[126], о деятельности культурных центров 2001 г.[127], Программа сотрудничества в области культуры и образования на 2005–2007 гг.[128] и др.

Вторая группа представлена делопроизводственными документами российских и испанских органов власти и загранпредставительств, государственных учреждений и некоммерческих (неправительственных) организаций двух стран, а также внутри- и межведомственной деловой перепиской.

Прежде всего, речь идёт о делопроизводственной документации Посольства Российской Федерации в Мадриде и российского Генерального консульства в Барселоне, Росзарубежцентра. Особый интерес представляют выявленные в АВП РФ, в фонде Референтуры по Испании (Ф. 97), дневники российской дипломатической миссии в Испании, справки о состоянии двусторонних связей в области культуры, образования и науки. В ГА РФ, в фонде Российского центра международного научного и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации (Росзарубежцентр) (Ф. 10195), а также в архиве и отделе документационного обеспечения Управления делами и административно-хозяйственного обеспечения (Арх. и ОДО УДиАХО) Россотрудничества содержатся отчёты представительства Росзарубежцентра и

[124] Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Королевством Испания // МИД России URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/international_contracts/international_contracts/2_contract/48832/ (дата обращения: 01.05.2024).

[125] Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Королевством Испания // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901778476 (дата обращения: 01.05.2024).

[126] Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о сотрудничестве в области культуры и образования от 11.04.1994. URL: https://spain.mid.ru/upload/iblock/aa9/kq854o1fjh7ox2xdk4h17teymjhlxkar.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

[127] Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров // Бюллетень международных договоров. 2002. № 10. С. 47.

[128] Программа сотрудничества между Российской Федерацией и Королевством Испания в области культуры и образования на 2005–2007 гг. // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902198757 (дата обращения: 01.05.2024).

Россотрудничества в Мадриде за период с 1994 по 2020 гг., в которых отражена информация об основных направлениях работы российских загранучреждений в Испании и проводимых ими мероприятиях в исследуемый период в рамках внешней гуманитарной политики Российской Федерации.

Информативны материалы служебной переписки по вопросам двустороннего российско-испанского гуманитарного сотрудничества представителей советских и российских государственных структур, содержащиеся в ГА РФ, в фондах Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР (Ф. Р-9518), представительства Государственного агентства международного сотрудничества и развития (РАМСиР) (Ф. 10182), Росзарубежцентра (Ф. 10195).

Среди опубликованных документов стратегического планирования, отчётов госучреждений России и Испании следует выделить материалы Министерства иностранных дел РФ[129] и Россотрудничества[130]; документы внешнеполитического ведомства Испании[131] и его планы в области международного сотрудничества[132], в том числе по сохранению и продвижению различных видов материального и нематериального наследия[133], развитию

[129] Обзоры внешнеполитической деятельности за 2008–2022 гг. // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/activity/review/ (дата обращения: 20.05.2024).

[130] Отчет об исполнении Публичной декларации целей и задач Россотрудничества в 2020 г. // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2023/02/otchet-ob-ispolnenii-publichnoj-deklaraczii-czelej-i-zadach-2020-1.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Основные результаты деятельности Россотрудничества в 2021 г. // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2023/04/drond-2021.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[131] Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/Planificacion-estrategica-sectores/Cultura-y-Desarrollo.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Estrategia de Acción Exterior // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2015. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/2015_ExtrategiadeAccionExterior.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Una visión estratégica para España en Asia 2018-2022 // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2018. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/2018_02_ESTRATEGIA%20ASIA.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[132] I Plan Director (2001-2004) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/I-PD-2001-2004.pdf (дата обращения: 02.02.2024); V Plan Director (2018-2021) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/V-PD-2018-2021.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

[133] Plan Nacional de Conservación Preventiva // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL:

туризма[134] и продвижению позитивного образа Испании за рубежом[135]. Важное значение с точки зрения изучения российско-испанского гуманитарного сотрудничества имеют годовые отчёты Института Сервантеса за 2012–2023 гг.[136]

Особую группу делопроизводственных источников представляют статистические материалы Института туризма, Национального института статистики и Министерства культуры Испании, в которых содержится информация о численности туристических потоков из России в Испанию[137],

https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:30080f76-742a-407a-a5aa-1696b79f25ae/10-maquetado-conservacion-preventiva.pdf (дата обращения: 17.05.2024); Plan Nacional de Catedrales // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:51237635-e3ae-4bb7-9d1a-130a03c13909/01-maquetado-catedrales.pdf (дата обращения: 17.05.2024); Plan Nacional de Patrimonio Industrial // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:88a504bd-a083-4bb4-8292-5a2012274a8c/04-maquetado-patrimonio-industrial.pdf (дата обращения: 17.05.2024); Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultura // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:52b170cb-6e33-4011-b48d-125775871331/09-maquetado-investigacion.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[134] FUTURES. Plan marco de competitividad del turismo español 1992-1996 // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 1992. URL: https://www.segittur.es/wp-content/themes/wp-bootstrap-4/assets/planes/1992_Plan%20Futures_1992-1996.pdf (дата обращения: 17.05.2024); Plan del Turismo Español Horizonte 2020 // Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2007. URL: https://www.segittur.es/wp-content/themes/wp-bootstrap-4/assets/planes/2008_Plan_Horizonte_Turismo_2020.pdf (дата обращения: 17.05.2024); Directrices Generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2019. URL: https://www.segittur.es/wp-content/uploads/2021/02/Directrices-Generales-de-la-Estrategia-de-Turismo-Sostenible-de-Espana-2030.pdf (дата обращения: 17.05.2024); Plan Turístico Nacional 2022: Enogastronomía // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2022. URL: https://www.mintur.gob.es/es-es/gabineteprensa/notasprensa/2022/documents/plan%20turi%CC%81stico%20nacional%202022_enogastronomi%CC%81a.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[135] Plan Estratégico de Marketing 2021-2024 // Instituto de Turismo de España (Turespaña). Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2022. URL: https://www.tourspain.es/export/sites/tourspain/.content/pdf/plan-estrategico-marketing/plan-estrategico-marketing-2021-2024-turespana.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[136] Memoria institucional // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/es/sobre-nosotros/transparencia/memoria-institucional (дата обращения: 17.05.2024).

[137] Boletín de coyuntura turística (COYUNTUR) // Instituto de Turismo de España. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, № 35, 2020. URL: https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/coyuntur/coyuntur-35-tercer-trimestre-2019.pdf (дата обращения 17.05.2024); Hábitos de los turistas internacionales (HABITUR). Año 2016 // Instituto de Turismo de España. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. URL: https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/habitur/informe-habitur-2016.pdf (дата обращения 17.05.2024).

количестве соотечественников, проживающих в различных регионах королевства[138], характере культурных мероприятий, проводимых за рубежом[139].

Отдельную категорию источников данного вида составляют отчётные и информационные материалы российских и испанских неправительственных организаций[140].

К *третьей группе* источников относятся публицистические материалы разных форм. Научный интерес представляют выявленные в Архиве внешней политики РФ, в фонде Референтуры по Испании (Ф. 97), обзоры испанской периодики за 1991–2000 гг., на страницах которой получила отражение российская тематика.

К данной группе источников относятся также выступления, интервью официальных лиц России и Испании[141]. Сюда же следует отнести информационные материалы по вопросам сохранения наследия и культурной дипломатии, размещённые на официальных сайтах международных организаций[142], российских и испанских государственных учреждений[143] и

---

[138] Población extranjera por nacionalidad, provincias, sexo y año // INE. URL: https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p08/l0/&file=03005.px#!tabs-mapa (дата обращения: 22.02.2024).

[139] Anuarios de Estadísticas Culturales 2005-2023 // Ministerio de Cultura. URL: https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/aec.html (дата обращения: 17.05.2024).

[140] Годовые отчёты за 2008–2018 гг. // Фонд «Русский мир». URL: https://russkiymir.ru/fund/report.php (дата обращения: 17.05.2024); Boletín Carolina // Fundación Carolina. URL: https://www.fundacioncarolina.es/boletin-carolina/ (дата обращения: 17.05.2024).

[141] Выступление и ответы на вопросы СМИ Министра иностранных дел России С.В.Лаврова на совместной пресс-конференции по итогам переговоров с Министром иностранных дел и сотрудничества Испании Х.М. Гарсией-Маргальо, Москва, 10 марта 2015 г. // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/minister_speeches/1505423/ (дата обращения: 22.05.2024); Интервью Посла России в Испании Ю.П. Корчагина агентству РИА Новости.10.02.2018 // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/maps/es/1563179/ (дата обращения: 20.05.2024); Посол Королевства Испания в России Хосе Игнасио Карбахаль Гарате: «Увидеть и полюбить Испанию». Интервью от 10.05.2016 // Международная жизнь. URL: https://interaffairs.ru/news/show/15252 (дата обращения: 20.05.2024).

[142] Организация объединённых наций (ООН). URL: https://www.un.org/ru/ (дата обращения: 17.05.2024); ЮНЕСКО. URL: https://www.unesco.org/ru (дата обращения: 17.05.2024); International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). URL: https://www.icomos.org/en (дата обращения: 17.05.2024); Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). URL: https://www.iccrom.org/ (дата обращения: 17.05.2024).

[143] Acción Cultural Española (AC/E). URL: https://www.accioncultural.es/ (дата обращения: 17.05.2024). Colección del Museo Ruso en Málaga. URL: https://www.coleccionmuseoruso.es/visita/ (дата обращения: 17.05.2024); Compañía Nacional de Danza //Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. URL: https://cdmyd.mcu.es/cnd/maya-plisetskaya/ (дата обращения: 22.02.2024).

неправительственных структур[144]. В воспоминаниях одного из вывезенных в СССР испанских детей содержится информация, которая также имеет публицистическое значение при публикации, внедрении в общественное сознание[145].

Расширяет представления об историческом опыте сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия России и Испании использование такого вида устного источника как интервью. С этой целью автором диссертации были взяты интервью и комментарии у бывшего сенатора испанского парламента Луиса Фрага[146], известного российского испаниста О.В. Волосюк и архитектора, профессора Школы гражданского строительства, каналов и мостов Политехнического университета Мадрида Игнасио Менендеса Пидаля[147], управляющего ресторана El Asador (Москва) Семена Небольсина, что позволило выявить особенности коммуникации наших стран в сфере культурного наследия, указать на субъективные и объективные трудности в реализации данного направления гуманитарного сотрудничества [148].

Таким образом, источниковая база диссертационного исследования достаточно репрезентативна, что позволяет комплексно решать поставленные в нем задачи.

Методологическая основа исследования. При проведении исследования автор исходил из таких научных принципов как историзм, объективность и достоверность. Принцип историзма позволил рассмотреть современное состояние российско-испанских культурных контактов на основе исторического опыта, установить причинно-следственные связи, выявить складывающиеся тенденции и закономерности развития, прийти к соответствующим выводам. Принцип объективности обязывает рассматривать исторические факты с точки

[144] Fundación cultural «Casa de Rusia en Barcelona». URL: https://www.casaderusia.es/es (дата обращения: 22.05.2024); Официальный сайт Союза Организаций Российских Соотечественников в Испании и Андорре. URL: https://www.sors-spain.org/ (дата обращения: 22.05.2024); Испанская Ассоциация Волжских Казаков. URL: https://cosacos.es/ (дата обращения: 22.05.2024).
[145] Арсе М. Воспоминания о России. Воспоминания одного из 3500 испанских детей, приехавших в СССР в 1937 году. Мадрид. 2011. 173 с.
[146] Интервью с Луисом Фрагой. 11.04.2024.
[147] Совместное интервью с О.В. Волосюк и Игнасио Менендесом Пидалем. 27.12.2024.
[148] Интервью с Семеном Небольсином. 28.12.2024.

зрения объективных закономерностей. Принцип достоверности предполагает опору на конкретные факты, изучение каждого явления в совокупности его положительных и отрицательных сторон.

В связи с тем, что данное диссертационное исследование носит междисциплинарный характер, автор применил системный подход к изучению российско-испанского взаимодействия в области сохранения и популяризации культурного наследия как совокупности взаимосвязанных элементов, имеющих ресурсы, связи с внешней средой и проходящих ряд этапов в своем развитии. Благодаря системному подходу было сформировано целостное представление о российско-испанском взаимодействии в области сохранения и продвижения наследия как важного инструмента «мягкой силы» в условиях глобализации и формирования многополярного мира.

В рамках институционального и неоинституционального подходов были выявлены особенности функционирования в РФ и Королевстве Испания институтов «мягкой силы», представленных государственными органами власти и учреждениями, неправительственными структурами, средствами массовой информации, а также неформальными организациями, популяризирующими российскую и испанскую культуру в двух странах.

Понятия «культурное наследие», «культурные ценности» в диссертации используются в качестве синонимов. Автор понимает их как систему культурных объектов и ценностей (как материальных, так и нематериальных), созданных прошлыми поколениями и охраняемых государством и обществом с целью передачи последующим поколениям как общественного достояния.

Методы исследования. В процессе работы над темой были использованы общенаучные методы, благодаря которым были изучены процесс развития и существующее положение российско-испанского взаимодействия в области сохранения и продвижения культурного наследия. В частности, применялись методы анализа и синтеза в процессе выявления отдельных элементов культурной дипломатии России и Испании; сравнительный анализ (поиск общего и особенного в нормативно-правовой базе России и Испании в сфере сохранения

наследия, культурной дипломатии двух стран); дедукция и индукция (вывод частных феноменов из общих закономерностей российской и испанской внешней гуманитарной политики и систематизация отдельных мероприятий и направлений российско-испанских культурных связей в единые тенденции). В свою очередь, статистические методы, в частности описание численности туристических потоков, количества соотечественников, проживающих в испанских регионах, позволили проследить динамику культурного туризма, процесс становления и эволюции русской диаспоры в Испании.

Также автором применялись специально-исторические методы. С помощью историко-генетического, сравнительно-исторического методов и метода исторической периодизации последовательно раскрывались изменения в правовой системе охраны, сохранения и использования материального и нематериального культурного наследия двух стран и их влияние на характер российско-испанских культурных связей на различных этапах развития.

Научная новизна заключается в том, что:

1. Впервые в отечественной и зарубежной историографии исследуется история российско-испанского сотрудничества в области охраны и популяризации культурного наследия двух стран, сохранения исторической памяти и идентичности народов.

2. Выявлены предпосылки и ключевые факторы формирования и реализации политики России и Испании в сфере сохранения и популяризации памятников культуры за рубежом; показана эволюция ее концептуальных и правовых основ на разных исторических этапах.

3. Представлена институциональная модель российско-испанского культурного сотрудничества в этой области, раскрыта степень ее эффективности в рамках реализации концепций «Русский мир» и «Испанидад».

4. Выделены этапы истории сотрудничества России и Испании в сфере охраны и популяризации культурного наследия, определены факторы, влиявшие на процесс становления нормативно-правовой и институциональной базы взаимодействия, что позволило определить основные тенденции и противоречия

в реализации внешней культурной политики двух стран в рассматриваемый период.

5. Раскрыта роль неправительственных институтов и объединений России и Испании (фонд «Русский мир», Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, «Фонд Сервантес», фонды «Каролина» и «Хуан Марч», Королевский институт Элькана, фонд «Александр Пушкин», Русский дом в Барселоне, Русский дом в Каталонии) как самостоятельных субъектов внешней культурной политики двух стран.

6. На примере двусторонних обменов в области изобразительного и музыкального искусства, кинематографа и туризма как элементов политики «мягкой силы» представлена модель популяризации национальных ценностей России и Испании; доказано их влияние на преодоление сложившихся стереотипов и формирование положительного образа страны за рубежом. В этой связи раскрыто значение использования средств массовой информации и новых медиа (Интернет-порталов, блогов и т.п.) как важных инструментов коммуникативных взаимодействий народов России и Испании в области культуры и культурного наследия.

7. Через призму российско-испанского диалога культур определена роль мемориальной политики двух стран, направленной на сохранение памяти об общих исторических событиях, связывающих наши народы прежде всего в период Гражданской войны в Испании.

8. Выявлены проблемы в реализации политики сохранения и популяризации российских историко-культурных объектов за рубежом и предложены пути их решения в контексте будущего российско-испанского гуманитарного сотрудничества.

9. В научный оборот введен широкий комплекс источников на русском, испанском, английском языках, включая архивные материалы, что позволило полно и всесторонне исследовать развитие российско-испанского сотрудничества по сохранению и популяризации культурного наследия как на государственном уровне, так и в рамках публичной дипломатии двух стран.

Теоретическая значимость исследования заключается в постановке и разработке актуальной проблемы новейшей истории России и Испании, до сих пор не получившей достаточного освещения в историографии двух стран. В диссертации проанализирован и обобщен большой объем разного вида документальных источников, представляющих исключительную научную значимость для исследователей современной истории России и ее внешней политики, в частности. Диссертация вносит вклад в теоретическое осмысление доктринальных основ внешней политики РФ и Королевства Испания, в разработку концепции культурной дипломатии, дипломатии наследия и дипломатии памяти как важных составляющих российско-испанского двустороннего гуманитарного сотрудничества в исследуемый период.

Практическая значимость исследования. Результаты диссертации могут быть использованы при подготовке лекционных курсов и семинарских занятий по современной истории России, истории внешней политики РФ и Испании. Сформулированные в данном исследовании выводы могут представлять интерес для различных органов власти, осуществляющих свои полномочия в сфере сохранения и популяризации историко-культурного наследия и дипломатии наследия, а также структур, занимающихся вопросами международного гуманитарного сотрудничества.

Положения, выносимые на защиту:

1. Российско-испанское культурное сотрудничество имеет глубокие исторические корни. Его составной частью являлось взаимодействие в области защиты и популяризации материального и нематериального культурного наследия, выступающего в качестве ресурса «мягкой силы» России и Королевства Испании как на государственном уровне, так и в рамках публичной дипломатии.

2. После распада СССР российско-испанское сотрудничество в области сохранения и популяризации культурного наследия прошло несколько этапов развития и было обусловлено изменениями геополитической ситуации, характером внешнеполитического курса стран, состоянием их двусторонних

отношений. Сформированная на начальном этапе нормативно-правовая база российско-испанского сотрудничества в этой сфере базируется как на двусторонних договорах, так и на международных соглашениях и конвенциях ЮНЕСКО, хартиях Международного Совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).

3. Взаимодействие России и Испании в области сохранения культурного наследия проявляется в разных областях. Ярким примером служит увековечение памяти об известном архитекторе испанского происхождения Августине Бетанкуре, который имел непосредственное отношение к сооружению Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге, здания Манежа в Москве, сохраняющих до сегодняшнего дня свою инженерно-архитектурную ценность. Благодаря этому наследию поддерживается профессиональный диалог между специалистами двух стран в области охраны и реставрации архитектурных памятников России и Испании.

4. Составной частью российско-испанского сотрудничества по сохранению и популяризации культурного наследия является историко-мемориальная деятельность двух стран, связанная с заботой о расположенных в Испании мемориалах русским и советским добровольцам, воевавшим в годы Гражданской войны на стороне республиканцев. Ведущую роль в этом играет испанская Ассоциация летчиков-республиканцев (ADAR), усилиями которой ведётся поиск и идентификация останков испанских и советских лётчиков (по состоянию на 2024 г. установлено 101 имя), в честь которых возводятся обелиски.

5. Важнейшим направлением культурной дипломатии России и Испании является политика популяризации культурно-исторического наследия, продвижения национальных языков за рубежом. Основной формой популяризации культуры двух стран стали международные обмены в области музыкального, театрального, изобразительного искусств. Их эффективности способствовало проведение перекрёстных годов России в Испании и Испании в России в 2011, 2015 и 2016–2017 гг. Уникальным проектом на европейском пространстве стала деятельность филиала Государственного Русского музея в

испанской Малаге, который по динамике развития входил в десятку лучших музейных учреждений Королевства Испания. Новым каналом популяризации культурного наследия двух стран стало виртуальное пространство и прежде всего Интернет-ресурсы российских и испанских музеев, театров оперы и балета, а также национальные СМИ и телерадиоканалы.

6. Институциональная структура в области популяризации культурного наследия России и Испании за рубежом включает в себя как государственные институты (Российский центр науки и культуры в Мадриде и Институт Сервантеса в Москве), так и институты публичной дипломатии. В их числе неправительственные фонды «Русский мир», Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, «Фонд Сервантес». В Испании это фонды «Каролина», «Хуан Марч», Королевский институт Элькана и др. Данные институты реализуют основные мероприятия по популяризации российского и испанского историко-культурного наследия за рубежом, регулированию перемещений произведений изобразительного искусства в условиях единого общеевропейского пространства.

7. Накопленный опыт российско-испанского взаимодействия в области сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия свидетельствует о том, что данное направление внешней культурной политики обрело в рассматриваемый период новое качество и стало одним из эффективных элементов модели двусторонних отношений, которая способствовала формированию положительного образа двух стран, укреплению их влияния на международной арене.

8. Однако в двустороннем сотрудничестве России и Испании существовал ряд проблем, связанных с недостаточно развитой международно-правовой базой, регулирующей данную сферу гуманитарного взаимодействия, включая область сохранения культурных объектов. Значительным препятствием являлось недостаточное финансирование культурных проектов, программ по осуществлению историко-мемориальной деятельности на территории двух стран,

и как следствие – процесс двустороннего взаимодействия сводился главным образом к культурным обменам.

9. В условиях ухудшения российско-испанских межгосударственных отношений на современном этапе культура и культурное наследие остаются тем «мостом», через который возможна нормализация взаимодействия двух стран в будущем. Для этого важно использовать накопленный опыт сотрудничества России и Испании в области охраны материального и нематериального богатства двух стран, популяризации культуры и языка, сохранения общей исторической памяти.

10. Курс на защиту и популяризацию культурного наследия в целях укрепления международных позиций Российской Федерации в мире по-прежнему остаётся ключевым направлением внешней культурной политики нашей страны, как и консолидация Русского мира за рубежом, представители которого обладают богатейшим созидательным потенциалом и твердо противостоят современным попыткам разрушения общероссийской культурной идентичности.

Соответствие паспорту специальности. Диссертация в полном объеме соответствует специальности 5.6.1. «Отечественная история», так как исследование сотрудничества России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия в период 1991–2020 гг. выступает составной частью следующих ее направлений: 5. «История международного положения и внешней политики страны на различных этапах ее развития»; 12. «История развития культуры, науки и образования России, ее регионов и народов»; 26. «Геополитические аспекты истории» и 29. «История российского зарубежья разных периодов: русская культура, наука, общественная мысль за рубежом».

Достоверность и научная обоснованность сформулированных выводов и полученных результатов исследования обусловлена всесторонним анализом проблемы, репрезентативной базой источников на испанском, английском и русском языках.

Апробация работы. Основные положения диссертационного исследования отражены в 10 научных публикациях автора, в том числе 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки и Перечень РУДН имени П. Лумумбы. Отдельные положения диссертации были представлены в докладах на международных и межвузовских конференциях, в числе которых – 14th International Conference on Education and New Learning Technologies EDULEARN 2022 (Пальма-де-Майорка, IATED, 2022), V Международный конгресс испанистов России, Восточной Европы и Центральной Азии «Испанистика в эпоху цифровизации» (Москва, МГЛУ, 2021), студенческая научно-практическая конференция «Языки и культуры: перспективы развития в XXI в.» (Москва, РУДН, 2019, 2021).

Структура исследования. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

ГЛАВА I. Нормативно-правовая база в сфере сохранения и популяризации культурного наследия Российской Федерации и Королевства Испания

1.1. Международно-правовые акты и международные организации по охране памятников мировой культуры

Современная система сохранения и охраны памятников истории и культуры и само понятие «культурное наследие» в его сегодняшнем значении начали разрабатываться вскоре после окончания Второй мировой войны как ответ на тотальный вандализм, масштабные разрушения территорий и городов, культурных ценностей со стороны германского нацизма и его пособников. Американский историк Д. Винтер охарактеризовал данный период как зарождение «эпохи поминовения» и «бума наследия», лейтмотивом которых было увековечение «мест памяти, мест траура»[149].

После окончания Второй мировой войны задача по возрождению и сохранению культурного наследия была возложена на новые международные институты – Организацию Объединённых Наций (ООН) и созданную 16 ноября 1945 г. Организацию Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), предметом внимания которой стали вопросы сохранения памятников культурного наследия.

В уставных документах ЮНЕСКО подчёркивается, что для «поддержания человеческого достоинства необходимо широкое распространение культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира» и поэтому «на все народы возлагается в этом отношении священная обязанность, которую следует выполнять в духе взаимного сотрудничества»[150]. Как

[149] Winter J. Sites of Memory, Sites of Mourning: The Great War in European Cultural History. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. P. 78-116.

[150] Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (принят в Лондоне 16 ноября 1945 г.) // Руководство Генеральной конференции. Париж: ЮНЕСКО. 2002. С. URL: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000125590_rus&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_456976df-1ab8-44f8-8baf-b3a5c019511f%3F_%3D125590rus.pdf&locale=ru&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000125590_rus/PDF/125590rus.pdf#%5B%7B%22num%22%3A56%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22X

отмечается в Уставе, ЮНЕСКО «помогает сохранению, увеличению и распространению знаний, заботясь о сохранении и охране мирового наследия человечества – книг, произведений искусства и памятников исторического и научного значения», а также «поощряя сотрудничество народов во всех областях умственной деятельности»[151].

С момента своего образования ЮНЕСКО уделяет особое внимание разработке проектов по изучению и продвижению культурных ценностей различных регионов. Например, в 1950-е гг. был реализован проект «Восток-Запад», целью которого было признание всемирной ценности культурных достижений как стран Запада, так и стран Востока. С конца 1990-х гг. реализуются программы *«World Heritage Cities Programme»*[152], *«World Heritage Marine Programme»*[153], *«World Heritage Education Programme»*[154], *«World Heritage and Sustainable Tourism Programme»*[155], направленные на изучение исторических городов, подводного культурного наследия, подготовку кадров в области охраны культурных и природных памятников, а также разработку методик развития устойчивого туризма и его связи с наследием.

Под эгидой ЮНЕСКО функционируют и другие международные организации. К их числу относится Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (Римский центр) – ИККРОМ, созданный в 1956 г., основной задачей которого является координация деятельности в области сохранения архитектурных памятников и памятников монументально-изобразительного искусства[156].

YZ%22%7D%2Cnull%2Cnull%2C0%5D (дата обращения: 04.04.2024).

[151] Там же. С. 8–9.

[152] World Heritage Cities Programme // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/cities/ (дата обращения: 04.04.2024).

[153] World Heritage Marine Programme // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/marine-programme/ (дата обращения: 04.04.2024).

[154] World Heritage Education Programme // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/wheducation/ (дата обращения: 04.04.2024).

[155] World Heritage and Sustainable Tourism Programme // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/tourism/ (дата обращения: 04.04.2024).

[156] ICCROM. URL: https://www.iccrom.org/ (дата обращения: 12.12.2023).

Другая важная международная организация – Международный Совет по вопросам памятников и достопримечательных мест – ИКОМОС, который был создан в 1965 г. Среди его целей – обмен опытом по вопросам методики сохранения и реставрации памятников, в том числе в зоне военных конфликтов; содействие развитию международного туризма[157].

В своей деятельности ЮНЕСКО и другие международные организации руководствуются принятыми документами – конвенциями, хартиями и рекомендациями. В сфере культурного наследия первым таким документом стала Гаагская Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта 1954 г., которая предусматривает меры по охране движимых и недвижимых объектов культуры как на собственной территории воюющей стороны, так и на стороне противника.

Под «культурными ценностями» в документе понимаются «памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли… произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций»[158].

Согласно конвенции, защита культурных ценностей включает в себя «охрану и уважение этих ценностей». В этой связи в документе изложен ряд положений, рекомендованных к исполнению государствами «как в мирное время, так и во время вооруженных конфликтов». Прежде всего речь идет о том, что «во время проведения военных действий, воюющие стороны не должны подвергать разрушению и разграблению культурные ценности» и что «вывоз культурных ценностей с оккупированной территории запрещён». Предусмотрен также возврат (реституция) объектов культурного наследия, если они были перемещены на территорию другого государства[159].

---

[157] ICOMOS. URL: https://www.icomos.org/en (дата обращения: 12.12.2023).
[158] Гаагская Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта 1954 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/hague54.pdf (дата обращения 02.01.2024).
[159] Там же.

Одним из важных документов по сохранению культурного наследия в мирное время стала Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия), принятая на II Международном конгрессе архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам в мае 1964 г. в Венеции и утвержденная ИКОМОС в 1965 г. В Венецианской хартии памятник рассматривается не как отдельный объект, а в комплексе с другими, окружающими его объектами, носящими, как отмечается в ст. 1 Гаагской конвенции, «характерные признаки определенной цивилизации, знаменательного пути развития или исторического события»[160]. В Хартии даются определения таким понятиям, как «консервация», «реставрация», которая должна базироваться на научной основе с опорой на документальную историческую базу.

В ноябре 1966 г. XIV сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО приняла Декларацию принципов международного культурного сотрудничества, провозгласив, что «культурное сотрудничество является правом и долгом всех народов и стран, поэтому они должны делиться друг с другом знаниями и опытом». Кроме того, в ней отмечается, что при осуществлении международного культурного сотрудничества «следует уважать самобытность» каждой из культур[161].

Важным шагом в развитии международного законодательства в сфере культуры стало принятие в 1972 г. в Париже Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. Данная конвенция стала законодательной базой для международного сотрудничества в сфере сохранения культурного и природного наследия в мирное время. В конвенции использованные ранее понятия «культурные ценности», «объекты культуры» или «исторические памятники» были объединены в единое понятие «всемирное наследие». Это

[160] Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) 1965 г. // Гарант. URL: https://base.garant.ru/2570714/ (дата обращения: 02.01.2024).

[161] Декларация принципов международного культурного сотрудничества // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml (дата обращения: 02.01.2024).

может свидетельствовать о том, что в мировом сообществе к тому времени сложилось представление об общей значимости памятников мировой культуры.

В документе в этой связи конкретизировано понятие «культурное наследие», под которым понимаются «памятники», «ансамбли» и «достопримечательные места», общим признаком которых является их «универсальная ценность», т.е. значимость для всего человечества. Конвенция определяет также обязанности государств в сфере культурного наследия. Согласно ст. 4, каждое государство обязано обеспечить «выявление, охрану, сохранение, популяризацию и передачу будущим поколениям» культурного наследия через проведение общей культурной политики; учреждение культурных институтов, служб, развитие и поощрение научных и технических разработок и исследований и т.д.[162]

Кроме того, в Конвенции даётся определение «международной охраны всемирного культурного и природного наследия», под которой понимается создание «системы международного сотрудничества и помощи для оказания государствам — сторонам Конвенции помощи в усилиях, направленных на сохранение и выявление этого наследия» (ст. 7).

Важно, что принятие Конвенции положило начало изучению состояния культурного наследия в различных регионах мира и формированию Списка объектов всемирного наследия в 168 странах. Всего в данный список по состоянию на конец 2024 г. были включены 1223 объекта, в тои числе в России – 32 объекта, в Испании – 50. Из них: 952 объекта культурного наследия (в России – 21, в Испании – 44), 231 объект природного наследия (в России – 11, в Испании – 4) и 40 объектов смешанного типа (в том числе в Испании – 2)[163].

Поскольку в Конвенции были даны только рекомендации по направлениям деятельности, то каждое государство в соответствии с международными нормами

[162] Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 05.04.2024).
[163] World Heritage List // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/list/ (дата обращения: 16.12.2024). Также был разработан Список всемирного наследия – памятников, находящихся под угрозой уничтожения, в который включены 56 объектов в 33 государствах мира. См. об этом: List of World Heritage in Danger // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/danger/ (дата обращения: 16.12.2024).

должно было самостоятельно разработать политику в сфере культурного наследия на национальном, региональном и местном уровнях.

Одной из недоработок Конвенции, помимо общих формулировок, на наш взгляд, является отсутствие положения о взаимосвязи между культурным наследием и туризмом. «Туризм» упоминается только в пункте 4 ст. 11 Конвенции и рассматривается исключительно как угроза для сохранения памятников. В частности, отмечается, что «быстрое развитие городов и туризма» – одна из возможных причин разрушения и исчезновения объектов культурного наследия.

В 1970-е г. в международном законодательстве вводится определение видов культурного наследия, к числу которых относятся исторические города[164], архитектурные ансамбли, исторические сады[165]. Важным документом стала принятая в 1975 г. Европейская хартия, в которой была зафиксирована задача «сохранения архитектурного наследия», включая как отдельные памятники, так и архитектурных ансамбли[166].

В дополнении к данной хартии в 1985 г. в Гранаде (Испания) была принята Конвенция о защите архитектурного наследия Европы, в которой определяются общие принципы и политика защиты и охраны европейских архитектурных памятников в целях улучшения архитектурной среды в европейских городах и создания комфортной социальной среды[167].

Одним из последних документов, принятых Советом Европы, стала Давосская декларация 2018 г., которая посвящена архитектурной среде в Европе и в которой появляется такое понятие как «высокая архитектурная культура» *(«baukultur»)*, ключевым компонентом которой стало культурное наследие. Подчёркивается важность не только центров городов и исторических

[164] Международная хартия по охране исторических городов (Вашингтонская хартия) 1987 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/1987_%20.pdf/download (дата обращения: 02.01.2024).

[165] Флорентийская хартия о сохранении исторических садов 1981 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/1982_%20.pdf/download (дата обращения: 02.01.2024).

[166] Европейская хартия об архитектурном наследии 1975 г. // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902012280 (дата обращения: 02.01.2024).

[167] Конвенция об охране архитектурного наследия Европы 1985 г. // Кодекс. URL: http://docs.cntd.ru/document/901746444 (дата обращения: 01.04.2024).

достопримечательных мест, но и пригородных и сельских районов, деревень, промышленных зон и объектов инфраструктуры[168] . Не случайно, что 2018 год был объявлен Годом культурного наследия Европы. Были запланированы десять основных инициатив по четырём направлениям (вовлечённость, устойчивость, защита, инновации) и заданы общеевропейские рамки действий в области культурного наследия (*«European Framework for Action on Cultural Heritage»*)[169]. Основное внимание при этом обращалось на использование объектов наследия в интересах закрепления европейской идентичности и «формирования имиджа европейских стран»[170].

Со второй половины XX в. внимание международного сообщества привлекло подводное культурное наследие, в частности были приняты Рекомендации ЮНЕСКО определяющие принципы международной регламентации археологических раскопок (1956 г.); Рекомендация Парламентской ассамблеи Совета Европы № 848 о подводном культурном наследии (1978 г.); Хартия ИКОМОС защите и управлении подводным культурным наследием (1996 г.) и др.[171] С принятием в 2001 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО Конвенции об охране подводного культурного наследия оно было признано составной частью «культурного наследия человечества», особо важным элементом «истории народов и наций»[172]. Одновременно, как отмечают А.В. Окороков и Д.В. Бабекин, «забота о подводном наследии – важнейший элемент имиджа государства как морской державы и показатель отношения государства к своей геополитической роли в

[168] Declaración de Davos 2018: hacia una Baukultur de alta calidad para Europa. URL: https://davosdeclaration2018.ch/wp-content/uploads/sites/2/2023/06/2022-05-27-082324-declaracion-de-davos-2018-def-es.pdf (дата обращения: 01.04.2024).

[169] European framework for action on cultural heritage // European Union. URL: https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/5a9c3144-80f1-11e9-9f05-01aa75ed71a1 (дата обращения: 15.12.2023).

[170] Палий К.Р. Реализация политики в области сохранения материальных объектов культурного наследия: европейский опыт // Управленческое консультирование. 2018. № 12. С. 143.

[171] Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин. М.: Институт наследия, 2017. С. 123.

[172] Конвенция об охране подводного культурного наследия, принята 2 ноября 2001 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

мировом сообществе». Объекты подводного наследия являются свидетелями важных исторических событий и свидетельством присутствия отдельных стран на акваториях морей и прибрежных территориях, в большинстве случаев, имея отношение к мощи военно-морского и торгового флота государств. В связи с этим, по мнению учёных, они являются отражением «успешной морской политики государства» в определённые исторические периоды[173].

В отличие от материального, нематериальное наследие долгое время не получало правового обоснования. Лишь с конца 1980-х гг. появляется интерес к этой проблеме, что нашло отражение в Рекомендациях 1989 г. ЮНЕСКО о сохранении фольклора[174] и Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.[175] В результате, в октябре 2003 г. была принята Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия как важного фактора «обеспечения культурного разнообразия и гарантии устойчивого развития»[176].

Документ определил содержание нематериального культурного наследия, к которому отнесены «устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами»[177] .

После принятия Конвенции был составлен «Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества» *(«The Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity»*), который на конец 2024 г. включал

---

[173] Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин. М.: Институт наследия, 2017. С. 291.

[174] Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902084650 (дата обращения: 01.04.2024).

[175]Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

[176] Конвенция об охране нематериального культурного наследия // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

[177] Там же.

667 объектов в 146 странах[178]. По аналогии с материальным культурным наследие, был разработан Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране *(«List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding»*[179]), а также Реестр передовой практики охраны *(«Register of Good Safeguarding Practices»*[180]).

Хотя РФ не ратифицировала данную Конвенцию, тем не менее в перечень нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2008 г. по предложению других стран были включены якутский национальный эпос «Олонхо» и фольклор семейских староверов, проживающих в Забайкалье. В свою очередь, от Испании, ратифицировавшей документ в 2006 г., в список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества были включены 22 культурных наименования, включая фламенко, праздник «Фальяс» в Валенсии, праздник «патио» в Кордове, песнь Сивиллы с Майорки, астурийскую культуру приготовления сидра, ритуалы игры на барабанах Тамборадас и др.[181]

В декабре 2015 г. Межправительственный Комитет по охране нематериального культурного наследия на состоявшейся в Намибии 10-й сессии ЮНЕСКО принял «Этические принципы охраны нематериального культурного наследия», в котором подчёркивается необходимость сотрудничества государств «на двустороннем, субрегиональном, региональном и международном уровнях» в целях охраны нематериального культурного наследия, которое «представляет общий интерес для человечества»[182].

Хартия ИКОМОС 2008 г. зафиксировала документально важность такого факта как интерпретация и презентация достопримечательных мест, что

---

[178] Las listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/es/listas (дата обращения: 16.12.2024).
[179] The Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/en/lists (дата обращения: 16.12.2024).
[180] Good Safeguarding Practices // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/en/register (дата обращения: 01.04.2024).
[181] The Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/en/lists (дата обращения: 16.12.2024).
[182] Этические принципы охраны нематериального культурного наследия // ЮНЕСКО. URL: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention-Ethical_principles-RU.pdf (дата обращения: 03.04.2024).

одновременно рассматривается как их популяризация [183]. Отсюда – значимость вопроса о взаимосвязи между памятниками культурного наследия, их доступностью и устойчивым развитием туризма. То есть в современном мире культурное наследие признано важнейшим ресурсом внутреннего и международного туризма. На сегодняшний день существует ряд международных актов, регулирующих данную область. Среди них – международные хартии по культурному туризму, принятые ИКОМОС в 1999[184] и 2022 гг.[185], в которых отмечалась, что «хорошо спланированный и ответственно управляемый культурный туризм» может стать «мощным средством защиты культурного наследия и устойчивого развития», что, в свою очередь, будет «способствовать межкультурному диалогу и сотрудничеству».

Как отмечают российские исследователи, применительно к опыту российских регионов туризм способствует удовлетворению потребностей граждан в знакомстве с культурными ценностями и одновременно служит фактором духовного развития и укрепления их «цивилизационной идентичности»[186].

Культурное наследие является также фактом исторической памяти народа, в которой заключается, по мнению Л.В. Кошман, «самоидентификация, культурный код нации»[187]. Автор концепции «мест памяти» французский историк П. Нора отмечал, что «идентичность, память, наследие – три ключевых

[183] Хартия ИКОМОС об интерпретации и презентации достопримечательных мест 2008 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/2008a_%20%20%20%20%20%20%20-%20%20.pdf/download (дата обращения: 03.04.2024).

[184] Carta internacional sobre turismo cultural: la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo // ICOMOS. URL: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/icomoscartainternacionalsobreturismocultural.pdf (дата обращения: 02.05.2024).

[185] Carta Internacional de ICOMOS sobre el turismo cultural patrimonial: reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del Turismo // ICOMOS. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2023/CSI/eng-spa_ICHT_Charter.pdf (дата обращения: 02.05.2024).

[186] Использование объектов культурного наследия в сфере туризма как средства укрепления цивилизационной идентичности российских регионов [Электронное сетевое издание] / Путрик Ю.С., Соловьев А.П., Тюрина Е.В., Абдурахманова З.Т. Под общей редакцией д.и.н. Путрика Ю.С. М.: Институт Наследия, 2024. С. 7. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/ispolzovanie-obektov-kulturnogo-naslediya-v-sfere-turizma.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

[187] Кошман Л.В. Культурное наследие как фактор исторической памяти // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2011. № 5. С. 8.

слова современного сознания, три лика нового континента Культуры», которые «нуждаются друг в друге и опираются друг на друга»[188]. В этом контексте в культурной концепции государств стало уделяться особе внимание коммеморативным практикам, мемориальной культуре и памятникам как объектам, связывающим прошлое с настоящим и будущим.

Тема сохранения исторической памяти поднималась также в документах ООН, в основном в память о трагических событиях всемирной истории XX в. и прежде всего Второй мировой войны и истории Холокоста [189]. В 2004 г. по инициативе России и группы стран СНГ, Генеральная Ассамблея ООН без голосования приняла резолюцию, провозглашающую 8 и 9 мая Днями памяти и примирения[190].

Таким образом, проведенный анализ нормативной базы и международной институциональной структуры в сфере охраны мирового культурного наследия свидетельствует о важности решаемых в этой области задач. В частности, за последние десятилетия значительно расширилась классификация объектов наследия, в состав которой, помимо памятников архитектуры, вошли культурные ландшафты, исторические центры городов, сельские поселения, археологические места, индустриальные архитектурные памятники, подводное и морское наследие и т.д. Новым явлением в правовом поле стало включение нематериальных культурных ценностей в правовую систему на международном и национальном уровнях.

Международные акты дают методологическую и правовую основы для разработки национального законодательства в данной сфере культурной политики той или иной страны, помогают включать памятники истории и

[188] Нора П. Эра коммемораций // Нора П., Озуф М., де Пюимеж Ж., Винок М. Франция-память / Пер. с фр. Д. Хапаева. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. С. 144.

[189] Бафоев Ф.М. Историческая память в мировой политике. Роль ООН и других международных организаций // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №1–4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-v-mirovoy-politike-rol-oon-i-drugih-mezhdunarodnyh-organizatsiy (дата обращения: 16.12.2024).

[190] Об объявлении Организацией Объединенных Наций 8 и 9 мая Днями памяти и примирения. 23.11.2004. // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/foreign_policy/un/1658345/ (дата обращения: 16.12.2024).

культуры в повседневную жизнь населения и одновременно снижать риски негативного влияния массового туризма на объекты культурного наследия.

1.2. Правовое регулирование в РФ вопросов сохранения и популяризации культурного наследия за рубежом

Одним из направлений культурной политики современной России является сохранение и популяризация культурного наследия проживающих на ее территории народов. При этом очевидно, что охрана историко-культурного наследия невозможна без чётко выстроенной законодательной системы, представленной нормативно-правовыми документами как на федеральном, так и региональном уровнях.

Российская Федерация как правопреемник Советского Союза присоединилась к соблюдению положений Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия, ратифицированной СССР в 1989 г. В стране развернулся процесс совершенствования национальной правовой базы и приведение законодательных норм в соответствие с требованиями данного международного документа[191].

Так, уже в Конституции Российской Федерации 1993 г., наряду с основами конституционного строя, правами и обязанностями человека и гражданина, были закреплены такие основополагающие нормы, как свобода «литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества», «право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям», а также обязанность граждан «заботиться о сохранении

[191] Использование объектов культурного наследия в сфере туризма как средства укрепления цивилизационной идентичности российских регионов [Электронное сетевое издание] / Путрик Ю. С., Соловьев А. П., Тюрина Е. В., Абдурахманова З. Т. Под общей редакцией д. и. н. Путрика Ю.С. М: Институт Наследия, 2024. С. 25. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/ispolzovanie-obektov-kulturnogo-naslediya-v-sfere-turizma.pdf (дата обращения: 02.05.2024).

исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» (ст. 44).

Конституция РФ также определяет полномочия федеральных органов власти в области культуры. К ним относится разработка основ федеральной политики и федеральных программ в области государственного культурного развития страны (ст. 71). В совместном ведении Российской Федерации и ее субъектов находятся охрана памятников истории и культуры» и общие вопросы культуры (ст. 72). Полномочия регионов в Конституции не указаны.

В свою очередь, конституционная обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры в России возложена как на государство, так и на общество в целом[192]. В этой связи несохранение либо осквернение памятников воинской доблести может повлечь привлечение к административной и уголовной ответственности (ст. 7.13 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях[193] и ст. 243.4 Уголовного кодекса Российской Федерации)[194].

С учётом необходимости охраны и сохранения памятников истории и культуры (многие из которых в 1990-е гг. оказались в запустении) требовалась разработка законодательства и создание специальных институтов, которые занимались бы этими проблемами. Так, уже в 1992 г. в Москве были созданы два крупных научных центра – Российский институт культурологии и Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва. Перед Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва была поставлена задача в соответствии с Конвенцией 1972 г. содействовать «научному обеспечению государственной культурной политики и региональных программ по сохранению

[192] Конституция Российской Федерации // Гарант. URL: https://base.garant.ru/10103000/ (дата обращения: 01.04.2024).
[193] Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 25.12.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2024) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ (дата обращения: 02.05.2024).
[194] Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 14.02.2024) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения: 02.05.2024).

и использованию национального наследия» путём разработки концепций и основ управления российскими объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО и отечественными памятниками, отобранными для новых номинаций Списка всемирного наследия, а также участия в общеевропейском проекте Совета Европы «Европейские дни наследия»[195].

В том же году Верховным Советом РСФСР были утверждены «Основы законодательства о культуре Российской Федерации», где было дано определение «государственной культурной политики». Речь идет о «совокупности принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры» (ст. 3.).

В документе выделяются два понятия: «культурные ценности» и «культурное наследие» народов Российской Федерации (ст. 3). Под «культурными ценностями» в российском законодательстве понимаются «нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства», «имеющие историко-культурную значимость здания» и др. В свою очередь, «культурное наследие» включает в себя «материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию» [196].

Кроме того, были детализированы функции федеральных и региональных властей, органов местного самоуправления. Так, к полномочиям федеральных органов государственной власти в области культуры были отнесены: разработка и реализация государственной культурной политики, принятие федерального

[195] Наука о культуре. К 90-летию Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва / Отв. ред. С.Ю. Житенёв. М.: Институт Наследия, 2022. С. 78, 114. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/05/nauka-o-kulture-2022_opt-1.pdf (дата обращения: 10.04.2024).

[196] Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 10.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.12.2023) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 05.04.2024).

законодательства в области культуры и государственных программ Российской Федерации в области сохранения и развития культуры; координация внешней политики в области культурного сотрудничества; регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей; государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения, охрана и сохранение особо ценных объектов культурного наследия народов России и др. (ст. 37).

Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры сводятся в основном к сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъекта Российской Федерации, государственной охране памятников истории и культуры регионального значения; созданию и поддержке государственных музеев, учреждений культуры и искусства (ст. 39). К полномочиям органов местного самоуправления относится «сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия», находящихся в собственности поселения, а также их охрана (ст. 40).

Раздел IX документа посвящён культурным обменам и сотрудничеству с зарубежными странами. В частности, определены приоритетные направления в данной области, к которым относятся: совместное производство культурных ценностей, благ; реставрация уникальных памятников истории и культуры; подготовка кадров в области культуры и искусств; создание и внедрение новых технологий, технических средств, оборудования для культурной деятельности; обмен образовательными программами, методическими материалами и учебно-научной литературой (ст. 57). Важно, что в документе законодательно на государственном уровне закреплялась задача «расширения круга субъектов международных культурных связей», поощрения «прямого участия в культурных обменах частных лиц, организаций, учреждений и предприятий культуры».

Отдельно была выделена задача «развития российской культуры за рубежом», поддержки «связи с зарубежными соотечественниками и их потомками», организуя культурные центры, сотрудничая с землячествами, проводя совместные культурные мероприятия.

Следует отметить, что первые документы в отношении соотечественников были приняты в 1994 г. в виде Указа Президента РФ «Об основных направлениях государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников, проживающих за рубежом»[197] и постановления Правительства Российской Федерации «О мерах по поддержке соотечественников за рубежом», направленные на содействие их адаптации «к местной культуре при сохранении собственной культурной самобытности»[198].

В 1999 г. был принят федеральный закон «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом», утвердивший один из основных принципов в отношении соотечественников – «принцип партнерства и сотрудничества», в том числе «в деле сохранения и развития их культурного наследия и языка, являющихся неотъемлемыми элементами самобытности» представителей русскоязычных диаспор[199].

Законодательство о культуре и культурном наследии постоянно развивалось. В 2002 г. был принят Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», который является базовым нормативным правовым документом в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия РФ[200].

В ст. 3 закона, посвященной объектам культурного наследия, выделяется несколько их видов, в т.ч. памятники (включая мемориальные квартиры, мавзолеи, отдельные захоронения и др.); ансамбли (группы строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного,

---

[197] Указ Президента Российской Федерации от 11.08.1994 № 1681 «Об основных направлениях государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников, проживающих за рубежом» // Собрание законодательства РФ, 15.08.1994, № 16, ст. 1888.

[198] Постановление Правительства Российской Федерации от 31.08.1994 № 1064 «О мерах по поддержке соотечественников за рубежом» // Собрание законодательства РФ, 19.09.1994, № 21, ст. 2383.

[199] Федеральный закон от 24.05.1999 № 99-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_23178/ (дата обращения: 20.02.2024).

[200] Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (последняя редакция от 23.07.2008, с изм. от 17.12.2009) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 02.04.2024).

административного, религиозного назначения, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, некрополи и др.); достопримечательные места (связанные с местами традиционного бытования народных художественных промыслов; религиозно-историческими местами, захоронениями жертв массовых репрессий и др.) [201].

При этом в законе не раскрывается суть самих понятий «памятник», «ансамбль», «достопримечательные места», а лишь перечисляются объекты, которые могут входить в тот или иной вид культурного наследия, и поэтому, на наш взгляд, сохраняется риск не учесть отдельные объекты культурного наследия и вызвать сложности при финансировании и выполнении работ по их сохранению и охране.

В ст. 7 детализируются права граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. В ст. 8 закрепляются полномочия общественных и религиозных объединений, которым предоставляется право оказывать содействие федеральному органу исполнительной власти, специально уполномоченному в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Кроме того, в законе трактуется понятие «сохранение объекта культурного наследия». Согласно ст. 40 речь идёт о мерах, направленных на «обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия», включающее в себя не только «консервацию, ремонт, реставрацию», но и научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы.

В Российской Федерации задачи в области сохранения, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия возложены непосредственно на государственные органы власти, в т.ч. ведение единого государственного реестра объектов культурного наследия, осуществление международного сотрудничества, заключение и организацию выполнения

[201] Там же.

международных договоров в области охраны объектов культурного наследия. То же касается и местных органов власти в части сохранения, популяризации и охраны объектов культурного наследия, расположенных на их территории.

Для полноценной реализации положений Федерального закона № 73-ФЗ было предусмотрено принятие Правительством России отдельных подзаконных актов в 2008–2009 гг. , раскрывающих те или иные базовые положения закона, среди них – Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации[202], Положение о государственной историко-культурной экспертизе[203] и Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации[204] и др.

Вместе с тем, как отмечает Л.Р. Клебанов, в действующем законодательстве РФ, также, как и в международном, которое оперирует такими понятиями как «культурные ценности», «культурное наследие», «памятники истории и культуры», «объекты культурного наследия», наблюдается «терминологический разнобой», затрудняющий решение задач по выбору охраняемых объектов историко-культурного наследия[205].

В 2010 г. были утверждены «Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества», которые включали в себя «связи в области культуры и искусства, науки и

---

[202] Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 №315) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_186038/cd166a95915a64d4656d815faefe763f83fab85b/ (дата обращения: 10.04.2024).

[203] Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_89750/4fb820353791a047158862d7872f6b74909faa54/ (дата обращения: 10.04.2024).

[204] Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 № 37) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_123967/0c22ca3d365bd6512979c1a3288f0115b79bd525/ (дата обращения: 10.04.2024).

[205] Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / под науч. ред. А.В. Наумова. 2-е изд., испр. М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. С. 13.

образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма». В документе подчёркивалось значение работы «по увековечению памяти об исторических связях России с зарубежными странами, по выявлению, сохранению и популяризации находящихся за границей памятников культуры и других объектов культурного наследия, связанных с историческим прошлым России, жизнью и деятельностью за рубежом ее выдающихся представителей», а также по «благоустройству воинских и гражданских захоронений и поддержанию в достойном виде памятников погибшим на территории иностранных государств защитникам Отечества». Отмечалась необходимость сотрудничества в области «сохранения, реставрации и охраны культурных ценностей», выработки «надёжных гарантий возвращения в Российскую Федерацию музейных экспонатов, направляемых за рубеж для временного показа» и другие вопросы[206].

Особая роль наряду с охраной культурного наследия народов России отводилась его популяризации, в том числе через развитие международного туризма. В 2019 г. была утверждена Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г. В документе отмечается необходимость снятия «предубеждений о поездках в Российскую Федерацию, распространенных среди иностранных туристов», в том числе через создание стратегии бренда туристского продукта России[207].

Вновь Российское государство обратилось к проблемам культуры в связи с внесением поправок в Конституцию РФ в 2020 г. Так, в ст. 68 был добавлен п. 4, в котором говорится, что «культура в Российской Федерации является уникальным наследием ее многонационального народа» и «поддерживается и охраняется государством». Также были расширены положения ст. 69, которая закрепила за государством обязанность защищать культурную самобытность

[206] Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (утв. Президентом РФ 18.12.2010) // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1751584/ (дата обращения: 20.02.2024).

[207] Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20.09.2019 № 2129-р) // Правительство России. URL: http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

всех народов и этнических общностей России, гарантировать «сохранение этнокультурного и языкового многообразия»[208].

Как отмечалось на слушаниях в Совете Федерации в 2024 г., посвященных «сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в последние годы в России идет постоянная законотворческая деятельность Совета Федерации совместно с экспертным сообществом и профильными ведомствами по обеспечению сохранности и использованию объектов культурного наследия, в т.ч. разработаны законопроекты, упрощающие порядок содержания объектов культурного наследия и порядок определения наличия объектов археологического наследия, по регенерации историко-градостроительной среды и др. Совет Федерации одобрил также федеральный закон, которым «расширяет перечень объектов концессионных соглашений путём включения в него объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии». Тем самым предоставляется концессионерам преимущественное право выкупа объекта после его восстановления (при сохранении контроля со стороны государства за его состоянием)[209].

Еще одним важным документом стал принятый в 2022 г. федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»[210], под которым понимается «совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их

[208] См. об этом: Федякин А.В. Приоритеты государственной культурной политики Российской Федерации и императивы укрепления общероссийской национальной идентичности // Вестник Российской нации. 2021. № 4. С. 9–45.

[209] Выступление Председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко на парламентских слушаниях в Совете Федерации на тему «Сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: программный подход и законодательное обеспечение». 09.12.2024. URL: http://council.gov.ru/events/news/162867/ (дата обращения: 10.12.2024).

[210] Федеральный закон от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» // Президент России. URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48445 (дата обращения: 02.02.2024).

выражения»[211]. Среди видов нематериального наследия выделяются: устное творчество и устные традиции, формы их выражения на русском языке и языках и диалектах народов России; формы традиционного исполнительского искусства; традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры; навыки и формы их представления, связанные с укладом жизни и традиционными ремеслами и др.[212]

В том же 2022 г. Указом Президента РФ была утверждена Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом, в которой особо подчеркивалась необходимость развития международного сотрудничества в области сохранения, реставрации и охраны культурных ценностей и их активного использования[213]. Впервые в российских государственных документах такого уровня было использовано новое понятие «дипломатия наследия» (п. 67 раздела III). Хотя расширенного определения данному понятию в документе не дается, но в качестве цели «дипломатии наследия» называется укрепление положительного образа России в мире. В документе указывается на необходимость применении различных инструментов «дипломатии наследия», призванных способствовать «охране и популяризации российского исторического и культурного наследия за рубежом»[214].

Также в Концепция содержится важное положение об обязанности государства «содействовать сохранению и приумножению объектов культурного наследия иностранных государств, находящихся в России, и оказывать помощь в восстановлении иностранных памятников культуры за пределами нашей страны». Однако следует заметить, что пока данное положение не подкреплено нормами действующего законодательства, в связи с чем трудно исполнимо.

Таким образом, в исследуемый период в России сложилась национальная нормативно-правовая база в области сохранения культурного наследия народов

---

[211] Там же.
[212] Там же.
[213] Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом (утв. Указом Президента Российской Федерации от 05.09.2022 № 611) // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209050019 (дата обращения: 02.02.2024).
[214] Там же.

РФ, которая опирается на международные документы в области охраны, реставрации и учёта объектов наследия. Благодаря этому обеспечивается правовой механизм реализации государственной политики в сфере защиты и популяризации традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культурного и исторического наследия народов России. Кроме того, в российском законодательстве и документах стратегического планирования особая роль отводится проживающим за рубежом соотечественникам как ядру Русского мира, а русский язык и культура представителей Русского зарубежья признаются неотъемлемой частью общего культурного достояния страны.

1.3. Законодательство Испании по сохранению и продвижению культурно-исторических ценностей

Испания – страна с богатым историко-культурным прошлым и одно из ведущих мест в политике страны уделяется его сохранению. Культурная политика страны формировалась на протяжении нескольких веков: уже в документах эпохи правления Альфонса X (1255–1284) упоминалось о сохранении церковных реликвий и сокровищ и запрещалась их продажа и порча[215]. В настоящее время испанские власти рассматривают историко-культурное наследие не только как объекты, которые необходимо охранять, но и как один из важнейших элементов развития экономики и туризма, благосостояния общества и ресурса политики «мягкой силы», что отразилось и в национальном законодательстве.

Система нормативно-правовых актов Испании в области сохранения историко-культурного наследия базируется на международных документах и по своей структуре в целом схожа с российской. Вопросам сохранения и использования культурного наследия посвящены отдельные статьи Конституции

[215] См. об этом: Becerra García J.M. La legislación española sobre el Patrimonio Histórico, origen y antecedentes. La Ley de Patrimonio Histórico Andaluz // V Jornadas sobre la Historia de Marchena. El patrimonio y su conservación, 1999. P. 9-30.

Королевства Испании, существуют специальные законы, направленные на сохранение памятников материального и нематериального значения, а также документы стратегического планирования, в которых отмечается важность международного сотрудничества в данной области и культурной дипломатии.

Первым из таких документов является Конституция Испании 1978 г. В ней ст. 46 устанавливает, что государственные власти «гарантируют сохранение и обогащение исторического, культурного и художественного наследия народов Испании, а также его составляющих ценностей, независимо от их юридического статуса и имущественного положения» и устанавливает наказание за посягательства на это наследие. Кроме того, испанская Конституция обязует органы исполнительной власти всех уровней (национальные и региональные власти, мэрии, советы депутатов провинций, советы островов и т.д.), а также законодательные (Генеральные Кортесы) и судебные органы гарантировать сохранение культурного наследия[216].

В свою очередь, в ст. 148 и 149 Конституции распределяются компетенции по охране и управлению культурным наследием между государством и автономными сообществами. Так, «музеи, библиотеки и архивы государственного значения», защита объектов культурного, исторического и художественного наследия «от вывоза за рубеж и от расхищения» относятся к ведению национальных органов власти. К ведению автономных сообществ относятся музеи, библиотеки и консерватории, а также охрана памятников, «представляющих интерес для автономного сообщества»[217].

4 мая 1982 г. Испанией была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия[218]. С этого международного правового документа началось развитие современного национального испанского законодательства в данной области.

---

[216] Constitución Española // BOE. URL: https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf (дата обращения: 02.02.2024).
[217] Там же.
[218] Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural // UNRSCO. URL: https://www.unesco.org/es/legal-affairs/convention-concerning-protection-world-cultural-and-natural-heritage (дата обращения: 02.02.2024).

25 июня 1985 г. принимается закон об историческом наследии Испании, в котором в отличие от международного и российского законодательств, отсутствует понятие «культурного наследия», вместо него используется «историческое наследие»[219], под которым в ст. 1 понимаются «объекты недвижимого и движимого имущества, представляющие художественный, исторический, палеонтологический, археологический, этнографический, научный или технический интерес, а также документальное и библиографическое наследие, археологические памятники и места, а также природные места, сады и парки, которые имеют художественную, историческую или антропологическую ценность»[220]. То есть речь идет об объектах, обладающих не только исторической, но и культурной, художественной, антропологической ценностью. Поэтому в данном контексте «историческое наследие» и «культурное наследие» являются синонимами.

Всё историческое наследие закон делит на две категории: объекты движимого и недвижимого имущества. К первым относятся исторические памятники (архитектурные или инженерные произведения); исторические комплексы (группы объектов недвижимости исторического характера); исторические сады; исторические места; археологические зоны[221].

Также в законе определяются категории объектов наследия в соответствии с уровнем охраны, которой они подлежат. Так, наивысшему уровню охраны подлежат ценности, представляющие культурный интерес (*Bien de Interés Cultural*). Определение степени ценности того или иного объекта относится к компетенции государства только в том случае, если эти объекты переданы в ведение государственных органов, управляемых центральной администрацией, и являются частью национального наследия (культурные объекты, исторически связанные с испанской монархией) или расположены на территории испанских

[219] Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534 (дата обращения: 02.02.2024).
[220] Там же.
[221] Там же.

полуанклавов в Северной Африке – Сеуте и Мелилье. Во всех остальных случаях данная компетенция принадлежит автономным сообществам.

Следует отметить, что рассматриваемый испанский закон опирается на понятие «культурные ценности» (*bienes culturales*), которое впервые использовалось итальянским парламентским комитетом под председательством Ф. Франческини в середине 1960-х гг. при разработке закона о культурном наследии в Италии. Хотя закон не был принят, комитетом были определены объекты культурного наследия, которые должны находиться под государственной охраной[222]. К их числу отнесены «объекты, представляющие археологический, исторический, художественный, документальный интерес, интерес, связанный с окружающей средой или пейзажем или любые другие объекты, которые являются материальными свидетельствами, обладающими ценностью для цивилизации»[223].

Включение в испанское законодательство объектов, которые обладают в широком смысле «ценностью для цивилизации», позволило стране сделать шаг к созданию системы управления не отдельными памятниками истории и культуры, а наследием в целом[224].

Как и в России, в испанском законодательстве важная роль в сохранении историко-культурного наследия страны отводится обществу. В частности, в ст. 8 закона указано, что «лица, которые видят опасность разрушения или порчи имущества, являющегося частью исторического наследия Испании, должны в кратчайшие сроки проинформировать компетентный орган» [225]. Статьями 69 и 70

---

[222] См. об этом: Martínez Pino J. La Comisión Franceschini para la salvaguarda del patrimonio italiano. Riesgo, oportunidad y tradición de una propuesta innovadora // Patrimonio cultural y derecho. 2012. № 16. P. 189-208. URL: https://www.researchgate.net/publication/272679509_La_Comision_Franceschini_para_la_salvaguarda_del_patrimonio_italiano_Riesgo_oportunidad_y_tradicion_de_una_propuesta_innovadora (дата обращения: 15.02.2024).

[223] Atti della Commissione Franceschini (1967) // Istituto Centrale per gli Archivi. URL: http://www.icar.beniculturali.it/biblio/pdf/Studi/franceschini.pdf (дата обращения: 15.02.2024).

[224] См. об этом: Correia M. Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra // APUNTES. 2007. № 2 (20). P. 202-219. URL: https://pdfs.semanticscholar.org/ed77/c59b6042740e237519b82349337e27cdaf1d.pdf (дата обращения: 15.02.2024).

[225] Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534 (дата обращения: 02.02.2024).

предусматриваются налоговые льготы для владельцев объектов культурного наследия, которые за свой счёт осуществляют работы по их восстановлению и поддержанию либо передают их государству. Однако здесь возникает противоречие между интересами государства и частных лиц. Для собственников объектов культурного наследия существует ряд ограничений по их использованию, из-за чего они пытаются обойти закон, например, не привлекают специалистов (археологов, историков, реставраторов) при восстановительных работах. В свою очередь, органы власти не всегда могут контролировать использование памятников истории и культуры, находящихся в частной собственности, до поступления жалобы.

В соответствии с рассматриваемым законом, центральные власти оставляют за собой право осуществления международной деятельности по «распространению знаний о ценностях, составляющих историческое наследие Испании, возвращению этих ценностей в случае их незаконного вывоза, обмену культурной, технической и научной информацией»[226]. Но при этом законом фиксировалось также право автономных сообществ самостоятельно разрабатывать и реализовывать собственные законы по охране культурных ценностей.

Важным этапом в развитии испанского законодательства в области культурного наследия стало принятие в 2015 г. Закона 10/2015 от 26 мая об охране нематериального культурного наследия, под которым в документе понимаются «обычаи, формы представления, выражения, знания и навыки, которые сообщества, группы и, в некоторых случаях, отдельные лица признают частью своего культурного наследия» [227]. К ним относятся: устные традиции и формы выражения, традиционная топонимика; исполнительские искусства; социальная практика, ритуалы и праздничные мероприятия; знания и практики, связанные с природой и Вселенной; традиционные ремесленные техники;

[226] Там же.
[227] Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-5794 (дата обращения: 02.02.2024).

гастрономия, кулинария и продукты питания; специфическое использование природных ландшафтов; традиционные музыка и танцы.

Как справедливо отмечают испанские авторы, устная и нематериальная культура является наиболее хрупкой формой культуры и находится под угрозой воздействия глобализации, навязывания и стандартизации культурных образцов и моделей, урбанизации, технологического прогресса и ускоренной трансформации традиционного образа жизни[228]. Отсюда вытекает острая необходимость документировать, записывать и сохранять её[229]. Культурные ценности, признанные Королевством Испания нематериальным наследием, согласно закону, вносятся в специальный реестр с целью их охраны и сохранения.

Вместе с тем современная Испания позиционирует себя как относительно модернизированное государство с проявлением глобальных интересов и с претензией на проекцию своего влияния в мировом контексте[230]. В этой связи культурная политика стала одним из важнейших инструментов «мягкой силы» Мадрида, что способствовало укреплению культурного взаимодействия Испании с другими странами.

Важность культуры в международных отношениях подчёркивается в законе 23/1998 о международном сотрудничестве в целях развития. Одним из приоритетов внешней политики Испании названы «развитие культуры и свободный доступ к культурным объектам и услугам для всех слоев населения». Помимо секторальных приоритетов деятельности, в ст. 6 закона определены наиболее важные регионы для испанского международного сотрудничества в гуманитарной сфере, среди которых государства Латинской Америки, арабские страны Северной Африки и Ближнего Востока, «другие менее развитые страны, с которыми Испания имеет особые исторические или культурные связи»[231].

---

[228] См. об этом: Gabardón de la Banda J.F. La tutela del patrimonio cultural inmaterial en España: la ley para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial // Anuario Jurídico y Económico Escurialense. 216. № XLIX. P. 275-292.

[229] См. об этом: Marcos Arévalo J. La tradición, el patrimonio y la identidad // Revista de Estudios Extremeños. 2004. № 3. P. 925-956.

[230] Испания: трудный выбор в условиях неопределенности. М., ИЛА РАН, серия «Саммит», 2022. С. 104.

[231] Ley 23/1998 de Cooperación Internacional para el Desarrollo // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1998-16303 (дата обращения: 02.02.2024).

Положения этого закона детализируются в национальных стратегических документах королевства (Генеральном плане международного сотрудничества Королевства Испания на 2001–2004 гг. [232], II Генеральном плане на 2005–2008 гг.[233]), в которых подчёркивается необходимость координации действий между органами государственной власти разных уровней, бизнеса и общества в области сохранения культурного наследия, подготовки кадров для управления культурой.

В дополнение к планам Министерством иностранных дел и сотрудничества Испании в 2007 г. была разработана и принята Стратегия развития культуры и сотрудничества[234]. В последующих Генеральных планах (на 2009–2012 и 2013–2016 гг.) выдвигались новые задачи по «устойчивому управлению культурным наследием на основе межсекторального подхода» [235]. В числе целей также указано развитие «устойчивого туризма, создающего рабочие места и продвигающего местную культуру и продукцию»[236].

В Стратегии внешнеполитической деятельности, принятой в 2015 г. Министерством иностранных дел и сотрудничества Испании, отмечалось «богатство и многообразие ее культуры, обладающей огромным ценным наследием, которое обновляется с каждым поколением». Большая роль при этом в продвижении культуры отводится гражданскому обществу, когда, как отмечается в документе, «деятельность, осуществляемая независимыми

[232] I Plan Director (2001-2004) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/I-PD-2001-2004.pdf (дата обращения: 02.02.2024); II Plan Director (2005-2008) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/II-PD-2005-2008.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

[233] II Plan Director (2005-2008) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/II-PD-2005-2008.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

[234] Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/Planificacion-estrategica-sectores/Cultura-y-Desarrollo.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[235] IV Plan Director (2013-2016) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/IV-PD-2013-2016.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

[236] V Plan Director (2018-2021) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/V-PD-2018-2021.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

агентами, часто приносит больше пользы имиджу страны, чем та, которая производится непосредственно правительством этой страны»[237].

В Стратегии в качестве важнейших направлений культурной дипломатии Испании называется среди прочего продвижение языков (испанского, каталонского, баскского, галисийского и валенсийского); празднование знаменательных дат, взаимодействие с международным сообществом, в частности, с ЮНЕСКО в таких областях, как управление и охрана наследия, поддержка интернационализации культурных и творческих индустрий, в том числе цифрового контента и укрепление государственно-частного партнерства в этой области[238].

Примечательно, что на фоне ухудшения геополитической ситуации и осложнения отношений между Россией и странами Запада после 2014 г. в Стратегии внешнеполитической деятельности Испании по-прежнему сохранялось положение о сотрудничестве с Москвой как со «стратегическим партнером ЕС». Также Мадридом декларировалось стремление «сделать отношения с Россией более содержательными»[239]. Как отмечает С.Ю. Дронова, Испания проводила политику «двойственного подхода», которая заключалась в «установлении диалога с нашей страной при одновременном выполнении обязательств и сохранении солидарности с членами Евросоюза»[240].

Внешнеполитические документы Испании в рассматриваемый период были дополнены серией национальных стратегических планов, важное место в которых отводилось развитию туризма, в том числе культурного, и через него продвижению позитивного образа Испании за рубежом[241]. Одним из таких

---

[237] Estrategia de Acción Exterior // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2015. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/2015_ExtrategiadeAccionExterior.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[238] Там же.

[239] Estrategia de Acción Exterior // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2015. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/2015_ExtrategiadeAccionExterior.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[240] Дронова С.Ю. Современность и перспективы российско-испанских отношений в политико-экономической сфере: точки соприкосновения и противоречия // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2018. № 2 (32). С. 55.

[241] Plan Estratégico de Marketing 2021-2024 // Instituto de Turismo de España (Turespaña). Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2022. URL:

документов стал Комплексный план по повышению качества испанского туризма на 2000–2006 гг., в котором развитие культурно-познавательного туризма выделено как одно из приоритетных направлений[242].

Однако, конкретные шаги по диверсификации предложения с целью отхода от так называемого туризма «солнца и пляжа» (*turismo de sol y playa*), в том числе через использование богатого культурного, природного и этногастрономического наследия (локальная кухня) страны, были предприняты только в Национальном и комплексном плане развития туризма на 2012–2015 гг. В частности, были распределены обязанности в части развития культурного туризма между центральными и региональными органами власти, муниципалитетами, представителями частного сектора, общественными организациями; заключены соглашения о сотрудничестве; прорабатывался маркетинговый план и высококачественный рекламный контент и т.д. [243]

В дальнейшем последовало принятие целого ряда документов – Национального плана в области исследований с целью сохранения культурного наследия[244], Национального плана по сохранению нематериального культурного наследия[245], плановых документов в области туризма 2019–2021 гг. (Общие принципы стратегии устойчивого туризма Испании до 2030 г.[246], Стратегия создания, обновления и расширения туристического предложения Испании [247]).

---

https://www.tourspain.es/export/sites/tourspain/.content/pdf/plan-estrategico-marketing/plan-estrategico-marketing-2021-2024-turespana.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[242] Plan Integral de Calidad del Turismo Español 2000-2006 //Ministerio de Economía y Hacienda, 2000. URL: https://www.segittur.es/wp-content/uploads/2021/02/Plan%20Integral%20de%20Calidad%20del%20Turismo%20Espanol%202000_2006-PICTE.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[243] Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015 // Ministerio de Industria, Energía y Turismo, 2012. URL: https://www.segittur.es/wp-content/themes/wp-bootstrap-4/assets/planes/2012_Plan_Nacional_Integral_Turismo_2012-2015.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[244] Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultura // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:52b170cb-6e33-4011-b48d-125775871331/09-maquetado-investigacion.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[245] Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:74b2f235-d9c0-41e0-b85a-0ed06c5429da/08-maquetado-patrimonio-inmaterial.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[246] Directrices Generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2019. URL: https://www.segittur.es/wp-content/uploads/2021/02/Directrices-Generales-de-la-Estrategia-de-Turismo-Sostenible-de-Espana-2030.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[247] Estrategia de Creación, Innovación y Fortalecimiento de la Oferta País – Experiencias Turismo España // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2021. URL: https://www.mintur.gob.es/es-es/recuperacion-

В них поднимается проблема сохранения как материальных, так и нематериальных ценностей на фоне массификации туризма. Отмечается, что сохранение и увеличение доходов от использования наследия «обеспечивается надлежащим управлением и, прежде всего, сохранением этого невозобновляемого культурного наследия», чему угрожает «не только его естественное старение, но и такие факторы, как растущее антропогенное давление». В качестве единственного способа гарантированно противостоять этим угрозам были названы «разработки и инновации в этом секторе»[248].

Таким образом, нормативно-правовая основа сохранения и продвижения исторического наследия Испании близка российской: положения, посвящённые памятникам истории и культуры, нематериальному наследию, их сохранению и популяризации содержатся в Конституции, специальных законах и многочисленных стратегических документах. Международное культурное сотрудничество признаётся при этом одной из основ «мягкой силы» Королевства Испания.

Однако, в отличие от российских доктринальных документов, где делается упор на сохранении традиционных ценностей и продвижении культурного наследия в том числе с целью расширения Русского мира, законодательство Испании большее внимание уделяет социальной и экономической значимости культурных ценностей, в том числе как туристского ресурса, для испанского общества в целом.

transformacion-resiliencia/Documents/plan-experiencias-espana.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

[248] Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultura // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:52b170cb-6e33-4011-b48d-125775871331/09-maquetado-investigacion.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

1.4. Договорно-правовая база российско-испанского культурного сотрудничества

К моменту распада СССР отношения с Испанией имели длительную историю, несмотря на разрыв дипломатических связей между странами после поражения республиканцев в Гражданской войне в Испании и прихода к власти Ф. Франко. Восстановление советско-испанских дипломатических отношений произошло лишь в 1977 г., после смерти каудильо[249].

Вскоре после установления дипломатических отношений, в январе 1979 г., состоялся официальный визит министра иностранных дел Испании М. Ореха Агирре в Москву, в рамках которого обсуждались вопросы межгосударственных отношений, безопасности и культурных связей[250]. В ходе визита, 19 января 1979 г., было заключено Соглашение о культурном и научном сотрудничестве между Испанией и СССР, в котором ставилась задача обменов между «учреждениями и организациями, ведающими вопросами литературы, музыки, изобразительного искусства, библиотек, музеев и другими видами художественного наследия», включая архивы[251]. Как отмечает Д.В. Юрков, Соглашение между СССР и Испанией о культурном и научном сотрудничестве представляло собой основополагающий двусторонний акт, устанавливавший приоритетные направления межгосударственного взаимодействия в вопросах культуры, образования и науки и определявший способы их реализации. Кроме того, значительная часть статей Соглашения предусматривала восстановление и

[249] Ноты об установлении дипломатических отношений между СССР и Испанией // Посольство Российской Федерации в Королевстве Испания. URL: https://spain.mid.ru/upload/iblock/343/rp6r6ms4xgd92xk2kwtemd9c6kbodma3.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

[250] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 68.

[251] Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Королевством Испании о культурном и научном сотрудничестве // СССР. Договоры. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 35. М., 1981. С. 404–407.

развитие «утраченных к тому времени, но традиционно крепких связей в области художественной культуры»[252].

26 октября 1990 г. было подписано Соглашение между СССР и Королевством Испания о взаимоотношениях в области кинематографии, которое, в свою очередь, открывало перспективы «продвижения и проката советских фильмов в Испании и испанских в СССР», совместного участия двух стран в Международных кинофестивалях на территории России и Испании и др.[253]

На завершающем этапе существования Советского Союза, в июле 1991 г., был подписан Договор о дружбе и сотрудничестве между СССР и Испанией, открывавший перспективы прямого сотрудничества «между правительственными учреждениями, частными организациями и лицами» в осуществлении «совместных проектов, создании и деятельности культурных, научных и других фондов и ассоциаций». Документ подтверждал интерес сторон «к созданию культурных центров, которые могли бы заниматься преподаванием и распространением языка и культур своих стран». Также Москва и Мадрид обязались сотрудничать в борьбе с «контрабандой, включая незаконный вывоз культурных ценностей»[254].

Данный период российско-испанских культурных связей, по образному выражению Д.В. Юркова, можно было назвать «периодом взаимной адаптации двух стран после сорока лет отсутствия полноформатных отношений»[255]. Интерес к развитию двусторонних отношений в этот период, по мнению Е.А. Грозной, был очевиден не только для Мадрида, но и для Москвы, которая

---

[252] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 69.

[253] Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Испанией о взаимоотношениях в области кинематографии // Посольство Российской Федерации в Королевстве Испания. URL: https://spain.mid.ru/upload/iblock/783/w9n0hcw0cnzlwmbmtm1v1q5vup05a0um.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

[254] Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Королевством Испания // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/international_contracts/international_contracts/2_contract/48832/ (дата обращения: 01.05.2024).

[255] Там же. С. 70.

была заинтересована во внеблоковом положении Испании и опасалась усиления влияния со стороны США[256].

После распада СССР приоритетное место во внешней политике России занимало развитие отношений со странами Запада и прежде всего США и членами Европейского Союза, что, как отмечал первый заместитель министра иностранных дел А.А. Авдеев (1998–2002 гг.), было обусловлено, прежде всего тем, что само развитие ЕС оказывало все более «возрастающее влияние на формирование лица европейского континента в новом столетии»[257]. Подобные приоритеты находили отражение в стратегических документах, а именно в Концепциях внешней политики тех лет (1993, 2000, 2008 гг.). Основными направлениями, по которым шло взаимодействие со странами Запада, были международная безопасность, торгово-экономические отношения, гуманитарное сотрудничество. В Концепции 2000 г. одной из целей внешнеполитического курса страны называлось «содействие позитивному восприятию Российской Федерации в мире, популяризации русского языка и культуры народов России в иностранных государствах». При этом вопросы сохранения культурного наследия за рубежом упоминались только в контексте взаимодействия с государствами-участниками СНГ[258].

Но именно к началу 2000-х гг., по мнению О.В. Лебедевой, вес и влияние культурной дипломатии в Российской Федерации выросли настолько, что было введено в обиход новое понятие «внешняя культурная политика»[259]. В 2001 г. были утверждены «Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами» [260]. Это был первый в

[256] Грозная Е.А. Политика Советского Союза в отношении Испании в 1963–1991 гг.: Автореферат дисс. ... канд. ист. наук. Екатеринбург: УрГУ им. А.М. Горького, 2004. С. 17.
[257] Авдеев А.А. Европейский вектор внешней политики России // Современная Европа. 2000. №4 (4). С. 6-7.
[258] Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом Российской Федерации 28.06.2000) // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901764263 (дата обращения: 20.02.2024).
[259] Шмагин Е.А. Культура и дипломатия // Международная жизнь. 2002. №3, цит. по: Лебедева О.В. Культурная дипломатия как инструмент внешней политики России на современном этапе // Международная жизнь. 2016. № 9. С. 76–97. URL: https://interaffairs.ru/jauthor/material/1734 (дата обращения: 20.02.2024).
[260] Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами (утв. Министром иностранных дел Российской Федерации И.С. Ивановым 23.02.2001) //

России основополагающий концептуальный документ, посвященный месту культурной дипломатии в реализации российских внешнеполитических интересов. В документе говорилось, что основной задачей внешней культурной политики РФ наряду с «развитием равноправного и взаимовыгодного партнерства» с зарубежными странами является наращивание «участия страны в системе международного культурного сотрудничества», межкультурных связей, призванных «работать на создание благоприятного и объективного образа России в мире» [261].

В свою очередь, в Концепции внешней политики Российской Федерации 2013 г. впервые говорилось о «мягкой силе» как «комплексном инструментарии решения внешнеполитических задач с опорой на возможности гражданского общества, информационно-коммуникационные, гуманитарные и другие альтернативные классической дипломатии методы и технологии» [262].

Подобные концептуальные установки российской дипломатии оказывали непосредственное влияние на выстраивание модели двусторонних отношений между Россией и Королевством Испания, которое 27 декабря 1991 г. признало РСФСР в качестве государства-правопреемника Советского Союза[263], следствием чего стал переход к России и многих прав и обязанностей, вытекавших из ранее заключенных советско-испанских двусторонних соглашений, в том числе в области культуры. В справке о российско-испанских связях в области культуры от 1992 г., подготовленной Посольством РФ в Испании, отмечалось, что их активизация пришлась на период

Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901794645 (дата обращения: 20.02.2024).

[261] Там же.

[262] Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом РФ 12.02.2013) // Президент России. URL: http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d447a0ce9f5a96bdc3.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

[263] Краткая хронология отношений // Почётный Консул Российской Федерации в Андалусии. URL: https://consulrusoandalucia.com/ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B8/%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9/ (дата обращения: 01.05.2024).

председательствования Мадрида в Совете Европы в 1991 г., когда по инициативе министра культуры Х. Семпруна Испания выдвинула целый ряд важных инициатив в области европейской культурной политики, направленных, в частности, на сохранение культурного наследия и регулирование перемещений произведений изобразительного искусства в условиях единого общеевропейского рынка[264]. Однако, как справедливо отмечал Д.В. Юрков, в постсоветской России, в сравнении с предшествующим периодом 1970–1980-х гг., не произошло существенной переориентации внешнеполитического курса в отношении Мадрида: Королевство Испания «зачастую не признавалось российскими политиками и экспертным сообществом в качестве серьёзного и самостоятельного игрока на международной арене» и подобное отношение поддерживалось «стереотипным, но устойчивым» представлением об Испании как о «второстепенной и экономически слабой стране»[265].

Новый этап в развитии российско-испанских культурных связей 1990-х гг. начинается после подписания в период президентства Б.Н. Ельцина, в апреле 1994 г., нового двустороннего Договора о дружбе и сотрудничестве и в дополнение к нему – Соглашения о сотрудничестве в области культуры и образования. Большинство положений Договора повторяли пункты документа 1991 г., но при этом специальное внимание в документе уделялось использованию ресурсов неправительственных организаций и средств массовой информации для популяризации культуры, «которые могли бы обеспечить прямой доступ к культуре своих стран, используя для этого также возможности телевидения, радио и других аудиовизуальных средств»[266]. В Соглашении содержались положения о популяризации «культурных и художественных ценностей», а для этой цели – развитии обменов «специалистами в области изобразительного, театрального и музыкального искусства, кинематографа и литературы», о сотрудничестве между музеями, библиотеками, архивами, а также

[264] АВПРФ. Ф. 97. Оп. 65. П. 48. Д. 7. Л. 2–5.
[265] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 134–135.
[266] Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Королевством Испания // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901778476 (дата обращения: 01.05.2024).

между соответствующими учреждениями в области сохранения и использования культурного наследия обеих стран[267].

В дополнение к культурному сотрудничеству на государственном уровне, Соглашение предусматривало возможность частных инициатив для культурного сближения, включая развитие контактов между молодежью двух стран. Также предполагалась разработка трехлетних программ сотрудничества, в которых оговаривались конкретные мероприятия, а также финансовые и иные условия их реализации[268]. С этой целью была образована российско-испанская комиссия, которая стала поочередно собираться в Москве и в Мадриде. Как отмечал бывший в 1994–1999 гг. послом РФ в Испании В.Г. Комплектов, тогда ещё важнее чем раньше, стояла «обоюдно подтверждённая задача – традиционное, историческое взаимное расположение, симпатию наших народов обращать в конкретные, практические дела»[269].

При этом Испания первой среди стран Европейского Союза ратифицировала Соглашение о партнёрстве и сотрудничестве между ЕС и Россией 1994 г. [270] Документом предусматривалось развитие международного культурного сотрудничества, направленного на укрепление связей между народами и поощрение взаимного знания языков и культур на основе уважения свободы творчества и обеспечения доступа к культурным ценностям[271].

---

[267] Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о сотрудничестве в области культуры и образования от 11.04.1994. URL: https://spain.mid.ru/upload/iblock/aa9/kq854o1fjh7ox2xdk4h17teymjhlxkar.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

[268] Программа сотрудничества между Российской Федерацией и Королевством Испания в области культуры и образования на 2005–2007 гг. // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902198757 (дата обращения: 01.05.2024).

[269] Комплектов В.Г. Взаимодействие географических полюсов Европы // Международная жизнь. 1997. №2. С. 19.

[270] Бухамедова Л.М. Российско-испанские отношения во второй половине 90-х гг.XX в. // Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография / отв. ред.: О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон, Т.Б Коваль, Е.Э. Юрчик. М.: Международные отношения, 2017. С. 191.

[271] Соглашение о партнерстве и сотрудничестве, учреждающее партнерство между Российской Федерацией, с одной стороны, и Европейскими сообществами и их государствами-членами, с другой стороны (заключено на о. Корфу 24.06.1994) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121271/4dd248e0f29bd2ec7f9da1f647c3f7e4f88af9ff/ (дата обращения: 01.05.2024).

Однако, согласно переписке представительства РАМСиР в Испании по вопросам культурных связей за 1994 г., несмотря на проведение целого ряда официальных встреч и переговоров, подписание различных договоров и соглашений, на практике испанской стороной ни по государственной, ни по общественным линиям каких-либо конкретных инициатив в области культурного сотрудничества практически не выдвигалось, а проекты, предложенные Москвой, наталкивались на трудности с их реализацией на практике. Среди причин слабой активности сторон в культурном взаимодействии следует назвать сокращение госфинансирования культурных проектов в обеих странах, сохранявшееся недоверие со стороны испанского частного капитала и его нежелание инвестировать в сотрудничество с «новой» Россией, что делало практически невозможной реализацию многих крупных и долгосрочных культурных проектов в период 1990-х гг.[272] . Следует согласиться с мнением Д.В. Юркова, который объясняет трудности в реализации российско-испанских договоренностей в первой половине 1990-х гг. тяжелым экономическим положением, в котором оказалась Россия, вследствие чего в первые постсоветские годы такое направление внешнеполитической деятельности РФ как культурные связи с зарубежными странами, утратившее в деидеологизированном государстве свою пропагандистскую направленность, ещё не обрело нового концептуального наполнения[273].

В начале 2000-х гг. российско-испанские двусторонние отношения развивались стабильно, чему во многом способствовали обмены визитами и личные контакты государственных и общественных деятелей двух стран (в 2000 г. это визиты в Испанию президента В.В. Путина и в Россию – председателя испанского Правительства Х.М. Аснара; в 2001 г. – встречи руководителя Росзарубежцентра В.В. Терешковой с министром иностранных дел Испании Й. Пике, госсекретарём по культуре Л.А. де Куэнка и директором Института Сервантеса Ж. Хуаристи). Контакты на различных уровнях демонстрировали

[272] ГА РФ. Ф. 10182. Оп. 1. Д. 90. Л. 1–3.
[273] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 128.

заинтересованность испанского руководства в расширении культурных связей с Россией и готовность обсуждать конкретные инициативы в этой области, в том числе по вопросу открытия филиала Института Сервантеса в России[274].

Как итог, в ноябре 2001 г. в Мадриде было подписано Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров, распространяющееся на «деятельность Российского центра науки и культуры в г. Мадриде и Испанского центра – Института имени Сервантеса в г. Москве». В качестве основной задачи центров было задекларировано положение о популяризации национальной культуры двух стран. В частности, говорилось о необходимости «распространения культуры и языка, а также информации о культуре, науке, образовании и других сторонах жизни своих государств». Для достижения этой цели на базе культурных центров создавались курсы по изучению языков и национальных культур, разрабатывались программы повышения квалификации преподавателей языков. К функциям подобных центров была отнесена организация выставок, театральных представлений и концертов, демонстрация кинофильмов и аудиовизуальных материалов и другие мероприятия. Как показала практика, при центрах создавались библиотеки, была организована издательская деятельность с дальнейшим распространением материалов по вопросам культуры, науки, образования, педагогики и спорта двух стран. Важное место при этом отводилось мероприятиям культурно-просветительского и информационного характера для соотечественников, постоянно проживающих в государстве пребывания, осуществление связей с их ассоциациями[275].

Положения данного документа были реализованы в феврале 2002 г., когда в ходе визита в Россию наследника испанского престола Принца Астурийского Фелипе и в рамках празднования 25-летия восстановления дипломатических

[274]ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 554. Л. 3–4.
[275] Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров // Бюллетень международных договоров. 2002. № 10. С. 47.

отношений между двумя странами состоялось открытие испанского культурного центра – филиала Института Сервантеса в Москве[276].

Председательство Испании в Европейском Союзе в первой половине 2002 г. вновь стало подтверждением серьезности и последовательности Испании в деле придания импульса развитию отношений между Россией и Европейским Союзом. В своей программе под названием «Больше Европы» Мадрид посвятил отдельный пункт развитию сотрудничества с Москвой[277].

В сентябре 2005 г. была подписана Программа сотрудничества между Российской Федерацией и Королевством Испания в области культуры и образования на 2005–2007 гг. В области культуры документом предусматривалось взаимодействие по следующим направлениям: совместная организация «Годов, Недель, Дней и Сезонов национальных культур обеих стран»; празднование памятных дат, «связанных с историей России и Испании, российско-испанскими отношениями, а также с жизнью и творчеством выдающихся деятелей обеих стран, внесших существенный вклад в развитие национальной и мировой культуры и науки»; проведение гастролей национальных оперных и балетных трупп, других театрально-художественных коллективов; организация художественных выставок; распространение кинематографической продукции и др. Также программой предусматривались обмены «специалистами и опытом работы между учреждениями, занимающимися сохранением и реставрацией культурного наследия: Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Институтом испанского исторического наследия (IPHE)»[278]. Таким образом, документ конкретизировал положения межправительственных российско-испанских соглашений,

[276] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 127.
[277] Aznar J. The Spanish Presidency Proposes «More Europe» // Department for European Affairs. URL: http://www.europeanaffairs.org/archive/2002_winter/2002_winter_12.php4 (дата обращения: 11.01.2024).
[278] Программа сотрудничества между Российской Федерацией и Королевством Испания в области культуры и образования на 2005–2007 гг. // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902198757 (дата обращения: 01.05.2024).

представлял собой план действий на три года в области культурного взаимодействия между Москвой и Мадридом, в том числе в области охраны культурного наследия.

Еще одним важным документом стала Декларация о стратегическом партнерстве между Российской Федерацией и Королевством Испания, подписанная 3 марта 2009 г. Хотя в Декларации особое внимание уделялось взаимодействию в экономической, политической и военной областях, но упоминалось и развитие «двустороннего сотрудничества в области культуры между правительственными учреждениями, общественными организациями и гражданами»[279]. Усилить контакты в области образования и культуры между странами в Декларации предлагалось за счет большего привлечения «государственных и частных» организаций, занимавшихся вопросами двустороннего сотрудничества в этой области. Также специальное внимание в документе было уделено обмену опытом в сфере креативных и культурных индустрий, архивном деле.

Таким образом, первый этап (1991–2001 гг.) развития двусторонних российско-испанских отношений в области сохранения и популяризации культурного наследия характеризовался формированием нормативно-правовой базы. Заключённые в 1990-е–2000-е гг. в рамках российско-испанского межведомственного взаимодействия договоры и соглашения стали основой для реализации политики двух стран в области развития культурных отношений и на их базе взаимодействия в сфере сохранения и продвижения культурного наследия за рубежом. Благодаря достигнутым договоренностям стало возможным на взаимной основе открытие Центров культуры, которые стали главными акторами культурной дипломатии России и Испании и прежде всего в части популяризации историко-культурного наследия двух стран.

* * *

[279] Декларация о стратегическом партнерстве между Российской Федерацией и Королевством Испания // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902161662 (дата обращения: 13.03.2024).

В целом, можно заключить, что в рассматриваемый период была создана международная правовая основа для выработки национального законодательства России и Испании в части сохранения наследия. При этом в документах международных организаций отсутствует единый понятийный аппарат, одинаково используются такие термины как «культурные ценности» (*«cultural property»*), «культурное наследие» (*«cultural heritage»*). Международные акты при этом не раскрывают фундаментальные характеристики объектов материального и нематериального наследия, а используют преимущественно приём перечисления его видов. Однако, в совокупности приведенные формулировки дают представление о категориях объектов, представляющих ценность для всего человечества.

Законы об объектах культурного наследия России и Испании исходят из принципов международного сотрудничества в области охраны памятников истории и культуры, правового регулирования сохранения объектов культурного наследия, хотя в действующих законодательствах стран сохраняются непринципиальные расхождения в трактовках таких понятий как «культурные ценности», «культурное наследие», «объекты культурного наследия», «культурное достояние». Наследие в законодательстве России и Испании стало рассматриваться как культурно-исторический феномен, связанный также с политикой памяти и репрезентациями прошлого. В этом контексте в национальном законодательстве двух стран специальное внимание уделяется исторической политике и коммеморативным практикам, мемориальной культуре и памятникам как объектам, связывающим прошлое с настоящим и будущим.

В условиях глобализации важным шагом стало появление нормативно-правовой базы, регулирующей охрану нематериального культурного наследия с целью сохранения национальных особенностей стран. Автор диссертации выделил различия в подходах к культурному наследию в российском и испанском законодательствах. Если в правовых и стратегических документах РФ культурное наследие рассматривается как ресурс культурной дипломатии, способствующий продвижению позитивного образа России за рубежом,

консолидации российской диаспоры, то в испанском законодательстве большее внимание уделяется его социальной и экономической значимости, важности прежде всего для развития самого испанского общества.

В ряде российских документов подчёркивается значение деятельности РФ по выявлению и сохранению находящихся за границей памятников культуры, имеющих «русский след», поддержанию в порядке воинских и гражданских захоронений, памятников погибшим на территории иностранных государств защитникам Отечества. Однако следует признать, что российские власти не обладают необходимыми полномочиями на территории иностранных государств. В этой связи российская сторона делает ставку на развитие устойчивых отношений с соотечественниками, проживающими в том числе в Испании, с целью использования их потенциала в данной области.

Российско-испанские двусторонние соглашения в рассматриваемый период стали правовой базой для гуманитарного взаимодействия, в частности открытия культурных центров, проведения программ Перекрёстных годов культуры, взаимных обменов, направленных на поддержание межкультурного диалога народов двух стран.

ГЛАВА II. Политика России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия за рубежом

2.1. Деятельность Российской Федерации по сохранению и продвижению национального наследия в Испании

Важным ресурсом внешней гуманитарной политики России, а именно культурной дипломатии, стало историко-культурное наследие. Основными акторами культурной дипломатии являются государственные институты. Говоря об их роли, А. Ассман отмечает, что они «упрочивают культурную память не только тем, что с их помощью сохраняются памятные места, осуществляется сбор материальных следов, запись воспоминаний, организация выставок, но и тем, что они сводят воедино разрозненную информацию и препарируют ее для последующего усвоения»[280].

В России такими институтами являются Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) и Министерство иностранных дел Российской Федерации (МИД России). В функции Министерства культуры входят непосредственно государственная охрана, контроль и надзор за соблюдением законодательства в сфере культурного наследия. Кроме того, министерство осуществляет контроль за вывозом из России и ввозом на ее территорию культурных ценностей, а также ведёт единый государственный реестр объектов культурного наследия[281], в котором на сегодняшний день зарегистрировано более 157 тыс. объектов[282]. В свою очередь, Департамент международного сотрудничества Минкультуры формирует «стратегии,

[280] Ассман А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика / Пер. с нем. Б. Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 261.
[281] Положение о Министерстве культуры Российской Федерации (утв. Постановление Правительства Росссийской Федерации от 20.07.2011 № 590) // Минкультуры России. URL: https://culture.gov.ru/upload/iblock/52b/j237siislivfpr6xcgxaj4osrtutwj36.pdf (дата обращения: 10.12.2024).
[282] В Совете Федерации прошли парламентские слушания на тему сохранения объектов культурного наследия // Минкультуры России. URL: https://culture.gov.ru/press/news/v_sovete_federatsii_proshli_parlamentskie_slushaniya_na_temu_sokhraneniya_obektov_kulturnogo_nasledi/ (дата обращения: 10.12.2024).

концепции … и приоритеты развития международных культурных связей» нашей страны. В МИД России вопросами международных связей занимались в разное время Департамент по культурным связям и делам ЮНЕСКО, Департамент по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям и ряд других структур, в функции которых входила координация международных связей в области культуры, науки, искусства, молодежных обменов, образования и спорта[283].

Составной частью институциональной структуры культурной дипломатии является подведомственное МИД России Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество, до 2008 г. – Российский центр международного научного и культурного сотрудничества – Росзарубежцентр), которое выполняет важную миссию по организации и проведению разнообразных гуманитарных, научных и культурных мероприятий за рубежом, подключая к этому процессу субъекты Российской Федерации[284], роль которых заметно возросла с начала 2000-х гг.

Ключевым участником деятельности по охране и популяризации культурного наследия нашей страны является Минкультуры России. Ведомство отвечает в том числе за разработку предложений по включению объектов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, который в настоящее время, как упоминалось ранее, включает 32 культурных и природных памятника. В связи с темой исследования особо следует выделить такой объект культурного наследия, который внесен в список ЮНЕСКО как исторический центр Санкт-Петербурга и комплекс входящих в него памятников, в том числе Исаакиевский собор, Александровская колонна на Дворцовой площади и другие сооружения, которые непосредственно связаны в с именем известного инженера испанского

[283] МИД создаст департамент, который займется «мягкой силой» // ТАСС. 30.09.2021. URL: https://ria.ru/20210930/mid-1752497261.html (дата обращения: 13.05.2024).

[284] Положение о Федеральном агентстве по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (утв. Указом Президента Российской Федерации от 06.09.2008 № 1315) // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/polozhenie-o-rossotrudnichestve.pdf (дата обращения: 10.04.2024).

происхождения, прибывшего в Россию в 1808 г. по приглашению Александра I – Августина Августиновича Бетанкура.

Исследуя вклад Бетанкура в развитие инженерного дела в России и в формирование культурного наследия страны, К. Камареро Буйон и О.В. Волосюк отмечают, что российский посланник в Мадриде Иван Муравьев-Апостол отзывался о Бетанкуре как о «наиболее знающем механике не только Испании, но и Европы»[285]. Бетанкур посвятил немало усилий «созданию очистных сооружений для портов и каналов (борясь с сильно затруднявшими навигацию водорослями), конструированию мостов, и, наконец, изобретению разного рода машин и подъемных механизмов, использованных в дальнейшем при установке колонн Исаакиевского собора и Александрийского столпа на Дворцовой площади Петербурга»[286].

В Санкт-Петербурге он спроектировал первый в России семипролетный арочный мост (сейчас он известен как Каменноостровский мост) и Обводной канал[287]. Хотя Исаакиевский собор и Александровская колонна являются творениями французского архитектора Огюста Монферрана, этих сооружений вообще могло и не быть, если бы не Августин Бетанкур, который спроектировал уникальные строительные леса и механизмы для подъёма колонн Исаакиевского собора. Монферран потом в точности воспроизвёл их и при подъёме Александрийского столпа[288].

Здесь же Бетанкур основал свою инженерную школу, возглавлял департамент путей сообщения, создал учебное заведение, на базе которого развивалась отечественная транспортная и строительная наука, в честь чего в 1995 г. Министерство путей сообщения РФ учредило памятную медаль имени Бетанкура. Кроме того, за время пребывания в России Бетанкур перестроил

[285] Камареро Буйон К., Волосюк О.В. Испанцы на русской службе: Агустин де Бетанкур // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. М.: Издательство «Индрик», 2018. С. 174–175.
[286] Там же. С. 181.
[287] Архитекторы России и Испании обменялись лучшими практиками реставрации. 30.03.2021 // Российская газета. URL: https://rg.ru/2021/03/30/reg-szfo/arhitektory-rossii-i-ispanii-obmenialis-luchshimi-praktikami-restavracii.html (дата обращения: 10.12.2024).
[288] Гениальный испанец с русским сердцем — Августин де Бетанкур в России и Санкт-Петербурге // Петербург Центр. URL: https://peterburg.center/ln/genialnyy-ispanec-s-russkim-serdcem-avgustin-de-betankur-v-rossii-i-sankt-peterburge.html?ysclid=m4x4ieuxe50171469 (дата обращения: 16.12.2024).

Тульский оружейный завод, построил Пушечный литейный завод в Казани, гостиный двор в Нижнем Новгороде и московский Манеж.

Сохранению памяти об испанском инженере и его наследии посвящены ежегодно проводимые в Санкт-Петербурге (с участием испанских специалистов) Бетанкуровские чтения. Последние Бетанкуровские чтения состоялись в июне 2024 г. и были приурочены «к двухсотлетию со дня смерти основателя отечественного инженерного дела Августина Августиновича де Бетанкура»[289].

Еще одна традиция, которая зародилась в России и посвящена сохранению памяти и наследия испанско-русского инженера Бетанкура, была закреплена распоряжением министра транспорта Российской Федерации в январе 2018 г., в соответствии с которым на базе Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I проводится ежегодный Бетанкуровский международный инженерный форум, призванный «объединить всех, кто понимает значимость инженерного творчества и необходимость формирования всемирного единого инженерного образовательного пространства»[290].

В целом, Бетанкуровские чтения и форумы призваны содействовать развитию профессионального диалога между специалистами разного профиля в деле сохранения архитектурного и исторического наследия, в том числе России и Испании. Ярким примером тому может служить участие в начале 2000-х гг. в рамках подготовки к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга испанских специалистов из Валенсии в реставрации кровли Исаакиевского собора, в ходе которой они применили свой опыт по абсорбции соли и очистке мрамора и гранита при помощи специальной лазерной установки[291].

---

[289] Четвертые Бетанкуровские чтения. Научно-техническая конференция на тему: «Памятники архитектуры: диалектика сохранения подлинности и механической безопасности. Санкт-Петербург, 20–21 июня 2024 г. // Георекнструкция. URL: http://georeconstruction.ru/conferences/2024-6/index.html (дата обращения: 15.12.2024).

[290] Бетанкуровский международный инженерный форум // Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I. URL: https://www.pgups.ru/events/bmif/?ysclid=m4pkmcupzd973504264 (дата обращения: 15.12.2024).

[291] Испанцы отмоют купола Исаакия. 28.11.2001. // Фонтанка.ру. URL: https://www.fontanka.ru/2001/11/28/64731/?ysclid=m4jowgdftd736106536 (дата обращения: 12.10.2024).

Аналогичные традиция, связанная с сохранением памяти о наследии Бетанкура, сложилась и в Испании, где также проходили и проходят памятные мероприятия. Так, в 2018 г. в связи с 260-летием со дня рождения Бетанкура в Мадридском политехническом университете с участием ректора Петербургского государственного университета путей сообщения (ПГУПС) Императора Александра I А.Ю. Панычева прошли торжества с возложением цветов к памятнику Августину Бетанкуру, установленному в главном вестибюле Высшей школы инженеров дорог, каналов и портов, основанной испанцем в 1802 г. Тогда же состоялось открытие выставки «Августин Бетанкур в России», подготовленной учёными ПГУПС и переданной Высшей школе инженеров дорог, каналов и портов. На мероприятии было представлено второе издание книги Дмитрия Кузнецова «Августин Бетанкур» на русском языке и первое её издание в переводе на испанский[292].

В 2019 г. в Мадриде под председательством Генерального секретаря Королевской инженерной Академии, академика Антонио Колино Мартинеса при содействии Посольства России в Испании прошла еще одна конференция, посвящённая знаменитому учёному и государственному деятелю испанского происхождения А. Бетанкуру. 1 февраля 2021 г. Россия и Испания совместно отмечали очередную славную годовщину – 265-летие со дня рождения Августина де Бетанкура. Летом 2024 г. в Мадриде, как и в Санкт-Петербурге, прошла конференция, приуроченная к двухсотлетию со дня смерти Августина Бетанкура, в которой (несмотря на сложную международную ситуацию) приняла участие О.В. Волосюк – известный испанист и специалист в области культурного наследия Бетанкура.

Память о «русском» испанце и его архитектурных творениях сохраняется в наши дни. Так, в 1991 г. по проекту архитектора В.М. Иванова на Университетской набережной, напротив дома № 13, была установлена

[292] Мероприятия, посвященные 260-летию со дня рождения Августина Бетанкура, в Мадридском политехническом университете // Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I. URL: https://www.pgups.ru/news/international_activitiy/meropriyatiya-posvyashchennye-260-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-avgustina-betankura-v-madridskom-politeh/?ysclid=m4pm60qdo824413947 (дата обращения: 15.12.2024).

мемориальная доска, надпись на которой гласит: «Здесь находился первый в городе наплавной Исаакиевский мост. Береговые устои сооружены в 1819–1821 гг. по проекту инженера А.А. Бетанкура. 1727–1916». В 2003 г. бюст архитектора был установлен возле главного корпуса Петербургского государственного университета путей сообщения, а в церемонии открытия принял участие наследный принц Испании дон Фелипе Астурийский. В 2018 г. был открыт мост через Малую Неву, соединяющий Васильевский остров и Петроградскую сторону, который назвали в честь испанца «Мост Бетанкура».

В том же году испанская сторона предложила установить в Санкт-Петербурге мемориальную доску на доме, в котором жил Бетанкур (Большая Морская улица, 19). Одним из инициаторов этого проекта был архитектор, профессор основанной еще Бетанкуром Школы гражданского строительства, каналов и мостов Политехнического университета Мадрида Игнасио Менендес Пидаль. Был представлен проект российского архитектора Вячеслава Бухаева: на доске из белого уральского гранита размещён небольшой бронзовый портрет Августина Бетанкура и циркуль с линейкой[293]. Работы финансировались за счёт Фонда Августина Бетанкура, созданного при Политехническом университете Мадрида. В интервью, которое дали автору диссертации профессор О.В. Волосюк и Игнасио Менендес Пидаль, отмечалось, что «были оформлены все разрешения, технические и градостроительные, получено согласование Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на установку мемориальной доски». Тем не менее проект был «заморожен» сначала в связи с пандемией коронавируса, а затем по причине начавшегося российско-украинского конфликта. По информации И. Менендеса Пидаля, установка мемориальной доски была запланирована на вторую половину 2024 г., но «дипломатические причины вновь

[293] В Санкт-Петербурге установят памятную доску Августину де Бетанкуру // Деловой Петербург. 30.03.2021. URL: https://www.dp.ru/a/2021/03/30/V_Sankt-Peterburge_ustano (дата обращения: 10.12.2024).

помешали». При этом в испанской дипмиссии в России «посоветовали не предавать пока это огласке»[294].

В ходе нашего интервью выяснилось также, что участие российских и испанских профессионалов в реставрационных проектах на территории наших двух стран осложнялось все эти годы различиями в национальных законодательствах. Поэтому «единственное, что можно сделать» для сохранения сотрудничества в области охраны и восстановления памятников культуры, по мнению И. Пидаля, «это добиваться финансирования отдельных проектов»[295].

В заключении И. Пидаль еще раз подчеркнул, что научная общественность двух стран уделяет большое внимание сохранению памяти об Августине Бетанкуре, личность которого стала «ключом» для развития в 2010-е гг. отношений между испанскими и российскими университетами и экспертным сообществом в этой области[296].

Одним из примеров подобного сотрудничества стала реализация программы двойной магистратуры «Культурное наследие: исследование и управление», которая в период с середины 2000-х гг. по 2022 г. реализовывалась на базе Российского университета дружбы народов и Университета Балеарских островов. Учебным планом предусматривались как общетеоретические предметы, так и практические («Культурное наследие: сохранение и использование», «Туризм и культурное наследие», «Управление археологическим наследием» и др.), позволившие российским студентам познакомиться с испанским опытом сохранения и управления культурным наследием[297]. О значимости подготовки специалистов в области сохранения культурных ценностей свидетельствует также открытие в вузах современной России факультетов государственной культурной политики (Московский государственный институт культуры)[298], такого направления подготовки как

[294] Совместное интервью с О.В. Волосюк и Игнасио Менендесом Пидалем. 27.12.2024.
[295] Там же.
[296] Там же.
[297] Буклет «Культурное наследие: исследование и управление» совместно с университетом Балеарских островов, Испания // РУДН. URL: https://www.rudn.ru/storage/u/www/files/programs/fgsn__balearskih-ostrovov_460401_030920.pdf (дата обращения: 10.12.2024).
[298] Факультет государственной культурной политики // МГИК. URL:

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (Санкт-Петербургский государственный университет[299], Российский государственный гуманитарный университет[300], Кемеровский государственный институт культуры[301]).

Память об Августине Бетанкуре, как уже отмечалось выше, чтят и в Испании. Памятник Бетанкуру установлен в его родном городе Пуэрто-де-ла-Крус на Тенерифе. В свою очередь, Фонд Оротава по истории науки Канарских островов (о. Тенерифе) осуществляет на острове уход за кенотафом инженера (который захоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге)[302].

Испанский опыт использования культурного наследия активно изучался российскими специалистами. Например, в рамках круглого стола «Культурные и природные аспекты в деле сохранения объектов наследия», который состоялся в октябре 2017 г. в Институте Наследия, сотрудник центра всемирного наследия и международного сотрудничества Л.М. Бузина представила доклад «Сочетание нематериального, культурного и природного наследия в г. Дения (Испания) как пример эффективного устойчивого развития региона», в котором речь шла об участии города в программе ЮНЕСКО «Креативные города», об охранном статусе морского заповедника Сан-Антонио и культурном маршруте региона Коста-Бланка «100 замков»[303].

В 2018 г. испанская делегация из Гранады и Севильи приняла участие в I Международном форуме древних городов в Рязани, который проходил под

---

https://www.mgik.org/sveden/struct/25592/ (дата обращения: 16.12.2024).

[299] Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия // СПбГУ. URL: https://spbu.ru/postupayushchim/programms/bakalavriat/muzeologiya-i-okhrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo (дата обращения: 16.12.2024).

[300] Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия // РГГУ. URL: https://www.rsuh.ru/education/fii/educational-programs/muzeologiya-i-okhrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya.php?clear_cache=Y (дата обращения: 16.12.2024).

[301] Кафедра музейного дела // КемГИК. URL: https://kemgik.ru/institute/faculties/kafedra/kafedra-muzeynogo-dela/ (дата обращения: 16.12.2024).

[302] Совместное интервью с О.В. Волосюк и Игнасио Менендесом Пидалем. 27.12.2024.

[303] Круглый стол «Культурные и природные аспекты в деле сохранения объектов наследия» прошёл в Институте Наследия // Институт Наследия. URL: https://heritage-institute.ru/?tribe_events=kruglyj-stol-kulturnye-i-prirodnye-aspekty-v-dele-sokhraneniya-ob-ektov-naslediya-proshjol-v-institute-naslediya (дата обращения: 12.10.2024).

эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и объединил представителей городов мира возрастом старше 500 лет. На мероприятии обсуждались насущные проблемы древних городов: истории, культурного наследия (этнография, промыслы, исторические реконструкции, архитектура), развития городской среды и т.п. Ежедневно на различных площадках города проходили уникальные концерты, в том числе с участием испанского ансамбля «Пути Фламенко»[304].

В 2019 г. испанские специалисты в области восстановления деревянной архитектуры приняли участие в работе курсов Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ) на базе музея «Кижи» в Карелии[305].

В сентябре 2024 г. в России состоялся уже VII Международный форум древних городов под названием «Культурное наследие древних городов». В приветствии министра культуры РФ О.Б. Любимовой отмечалось: «Форум проводится уже более семи лет, что говорит о высоком интересе к его темам и востребованности диалога между мировым профессиональным сообществом, государственными и общественными структурами на пути комплексного решения важнейших задач в области сохранения и развития культурного наследия древних городов и их популяризации»[306].

Для Российской Федерации сохраняется еще одна актуальная проблема, связанная с охраной национальных культурных ценностей. Это – работа по поиску и возвращению культурных ценностей, разграбленных и незаконно вывезенных с территории СССР гитлеровскими войсками и их союзниками, в том числе Испанией, в ходе Второй мировой войны. В Минкультуры России в 1990-е – начале 2000-х гг. был создан «Сводный каталог культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой

[304] Первый международный форум древних городов // Союз архитекторов России. URL: https://uar.ru/events/pervyy-mezhdunarodnyy-forum-drevnikh-gorodov/ (дата обращения: 10.12.2024).
[305] Реставраторы памятников деревянного зодчества из 13 стран пройдут обучение в музее «Кижи». 21.08.2019. // ТАСС. URL: https://tass.ru/obschestvo/6784690 (дата обращения: 10.12.2024).
[306] Международный форум древних городов // ВКонтакте: URL: https://vk.com/drevniegoroda (дата обращения: 10.12.2024).

войны», который насчитывает более 1 млн. единиц хранения, включая музейные предметы, редкие книги и рукописи[307].

Реституция культурных ценностей, вывезенных во время Великой Отечественной войны солдатами испанской «Голубой дивизии» (которые дислоцировались в Великом Новгороде и его окрестностях, а также под Ленинградом), остаётся одним из проблемных вопросов сотрудничества Москвы и Мадрида в области охраны и сохранения культурного наследия. Как отмечает Ю.З. Кантор, Испания «до сих пор *terra incognita* для российских специалистов, занимающихся поисками вывезенных во время войны оккупантами предметов искусства: никаких систематических исследований, касающихся российских утрат, здесь практически не ведется»[308].

Единственным примером реституции в истории современных российско-испанских отношений является возвращение в ноябре 2004 г. Испанией позолоченного креста конца XIX в. с главного купола храма Святой Софии в Великом Новгороде, который более полувека хранился в Военно-инженерной академии под Мадридом. В 2005 г. в Новгороде была изготовлена копия купольного креста и передана испанской стороне[309].

Важным направлением культурной дипломатии и дипломатии наследия нашего государства является историко-мемориальная деятельность за рубежом, в котором участвуют органы государственной власти, загранпредставительства, а также общественные организации по сохранению и поддержанию в надлежащем состоянии гражданских мест погребения выдающихся российских соотечественников, а также захоронений погибших на территории зарубежных стран защитников Отечества и памятников в их честь.

Деятельность по увековечению памяти погибших при защите Отечества осуществляет МИД России в тесном контакте с Министерством обороны РФ. Эта

---

[307] Культурные ценности, утраченные во время Второй мировой войны. Досье // ТАСС. URL: https://tass.ru/info/2222094 (дата обращения: 10.12.2024).

[308] Кантор Ю.З. Пути исчезновения художественных ценностей с оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (на примере Северо-Запада России) // Петербургский исторический журнал. 2020. № 3. С. 102.

[309] Проект Минкультуры России «Культурные ценности – жертвы войны». URL: https://lostart.ru/ru/restore/detail.php?ID=989 (дата обращения 10.12.2024).

деятельность включает в себя организацию «мероприятий, связанных с поиском, эксгумацией и перезахоронением останков погибших при защите Отечества»[310]. В частности, в соответствии с федеральным законом № 4292-I от 14 февраля 1993 г. Консульский департамент МИД через загранучреждения осуществляет контроль «за состоянием и обустройством российских воинских захоронений, памятников и мемориалов за рубежом, реализацией существующих двусторонних соглашений»[311]. Это –- масштабное направление работы МИДа за рубежом с учетом того, что большая часть расположенных там мемориальных объектов, имеющих отношение к России, это – братские и одиночные могилы павших российских (советских) военнослужащих, в которых захоронено около 4 млн. человек[312].

Целью мемориальной дипломатии России на территории Испании является сохранение исторической памяти об общих исторических событиях. И речь прежде всего идет о Гражданской войне в Испании 1936–1939 гг., в которой приняли участие как советские добровольцы, так и белоэмигранты, а около 3,5 тыс. испанских детей из семей республиканцев были эвакуированы на территорию СССР[313].

Имеется множество свидетельств и доказательств конкретной помощи Советского Союза Испанской республике в годы Гражданской войны. Только по линии ВВС в Испанию было направлено 806 боевых самолетов всех типов, включая лучшие по тем временам – истребители И-15, И-16, И-153 бомбардировщики СБ-2 и Р-Z, которые испанцы ласково называли соответственно «чатос» – «курносый», «москас» – «муха», «гавиотас» – «чайка»,

[310]Департамент по увековечению памяти погибших при защите Отечества // Министерство обороны Российской Федерации. URL: https://mil.ru/commemoration.htm (дата обращения: 10.04.2024).

[311] Закон РФ от 14.01.1993 № 4292-I «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» // Гарант. URL: https://base.garant.ru/1583840/ (дата обращения: 10.04.2024); Положение о Консульском департаменте Министерства иностранных дел Российской Федерации (утв. приказом МИД России от 07.10.2016 № 19337 // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/activity/consular_service/ (дата обращения: 10.04.2024).

[312] Военно-мемориальная работа за рубежом. Историческая справка // Консульский информационный портал. URL: https://www.kdmid.ru/war-memorials/historical-reference/ (дата обращения: 10.04.2024).

[313] Арсе М. Воспоминания о России. Воспоминания одного из 3500 испанских детей, приехавших в СССР в 1937 году. Мадрид, 2011. С. 5.

«Катюшка» и «Наташа»[314]. В Испании сражались свыше 850 советских добровольцев из числа летного и технического состава, а также обслуживающего персонала, из которых 772 пилота. Среди них были выдающиеся советские летчики 1930-х гг. – А.К. Серов и С.И. Грицевец[315].

В СССР прошли авиационную подготовку более 900 испанцев и ещё более 800 человек были обучены при участии советских специалистов в самой Испании. Особое место в подготовке испанских авиаторов в СССР занимала Кировабадская военная авиационная школа пилотов, где за пять неполных выпусков получили лётную специальность порядка 800 испанских лётчиков[316].

В результате этого сотрудничества, как отмечает Н.Е. Аникеева, была учреждена Народная армия на регулярной основе, появилось новое поколение летчиков, обученных в ускоренном порядке в летных школах СССР, «летчиками советской и республиканской авиации было совершено немало героических подвигов: в тяжелых сражениях за Мадрид, Гвадалахару, Каталонию»[317].

Российское Посольство в Мадриде многое делало для сохранения советских воинских мест погребения в Испании. Важную роль в увековечивании памяти советских летчиков-добровольцев играет российский Фонд ветеранов дипломатической службы по увековечиванию памяти советских летчиков-добровольцев.

Дело в том, что после Гражданской войны захоронения советских добровольцев в этой стране целенаправленно уничтожались франкистским

---

[314] Доклад о работе Фонда ветеранов дипломатической службы по увековечиванию памяти советских летчиков-добровольцев, участников Гражданской войны в Испании, и сотрудничестве с испанской Ассоциацией летчиков-республиканцев // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/docs/doklad.pdf (дата обращения: 16.12.2024).

[315] Аникеева Н.Е. Советские летчики-добровольцы и испанские пилоты-республиканцы в годы Гражданской войны в Испании. Новые подходы в изучении // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. №2 (76). URL: https://ras.jes.su/history/s207987840002535-7-1 (дата обращения: 05.01.2024).

[316] Доклад о работе Фонда ветеранов дипломатической службы по увековечиванию памяти советских летчиков-добровольцев, участников Гражданской войны в Испании, и сотрудничестве с испанской Ассоциацией летчиков-республиканцев // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/docs/doklad.pdf (дата обращения: 16.12.2024).

[317] Аникеева Н.Е. Советские летчики-добровольцы и испанские пилоты-республиканцы в годы Гражданской войны в Испании. Новые подходы в изучении // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. №2 (76). URL: https://ras.jes.su/history/s207987840002535-7-1 (дата обращения: 05.01.2024).

режимом, поэтому к настоящему времени практически не сохранились данные о местах их погребения. Наиболее крупным мемориальным комплексом на сегодня остается памятник советским добровольцам, воевавшим в Испании в годы Гражданской войны, открытый 9 мая 1989 г. на городском кладбище Мадрида «Фуэнкарраль».

При поддержке Посольства России в Испании и представительства Россотрудничества 16 февраля 2015 г. в г. Фуэнлабрада (автономное сообщество Мадрид) был открыт памятник участнику Гражданской войны в Испании и Великой Отечественной войны, Герою Советского Союза, генерал-полковнику Х.Д. Мамсурову. Кроме этого, при содействии местных испанских властей российскому посольству удалось установить и другие памятники и мемориальные знаки на местах захоронений советских военнослужащих:

– памятный знак на братской могиле военнослужащих-республиканцев в г. Торре-Пачеко (Мурсия), где было обнаружено захоронение советского военного лётчика лейтенанта А.В. Стрелкова;

– обелиск на могиле советского военного лётчика лейтенанта Н.А. Волощенко на кладбище г. Ла-Сения (Каталония);

– памятник на городском кладбище г. Санта-Крус-де-ла-Сарса (Кастилья-ла-Манча) на месте предположительного захоронения пяти советских лётчиков, погибших в период 1936–1937 гг.

Появление подобных мемориалов и забота об их сохранности являются примером двустороннего сотрудничества России и Испании по защите и поддержании в надлежащем состоянии объектов материального наследия. Как справедливо отмечает Т.А. Пархоменко, места погребения российских соотечественников за рубежом, русские некрополи стали важной частью культурного наследия зарубежной России и играют «большую роль в сохранении «русской среды памяти», в познании отечественной истории и культуры»[318].

[318] Пархоменко Т.А. Некрополь зарубежной России. Российское культурное наследие за рубежом: анализ состояния и сохранения, актуальные проблемы использования и доступности: Материалы Всерос. науч. -практ. конф. 14 окт. 2015 г. / Мин-во культуры РФ; Рос. науч. -исслед. ин-т культурного и природ. наследия им. Д. С. Лихачева; ред.-сост. Т. А. Пархоменко; лит. ред. Н.В. Назарова. М.: 2015.

На протяжении многих лет Посольство России поддерживало тесные контакты с испанской Ассоциацией летчиков-республиканцев (ADAR) и принимало участие в совместных мемориальных мероприятиях, посвященных памяти советских авиаторов, которые погибли в воздушных боях в ходе Гражданской войны в Испании. В марте 2019 г. российские дипломаты приняли участие в г. Мора-де-Рубьелос (Арагон) в торжественной церемонии в память о советских летчиках Иване Болдыреве, Петре Латышеве, Анатолии Горелове, погибших в одном из крупнейших воздушных сражений Гражданской войны – битве за Теруэль (1938 г.)[319]. В том же году российской стороной были переданы в дар авиационному музею в г. Ла-Сенья (Каталония) колеса для аутентичной копии самолета СБ-2, который испанцы называют «Катюшка»[320].

Также интересен опыт сохранения наследия, связанного с Военно-морским флотом Российской империи, на о. Менорка (Балеарские острова), где находятся захоронения российских военных моряков, принявших участие в Русско-турецкой войне 1768–1774 гг. В силу климатических, географических условий, а также проживания греческой православной колонии на острове, принадлежавшем в 1769–1775 гг. Великобритании – союзнице Российской империи, здесь был устроен пункт сбора военных. В ноябре 1769 г. в Порт-Магон (в настоящее время г. Маон) встал на рейде первый русский корабль «Святой Евстафий». Хотя не весь флот шел через Менорку, на остров в госпиталь, построенный российским консулом греком Теодором Алексиано, отправляли раненых в боях моряков, а тех, кто не выживал, хоронили на греческом кладбище при церкви Успения Богородицы в Маоне[321]. В 1820 г. французским консулом

С. 165.

[319] О мероприятиях в Испании в память о советских летчиках-интернационалистах // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/photo/meropriyatiya_v_zagran_uchrezdeniyah/1456535/ (дата обращения: 16.12.2024).

[320] О реконструкции советских самолетов времен Гражданской войны в Испании // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/press_service/photo/meropriyatiya_v_zagran_uchrezdeniyah/1464840/ (дата обращения: 16.12.2024).

[321] См. об этом: Мозговой С.А., Фазлуллин С.М. Морское и подводное историко-культурное наследие России в средиземном море // Труды IX Международной научно-практической конференции «Морские исследования и образование (MARESEDU-2020)». М.: ООО «ПолиПРЕСС». 2020. Том II (III). С. 221-224.

там был установлен обелиск русским морякам, который в начале XX в. был снесен. В настоящее время сохранились лишь остатки фундамента, а что стало с останками русских моряков – неизвестно[322].

В 2010-е гг. российским посольством, представительством Россотрудничества в Испании и Испанско-португальской епархией Русской православной церкви были предприняты шаги по мемориализаци памяти о 176 русских моряках, чьи имена были восстановлены. При этом планировалась установка нового обелиска; были получены необходимые разрешения испанского правительства (Министерств обороны и образования, культуры и спорта) и муниципальных властей. «Меня не удивляет, что испанцы с воодушевлением отнеслись к идее восстановления монумента русским морякам на Менорке, – отмечал в 2018 г. российский посол Ю.П. Корчагин. – Ведь это часть нашей общей истории: и России, и Испании. Испанцы, как и мы, чтут свою историю, гордятся ею, и поэтому заинтересованы в реализации проекта по строительству обелиска»[323]. Однако, на этапе поиска российских частных спонсоров проект был заморожен и до настоящего времени остаётся нереализованным.

Образцом сохранения исторической памяти о совместных страницах российско-испанской истории является открытие различных мемориалов на территории Королевства Испании. В 2015 г. в рамках Перекрёстного года при поддержке российского Посольства, Россотрудничества, Министерства культуры Российской Федерации, мэрии Гранады и Гранадского университета состоялось открытие памятника А.С. Пушкину в Гранаде (Андалусия). В 2016 г. также при поддержке Посольства Российской Федерации и представительства Россотрудничества в Испании в г. Асторге (Кастилия и Леон) была открыта мемориальная доска в память о пребывании здесь пехотного полка имени императора Александра I (военное подразделение, сформированное в 1813 г. преимущественно из испанских солдат и офицеров, перешедших на сторону

[322] В Испании поставят памятник погибшим там русским морякам. 22.02.2018. // Вести.RU. URL: https://www.vesti.ru/article/1452296 (дата обращения: 16.12.2024).
[323] Там же.

России из армии Наполеона)[324]. В 2019 г. в провинции Кадис был открыт бронзовый бюст Петру Ивановичу Потёмкину – первому русскому послу, прибывшему в 1667 г. в Испанию с дипломатической миссией[325].

Кроме того, в рамках реализации программ, направленных на укрепление позитивного имиджа России за рубежом и сохранение исторической памяти, российские загранучреждения в Испании регулярно реализовывали проекты, приуроченные к памятным датам российской истории. В частности, это ежегодные мероприятия, посвященные Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне и окончанию Второй мировой войны, а также мероприятия к годовщинам восстановления дипломатических отношений в 2002 и 2007 гг. и др.[326]. В ходе торжественных церемоний с обязательным участием испанской стороны происходило возложение цветов к мемориалам, организовывались праздничные концерты. Н.С. Константинова отмечает в этой связи, что как в Испании, так и в России роль культурной памяти в тот период возрастала «прямо пропорционально тем вызовам современности, с которыми так или иначе сталкивается национальная и социокультурная идентичность»[327].

В целом, можно заключить, что благодаря усилиям российских госучреждений в Испании удалось привлечь внимание испанской общественности к ценностям русской культуры, расширить «круг друзей» России. Вместе с тем следует согласиться с мнением экспертов из Института Наследия о том, что внешняя гуманитарная политика России в рассматриваемый период была главным образом сосредоточена «на вывозе отечественных исполнителей (проектов) за рубеж и в гораздо меньшей степени ориентирована на продвижение объектов материального и нематериального наследия российской цивилизации за рубежом»[328].

---

[324] ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. №Рз51-000426 от 24.01.2017.
[325] ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. № Рз51-000540 от 21.01.2020.
[326] Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 6. Л. 120–129; там же. Д. 462. Л.207.
[327] Константинова Н.С. Испания и Россия: культурная память в контексте национальной идентичности // // Россия и Испания перед вызовами времени: коллективная монография / отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. С. 491.
[328] Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов Российской Федерации на период до 2030 г. Проект. М.: Институт Наследия, 2016. С. 37. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2016/05/yyyyyyyyyZyyyyyyyyyyZyyyyyyyyyyyZyyyyyyyyy.pdf (дата

То же можно сказать и о совместной деятельности РФ и Испании в области защиты культурного наследия двух стран. И тому есть несколько причин. Одна из них связана с недостатком финансирования из федерального бюджета деятельности загранпредставительств, включая культурные проекты, направленные на продвижение российских ценностей и интересов за рубежом. На это (нехватку «денег и желания») в личной беседе с диссертантом указал и бывший сенатор испанского парламента (от Народной партии), один из разработчиков закона о создании Института Сервантеса Луис Фрага. По его мнению, несмотря на существование Россотрудничества и Российского центра науки и культуры в Мадриде, институциональные ресурсы Москвы «достаточно ограничены»[329].

Трудно не согласиться с этим мнением. В таблице 1 представлены данные об объеме ассигнований, выделявшихся из федерального бюджет на деятельность Россотрудничества в 2013–2020 гг.

обращения: 13.10.2024).

[329] Интервью с Луисом Фрагой. 11.04.2024.

Таблица № 1

Финансирование и объем доходов Россотрудничества от оказания платных услуг за рубежом в 2013–2020 гг. (в млн. руб.)

Финансо-вый год	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**
Сумма средств, выделен-ных из федераль-ного бюджета	2188,2	2747, 9	3481,5	3513,0	3569,3	3446,1	4051,0	5709,4
Объем доходов от оказания платных услуг за рубежом	Данные отсутствуют						516,5	454,8

Источник: таблица составлена автором на основе данных федеральных законов о федеральном бюджете за 2013–2020 гг.[330]*и отчетности Россотрудничества об исполнении федерального бюджета в 2019–2020 гг.*[331]

[330] Федеральный закон от 03.12.2012 № 216-ФЗ «О федеральном бюджете на 2013 г. и на плановый период 2014 и 2015 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_138665/f99acc63bf51206f5f33030a63ea76ce94513c89/ (дата обращения: 02.09.2024); Федеральный закон от 02.12.2013 № 349-ФЗ «О федеральном бюджете на 2014 г. и на плановый период 2015 и 2016 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155198/0518bbaa39e25cf2a666fe9dc3199d8a79107174/ (дата обращения: 02.09.2024); Федеральный закон от 01.12.2014 № 384-ФЗ «О федеральном бюджете на 2015 г. и на плановый период 2016 и 2017 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171692/7c70a8c943087276b45cfe595dee5d69fe7e2335/ (дата обращения: 02.09.2024); Федеральный закон от 14.12.2015 № 359-ФЗ «О федеральном бюджете на 2016 г.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190535/bf294f546cd446d67408f18892fb4c1eaec64412/ (дата обращения: 02.09.2024); Федеральный закон от 19.12.2016 № 415-ФЗ «О федеральном бюджете на 2017 г. и на плановый период 2018 и 2019 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_209150/2d00b711fcf26a706cb4537dab328aa34620bcad/ (дата обращения: 02.09.2024); Федеральный закон от 05.12.2017 № 362-ФЗ «О федеральном бюджете на 2018 г. и на плановый период 2019 и 2020 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_284360/13dbd70a0ba81769266cb46afe21288c216c4479/(дата обращения: 02.09.2024); Федеральный закон от 29.11.2018 № 459-ФЗ «О федеральном бюджете на 2019 г. и на плановый период 2020 и 2021 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312362/67df7e39c0cf84eba6c84cbb6c7d957fa92e622a/ (дата обращения: 02.09.2024); Федеральный закон от 02.12.2019 № 380-ФЗ «О федеральном бюджете на 2020 г. и на плановый период 2021 и 2022 гг.» URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339305/605a1daa830d0d1f7fafafb00c80273993bf217b/ (дата обращения: 02.09.2024).

[331] Отчетность об исполнении бюджета от 01.01.2020 // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/095_01.01.2020_0503127.pdf (дата обращения: 02.09.2024); Отчетность об исполнении бюджета от 01.01.2021 // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/095_01.01.2021_0503127.pdf (дата обращения: 02.09.2024).

Как видно из таблицы, за восемь лет финансирование Россотрудничества увеличилось более чем в два раза (с 2 188,22 млн. руб. до 5 709,35 млн. руб.). Однако, по словам заместителя руководителя Россотрудничества Д.В. Поликанова, данные ресурсы, действительно, были весьма «скромными» и представляли, на его взгляд, перевернутую пирамиду «80–20», где большая часть выделяемых средств уходила «на содержание зданий и персонала за рубежом, а не на проведение мероприятий»[332].

При этом доходы самого Агентства от оказания платных услуг представительствами за рубежом (например, курсов русского языка) составляли в 2019 г. лишь 12 % от общего бюджета Россотрудничества (516,5 млн. руб.), а в 2020 г. и того меньше – около 8 % (454,8 млн. руб.)[333]. Все это осложняло работу РФ по продвижению культурного наследия за рубежом.

Кроме того, оптимизации требует историко-мемориальная деятельность Россотрудничества за рубежом, в том числе с помощью проживающих в Испании соотечественников, численность которых на 2022 г. насчитывала 82,3 тыс. человек[334].

Однако следует признать, что в вопросах охраны и сохранения расположенных за рубежом историко-культурных объектов, имеющих «русский след» (за исключением воинских монументов и захоронений, а также гражданских захоронений, включённых в правительственный Перечень находящихся за рубежом мест погребения), государственные институты не обладают никакими полномочиями[335]. Дело в том, что установленные в разных

---

[332] Поликанов Д.В. Роль «мягкой силы» в международных отношениях: современный российский опыт и перспективы // РСМД. URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rol-myagkoy-sily-v-mezhdunarodnykh-otnosheniyakh-sovremennyy-rossiyskiy-opyt-i-perspektivy/?sphrase_id=97995738 (дата обращения: 02.09.2024).

[333] Отчетность об исполнении бюджета от 01.01.2020 // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/095_01.01.2020_0503127.pdf (дата обращения: 02.09.2024); Отчетность об исполнении бюджета от 01.01.2021 // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/095_01.01.2021_0503127.pdf (дата обращения: 02.09.2024).

[334] Población extranjera por Nacionalidad, provincias, Sexo y Año // INE. URL: https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p08/l0/&file=03005.px#!tabs-mapa (дата обращения: 22.02.2024).

[335] Перечень находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. распоряжением Правительства РФ от 11.11.2010 N 1948-р) // КонсультантПлюс. URL:

странах мира гражданские памятники выдающимся соотечественникам, православные храмы и другие объекты, связанные с Россией, находятся в ведении зарубежных государств, включая и Испанию, где также не хватает государственного бюджета на реставрацию собственных культурных памятников, не говоря уже об иностранных захоронениях, что в ряде случаев ведет к их разрушению или сознательному уничтожению. Нередко, как отмечает А. Ассман, такой вид «вандализма» в отношении памятников «является символической и демонстративной формой сокрушения противника путем уничтожения его культурного наследия» (что сегодня наблюдается на Украине)[336].

При этом историко-мемориальная деятельность по линии Россотрудничества в части ухода за местами погребения известных российских соотечественников, не связанных с военной историей, в этот период не осуществлялась[337]. Одна из причин заключалась в том, что, несмотря на наличие достаточно крупной русской диаспоры на территории Испании, в государственном Перечне расположенных за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение, отсутствуют места погребения выдающихся российских соотечественников в этой стране[338]. На эту проблему обращает внимание И.В. Щеблыгина, отмечая необходимость «возвращения забытых имен, реконструкции биографий ученых, писателей, художников» и других представителей эмигрантской интеллигенции[339].

---

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357609/9a2ee439e90e6a5076c82bf73d5ced603de12a87/ (дата обращения: 10.02.2024).

[336] Ассман А. Забвение истории — одержимость историей / Пер. с нем. Б. Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2019. С. 190.

[337] См. об этом: Филимонова К.Н. Историко-мемориальная деятельность Россотрудничества за рубежом: результаты, проблемы, перспективы // Genesis: исторические исследования. 2023. № 11. С.135-142.

[338] Перечень находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. распоряжением Правительства РФ от 11.11.2010 N 1948-р) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357609/9a2ee439e90e6a5076c82bf73d5ced603de12a87/ (дата обращения: 10.02.2024).

[339] Щеблыгина И.В. Культурное наследие Русского Зарубежья. М.: Издательство: Алетейя, 2024. С. 10.

В этой связи важен системный подход к вопросу о включении новых мест погребения в правительственный Перечень находящихся за рубежом мест погребения, которые имеют для России историко-мемориальное значение. Целесообразным могло бы быть создание экспертных советов на базе Русского дома в Мадриде с участием представителей посольства и консульств, специалистов-историков, искусствоведов, архитекторов, которые могли бы оценить вклад захороненных в Испании наших соотечественников, после чего на регулярной основе проводить отбор захоронений.

Также требует проработки вопрос о механизмах финансирования крупных реставрационно-восстановительных работ за рубежом. Для проведения такого типа мероприятий оптимальным является применение инструментов государственно-частного партнёрства с опорой на лучшие практики, реализованные как на территории России (например, в Калужской, Московской, Тульской областях), так и за рубежом. В этой связи важно разработать механизмы взаимодействия государства, заинтересованных представителей бизнеса и гражданского общества с фондами и партнёрскими организациями, например, Фондом наследия русского зарубежья, Фондом апостола Андрея Первозванного[340].

В целом, можно заключить, что благодаря усилиям российских загранучреждений в Испании в исследуемый период удалось привлечь внимание испанской общественности к ценностям русской культуры, расширить «круг друзей» России. Совместные российско-испанские проекты демонстрировали объединяющую функцию культуры как важного ресурса, способного сближать народы разных государств и одновременно сглаживать острые углы в отношениях между странами.

[340] См. об этом: Филимонова К.Н. Историко-мемориальная деятельность Россотрудничества за рубежом: результаты, проблемы, перспективы // Genesis: исторические исследования. 2023. № 11. С.135-142. URL: https://e-notabene.ru/hr/article_39284.html (дата обращения: 10.05.2024).

2.2. Опыт Испании в области сохранения и популяризации за рубежом культурного наследия

Испания – пятая страна в мире по числу объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО[341]. Причём среди 50 таких объектов, 18 признаны шедеврами человеческого созидательного гения. Это – Альгамбра, Хенералифе и Альбайсин в городе Гранада, исторический центр города Кордова, произведения Антонио Гауди, пещера Альтамира и наскальное искусство периода палеолита на севере Испании, старый город в Сантьяго-де-Компостела и др.[342]

Испания сочетает в себе богатое наследие с многообразной и мощной инновационной культурой, которая формирует ее образ в международном сообществе. Согласно Закону 16/1985 об историческом наследии Испании, органы государственной власти всех уровней обязаны предпринимать необходимые меры по охране и сохранению объектов испанского культурного наследия[343]. Основные задачи в этой области возложены на Министерство культуры, которое занимается правовой защитой культурного наследия (выдача различного рода разрешений и осуществление мониторинга, инспектирования, консультирования и в случае нарушений осуществление полномочий по применению наказания[344]); приобретением культурных ценностей для музеев, библиотек и государственных архивов; финансированием проектов в области сохранения и приумножения наследия; координация работы автономных сообществ в данной сфере и др.[345].

---

[341] Los 50 lugares Patrimonio de la Humanidad de España. 11.12.2024. // National Geographic. URL: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/estos-son-50-monumentos-paisajes-patrimonio-humanidad-espana_13602 (дата обращения: 16.12.2024).

[342] World Heritage List // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/list/ (дата обращения: 16.12.2024).

[343] Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534 (дата обращения: 02.02.2024).

[344] Lafuente Batanero L. Las competencias de la administración general del Estado en PH. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2004. № 12 (48). P. 52-62. URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/759261.pdf (дата обращения: 15.02.2024).

[345] Líneas de actuación. Patrimonio Cultural // Ministerio de Cultura. URL: https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/informacion-general/lineas-de-actuacion.html (дата обращения: 02.02.2024).

С целью выполнения функций по сохранению испанского историко-культурного наследия в 1985 г. был создан подведомственный министерству Институт культурного наследия Испании *(Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE)* при Главной дирекции изящных искусств и культурного наследия, который осуществляет разработку и реализацию национальных планов по сохранению и реставрации наследия, занимается изучением современных методов реставрации, подготовкой специалистов и др.[346] Это многопрофильная организация, имеющая в своем штате архитекторов, археологов, этнографов, реставраторов, физиков, геологов, химиков, биологов, специалистов IT-технологий, библиотекарей и др.

Следует отметить, что в Испании велика роль государственного регулирования и вся деятельность по сохранению и реставрации строится на основе формирования национальных планов – инструментов управления наследием, которыми пользуются различные государственные органы с привлечением частных или общественных организаций. Их цель заключается в разработке общих критериев и методов, а также координации мероприятий в соответствии с потребностями наследия, включая меры по защите, сохранению, восстановлению, исследованиям и др. В свою очередь, финансирование работ по сохранению культурного наследия в Испании проводится различными путями: в рамках полномочий Института культурного наследия Испании, за счет реинвестиций государства в рамках программы «1,5 % в счет культурного развития»[347], а также за счет государственных контрактов с органами государственной власти и автономными сообществами[348].

Министерство культуры может устанавливать также отношения с международными и европейскими организациями, занимающимися вопросами

---

[346] Instituto del Patrimonio Cultural de España // Ministerio de Cultura. URL: https://www.cultura.gob.es/cultura/patrimonio/informacion-general/gestion-en-el-ministerio/instituto-del-patrimonio-cultural-de-espana.html (дата обращения: 15.02.2024).

[347] 1,5 % Cultural // Comunidad de Madrid. URL: https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/15-cultural#:~:text=La%20reserva%20del%201%2C5,quedar%20afectados%20directamente%20por%20las (дата обращения: 10.12.2024).

[348] Куликов С.Б. Госплан сохранения испанского наследства // Информационно-практический журнал «Охраняется государством». 2018. № 2. С. 11, 13.

культуры и управления наследием. В Общем стратегическом плане министерства на 2012–2015 гг. культурная деятельность за рубежом была определена как один из «основных элементов публичной дипломатии, которая направлена на формирование имиджа Испании в соответствии с ее творческой, многообразной и современной культурной реальностью»[349].

Во внешнеполитической деятельности Испании культурная политика играет стратегическую роль, чему способствуют культурное и художественное богатство страны. В Испании, как и в России, Министерство иностранных дел занимает центральную роль в управлении «мягкой силой». Оно использует ресурсы, предоставленные другими ведомствами, которые задействованы в развитии культуры, спорта, образования и туризма, и координирует их их зарубежную деятельность, управляя международными программами сотрудничества[350].

Политику по продвижению испанского языка и культуры в зарубежных странах, включая Россию, МИД Испании реализует совместно с подведомственными и партнерскими структурами (в их числе, Испанское агентство по международному сотрудничеству в целях развития (*AECID*)[351], Институт Сервантеса[352], Дом Америки[353], Дом Азии[354] и др.), а также посольствами королевства.

Испания всегда уделяла внимание своей имиджевой политике. В 1985 г. в стране начал функционировать Национальный институт развития туризма (*INPROTUR*)[355], преобразованный в 1990 г. в Институт туризма Испании

---

[349] Plan Estratégico General 2012-2015 // Ministerio de Cultura. URL: https://www.libreria.cultura.gob.es/libro/plan-estrategico-general-2012-2015-secretaria-de-estado-de-cultura_2027/ (дата обращения: 15.02.2024).

[350] Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. Сравнительный анализ испанской и португальской модели «мягкой силы» // Современная Европа. 2021. № 3. С. 48.

[351] Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. URL: http://www.aecid.es/ (дата обращения: 20.05.2024).

[352] Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/ (дата обращения: 20.05.2024).

[353] Casa de América. URL: https://www.casamerica.es/en (дата обращения: 20.05.2024).

[354] Casa de Asia. URL: https://www.casaasia.es/ (дата обращения: 20.05.2024).

[355] Ley 50/1984, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1985 // BOE. URL: https://boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1984-28337 (дата обращения: 05.05.2024).

(*TURESPAÑA*), подведомственный Министерству промышленности и туризма[356], который существует до сих пор и ведет работу по продвижению Испании как туристического направления[357].

Включение правительства Испании в процесс формирования более привлекательного национального бренда пришлось на 2010 г., когда при сотрудничестве представителей Народной партии и аналитического центра «Королевский институт международных и стратегических исследований Элькана» началась разработка проекта «Бренд Испания» (*«Marca España»).* Запуск проекта состоялся в 2012 г. с приходом к власти Народной партии, возглавляемой М. Рахоем[358]. Была создана должность верховного комиссара Правительства по делам бренда Испании, который находился в функциональном подчинении у председателя Правительства, а в организационном – у министра иностранных дел и сотрудничества[359]. Проект объединил в себе ведущие ассоциации и институты, связанные с медиа и бизнес-сообществом. Его целью стало не только продвижение позитивного имиджа Испании за рубежом, но и, прежде всего, восстановление экономического роста и занятости пострадавшей от экономического кризиса страны через увеличение экспорта, привлечение иностранных инвестиций в Испанию, интернационализацию компаний и рост туризма.

Следует отметить, что Испания сосредоточила усилия на объединении образа своей истории с современностью, включив такие элементы как культура, классическое и современное искусство, национальная кухня, кино и др. Так, Министр иностранных дел Х.М. Гарсия-Маргальо (2011–2016 гг.) отмечал, что, хотя «Испании не нужно открывать себя миру», её образ» отягощен клише,

---

[356] Ley 4/1990, de 29 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para 1990. // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-15347 (дата обращения: 05.05.2024).

[357] Nuestra organización // TURESPAÑA. URL: https://www.tourspain.es/es/quienes-somos/ (дата обращения: 05.05.2024).

[358] Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. «Марка Испания»: разработка государственной политики Испании по реализации «мягкой силы» // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2020. №2. С. 85.

[359] Real Decreto 998/2012, de 28 de junio, por el que se crea el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España y se modifica el Real Decreto 1412/2000, de 21 de julio, de creación del Consejo de Política Exterior // BOE. URL: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2012-8672 (дата обращения: 05.05.2024).

черными легендами и архетипами», добавив, что «сегодня Испания – это гораздо больше, чем коррида и фламенко»[360]. Фактически, культура стала эффективным компонентом публичной дипломатии Испании для создания и продвижения благоприятного имиджа Испании за рубежом и обеспечения необходимого международного доверия к стране[361].

В 2018 г. проект «Бренд Испания» был переименован в «Глобальная Испания» («España Global»), а его структура, система финансирования и управления претерпели реформы, в результате которых была введена должность государственного секретаря, полностью интегрированная в Министерство иностранных дел[362]. Эти изменения стали ответом на многочисленные критические замечания, касающиеся недостаточного правового регулирования, контроля за бюджетом и низкой эффективности проекта, который не мог адекватно отражать реальные интересы страны[363]. Кроме того, в 2018 г. Счетная палата Испании опубликовала доклад о деятельности верховного комиссара по «Бренду Испания». Как оказалось, отмечают А.Ю. Борзова и Н.Д. Николашвили, к 2016 г. занимавший эту должность К. Эспиноса де лос Монтерос потратил почти 300 млн. евро, при том, что около 75% от этой суммы было использовано на транспортные расходы и лишь 72,27 млн. евро были потрачены на мероприятия с целью улучшения образа королевства[364].

---

[360] «La Marca España, un sueño colectivo». 12.02.2012 // La Razón. URL: https://www.larazon.es/historico/7512-la-marca-espana-un-sueno-colectivo-TLLA_RAZON_434266/ (дата обращения: 05.05.2024).

[361] См. об этом: Мовсесян А.С., Мацуганов Ф.Н. Публичная дипломатия Испании: между мягкой силой и национальным брендингом // Скиф. 2021. №8 (60). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/publichnaya-diplomatiya-ispanii-mezhdu-myagkoy-siloy-i-natsionalnym-brendingom (дата обращения: 12.05.2024).

[362] Secretaría de Estado de la España Global, nuevo Director General de su Oficina // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. URL: https://www.exteriores.gob.es/gl/Comunicacion/Comunicados/Paginas/2018_COMUNICADOS/20181102_COMU154.aspx (дата обращения: 05.05.2024).

[363] El Tribunal de Cuentas pone en duda la utilidad del Comisionado de la Marca España. // El Diario URL: https://www.eldiario.es/economia/tribunal-cuentas-comisionado-marca-espana_1_2131583.html (дата обращения: 05.05.2024); Марчук М. Инструменты мягкой силы Испании и социально-гуманитарная политика в Латинской Америки // РСМД. URL: https://russiancouncil.ru/blogs/nikolay-marchuk/instrumenty-myagkoy-sily-ispanii-i-sotsialnogumanitarnaya-politika-v-l/?sphrase_id=90722927 (дата обращения: 05.05.2024).

[364] Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. «Марка Испания»: разработка государственной политики Испании по реализации «мягкой силы» // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2020. №2. С. 90.

Основная задача обновленного проекта осталась прежней – это улучшение имиджа Испании на международной арене, а также планирование, продвижение, координация и мониторинг деятельности испанских государственных и частных участников в экономической, культурной, социальной, научной и технологической сферах с целью продвижения бренда страны за рубежом. В 2021 г. должность государственного секретаря, ответственного за реализацию проекта «Глобальная Испания», была упразднена[365], а функции по продвижению имиджа Испании за рубежом были разделены между Генеральным управлением по делам Испании в мире и Генеральным управлением по коммуникациям, публичной дипломатии и сетям МИД Испании[366].

Несмотря на серию проблем в части реализации проектов «Бренд Испания» и «Глобальная Испания» (включая, недостаток финансирования или его отсутствие), Испания занимала достаточно высокие места в международном рейтинге имиджа стран «Country Rep Track» американской исследовательской компании Reputation Institute. Так, если в 2012 г. Испания находилась на 16-м месте[367], то в допандемийном 2019 г. была уже на 12-м месте[368]. Для сравнения: Россия в данном рейтинге занимала в 2012 г. 45-е место[369], в 2019 г. – 51-е из 55 имеющихся[370]. Согласно исследованию эволюции имиджа и престижа Испании в 2012–2019 гг., проведенному в 2020 г. аналитическим центром «Королевский

[365] Real Decreto 542/2021, de 13 de julio, por el que se dispone el cese de don Manuel Muñiz Villa como Secretario de Estado de la España Global // BOE. URL: https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-11690 (дата обращения: 20.05.2024).

[366] Real Decreto 267/2022, de 12 de abril, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación // BOE. URL: https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/12/267 (дата обращения: 20.05.2024).

[367]2012 Country RepTrak. Topline Report. Reputation Institute. 2012. P. 20. URL: https://mouriz.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/2012_country_reptrak_topline_report.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[368] The World's Most Reputable Countries. 2019 Country RepTrak. Reputation Institute. 2019. P. 18. URL: https://prowly-uploads.s3.eu-west-1.amazonaws.com/uploads/landing_page_image/image/216962/3a47e07e6ea1db34e42f779b071acf44.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[369] 2012 Country RepTrak. Topline Report. Reputation Institute. 2012. P. 21. URL: https://mouriz.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/2012_country_reptrak_topline_report.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[370] The World's Most Reputable Countries. 2019 Country RepTrak. Reputation Institute. 2019. P. 18. URL: https://prowly-uploads.s3.eu-west-1.amazonaws.com/uploads/landing_page_image/image/216962/3a47e07e6ea1db34e42f779b071acf44.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

институт международных и стратегических исследований Элькана», Испания оставалась в указанный период «на вершине списка стран, вызывающих наибольшую симпатию, уважение и восхищение в мире» [371]. Эксперты справедливо отмечали, что «Испания сравнительно слаба в областях, ассоциирующихся с экономической мощью, особенно в технологиях и инновациях», и, напротив, «сильна во всем, что касается климата, ландшафта, физического и эмоционального благополучия и туризма»[372].

Кроме того, основываясь на данных опроса, проведённых институтом среди респондентов из ряда европейских, латиноамериканских стран, а также США, Китая, Японии, Марокко и Турции, Испания ассоциируется с такими понятиями как «фламенко», «быки», «гастрономия» «культура» и «памятники»[373], что, на наш взгляд, означает с одной стороны, интерес к испанской культуре, ее материальному и нематериальному наследию, а, с другой стороны, демонстрирует укоренившиеся стереотипы о стране. Вместе с тем, следует признать, что, несмотря на экономические и политические проблемы в стране в разные годы, распространение и популярность испанского языка в мире продолжала неуклонно расти, а культура Испании получала все большую известность[374].

В этом контексте в исследуемый период культурная дипломатия являлась одним из важнейших элементов внешней политики Испании, помогая создавать позитивный образ страны, в том числе, как культурной державы, что отразилось на развитии въездного культурного туризма. Обратимся к таблице № 2.

[371] González Enríquez C., Martínez Romera J.P. La evolución de la imagen de y el prestigio de España (2012-2019). Real Instituto Elcano. 2020. P. 41. URL: https://media.realinstitutoelcano.org/wp-content/uploads/2022/02/gonzalezenriquez-martinez-evolucion-imagen-y-prestigio-de-espana-2012-2019.pdf (дата обращения: 20.05.2024).
[372] Там же.
[373] Там же. С. 11-12.
[374] Химич Г.А., Курылев К.П., Филимонова К.Н. Роль идиоматического туризма в Испании в реализации стратегии внешней политики государства // Манускрипт. 2021. Том 14. Выпуск 7. С. 1391.

Таблица № 2

Развитие въездного культурного туризма в Испании в 2016–2019 гг.

Год	2016	2017	2018	2019	2020
Количество посещений иностранными гражданами в рамках культурного туризма, млн. чел.	28,1	31,3	30,8	30,8	6,1
Процент от общего количества посещений иностранными туристами	37,3 %	38,3 %	37,2 %	36,9 %	32,2 %
Общие расходы иностранных туристов в рамках культурного туризма, в млрд. евро	33,2	38,1	37,5	38,2	7,2

Источник: таблица составлена автором на основе данных статистических ежегодников в области культуры за 2018–2021 гг., подготовленных Министерством культуры и Национальным институтом статистики Испании[375]

Как видим, в период с 2016 по 2019 гг. в рамках культурного туризма (связанного с посещением достопримечательностей, культурных мероприятий и др.) Испанию ежегодно посещало порядка 30 млн. иностранных граждан, что составляло более 35 % от общего числа иностранных туристов в стране, а их траты составляли более 30 млрд. евро в год. В связи с введёнными ограничениями из-за пандемии коронавируса в 2020 г. количество туристов, прибывших в Испанию с культурными целями, сократилось в пять раз по сравнению с

[375] Anuario de estadísticas culturales 2018 // Ministerio de Cultura y Deporte. URL: https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:eb5b8140-e039-42ab-8e24-500fddc5b2a4/anuario-de-estadisticas-culturales-2018.pdf (дата обращения: 05.08.2024); Anuario de estadísticas culturales 2019 // Ministerio de Cultura y Deporte. URL: https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:3bdcb17c-050c-4807-b4f4-61e3714cbc15/anuario-de-estadisticas-culturales-2019.pdf (дата обращения: 05.08.2024); Anuario de estadísticas culturales 2021 // Ministerio de Cultura y Deporte. URL: https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f595ecde-9965-4204-a134-7c569931eb1e/anuario-de-estadisticas-culturales-2021.pdf (дата обращения: 05.08.2024).

предыдущим годом. Однако, в процентном выражении посещения в рамках культурного туризма остались примерно на таком же уровне – 32,2 % от общего числа иностранных туристов.

Стремительный рост культурного туризма, с одной стороны, положительно влияет на экономику и занятость в испанских регионах, а, с другой – оказывает существенное влияние на сохранность объектов культурного наследия, в особенности самых посещаемых (Парк Гуэля, Храм Святого Семейства и другие творения А. Гауди в Барселоне, Альгамбры и Хенералифе в Гранаде, королевский алькасар в Севилье и др.) [376], что требует особого внимания местных властей. По мнению испанского исследователя Х.А. Донайре, современный культурный туризм не может реализовываться без адекватного управления памятниками; во многих случаях он является элементом, позволяющим получить доступ к определенным объектам культурного наследия (материальным или нематериальным). Система государственного и частного управления, в свою очередь, определяет маршруты, интенсивность и степень воздействия посетителей на культурную среду[377]. На наш взгляд, для сохранения культурного наследия в стране, особенно мирового уровня, важен уход от традиционных экскурсий с посещением главных памятников и разработка вместо них групповых тематических маршрутов для разных групп посетителей, с различными интересами и уровнем знаний о стране. Это помогло бы, с одной стороны, познакомить гостей с объектами культуры, с другой – сократить потоки туристов в самых посещаемых исторических местах[378].

Ярким примером эффективного управления объектом культурного наследия в Испании, направленного одновременно на его сохранение и использование в качестве туристского ресурса, является один из последних образцов мавританского искусства на территории Пиренейского полуострова –

[376] Las 10 atracciones más visitadas de España: descubre qué ciudades están el podio. 07.08.2023 // El Plural https://www.elplural.com/oxigena2/planes/10-atracciones-mas-visitadas-espana-descubre-ciudades-podio_315231102 (дата обращения: 05.08.2024).
[377] Donaire J. A. Turismo cultural: entre la experiencia y el ritual. Bellcaire d'Empordá: Edicions Vitella, 2012. P. 246.
[378] Филимонова К.Н., Зуева Е.Г. Архитектурно-парковый ансамбль Альгамбра и Хенералифе как объект культурного наследия и туристский ресурс // Вестник РУДН. Серия: Всеобщая история. 2020. №1. С. 66.

архитектурно-парковый ансамбль Альгамбра и Хенералифе в Гранаде (Андалусия). На ограниченной территории комплекса находится большое количество объектов культурного и природного наследия, относящихся к разным историческим периодам и культурам (мусульманской – например, дворцы Насридов и Комарес, сады Хенералифе; христианской – дворец Карла V), а также к разным типам (археологические, архитектурные, произведения садово-паркового искусства и так далее). Современная Альгамбра сохраняет большинство изменений, происходивших на протяжении веков. Начало строительства крепости Алькасаба относится к IX в., появление дворца Насридов и Хенералифе – к XIV в.; при смене правителей происходила их постоянная перестройка. После строительства дворца Карла V и переноса политической жизни в Мадрид произошло падение значимости региона Андалусии, о котором долгое время никто не вспоминал. За последние два века объект пережил большое количество реконструкций и реставраций.

Внесение памятника в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1984 г. потребовало от испанских властей сформировать новый орган управления комплексом – Попечительский совет, созданный при региональном Совете по культуре и историческому наследию Хунты Андалусии (регионального правительства). Данный орган отвечает за охрану, использование, сохранение и популяризацию этого монументального комплекса, а также разрабатывает основной инструмент управления памятником – Генеральный план, в котором указаны краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные цели. Например, план на период 2007 – 2020 гг. включал в себя 154 программы по четырём направлениям: консервация памятника, сохранение культурного ландшафта, развитие сбалансированного туризма, внедрение новых технологий[379]. Проанализировав организационную структуру Попечительского совета, можно сделать вывод, что при его создании особое внимание уделялось междисциплинарному подходу к управлению, так как в него входят отделы консервации и реставрации;

[379] См об этом: Plan Director de la Alhambra y Generalife. Granada: Patronato de La Alhambra y Generalife, 2010. URL: https://www.alhambra-patronato.es/patronato/informacion-institucional/plan-director-2007-2020 (дата обращения: 06.04.2024).

исследований и популяризации; маркетинга и организации экскурсий; отдел по паркам и садам и другие. Также была создана Техническая комиссия – консультативный орган по вопросам, связанным с сохранением памятника, в который входят эксперты в области истории, искусствоведения, архитектуры, реставрации, урбанистики[380]. Кроме того, Альгамбра – это не застывший во времени объект, а отражение потребностей современного общества, как местных жителей, так и туристов, которые признают историческую и художественную ценность памятника. Такой подход к объекту культурного наследия, не только как к свидетельству прошлого, но и как к части современности, предполагает разработку дидактических материалов, культурных и экскурсионных программ, отражающих потребности посетителей и ориентирующихся на разный их тип: турист или местный житель, возрастная категория, цель посещения, первоначальные знания об Альгамбре и Гранаде, так как посетитель воспримет только ту информацию, которая ему нужна и понятна[381].

Привлекательность Альгамбры для туристов со всего мира заставила власти задуматься о том, как совместить две противоположные задачи: сохранение памятника и его экономическую рентабельность, поэтому одним из основных направлений Генерального плана, является развитие сбалансированного туризма, которое не наносит вред памятнику. С этой целью Хунтой Андалусии ежегодно устанавливаются квоты на посещение дворцово-паркового ансамбля, то есть ограничивается число посетителей, которые могут войти на территорию комплекса ежегодно (в 2020 г. квота составляла около 2,8 млн. чел.). Однако существует не только противоречие между массификацией туризма и сохранением памятника, но и между массификацией и качеством посещения. Чрезмерное количество посетителей препятствует адекватному восприятию архитектуры и пространственных отношений, помимо создаваемого дискомфорта. Следствием массификации является визуальное и акустическое

[380] См об этом: Филимонова К.Н. Проблема сохранения памятников культурного наследия и массификации туризма на примере Альгамбры (Испания): ВКР магистра. М: РУДН, 2020. 109 с.
[381] См. об этом: Ramos García F. La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: análisis de varias experiencias // Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos. 2013, №18. P. 176-192.

загрязнение, которое лишает посетителя удовольствия наслаждаться атмосферой памятника[382]. В данном контексте, различные экскурсионные и культурные программы, разработанные руководством Альгамбры, являются одним из способов решения данной проблемы[383].

Так, чтобы снизить нагрузку с самого посещаемого памятника комплекса – дворца Насридов, а также развивать «туризм интеллектуального познания» с комфортными для посетителя условиями, было разработано 12 альтернативных маршрутов, которые включают в себя не только посещение дворцово-паркового ансамбля, но и других объектов культурного наследия Гранады. Кроме того, были созданы программы для знакомства с местной флорой и фауной, а также обустроены смотровые площадки[384]. Таким образом, комплекс Альгамбра и Хенералифе превратились за последние 15 лет в крупный культурно-образовательный центр Испании и всей Европы, который интересен не только иностранным туристам, но, в первую очередь, местному населению всех возрастов[385].

На протяжении многих лет в числе «потребителей» испанского культурного наследия оставались российские туристы, для которых Испания стала одним из основных туристских направлений. Согласно данным испанского Национального института статистики, количество российских туристов выросло с 1 млн. чел. в 2016 г. до 1,3 млн. чел. в 2019 г., что составило 1,3 % и 1,6 % от общего числа иностранных туристов соответственно[386]. Как отмечал Посол РФ Ю.П. Корчагин, российский турист – это «турист образованный, для которого Испания не только море и пляж, он хочет познакомиться с богатой историей

[382] См. об этом: Chamorro Martínez V. E. El modelo teórico de la gestión de flujos turísticos en la Alhambra: hacia una experiencia estética de calidad // Cuadernos de la Alhambra, 2000. №. 36. P. 211-222.
[383] См. об этом: Филимонова К.Н. Проблема сохранения памятников культурного наследия и массификации туризма на примере Альгамбры (Испания): ВКР магистра. М: РУДН, 2020. 109 с.
[384] Plan Director de la Alhambra y Generalife. Granada: Patronato de La Alhambra y Generalife, 2010. P. 190-228. URL: https://www.alhambra-patronato.es/patronato/informacion-institucional/plan-director-2007-2020 (дата обращения: 06.04.2024).
[385] См. об этом: Филимонова К.Н. Проблема сохранения памятников культурного наследия и массификации туризма на примере Альгамбры (Испания): ВКР магистра. М: РУДН, 2020. 109 с.
[386] Número de turistas según país de residencia // INE. URL: https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=23984#_tabs-tabla (дата обращения: 05.08.2024).

страны, посетить музеи, дворцы, замки, старинные кварталы и попробовать блюда местной гастрономии»[387]. Он объяснил такой интерес близостью характеров испанцев и россиян – «эмоциональность, гордость за свою страну, испанцы, как и мы, патриоты, уважают традиционные ценности»[388]. Такого же мнения придерживался и Посол Испании в России Х.И. Карбахаль Гарате (2012–2016 гг.), подчёркивавший, что народы наших стран «исторически питают друг к другу взаимные симпатии». Он обратил также внимание на взаимное влияние в искусстве, отметив, что «в музыке российских композиторов очень часто можно услышать испанские мотивы» и «очень много испанского можно обнаружить и в русской литературной классике»[389].

Следует отметить, что на протяжении 1990-х–начала 2000-х гг. Испания выступала против попыток изолировать Российскую Федерацию и противопоставлять её Европе. Россия, по мнению испанского руководства, должна была участвовать в процессе интеграции с западноевропейскими странами[390]. Однако, как заметил Д.В. Юрков, позиция испанского руководства по вопросу географических направлений внешней политики страны зачастую зависела от партийной принадлежности того или иного состава правительства. Так, для правительств социалистов приоритетным было развитие отношений по линии «Испания-Европейский союз». Испанские консерваторы из Народной партии в большей степени привержены линии Испания – США – НАТО. Таким образом, «при любом внутриполитическом раскладе в Испании российский вектор внешней политики не имел первостепенного значения»[391].

В этом контексте важную роль играло испанско-российское сотрудничество в области культуры. Главную роль в продвижении испанской

---

[387] Интервью Посла России в Испании Ю.П. Корчагина агентству РИА Новости.10.02.2018 // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/maps/es/1563179/ (дата обращения: 20.05.2024).
[388] Там же.
[389] Посол Королевства Испания в России Хосе Игнасио Карбахаль Гарате: «Увидеть и полюбить Испанию». Интервью от 10.05.2016 // Международная жизнь. URL: https://interaffairs.ru/news/show/15252 (дата обращения: 20.05.2024).
[390] Аникеева Н.Е. Испания в современном мире: 1976-2004 гг. М.: Изд-во «Национальное обозрение», 2007. С. 239.
[391] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.): Дисс. … канд. ист. наук. М.: РУДН, 2010. С. 134–135.

культуры и языка в России на протяжении рассматриваемого периода играл Институт Сервантеса, подведомственный МИД Испании. Его открытие в Москве состоялось в 2002 г., что можно считать началом второго этапа (2002–2010 гг.) развития российско-испанских отношений в области сохранения и популяризации культуры. Целью Института Сервантеса было показать «самый современный образ испанской и латиноамериканской культуры, обновив несколько потухший образ испаноязычной культуры в России, и одновременно стать «местом встречи» для презентации испанской культуры с участием широкой публики, а также представителей испанской и латиноамериканской диаспор[392]. Партнёрами Института Сервантеса в Москве являлись Третьяковская галерея и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Следует также отметить важную роль библиотеки Института, которая с первых лет работы занимала первое место по объему выдаваемых книг среди всех филиалов Института Сервантеса в мире [393].

В первые пять лет работы основными направлениями культурной деятельности Института Сервантеса в Москве была организация циклов конференций, кино, поэтических чтений, выставок и фестивалей. Особое место занимали мероприятия, ориентированные на целевую аудиторию, специализирующуюся на испанской гитаре, современном танце, старинной музыке и поэзии. В мероприятиях приняли участие гитаристы фламенко Пако де Лусия, Висенте Амиго, Виктор Монхе Серранито и др. [394]

Несмотря на начавшийся в 2008 г. мировой экономический кризис и тенденцию к сокращению финансирования проектов в области культуры деятельность Института Сервантеса в Москве продолжала развиваться благодаря, как уже отмечалось выше, активизации двусторонних испано-российских отношений. В этот период были определены новые приоритеты

[392] Memoria del Instituto Cervantes 2002-2003 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2002_2003.htm (дата обращения: 20.05.2024).
[393] Memoria del Instituto Cervantes 2003-2004 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2003_2004.htm (дата обращения: 20.05.2024).
[394] Memoria del Instituto Cervantes 2006-2007 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2006_2007.htm (дата обращения: 20.05.2024).

культурной дипломатии Испании, реализуемой через Институт Сервантеса в Москве. В их числе: 1. историческая память – направленная на сохранение знаний и осознания испанской истории и наследия; 2. современная Испания – демонстрация современного облика страны; 3. диалог цивилизаций – реализация программы, способствующей обмену между культурами через диалог; 4. глобальная осведомленность – мероприятия, посвященные глобальным проблемам современности с целью их анализа и развития межкультурного диалога; 5. новая аудитория – привлечение молодежи к участию в деятельности Института Сервантеса, игровое образование детей и др.[395]

Все эти направления нашли своё отражение в мероприятиях, реализованных в 2011 г. – в Перекрёстный год Испании в России и России в Испании. В этом году состоялись: Открытый фестиваль в Центральном доме художника, 4-я Биеннале современного искусства, международный фестиваль «Tardes de España» в Санкт-Петербурге, фестиваль «Cinespaña» в Москве и Санкт-Петербурге, конгресс «Pensar en español» совместно с Министерством культуры Испании и Домом-музеем А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге. Большой резонанс имела организация цикла концертов «Великие исполнители на испанской гитаре. От классики до фламенко» совместно с Консерваторией имени Гнесиных, выставок «Испания в музеях Москвы» совместно с Центральным музеем современной истории России, Музеем кино, Музеем Марины Цветаевой, Музеем кукол и Музеем экслибриса[396].

В этот период также происходило усиление сотрудничества Института Сервантеса в Москве с дипломатическими представительствами стран Латинской Америки, а также Институтом Латинской Америки РАН. Было расширено сотрудничество с Библиотекой иностранной литературы имени М.И. Рудомино,

[395] Memoria del Instituto Cervantes 2009-2010 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2009_2010.htm (дата обращения: 20.05.2024).
[396] Memoria del Instituto Cervantes 2010-2011 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2010-2011/html/index.html (дата обращения: 20.05.2024).

в частности, организован Европейский день языков, переведены произведения современных авторов с испанского на русский и с русского на испанский[397].

В годы очередного экономического кризиса 2012 г. сократилось государственное финансирование отделений Института Сервантеса в мире (в 2013 г. – на 37,3 % по сравнению с предыдущим годом)[398], что заставило пересмотреть модель функционирования Института с целью добиться финансовой устойчивости и выполнения поставленных задач. Широкая сеть партнёрских организаций, участие московского филиала Института в главных культурных событиях российской столицы и других городов позволили при минимальных затратах сохранить его заметное присутствие в культурной повестке России. В то же время Институт разработал широкое коммерческое предложение культурно-образовательных программ – курсов, семинаров, конференций по различным направлениям (история искусств, геральдика, история международных отношений) с привлечением известных испанских деятелей культуры и ведущих российских испанистов[399].

Институт Сервантеса в Москве регулярно сотрудничал с Испанским агентством по международному сотрудничеству в целях развития (AECID) и агентством «Acción Cultural Española» (AC/E), занимающимися развитием и продвижением культуры и наследия Испании как внутри страны, так и за ее пределами[400], включая предоставление грантов иностранным работникам креативных индустрий для посещения Испании и организации для них творческих резиденций. На территории России AC/E был реализован ряд проектов, среди которых можно выделить две выставки: работ известного

---

[397] Memoria del Instituto Cervantes 2011-2012 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2011-2012/CERVANTES_SITE/index.html (дата обращения: 20.05.2024).

[398] Memoria del Instituto Cervantes 2012–2013 // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/sites/public/produccion/files/2021-06/cervantes-2012-2013.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[399] Memoria del Instituto Cervantes 2012-2013 // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/sites/public/produccion/files/2021-06/cervantes-2012-2013.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Memoria del Instituto Cervantes 2013-2014 // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/sites/public/produccion/files/2021-06/cervantes-2013-2014.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[400] Acción Cultural Española, AC/E. URL: https://www.accioncultural.es/ (дата обращения: 20.05.2024).

фотографа Чемы Мадозы (Москва, Казань, 2012 г.) и экспериментальной поэзии Испании и Латинской Америки XX в. (Москва, 2012 г.)[401]. В скором времени удалось увеличить доходы, получаемые Институтом Сервантеса от академической и культурной деятельности за рубежом. Если в 2013 г. они составляли 32 % от общего бюджета учреждения, то с 2014 по 2020 гг. – около 50 %, что отражено в таблице № 3.

Таблица № 3

Структура бюджета Института Сервантеса в 2013–2020 гг.

Год	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**
Бюджет Института Сервантеса, в млн. евро	86,8	110,5	114,9	115,4	120,5	123,9	123,9	123,9
Бюджет Института Сервантеса, в млн. руб. (по среднегодовому курсу ЦБ)	3 679,1	5 631,9	7 808,7	8 536,2	7 955,0	9 187,7	8 963,3	10 267,2
Финансирование за счет государственных трансфертов, в %	68	46	47,2	56,5	53,3	53,5	53,5	53,5
Финансирование за счет доходов, получаемых от академической и культурной деятельности, в %	32	54	52,8	43,5	46,7	46,5	46,5	46,5

Источник: таблица составлена автором на основе годовых отчётов Института Сервантеса за 2012–2020 гг.[402]

[401] Memoria anual de 2012 // AC/E. URL: https://www.accioncultural.es/media/Memoria%202012%20ACE.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[402] Memoria del Instituto Cervantes 2012-2013 // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/sites/public/produccion/files/2021-06/cervantes-2012-2013.pdf (дата обращения:

Для сравнения, собственные доходы Россотрудничества в 2020 г., как уже отмечалось выше, составляли всего 8 % от общего финансирования. И если размер финансирования Россотрудничества и Института Сервантеса из государственного бюджета отличался незначительно, то совокупный бюджет испанского учреждения превышал бюджет российского Агентства практически в два раза.

Как следствие, в 2013–2015 гг. в условиях достаточно сложной геополитической ситуацией в мире, связанной с кризисом на востоке Украины, вхождением Крыма в состав России после референдума 2014 г., последующими антироссийскими санкциями Запада и ответными российскими мерами, Институту Сервантеса в Москве удалось сохранить уровень активности и закрепить результаты предыдущих лет[403]. Так, по данным годового отчёта Института за 2015–2016 учебный год, с февраля 2002 г. по май 2016 г. на различные курсы было записано около 60 тыс. чел., 8 тыс. чел. посетили библиотеку при центре и более 0,5 млн. чел. посетили различные культурные мероприятия, среди которых 865 кинопоказов, 387 конференций, 179 выставок, 174 концерта, 78 сценических выступлений, 75 презентаций книг, 59 круглых столов, 30 мастер-классов и т.д. [404]

20.05.2024); Memoria del Instituto Cervantes 2013-2014 // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/sites/public/produccion/files/2021-06/cervantes-2013-2014.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Memoria del Instituto Cervantes 2014–2015 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2014-2015/pdf/05_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Memoria del Instituto Cervantes 2015-2016 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2015-2016/pdf/05_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Memoria del Instituto Cervantes 2017-2018 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2017-2018/pdf/06_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Memoria del Instituto Cervantes 2018–2019 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2018-2019/pdf/06_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024); Memoria del Instituto Cervantes 2020-2021 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2020-2021/pdf/07_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[403] Memoria del Instituto Cervantes 2014-2015 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2014-2015/pdf/05_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

[404] Memoria del Instituto Cervantes 2015-2016 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2015-2016/pdf/05_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

Посол Королевства Испания в России Х.И. Карбахаль Гарате отмечал в 2016 г., что два года после введения санкций Испания постоянно выступала «за восстановление диалога с Москвой» и Мадриду хотелось преодолеть фазу «охлаждения», восстановить дружественные связи, которые всегда были характерны для отношений между двумя странами[405].

2016–2019 гг. ознаменовались рядом памятных дат (300-летие установления российско-испанских дипломатических отношений, начало и окончание Гражданской войны в Испании 1936–1939 гг., начало эвакуации испанских детей в СССР). Поэтому особое внимание уделялось культурно-просветительским мероприятиям исторической направленности. Состоялись конгрессы «Отношения между Испанией и Советским Союзом», «Страницы испанского изгнания в Советском Союзе», выставки «Национальный институт неопределенного будущего», «Ла Тарумба, культура и агитация во время Гражданской войны в Испании», презентации книг, среди которых была коллективная монография «Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений» (отв. ред. О.В. Волосюк)[406]. Данное академическое издание, которое вышло на двух языках, стало результатом научного сотрудничества российских и испанских исследователей, что также способствовало сохранению языка как национального достояния и одновременно продвижению культурного и научного наследия двух стран, поддержанию диалога культур.

Таким образом, можно заключить, что отличительной чертой культурной дипломатии Испании в России являлось то, что она осуществлялась с начала 2000-х гг. через сеть партнёрских учреждений: образовательных организаций, академических центров, посольств испаноязычных стран, музеев, театров и др. государственных и частных организаций. При этом, если целевой группой

[405] Посол Королевства Испания в России Хосе Игнасио Карбахаль Гарате: «Увидеть и полюбить Испанию». Интервью от 10.05.2016 // Международная жизнь. URL: https://interaffairs.ru/news/show/15252 (дата обращения: 20.05.2024).

[406] Memoria del Instituto Cervantes 2017-2018 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2017-2018/pdf/06_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

российской внешней гуманитарной политики в Испании наряду с испанцами, были российские соотечественники, то Мадрид основной акцент сделал на продвижении испанской культуры и языка прежде всего через заинтересованную иностранную аудиторию.

Также в проводимой Испанией дипломатии наследия в России большее внимание уделялось популяризации материального наследия, расположенного на испанской территории через проведение выставок и просветительских мероприятий, а вопросы сохранения расположенного за рубежом наследия, имеющего «испанский след», практически не поднимались, что, возможно связано с политикой отрицания Испанией своего колонизаторского прошлого.

2.3. Российско-испанские культурные связи как форма популяризации культурного наследия двух стран

Россия и Испания в рассматриваемый исторический период проявляли активный интерес к продвижению своих культурных достижений, рассматривая культуру как важный ресурс мягкой силы, способствующий формированию положительного имиджа государства и поддержке его политических и экономических интересов.

Пониманию и росту интереса к культурному наследию наших стран способствовали как глубокие исторические связи Испании и России, так и их принадлежность к странам так называемого цивилизационного пограничья и одновременно христианской цивилизации и отсюда – «сходство ценностной идентичности»[407]. Нельзя не отметить и такой важный фактор в истории российско-испанских отношений как наблюдавшийся на протяжении XIX–XX вв. процесс взаимовлияния культур Испании и России, «взаимопроникновения

[407]Константинова Н.С. Культурная идентичность Испании и России: общее и особенное // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Выпуск 10 (64). URL: https://history.jes.su/s207987840001972-8-1/ (дата обращения: 16.12.2024).

эстетик, идей и творческих методов»[408], что находило отражение в творчестве композиторов, художников, поэтов, артистов балета двух стран.

В современную эпоху, когда культура стала важным ресурсом мягкой силы, помогающим странам решать геополитические задачи, как отмечают О.Н. Монахов и А.Л. Павлов, встал вопрос и о стратегической важности популяризации национальной культуры в мировом пространстве[409]. Существуют различные формы популяризации культурного наследия, которые страны активно применяют, и это прежде всего культурные обмены в различных гуманитарных областях, включая изобразительное, музыкальное, театральное искусство, кинематографию.

Новой формой популяризации отечественной культуры XXI в. стало проведение Перекрестных годов культуры России в Испании и Испании в России. Как отмечает Н.С. Константинова, такая модель культурного взаимодействия «является наиболее всеобъемлющей формой культурного сотрудничества, отвечающей духу времени», которой предшествовали «культурные сезоны», «недели» и другие межкультурные интеракции, имеющие достаточно длительную историю, и «именно эта форма позволяет дать целостное представление о культуре любой страны, концептуально выстраивая культурные события, чередуя выставки живописи и концерты, театральные спектакли и кинофестивали, научные конференции и круглые столы, встречи ведущих деятелей культуры» [410].

Перекрёстным годом России в Испании и Испании в России стал 2011 г.[411]. В дальнейшем важное значение для культурной дипломатии имело также объявление Россией 2014 года – Годом культуры, 2015 года – Годом литературы,

---

[408] Доценко В.Р. Тема Испании в музыке России: от Глинки до Шостаковича // Латинская Америка. 2022. № 8. С. 79.

[409] См. об этом: Монахов О.Н., Павлов А.Л. Концепт культурного влияния в современной мировой политике // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2023. Т. 44. С. 50–61.

[410] Константинова Н.С. Россия и Иберо-Америка: в поисках новых парадигм международного культурного сотрудничества // Латинская Америка. 2022. № 12. С. 96–97.

[411] Распоряжение Президента Российской Федерации от 3 марта 2010 г. № 121-рп «О проведении Года Российской Федерации в Королевстве Испания и Года Королевства Испания в Российской Федерации» // Президент России. URL: http://kremlin.ru/acts/bank/30697 (дата обращения: 11.01.2024).

2017 года – Годом кино, 2019 года – Годом театра, 2022 года – Годом культурного наследия народов России.

Сфера изобразительного искусства

Современный этап развития культурных связей между Россией и Испанией характеризуется возрастающей ролью музеев в двустороннем культурном обмене, «расширением их участия в реализации целей культурной дипломатии, и вместе с тем растущей самостоятельностью музеев как акторов на международной арене»[412].

Известно, что постоянные коллекции ведущих российских музеев, в частности, Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве хранят произведения великих испанских художников – Б.Э. Мурильо, Л. де Карвахаля, Эль Греко, А. Писарро, Ф. Гойи, Х. Кардона-и-Тио и многих других[413]. В свою очередь, полотна выдающихся русских мастеров занимают одно из центральных мест в коллекциях испанских музеев в Мадриде, например, картины Ф.С. Рокотова – в Национальном Музее Прадо; М.З. Шагала, М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, Л.С. Поповой – в Национальном музее Тиссена-Борнемисы; К.С. Малевича и В.В. Кандинского – в Национальном музее Центр искусств королевы Софии.

Интерес испанской общественности к историко-культурному наследию России подтверждается наличием в стране специальных музеев, посвящённых русскому искусству и культуре народов России. В пригороде испанской столицы Торрехон-де-Ардос многие годы существует Музей православных икон, в основу которого легла коллекция уроженца Российской империи, известного предпринимателя и кинопродюсера С.А. Оцупа[414]. В провинции Толедо (Кастилия-Ла-Манча) с 2007 г. действует Этнографический музей народов

---

412 Фокин В.И., Эльц Э.Е. Музеи в культурной дипломатии России и Китая // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019. Т. 18. № 4. С. 879.

413 Испанская коллекция. Из собраний российских музеев // Пушкинский музей. URL: https://pushkinmuseum.art/events/archive/2023/exhibitions/spain/index.php (дата обращения: 20.12.2023).

414 Музей православных икон в Мадриде // Испания по-русски. URL: https://espanarusa.com/ru/news/article/79615 (дата обращения: 20.12.2023).

Сибири Фонда Кармен Арнау Муро, воссоздающий под открытым небом быт и объекты деревянного зодчества народов российских северных регионов[415].

Традиционным и эффективным инструментом межкультурного взаимодействия в области популяризации исторического наследия являются художественные выставки, ставшие основной формой международной деятельности музеев. Данное направление в области российско-испанского сотрудничества начало реализовываться с середины 1990-х гг. в атмосфере все возраставшего интереса к испанскому искусству в нашей стране. Так, в 1994 г. в Центральном доме художника в Москве состоялась выставка графических работ С. Дали «Дали – без границ» [416]; в 1997 г. – выставка «Испанские мастера 20 века. П. Пикассо. Ж. Миро. С. Дали. Х. Гонсалес» (в это же время в Мадриде проходила экспозиция «Триста лет русского портрета»); в 1998 г. – выставка знаменитых «Мах» Ф. Гойи в Санкт-Петербурге [417].

С российской стороны, активным участником межкультурных музейных обменов с Испанией являлась Третьяковская галерея. В 1999 г. в культурном фонде «Хуан Марч» в Мадриде была организована выставка «Марк Шагал: еврейские традиции», для которой Третьяковская галерея и другие европейские музеи, как государственные, так и частные, предоставили живописные полотна и театральные декорации художника, родившегося на территории современной Белоруссии и которые были впервые выставлены за пределами России[418] .

Также в 1999 и 2000 гг. в Мадриде и Бильбао впервые прошли выставки русской живописи XIX в. из коллекции Третьяковской галереи. Как подчеркивал директор галереи В.А. Родионов, «таким образом «Россия вновь открывается для Европы, как это было в XIX в.». Альфонсо Перес Санчес, научный руководитель

[415] Etnomuseo privado de los pueblos de Siberia y Asia Central. URL: https://www.etnomuseosiberia.org/ (дата обращения: 20.12.2023).
[416] Сальвадор Дали остается поп-звездой российской публики // Коммерсантъ. 29.07.1994. URL: https://www.kommersant.ru/doc/85186 (дата обращения: 20.12.2023).
[417] Роговицкий Д.А. Культурные связи России и Испании. 1994–2002 гг. // IX Международная конференция студентов и аспирантов «ЛОМОНОСОВ – 2002». URL: https://www.hist.msu.ru/Science/LMNS2002/26.htm (дата обращения: 20.12.2023).
[418] Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография / отв. ред.: О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон, Т.Б. Коваль, Е.Э. Юрчик. М.: Международные отношения, 2017. С. 197.

выставки в Бильбао, объяснил, что выставка предлагала полный обзор периода русской живописи, который в значительной степени был неизвестен испанскому зрителю. При этом А. Санчес подчеркнул «необычайное сходство между русской живописью XIX в. и испанской живописью того же периода»[419] .

В 2006 г. в Музее Гуггенхайма в Бильбао открылась выставка «Россия!», в которой были представлены 305 произведений из коллекций российских художественных галерей, охватывающих восемь веков истории русского искусства, в том числе картины А.М. Родченко, К.С. Малевича, В.В. Кандинского. Как заявил бывший директор Фонда Гуггенхайма в Нью-Йорке Томас Кренс, «была создана выставка, беспрецедентная по уровню представленных шедевров, которую трудно превзойти»[420].

Также в 2006 г. с участием Национального музея Тиссена-Борнемисы и при поддержке фонда «Каха Мадрид» в испанской столице была открыта выставка «Русский авангард», которая сопровождалась циклом лекций, кинопоказами и международным симпозиумом «Лаборатория форм. Художественные эксперименты и русский авангард»[421].

В марте 2009 г. была подписана Декларация о стратегическом партнерстве между Российской Федерацией и Королевством Испания, которая предусматривала «сотрудничество в области культуры между правительственными учреждениями и частными организациями обеих стран»[422], и в том же году один из главных музеев Испании – Центр искусств королевы Софии провел выставку, на которой были представлены работы двух ключевых фигур русского конструктивизма: Л.С. Поповой и А.М. Родченко[423].

---

[419] El director de la Galería Tretiakov inaugura la muestra de pintura rusa del XIX // El País. 21.12.1999. URL: https://elpais.com/diario/1999/12/21/paisvasco/945808817_850215.html (дата обращения: 10.03.2024).

[420] '¡Rusia!', un recorrido por ocho siglos de arte en el Guggenheim de Bilbao // El Mundo. 29.03.2006. URL: https://www.elmundo.es/elmundo/2006/03/28/cultura/1143568191.html (дата обращения: 20.03.2024).

[421] Vanguardias rusas // Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. URL: https://www.museothyssen.org/exposiciones/vanguardias-rusas (дата обращения: 16.03.2024).

[422] Декларация о стратегическом партнерстве между Российской Федерацией и Королевством Испания. URL: https://docs.cntd.ru/document/902161662 (дата обращения: 13.03.2024).

[423] Los padres del Constructivismo ruso desembarcan en el Museo Reina Sofía // ABC. 20.10.2009. URL: https://www.abc.es/cultura/arte/abci-padres-constructivismo-ruso-desembarcan-museo-reina-sofia-200910200300-113796767774_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Farte%2Fabci-padres-

В 2011 г., в Перекрёстный год Испании в России и России в Испании, к межкультурному обмену присоединился Государственный Эрмитаж, когда состоялась одна из самых крупных выездных выставок «Эрмитаж в Прадо», во время которой в испанском Национальном музее Прадо были представлены 120 произведений искусства из коллекции ведущего российского музея, охватывающих большой исторический период вплоть до XX в., включая портреты российских императоров, подборку придворной мебели и костюмов и другие экспонаты[424].

Ещё одной крупной выставкой в рамках Перекрёстного года была выставка на тему «Эрмитаж. Сокровища русской археологии» в Археологическом музее города Аликанте, где было представлено почти 500 экспонатов от палеолита до XVI в., найденных на территории от Черного моря до Сибири[425].

В 2020 г. знакомство испанцев с историей Эрмитажа продолжилось благодаря мультимедийной выставке «Эрмитаж. Спасённое наследие», посвященной истории эвакуации и сохранения коллекции музея Эрмитаж в период Второй мировой войны и организованной при поддержке фонда «Русский Дом в Барселоне»[426].

Большим культурным событием в жизни Испании 2019 г. стала экспозиция «Триумф. Русское театрально-декорационное искусство 1900–1929», на которой было представлено более 200 работ, включавших видеоматериалы, афиши, эскизы декораций, костюмов и фотографий, предоставленных музеями Московского художественного академического театра, Московского драматического театра имени А.С. Пушкина и Санкт-Петербургского российского государственного академического театра драмы имени

---

constructivismo-ruso-desembarcan-museo-reina-sofia-200910200300-113796767774_noticia.html (дата обращения: 16.03.2024).

[424] El Hermitage en el Prado // Museo del Prado. URL: https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-hermitage-en-el-prado/de3265ac-5d5d-4d7e-a9f9-8e4b00837c2c (дата обращения: 15.03.2024).

[425] La colección del Prado en el Hermitage, la más visitada de la historia del museo ruso // El País. 31.05. 2011. URL: https://elpais.com/cultura/2011/05/31/actualidad/1306792805_850215.html (дата обращения: 15.03.2024).

[426] Эрмитаж. Спасенное наследие // Casa de Rusia en Barcelona. URL: https://www.casaderusia.es/event-ru/ermitazh-spasennoe-nasledie-multimediynaya-vystavka (дата обращения: 16.03.2024).

А.С. Пушкина (Александрийский театр)[427]. Выставка состоялась при поддержке фонда «Русский Дом в Барселоне», который годом позже провёл мультимедийную выставку «Эрмитаж. Спасённое наследие», посвященную истории эвакуации и сохранения коллекции музея Эрмитаж в период Второй мировой войны[428].

Новые возможности для популяризации культурного наследия стран открывает «музейный франчайзинг» (создание филиалов музеев), который «впервые был реализован американским музеем Гуггенхайма; примеру его инновационных стратегий неолиберального менеджмента последовали с определенной осторожностью некоторые крупнейшие музеи мира», в том числе Эрмитаж и Государственный Русский музей[429]. Сегодня у Русского музея имеются виртуальные филиалы за рубежом, один из которых был открыт в 2010 г. в Российском культурном центре в Пекине.

25 марта 2015 г. был открыт филиал государственного Русского музея в г. Малаге (Андалусия), коллекция которого насчитывает около 400 тыс. экспонатов, иллюстрирующих различные периоды, направления и жанры русского искусства. Учреждение находится под управлением мэрии города через Государственное агентство по управлению местом рождения Пабло Руиса Пикассо и другими музейными и культурными объектами.

Это первый в Европе филиал одного из главных музеев России, который за первые пять лет своего существования по динамике развития вошел в десятку лучших музейных учреждений Королевства Испания[430]. В интервью директора Русского музея В.А. Гусева отмечалось, что когда было решено запустить этот проект, у его создателей «было много сомнений относительно его будущего, отчасти потому, что и музей русского искусства в Санкт-Петербурге и само

[427] Триумф. Русское театрально-декорационное искусство 1900–1929 // Casa de Rusia en Barcelona. URL: https://www.casaderusia.es/event-ru/otkrytie-vystavki-triumf-russkoe-teatralno-dekoracionnoe-iskusstvo-1900-1929 (дата обращения: 16.03.2024).

[428] Эрмитаж. Спасенное наследие // Casa de Rusia en Barcelona. URL: https://www.casaderusia.es/event-ru/ermitazh-spasennoe-nasledie-multimediynaya-vystavka (дата обращения: 16.03.2024).

[429] Фокин В.И., Эльц Э.Е. Музеи в культурной дипломатии России и Китая // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019. Т. 18. № 4. С.873-874.

[430] Русский музей. Отчет за 2020 год. СПб: Palace Editions. 2021. С. 41. URL: https://www.rusmuseum.ru/upload/iblock/f2d/REPORT_2020.pdf (дата обращения: 17.03.2024).

русское искусство не очень хорошо известны в Европе». «Мы понимали, что Малага – идеальное место для открытия филиала нашего музея, и время и реакция публики доказали нашу правоту», – объяснил он[431].

Среди форм популяризации культурного наследия, которые широко использует филиал Русского музея в Малаге, это временные и ежегодные экспозиции. Так, за 2015–2020 гг. здесь было проведено около 30 выставок, среди них – «Русское искусство эпохи Дягилева»[432], «Сервантес в русском искусстве»[433], «Василий Кандинский и Россия», «Шагал и его российские современники»[434], «Николай Рерих. В поисках Шамбалы», «Анна Ахматова. Поэзия и жизнь»[435] и др.

Дидактическим отделом учреждения разрабатываются программы экскурсий, призванных посредством процесса медиации приблизить зрителей к искусству, его ценности, к историям, стоящим за каждым художественным произведением[436]. Так, для взрослых разработаны три программы: «Открыть Коллекцию Русского музея. Регулярные экскурсии»; «Экскурсии с гидом» и «Коллекция через литературу». В свою очередь, семьи с детьми от 5 до 12 лет имеют возможность участвовать в художественных мастерских «Субботы с семьей», которые проводятся сотрудниками филиала как на испанском, так и на русском языках.

---

[431] El Museo ruso confirma su presencia en Málaga hasta 2035 // Málaga hoy. 13.05.2021. URL: https://www.malagahoy.es/ocio/museo-ruso-confirma-presencia-malaga-2035_0_1573643614.html (дата обращения: 17.03.2024).

[432] Филиал Русского музея познакомит испанцев с Филоновым. 05.08.2015. // The Art Newspaper Russia. URL: https://www.theartnewspaper.ru/posts/1947/ (дата обращения: 17.03.2024).

[433] Сервантес в Русском музее. 12.07.2016 // Испания по-русски. URL: https://espanarusa.com/ru/news/article/585427 (дата обращения: 17.03.2024).

[434] КВЦ Малага // Русский Музей. URL: https://rusmuseumpro.ru/kvc_malaga (дата обращения: 17.03.2024).

[435] Открытие новых экспозиций «Николай Рерих. В поисках Шамбалы» и «Анна Ахматова. Поэзия и жизнь» в филиале Русского музея в Испании. 04.10.2019. // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/photo/meropriyatiya_v_zagran_uchrezdeniyah/1471522/ (дата обращения: 17.03.2024).

[436] См. об этом: Moseykina M.N., Filimonova K.N. Cooperación entre Rusia y España en el ámbito de la divulgación del patrimonio histórico-artístico: 5º aniversario de la colección del Museo Ruso en Málaga // Испанистика в эпоху цифровизации. El hispanismo en la época de la digitalización: Материалы V Международного Конгресса испанистов России, Восточной Европы и Центральной Азии, 20-22 октября 2021 г. / под ред. Л.В. Моисеенко; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2023. С. 41–51.

Для образовательных учреждений музеем разработан целый ряд программ. Одна из них – «диалоговые» экскурсии по выставкам для учащихся любого возраста. Музей также предлагает ежемесячную программу конференций, кинопоказов, литературных чтений, концертов классической музыки и фольклора, превращая, как отмечали газеты, испанский филиал в «окно, через которое можно заглянуть в душу России»[437].

Отмечая важную роль Русского музея в популяризации культурного наследия России, испанские эксперты заявляют, что музей «превращается в увлекательное пространство, где представители разных поколений могут изучать искусство и получать к нему динамичный доступ» [438].

Таким образом, вокруг филиала Государственного Русского музея в Малаге сформирован важный культурный и образовательный центр, открывающий и популяризирующий русское искусство, историю и культуру среди местного населения, туристов из разных стран, а также самих русскоговорящих жителей, позволяя им сохранить свою культурную и языковую идентичность. Для Испании и, в частности, для Малаги наличие такого музея, по словам мэра города Франсиско де ла Торре, открыло новые перспективы для развития туризма, для «социальной сплоченности и равных возможностей»[439].

Театральное искусство

Театр является сегодня одним из главных социально ориентированных и востребованных видов искусства. По словам Е.А. Куделиной, он всецело ориентирован на коллективное эмоциональное восприятие, благодаря которому реализует свои социальные задачи, направленные на интеллектуальное и эмоциональное развитие зрителя, его духовную социализацию и адаптацию к постоянно меняющимся условиям окружающей среды[440]. Театральное искусство

[437] Nosotros // Colección del Museo ruso en Málaga. URL: https://www.coleccionmuseoruso.es/nosotros/ (дата обращения: 17.03.2024).
[438] Mediación // Colección del Museo ruso en Málaga. URL: https://www.coleccionmuseoruso.es/mediacion/ (дата обращения: 17.03.2024).
[439] El Museo ruso confirma su presencia en Málaga hasta 2035 // Málaga hoy. 13.05.2021. URL: https://www.malagahoy.es/ocio/museo-ruso-confirma-presencia-malaga-2035_0_1573643614.html (дата обращения: 17.03.2024).
[440] Куделина Е.А. Социально-культурная значимость театра и театральных фестивалей // Власть. 2015. №10. С. 96.

играет важную роль на протяжении долгих лет и в российско-испанских отношениях. Уже с начала XIX в. «русская тема» занимала существенное место в репертуаре публичных испанских театров[441], а на сценах российских театров, в том числе Малого театра в Москве, появились пьесы Кальдерона и Лопе де Вега[442].

В наше время непосредственные контакты между российскими и испанскими театрами начали расширяться к концу 1990-х гг., особенно в части классического балета. Ещё со времён «Русских сезонов» С.П. Дягилева в Испании в начале XX в. испанская публика всегда проявляла особый интерес к русскому балету. В этой связи удачей для Испании стало присутствие в Мадриде советской и российской балерины М.М. Плисецкой, которая впервые посетила Испанию в ходе гастролей Большого театра в 1983 г.[443], а с 1988–1990 гг. была художественным руководителем балетной труппы Лирического национального театра Испании (теперь Национальный театр танца Испании)[444]. На сцене испанского театра ею были поставлены балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Агон» И.Ф. Стравинского и др.

Нельзя забывать и о том, что тема Испании была особо близка великой балерине, которая еще в 1967 г. исполнила партию Кармен в одноактном балете «Кармен-сюита» кубинского хореографа Альберто Алонсо, поставленного на основе музыки оперы «Кармен» Ж. Бизе в обновленной оркестровке и модификации Р.К. Щедрина. Она вспоминала: «Танцевать Кармен мне хотелось всегда. Мысль о своей Кармен жила во мне постоянно - то тлела где-то в глубине,

---

[441] Будыка Житкова О.К. «Русская тема» в испанском театре начала XIX века // Культурная жизнь Юга России. 2012. №1. С. 15.

[442] Амельченкова С.А. Кальдерон, Лопе де Вега и испанский классический театр на русской сцене XIX в. // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2009. №1. С. 65.

[443] См. об этом: Филимонова К.Н. Русская диаспора в Испании как ресурс «мягкой силы» России по сохранению историко-культурного наследия // Альманах Казачество. 2025. № 82 (1). С. 195–204.

[444] Muere Maya Plisétskaya, cisne del ballet clásico. 03.05.2015. // Vogue Spain. URL: https://www.vogue.es/moda/news/articulos/muere-maya-plisetskaya-bailarina-ballet-clasico-premio-principe-de-asturias/22427 (дата обращения: 17.03.2024).

то повелительно рвалась наружу»[445]. И в итоге, М.М. Плисецкая станцевала «Кармен-сюиту» около трехсот пятидесяти раз по всему миру.

Признанием Испанией вклада великой русской балерины в развитие мирового балета стало ее награждение в 1991 г. золотой медалью «За заслуги перед искусством» и Орденом Изабеллы Католической. В 2005 г. ей была вручена премия Принца Астурийского. В связи со смертью М.М. Плисецкой в 2015 г. испанская пресса, выражая соболезнования, называла ее «русско-испанской балериной» (Confidencial), «русской по рождению и испанкой по национальности с 1993 года» (El Mundo), когда она получила испанское гражданство. Это было величайшее признание вклада русской балерины в искусство мирового балета и в развитие школы классического балета в Испании[446]. Имя М.М. Плисецкой и ее творчество являются нашим культурным наследием, которое охраняется и с большим уважением почитается в Испании[447].

Русскую школу классического балета на Пиренейском полуострове представляли в разные годы российские театры и прежде всего Большой и Мариинский театры, театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Кремлёвский балет» представлял испанскому зрителю балеты «Щелкунчик», «Руслан и Людмила», «Золушка», «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Эсмеральда» и др.[448]

В сентябре 2009 г. в испанской столице состоялись гастроли балетной труппы Большого театра на сцене Королевского театра *(Teatro Real)*. Был показан легендарный «Спартак» Ю. Григоровича в сопровождении Симфонического оркестра Мадрида[449]. В 2010 г. на той же сцене Большой театр представил оперу

---

[445] Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 1997. С. 109–114 // Цит. по: Доценко В.Р. Указ. соч. С.76–77.

[446] Испания скорбит о смерти «русской испанки» Майи Плисецкой. 03.05.2015. // РИА Новости. URL: https://ria.ru/20150503/1062281997.html (дата обращения: 17.03.2024).

[447] См. об этом: Филимонова К.Н. Русская диаспора в Испании как ресурс «мягкой силы» России по сохранению историко-культурного наследия // Альманах Казачество. 2025. № 82 (1). С. 195–204.

[448] История гастролей театра «Кремлёвский балет» за рубежом // Государственный Кремлёвский дворец. URL: https://kremlinpalace.org/ballet/tours#panel2014 (дата обращения: 17.03.2024).

[449] Гастроли балетной труппы в Испании // Большой театр. URL: https://2011.bolshoi.ru/performances/477/ (дата обращения: 17.03.2024).

«Евгений Онегин» П.И. Чайковского[450]. В 2017 г. в Памплоне и Барселоне Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Б. Эйфмана показал балет «Анна Каренина» [451].

В свою очередь, испанские театры были постоянными гостями Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова в России. В их числе – Национальный театр танца с балетами «Бесконечный сад» и «Многогранность. Формы Тишины и Пустоты» в постановке хореографа Н. Дуато. Особенно насыщенной испанскими постановками была программа фестиваля в 2011 г., когда были показаны одноактные балеты Национального театра танца Мадрида (три балета Н. Дуато и спектакли хореографов А. Экмана и Ф. Бланшара) [452].

Важно отметить также, что с 2011 г. по настоящее время (с перерывом в 2014–2018 гг.) испанский хореограф Н. Дуато возглавляет балетную труппу Михайловского театра в Санкт-Петербурге. За эти годы репертуар театра пополнился такими балетами, как «Nunc Dimittis», «В лесу», «Без слов», «Дуэнде», «Прелюдия», «Белая тьма», «Невидимое», «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик»[453].

Также активно развивалось взаимодействие между российскими и испанскими драматическими театрами. При этом в России всё больше режиссёров обращались к постановкам пьес испанских драматургов. Прежде всего наблюдался повышенный интерес к творчеству Ф. Гарсиа Лорки. В 1997 г. в Москве прошел Фестиваль театральных спектаклей и концертных программ, посвященный 100-летию со дня рождения знаменитого испанца[454]. В 2004 и

---

[450] Репертуар // Большой театр. URL: https://2011.bolshoi.ru/performances/tour1/ (дата обращения: 17.03.2024).

[451] В Испании пройдут гастроли Театра балета Бориса Эйфмана // Classical Music News. 18.12.2017. URL: https://www.classicalmusicnews.ru/anons/teatr-baleta-eifmana-gastroli/ (дата обращения: 18.03.2024).

[452] X Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова. URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/kh-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 18.03.2024).

[453] Начо Дуато // Михайловский театр. URL: https://mikhailovsky.ru/theatre/company/ballet_artistic_management/nacho_duato/ (дата обращения: 18.03.2024).

[454] Роговицкий Д.А. Культурные связи России и Испании. 1994–2002 гг. // IX Международная конференция студентов и аспирантов «ЛОМОНОСОВ – 2002». URL:

2006 гг. состоялись премьеры спектаклей «Любовь дона Перлимплина» и «Дом Бернарды Альбы» в Академическом малом драматическом театре Санкт-Петербурга. Постановки по произведениям Л. де Вега были в репертуаре Государственного академического театра имени Е. Вахтангова, Театра сатиры и «Et Cetera», Государственного академического театра имени Моссовета, Санкт-Петербургского театра комедии имени Н.П. Акимова и многих других. Большой и Мариинский театры собирали и продолжают собирать полные залы на балет по роману М. Сервантеса «Дон Кихот».

В 2011 г. в рамках Перекрёстного года России и Испании в Мадриде и Барселоне с успехом была показана трилогия Т. Стоппарда «Берег утопии» в постановке художественного руководителя Российского академического молодёжного театра (РАМТ) А. Бородина. В 2017 г. РАМТ и Национальный драматический центр реализовали совместный проект. Театр из Испании показал на сцене РАМТ в Москве спектакль испанского режиссера Э. Кабальеро по мотивам цикла романов М. Ауба «Магический лабиринт» о событиях второй половины 1930-х в Испании, а на сцене Национального драматического центра в Мадриде был представлен спектакль А. Бородина «Демократия» по пьесе М. Фрейна[455].

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова участвовал в Мадридском осеннем фестивале (Festival de Otoño en primavera, 2011 г.) с постановкой «Маскарада». В 2013 г. испанской публике тот же театр показал спектакль «Дядя Ваня» [456].

Кроме того, в России были созданы любительские испанские театры при ведущих университетах страны, где сложилась своя школа испанистики. Уже многие годы такой театр существует при кафедре иберо-романского языкознания на филологическом факультете Московского государственного университета

---

https://www.hist.msu.ru/Science/LMNS2002/26.htm (дата обращения: 20.12.2023).

[455] Режиссер Эрнесто Кабальеро представит спектакль «Магический лабиринт» на сцене РАМТ // ТАСС. 31.10.2017. URL: https://tass.ru/kultura/4691601 (дата обращения: 18.03.2024).

[456] Гастроли Театра имени Евгения Вахтангова в Мадриде // Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова. 31.05.2011. URL: https://vakhtangov.ru/news/1915/ (дата обращения: 18.03.2024).

имени М.В. Ломоносова (МГУ)[457]. В 1990-е гг. испанский театр появился при Московском государственном институте международных отношений МИД Российской Федерации (МГИМО), в репертуаре которого были такие спектакли как «Приключения испанцев в России», «Новые приключения Дон Кихота», «Страшный суд» и др. Летом 1997 г. состоялись гастроли театра в Испании, где местной публике была представлена трактовка «Ревизора» и «Треуголки»[458]. Продвижению испанской культуры и языка среди молодёжи способствовало создание в 2019 г. испанского студенческого театра «Жизнь есть сон» («La vida es sueño») при Российском университете дружбы народов (РУДН), в коллективе которого кроме российских студентов представители стран Латинской Америки[459].

В свою очередь в Мадриде более тридцати лет действовал Русский камерный театр имени А.П. Чехова, которым руководил выпускник ГИТИСа А. Гутьеррес. Репертуар театра в основном состоял из постановок классических произведений русской литературы, в том числе на русском языке. Еще один испанский театр «Реплика» провёл в 2011 г. театрально-литературный цикл мероприятий, посвященных 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского и показал постановку по произведениям «Белые ночи» и «Великий инквизитор» на испанском языке, сопровождаемую выставкой, посвященной жизни и творчеству писателя[460].

В 2017 и 2018 гг. в Мадриде прошли Недели русского театра, в которых традиционно принимали участие представители двух стран – актеры театров «Балаган», «Прибуэнье», Русского камерного театра имени А.П. Чехова, студенты Высшей Королевской школы драматического искусства г. Мадрида[461].

---

[457] Театр // Кафедра Иберо-романского языкознания Филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: https://iber.philol.msu.ru/teatr/ (дата обращения: 18.03.2024).

[458] Испанский театр МГИМО // МГИМО. URL: https://mgimo.ru/teatro/teatro.htm?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com (дата обращения: 18.03.2024).

[459] Испанский студенческий театр «La vida es sueño» (Жизнь есть сон) // РУДН. URL: https://gumsoc.rudn.ru/ru/life/pso/27570/ (дата обращения: 18.03.2024).

[460] ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № 001136 от 02.02.2012.

[461] ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № Рз51-000325 от 17.01.2018; Исх. №Рз51-000641 от 24.01.2019.

В 2018–2020 гг. в Театре Колисеум в Мадриде большой успех имел мюзикл «Анастасия», в основе которого лежала легенда о якобы выжившей младшей из дочерей Николая II[462].

Испанские драматические театры также принимали участие в России в Международном театральном фестивале имени А.П. Чехова, в рамках которого российскому зрителю были продемонстрированы постановки театра «Комедианты» из Барселоны (2011 г.) и уличного театра «Фура дель Бауш» (2018, 2021 гг.)[463] и др. С 2003 по 2019 гг. испанские театры («Титиритран», «Дамская сумочка», «Этсетера» из Гранады и др.) становились участниками Международного фестиваля театров кукол имени С.В. Образцова.

Сфера музыкального и танцевального искусства

Особую роль в деле популяризации культуры и ее духовного наследия всегда играли также музыка и танцевальное искусство. Российско-испанское взаимодействие в данной области имеет глубокую историю, так как тесные музыкальные контакты двух культур произошли в середине XIX в. и были связаны с первыми поездками в Испанию деятелей русской культуры и просто путешественников-дворян[464]. В свою очередь, более тесное знакомство испанской аудитории с русской музыкой началось в начале XX в., когда в Испании значительно возрос интерес к культуре далекой России. На это повлияли как художественные тенденции того времени, так и стремление открывать новые мировые культуры[465].

Так, с пребыванием в 1908 г. в Испании связана творческая деятельность выдающегося русского оперного певца Л.В. Собинова, который, в частности, обратил внимание на общность испанских напевов с черкесскими и русскими[466].

---

[462] Anastasia // Stage Entertainment. URL: https://www.stage.es/musicales/anastasia (дата обращения: 17.03.2024).

[463] X Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова. URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/kh-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 18.03.2024).

[464] См. об этом: Доценко В.Р. Тема Испании в музыке России: от Глинки до Шостаковича // Латинская Америка. 2022. № 8. С. 68–81.

[465] Авиньоа Ш. Русское музыкальное присутствие в Испании. Антон Рубинштейн и Игорь Стравинский // Искусство музыки: теория и история. 2012. № 4. С. 6.

[466] Мадридские гастроли «первого тенора России» // Испанские хроники. URL:

В 1920-1930-е гг. неоднократно посещал Испанию И.Ф. Стравинский, в 1927 г. состоялись первые гастроли Ф.И. Шаляпина с оперой «Борис Годунов»[467]. Активное взаимодействие между СССР и Королевством Испания было прервано во время диктатуры генерала Ф. Франко, лишь после его смерти гастроли советских исполнителей в Испанию возобновились. Многие отечественные исполнители посетили в 1970-е–начале 2000-х гг. Испанию. Среди них – пианисты М.Л. Ростропович, С.Т. Рихтер, Р.Н. Кудояров и др.[468]

В январе 2013 г. в Испании прошли гастроли Мариинского театра под управлением В. Гергиева. Концерты состоялись в Мадриде, Барселоне, Аликанте, Овьедо и Санта-Крус-де-Тенерифе[469]. В 2015 г. с гастролями в Испании был Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, возглавляемый Ю.Х. Темиркановым[470]. В 2019 г. состоялись гастроли Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева в Севилье, Мурсии, Памплоне, Сан-Себастьяне, Мадриде и Сарагосе. В том же году Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии под руководством М. Щербакова дал концерт в Барселоне[471].

В Испании часто гастролировали различные детские музыкальные коллективы из России, среди которых можно выделить детский хор мэрии Москвы, Нижегородскую капеллу мальчиков, Московскую детскую музыкальную школу им. Галины Вишневской[472], ансамбль народной песни

https://spalex.narod.ru/rus_esp/esprus_sobinov.html (дата обращения: 18.03.2024).

[467] См. об этом: Доценко В.Р. Тема Испании в музыке России: от Глинки до Шостаковича // Латинская Америка. 2022. № 8. С. 68–81.

[468] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 138.

[469] Мариинский театр покажет «Иоланту» с Анной Нетребко на гастролях в Испании // Интерфакс. 10.01.2013. URL: https://www.interfax-russia.ru/northwest/main/mariinskiy-teatr-pokazhet-iolantu-s-annoy-netrebko-na-gastrolyah-v-ispanii (дата обращения: 18.03.2024).

[470] Юрий Темирканов и его оркестр поедут в Испанию // Орфей. 26.01.2015. URL: http://muzcentrum.ru/news/2015/01/15984-yurij-temirkanov-i-ego-orkestr-poedut-v-ispaniyu (дата обращения: 18.03.2024).

[471] Симфонический оркестр Самарской филармонии дал концерт в лучшем театре Испании // Самарская государственная филармония. 27.12.2019. URL: https://filarm.ru/news/art2011.html (дата обращения: 18.03.2024).

[472] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 139.

«Весёлый лоскуток» из Вологды, а также хор мальчиков и смешанный хор из Екатеринбурга и ряд других ансамблей[473].

В свою очередь, музыкальное искусство Испании, обладающее уникальным своеобразием и высокой эмоциональной насыщенностью, пользовалось значительной популярностью у российского зрителя. Этим В.Р. Доценко объясняет «неиссякаемый интерес» к музыкальной культуре Испании «как профессиональных музыкантов, так и самых широких кругов общественности»[474], в том числе в России. Исторически сложилось так, что долгое время Испания, в отличие, например, от Франции, Италии или Англии, представлялась в России страной неведомой и экзотической. Вместе с тем успех оперы «Кармен» Ж. Бизе, открывшей мир тореадоров, контрабандистов, цыган, любви и насилия, повышал интерес к Испании и привлекал в нее иностранцев[475]. Уже в начале XIX в., в период формирования национальной русской композиторской школы, интерес отечественных композиторов к Испании привел к возникновению уникального художественно-звукового пространства, известного как «русская испанистика». М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, Д.А. Даргомыжский, А.Г. Рубинштейн и др. находили в испанской культуре живительный источник для своего творчества, переосмысляя поэтический и музыкальный фольклор этой страны в своих произведениях[476]. Тесные контакты с испанской музыкальной культурой продолжились в советский период и развивались в тесной связи с политическими событиями XX в. Испанская тема отразилась в самых разных жанрах советской музыки. Например, в песне «В бой, камарадос!» А.И. Хачатуряна, музыке Д.Д. Шостаковича к пьесе А.Н. Афиногенова «Салют, Испания!»[477] и др.

[473] Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 187. Л. 170–183.; Д. 105. Л. 146–156.
[474] Доценко В.Р. Тема Испании в музыке России: от Глинки до Шостаковича // Латинская Америка. 2022. № 8. С. 68.
[475] Авиньоа Ш. Русское музыкальное присутствие в Испании. Антон Рубинштейн и Игорь Стравинский // Искусство музыки: теория и история. 2012. № 4. С.6.
[476] Там же. С. 69.
[477] Там же. С. 76.

В современный период испанское исполнительское искусство представляли в России такие мировые звёзды как М. Кабалье, Х. Каррерас, Пл. Доминго, Рафаэль, Х. Иглесиас[478].

Одним из символов испанской национальной культуры является фламенко – песенно-танцевальное художественное выражение великих традиций и колорита юга Испании, включенное в 2010 г. в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Пляски «гадитанских дев», то есть танцовщиц из Гадеса (современный Кадис), пользовались большой популярностью еще в Древнем Риме. В XVII–XVIII вв. андалусская чакона, пассакалия и сарабанда получили общеевропейское распространение, а в конце XX — начале XXI в. это самобытное испанское искусство стало пользоваться большой популярностью в России и было представлен мастерами фламенко[479].

В 1997 г. в Москве впервые выступил знаменитый испанский композитор и исполнитель музыки фламенко В. Монхе. Свои спектакли представили в России одни из лучших исполнителей фламенко в мире – семья Альбаран, барселонская труппа фламенко «Д'Анеа де Корнелья», театр фламенко «Томаса де Мадрид» (последний дал концерты более чем в 50 российских городах). В 2001, 2004, 2007 и 2008 гг. в России состоялись выступления всемирно известного «Театра фламенко Хоакина Кортеса». В 2010 г. искусство фламенко в Москве представил виртуоз фламенко Пако де Лусия[480].

С 2000 г. ежегодно проводился Международный фестиваль фламенко «¡Viva España!» на крупных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги и Красноярска, в которых принимали участие Х. Полвильо, Х. Латорре, К. Хареньо, Ла Монета, У. Лопес, П. Гальван, Х. Гомес «Чикуэло», Е. Йербабуэна, Р. Молина, Фарруко и другие звёзды фламенко. Программа Фестиваля дополнялась

[478] Роговицкий Д.А. Культурные связи России и Испании. 1994–2002 гг. // IX Международная конференция студентов и аспирантов «ЛОМОНОСОВ – 2002». URL: https://www.hist.msu.ru/Science/LMNS2002/26.htm (дата обращения: 20.12.2023).

[479] В Петербурге прошла первая российско-испанская неделя языка и культуры // Санкт-Петербургские ведомости. 03.04.2019. URL: https://spbvedomosti.ru/news/culture/na_volne_gaditanskoy_kultury/ (дата обращения: 07.12.2024).

[480] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). дисс. … кандидата исторических наук. М.: РУДН, 2010. С. 136.

фотовыставками, мастер-классами, конкурсами, гастрономическими дегустациями, специальными мероприятиями для юных зрителей [481].

В апреле 2019 г. состоялись показы спектаклей фламенко в Санкт-Петербурге в рамках проведения российско-испанской недели языка и культуры, организованной Петербургским политехническим университетом Петра Великого и Университетом Кадиса при поддержке Генерального консульства Испании в Санкт-Петербурге и в Москве, Института Сервантеса. В рамках недели культуры состоялась премьера спектакля «Sentir de Cadi» в исполнении группы фламенко «Sonando al compas» в сопровождении ансамбля гитаристов и певцов фламенко. Кроме того, прошли презентации книг, фотовыставка, мастер-классы по «гадитанской» (кадисской) культуре и специализированному русско-испанскому переводу, семинары для преподавателей испанского и занятия по этому языку для начинающих. Петербуржцы также увидели фильм режиссера Хорхе Латорре «Хосе де Рибас: испанский Одиссей» о знаменитом испанце, известном в России как Иосиф Дерибас, основавшем Одессу и похороненном в Петербурге[482] .

Говоря о подобной востребованности в России жанра фламенко, начиная еще с дореволюционных времен, Д.В. Юрков объясняет данный феномен «цыганскими корнями этого самобытного искусства, объединяющего пение, танец и музыкальное сопровождение» [483]. В своем походе с Востока на Запад, дополняет подобные аргументы В.Р. Доценко, цыгане не миновали Россию и видимо поэтому наблюдается сходство в интонациях русской цыганской и испанской музыки Андалусии[484].

Помимо фламенко, россияне знакомились с испанской сарсуэлой (старинным жанром испанской оперы) благодаря постановкам мадридского

[481] Фестиваль «¡Viva España!». URL: https://www.vivaespana.ru/viewers/history/ (дата обращения: 18.03.2024).
[482] В Петербурге прошла первая российско-испанская неделя языка и культуры // Санкт-Петербургские ведомости. 03.04.2019. URL: https://spbvedomosti.ru/news/culture/na_volne_gaditanskoy_kultury/ (дата обращения: 07.12.2024).
[483] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.): Дисс. … канд. ист. наук. М.: РУДН, 2010. С. 136.
[484] Доценко В.Р. Тема Испании в музыке России: от Глинки до Шостаковича // Латинская Америка. 2022. № 8. С. 70.

музыкального театра «НуэвоАполо» и испанского балета «Антолохия» в сопровождении оркестра Российской симфонической капеллы[485].

К теме Испании обращаются современные российские исполнители, в песнях которых Испания воспринимается, как отмечает М.Ю. Баютова, «как место счастья (прежде всего, счастливой поры любви), наслаждения жизнью, отдыха, а последний в Испании – как маркер социального благополучия и высокого социального статуса»[486].

Кинематограф

В условиях развития массовой культуры кино занимало особе место в межкультурных обменах. Не стали в этом смысле исключением Россия и Испания, хотя тесного сотрудничества между двумя странами в этой области не наблюдалось.

Ещё при жизни Ф. Франко после успеха фильма Г. Козинцева «Дон Кихот» на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне в 1964 г. была подписана специальная резолюция от 13 декабря 1965 г., определившая законодательную базу для торговли фильмами между Испанией и СССР. На следующий год в кинотеатре «Palafox» в Мадриде состоялась премьера «Дон Кихота», дублированного на испанский язык. Как отмечает Т.И. Пигарева, картина стала для двух стран «символическим мостом, этапным моментом для культурной дипломатии»[487].

Испанские фильмы также пользовались большим успехом в СССР. В 1990 г. в Москве открылся испанский кинотеатр (в здании кинотеатра «Художественный»), на базе которого проводился масштабный Фестиваль испанского кино. В рамках фестиваля, по сведениям Т.И. Пигаревой, было

[485] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.): Дисс. … канд. ист. наук. М.: РУДН, 2010. С. 137–138.
[486] Баютова М.С. Образ Испании и испанцев в текстах современных российских песен // Национальная идентичность сквозь призму диалога культур. Исследования в области гуманитарных наук в иберoамериканском и российском научном пространстве: сборник научных статей; Южный федеральный университет; отв. ред. Н.В. Карповская. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2023. С. 121.
[487] Пигарева Т.И. Как в Москве эпохи перестройки появился испанский кинотеатр, а советское кино стало фундаментом киноимперии Renoir // Испания и Россия перед вызовами времени / отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. С. 147–148.

представлено 15 картин, его посетили испанские кинематографисты, режиссёры (в том числе П. Альмодовар), актёры. Мероприятие освещалось в том числе зарубежной прессой. Следует отметить, что фестиваль такого масштаба был впервые организован в СССР зарубежной компанией (Alta Films), а «Художественный» стал первым «западным» кинотеатром и иностранным культурным центром, который, правда, вскоре был закрыт[488].

Однако, сотрудничество в области кинематографии в дальнейшем продолжилось. С 1996 г. в Москве проходили «Фиесты» испанского кино, во время которых российские зрители имели возможность познакомиться с творчеством таких испанских мастеров, как Л. Бунюэль, К. Саура, П. Альмодовар, Х. Бардем, Л. Гарсия Берланга, Ф. Труэба и др. В 2010 и 2011 гг. в Москве при поддержке Института Сервантеса, кинопрокатной компании A-One Films, Посольства Испании в России, а также Института кинематографии, аудиовизуальных искусств Испании (ICAA) проходил фестиваль «Cinespaña – новое испанское кино», в рамках которого российскую столицу посетили актёр Ф. Мартинес и режиссеры П. Кабесас и Ф.Л. де Араноа[489].

Испанские ленты неоднократно становились победителями Московского международного кинофестиваля в номинации «Лучший фильм». В 2003 г. это был «Божественный свет» М. Эрмосо, а в 2011 г. – дебютный фильм испанского режиссёра А. Мораиса «Волны»[490]. В 2010 г. гостем Международного кинофорума в Санкт-Петербурге, посвященного 65-летию Великой Победы, стал известный испанский актёр А. Бандерас[491].

Работы молодых испанских кинорежиссёров был представлены также на Международном фестивале молодого европейского кино VOICES в Вологде. В 2013 г. испанский кинорежиссер П. Берхер представил здесь свою ленту

[488] Там же. С. 156.
[489] Фестиваль «Cinespaña – новое испанское кино». // АКАДО. URL: https://www.akado.ru/images/data/akadoru/mozartfiles/file/172088531/programm.pdf (дата обращения: 18.03.2024).
[490] Победителем Московского кинофестиваля стал испанский фильм «Волны». 02.07.2011. // РИА Новости. URL: https://ria.ru/20110702/396622424.html (дата обращения: 18.03.2024).
[491] Антонио Бандерас посетил Кинофорум в Петербурге. 05.05.2010. // Аргументы и факты. URL: https://aif.ru/society/history/240524 (дата обращения: 18.03.2024).

«Белоснежка», а в 2015 г. зрители познакомились с картиной «Кармина и Аминь» П. Леона[492]. Российские фильмы также постепенно проникали на испанский кинорынок. В 1998 г. на премию «Гойя» за лучший европейский фильм была номинирована картина «Вор» П. Чухрая, а в 2015 г. – лента «Левиафан» А. Звягинцева[493]. В 2015–2019 гг. в Аликанте проходил Фестиваль продвижения российского кино в Испании «VOLNA», особенностью которого стал некоммерческий показ современных российских фильмов с субтитрами на испанском языке[494]. Правда, мероприятие было популярным в основном среди российских соотечественников, проживающих в Испании.

Таким образом взаимодействие России и Испании в области кинематографа стало хотя не основным, но важным инструментом «мягкой силы» по продвижению культурного наследия, которое знакомило зрителей с традициями национальных киноиндустрий и современными тенденциями российского и испанского кино, а через него – с историей и культурой двух стран.

В целом, сотрудничество российских и испанских учреждений культуры осуществлялось в рамках проводимой странами внешней культурно-гуманитарной политики и являлось результатом взаимодействия между главами государств, госучреждениями и загранпредставительствами двух стран. Регулярные музейные обмены, гастроли испанских и российских творческих коллективов способствовали поиску новой аудитории, росту взаимного интереса российского и испанского общества друг к другу в особенности на третьем этапе (2011–2020 гг.) развития российско-испанских отношений в гуманитарной области, в частности благодаря открытию Российского центра науки и культуры в Мадриде.

---

[492] «Белоснежка» Пабло Бергера в Вологодском кремле. 05.07.2013. // Сетевое издание «Культура в Вологодской области». URL: https://cultinfo.ru/news/2013/7/6645 (дата обращения: 18.03.2024); Обладателем гран-при фестиваля VOICES стал венгерский фильм «Без всяких на то причин». 06.07.2015. Сетевое издание «Культура в Вологодской области». URL: https://cultinfo.ru/news/2015/7/the-winner-of-the-grand-prix-of-the-festival-of-vo (дата обращения: 18.03.2024).

[493] Premios Goya. URL: https://www.premiosgoya.com/ (дата обращения: 18.03.2024).

[494] Festival Internacional de cine ruso en Alicante. Cine Volna // Ayuntamiento de Alicante. URL: https://www.alicante.es/es/festivales/festival-internacional-cine-ruso-alicante-cine-volna (дата обращения: 12.12.2023).

По справедливому мнению российских испанистов, благодаря достаточно интенсивному гуманитарному обмену в рассматриваемый период «взаимное обогащение культурным наследием народов России и Испании стало не просто неотъемлемой, а в некоторой степени цементирующей составляющей двустороннего сотрудничества, менее всего зависящей от политической конъюнктуры»[495].

* * *

Как показало проведенное исследование, Россия и Испания обладают богатым культурным наследием, в том числе включённым в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, что подчёркивает его важность не только для данных стран, но и для всего человечества. Как Москва, так и Мадрид прикладывают усилия с целью сохранения наследия для будущих поколений, многое делают для его популяризации за рубежом.

Россия рассматривает культурное наследие как важный стратегический ресурс, имеющий историческую, культурную и иную ценность и нуждающийся в сохранении и популяризации за рубежом. Испанская сторона использует в своей внешней культурной политике материальное и нематериальное наследие с целью развития прежде всего самого общества через активное продвижение устойчивого туризма, что создаёт рабочие места, содействует продвижению местной культуры, активизирует усилия по защите и охране культурных и природных ценностей.

Однако взаимодействие двух стран в области сохранения культурного наследия в рассматриваемый период было достаточно ограниченным. В основном оно было представлено обменом опытом между российскими и испанскими специалистами (реставраторами, архитекторами, историками и др.) в рамках немногочисленных конференций. Так, одной из объединяющих российское и испанское экспертное сообщество личностей стал испанский

[495] Испания: трудный выбор в условиях неопределенности. М., ИЛА РАН, серия «Саммит», 2022. С. 127.

инженер, работавший в Российской империи, Августин Бетанкур, который внёс бесценный вклад в формирование культурного наследия нашей страны и изменение архитектурного облика целого ряда российских городов.

В деле популяризации культурного наследия двух стран было сделано значительно больше, благодаря прежде всего активным процессам межкультурных обменов между музеями, театрами, музыкальными коллективами и т.д.

Москва и Мадрид активно использовали своё богатое наследие и язык для укрепления позиций на международной арене через государственные и ведомственные структуры (Россотрудничество и Институт Сервантеса), а также через специализированные учреждения культуры (музеи, театры, галереи и т.д.), реализующие данную задачу за рубежом.

Россия и Испания рассматривают культуру как инструмент «мягкой силы» в целях создания позитивного имиджа страны за рубежом и получения политических и экономических выгод в системе международных отношений. При этом в России государство берёт на себя основные функции в области культурной дипломатии через специально созданные институты и общественные фонды. Во внешней культурной политике Испании, где также активно использовались государственные ресурсы (в частности, программы «Бренд Испания» и «Глобальная Испания», Институт Сервантеса), все же более заметная роль отводится частным партнерским организациям, а также гражданскому обществу. Именно создание широкой сети партнёрских организаций, разнообразного коммерческого предложения в виде культурно-образовательных программ позволили испанскому Институту Сервантеса сохранять активное присутствие в культурной жизни России с минимальными затратами государственного бюджета.

ГЛАВА III. Роль институтов культурно-гуманитарной дипломатии и СМИ России и Испании в деле популяризации культурного наследия

3.1. Деятельность институтов публичной дипломатии РФ по продвижению национальной культуры в Испании

Важную роль в реализации внешней культурной политики любого государства играет общественная (народная) дипломатия. В Концепции внешней политики Российской Федерации 2023 г. подчёркивается важность использования потенциала «институтов гражданского общества в сфере общественной дипломатии» и международного гуманитарного сотрудничества как средства «налаживания межцивилизационного диалога»[496]. Таким образом, общественную дипломатию можно охарактеризовать как дипломатию на уровне гражданского общества с привлечением неправительственных организаций (НПО), общественных деятелей, активистов с целью продвижения и удовлетворения интересов государства.

Общественная или народная дипломатия – понятие далеко не новое. Начало народной дипломатии в нашей стране было положено еще в раннее советское время, когда в 1925 г. ряд советских деятелей культуры, в том числе поэт В.В. Маяковский, композиторы Д.Д. Шостакович и С.С. Прокофьев, режиссёр С.М. Эйзенштейн и др., поддержали инициативу создания Всесоюзного общества культурных связей с зарубежными странами (ВОКС), цель которого заключалась в продвижении молодой советской культуры за рубежом, знакомство с ней народов мира. В 1958 г. ВОКС был преобразован в Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ССОД), который объединил все существовавшие на тот момент общества,

[496] Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 31.03.2023 № 229) // Президент России. URL: http://static.kremlin.ru/media/events/files/ru/udpjZePcMAycLXOGGAgmVHQDIoFCN2Ae.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

ассоциации, комитеты дружбы, республиканские общества культурной связи с заграницей, различные отраслевые секции.

Как отмечает Д.В. Юрков, с роспуском ССОД в 1992 г. и обретением его правопреемником Росзарубежцентром-Россотрудничеством всецело государственного статуса в 1994 г. некоммерческие организации превратились в институты народной дипломатии России[497].

После распада СССР неправительственные организации стали играть всё более заметную роль в публичной дипломатии различных государств. Они оказались гибким инструментом работы государства с зарубежными обществами, не скованным, по замечанию А.В. Голубева и В.А. Невежина, большим количеством ограничений как институциональных, так и финансовых[498].

Под неправительственной организацией понимается добровольное объединение физических или юридических лиц в форме общественной организации, которая не зависит от государства, имеет определённую организационную структуру, как правило, форму юридического лица, и которая не ставит своей целью коммерческую или политическую деятельность[499]. В российском законодательстве и литературе вместо термина «неправительственная организация» в основном используется понятие «некоммерческая организация» (НКО).

В соответствии с п. 2 ст. 2 Федерального закона «О некоммерческих организациях» в России данный тип организаций создается также для достижения культурных целей[500], в том числе, таких как сохранение и изучение

---

[497] Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.). Дисс. … канд. ист. наук. М.: РУДН, 2010. С. 142.

[498] Голубев А.В., Невежин В.А. Формирование образа Советской России в окружающем мире средствами культурной дипломатии, 1920-е – первая половина 1940-х гг. М.: Институт российской истории РАН: Центр гуманитарных инициатив. 2016. С. 112.

[499] Российские НПО-международники в системе публичной дипломатии России: типология, проблемы взаимодействия с государством и внешний образ в условиях санкций: Доклад № 81 / 2022 / [Н. В. Бурлинова; под ред. Е.О. Карпинской, Е. С. Швецовой, И. А. Цымбал]; Российский совет по международным делам (РСМД). М.: НП РСМД, 2022. С. 6. URL: https://russiancouncil.ru/papers/Russia-NGO-PublicDiplomacy-Report81.pdf (дата обращения: 18.03.2024).

[500] Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (дата обращения: 18.03.2024).

культурно-исторического наследия, возрождение и развитие традиционных форм народной художественной культуры, популяризация культуры.

В материалах Российского совета по международным делам (РСМД) выделяется несколько групп российских неправительственных организаций внешнеполитической направленности.

Одна группа представлена неправительственными организациями, созданными государством или при участии государства и получающими часть финансирования из государственного бюджета (к ним относятся Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, Фонд «Русский мир», Фонд поддержки и защиты прав соотечественников за рубежом, Фонд президентских грантов (есть отдельное направление по общественной дипломатии) в России; Фонд «Каролина» в Испании).

Вторая группа – это так называемые «think tanks» – академические институты, аналитические центры и исследовательские институты в системе университетов (например, Институт Латинской Америки РАН, Центр Иберо–романских исследований при Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, Центр иберoамериканских исследований при Санкт-Петербургском государственном университете, Институт Восточной Европы (Институт советской культуры и науки) при Мадридском университете Комплутенсе и др.).

Еще один вид неправительственных организаций внешнеполитической направленности – это независимые НПО-международники, которые представляют гражданское общество. В Испании это – Фонд «Александр Пушкин», Русский дом в Барселоне, Русский дом в Каталонии. Хотя эти организации имели статус юридического лица в Испании, но они были созданы в этой стране при участии российского бизнеса и проживавших здесь соотечественников[501].

[501] Российские НПО-международники в системе публичной дипломатии России: типология, проблемы взаимодействия с государством и внешний образ в условиях санкций: Доклад № 81 / 2022 / [Н. В. Бурлинова; под ред. Е.О. Карпинской, Е. С. Швецовой, И. А. Цымбал]; Российский совет по международным делам (РСМД). М.: НП РСМД, 2022. С. 14–16.

В нашей стране доля организаций с самостоятельным финансированием относительно небольшая. Российский бизнес, в отличие от Запада, не был готов поддерживать отечественные НПО, занимающиеся публичной дипломатией. Поэтому единственным источником их финансирования оставалось государство в лице фондов, предоставляющих государственные гранты[502]. Тем не менее российские некоммерческие организации, которые пришли на смену советским обществам дружбы, также являлись важными участниками внешней гуманитарной политики России в Испании в рассматриваемый период. Российский Посол в Королевстве Испания В.Г. Комплектов отмечал, что культурные обмены шли в 1990-е гг. в основном по линии частных импресарио, однако благодаря деятельности различных фондов постепенно возникали и более широкие «организующие формы»[503].

Важную роль в сохранении мемориального наследия в Испании играет созданный в 2017 г. при МИД России Фонд ветеранов дипломатической службы, который возглавляет Чрезвычайный и Полномочный посол в отставке В.В. Чхиквадзе. Среди прочих, в задачи фонда входит пропаганда историко-дипломатического наследия, информационное содействие диппредставительствам России в благоустройстве памятных мест, гражданских и воинских захоронений за рубежом, связанных с российской военной, гражданско-патриотической, а также дипломатической тематикой; противодействие искажению исторической памяти о Великой Отечественной войне[504]. В рамках реализации программы «Патриот» фондом в Испании была организована презентация второй книги писателя В.Г. Родионова «Высший пилотаж» о Герое Советского Союза, участнике Гражданской войны в Испании, ветеране МИД СССР И.Е. Фёдорове. Также фонд оказал содействие в установке мемориальной скульптурной композиции в г. Ла-Сенья (Каталония), посвящённой боевому братству советских авиаторов-добровольцев и испанских

[502] Там же. С.32.
[503] Комплектов В.Г. Взаимодействие географических полюсов Европы // Международная жизнь. 1997. № 2. С. 14.
[504] О Фонде // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/about/ (дата обращения: 10.01.2024).

лётчиков-республиканцев в годы Гражданской войны. Необходимо отметить вклад этой организации в создание Музея республиканской авиации в г. Ла-Сенья[505].

В 2018 г. в Москве прошла II научная конференция «Советско-испанские отношения во время Гражданской войны в Испании 1936–1939 гг.», участниками которой были и члены Фонда ветеранов дипломатической службы. В рамках конференции состоялся круглый стол с приглашением родственников участников гражданской войны и членов испанской Ассоциации лётчиков-республиканцев (ADAR) (среди них были: президент Ассоциации Акилино Мата, Л. Калиненко (дочь летчика Н.С. Грибова), А. Саломатин (внук летчика А.М. Сумарева, погибшего в воздушном бою в ходе Теруэльской операции), И.Л. Коробицына (дочь Л.М. Коробицына и племянница лётчика А.П. Коробицына) и др.[506]

В 1991 г. группой советских и испанских общественных деятелей был создан культурно-просветительский Фонд «Александр Пушкин», который по своему статусу являлся юридическим лицом, зарегистрированным при Министерстве культуры Испании[507], однако находился под существенным влиянием России через участие её представителей в патронате и дирекции фонда. В патронат фонда в разное время входили известные деятели науки и культуры, государственные и общественные деятели Испании (писатели Х.П. Апарисио и Х.М. Мерино, экономист Х.Х. Дуран, издатель Х. Айюсо и др.) и России (В.Н. Терешкова, вице-президент РАН академик Р.В. Петров, русист В.Г. Костомаров, послы России в Испании). Более двадцати лет, вплоть до закрытия в 2019 г., сначала исполнительным, а затем генеральным директором

[505] Программа Фонда ветеранов дипломатической службы «Патриот» // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/program-patriot/ (дата обращения: 10.01.2024).
[506] Доклад о работе Фонда ветеранов дипломатической службы по увековечиванию памяти советских летчиков-добровольцев, участников Гражданской войны в Испании, и сотрудничестве с испанской Ассоциацией летчиков-республиканцев // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/docs/doklad.pdf (дата обращения: 16.12.2024).
[507] Orden de 12 de septiembre de 1991 por la que se reconoce, clasifica e inscribe como Fundación cultural privada de promoción, con el carácter de benéfica, la denominada Fundación «Alexander Pushkin» // BOE. URL: https://www.boe.es/boe/dias/1991/09/28/pdfs/A31748-31748.pdf (дата обращения: 20.04.2024).

был А.А. Черносвитов, до этого занимавший пост начальника Управления Европы ССОДа[508].

В 1990-е – начале 2000-х гг. фонд находился на самофинансировании и, по сути, выполнял функции российского Центра науки и культуры, которого на тот момент в Испании не было. Его деятельность ориентировалась на широкие слои испанской общественности, избегая излишней политизированности, а главной задачей являлось продвижение в Испании достижений России в различных областях. Фондом в разные годы были организованы концерты Симфонического оркестра Московской филармонии под управлением В.С. Синайского (позднее – Ю.И. Симонова), Российского государственного филармонического оркестра и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением В.Т. Спивакова, выступления музыкантов – Ю. Башмета, В. Третьякова, Э. Вирсаладзе и др. [509] В марте 2008 г. по инициативе российского посольства и при поддержке фонда в Мадриде, Алькала-де-Энарес, Вальядолиде и др. городах прошли гастроли мужского хора Санкт-Петербургского подворья монастыря Оптина Пустынь[510]. Под патронажем фонда в Испании выступали десятки хоровых коллективов и фольклорных ансамблей, включая, хор имени Пятницкого, Воронежский русский народный хор. В тот же период фондом были организованы выставки русского прикладного искусства в Саламанке, выставки русских художников в Барселоне, Севилье и Аликанте, большая выставка Русского музея[511].

В 2011 г., в Перекрёстный год России и Испании, фонд многое сделал для популяризации русской литературы. Его силами было организовано вручение премий «Русская литература в Испании» за лучший перевод произведений

[508] Шашков Ю.А. Фонд «Александр Пушкин» в Мадриде и развитие российско-испанских культурных связей (1991–2019) // Россия и Испания перед вызовами времени: коллективная монография / отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. С. 427.
[509] Черносвитов А.А. Фонд «Александр Пушкин» в Испании // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. / отв.ред. О.В. Волосюк. М.: Индрик, 2018. С. 390.
[510] Российские дипломаты в Испании. Diplomáticos rusos en España. 1667–2017 / отв. ред.: О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2016. С. 290.
[511] Черносвитов А.А. Фонд «Александр Пушкин» в Испании // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. / отв.ред. О.В. Волосюк. М.: Индрик, 2018. С. 390.

русской литературы на испанский язык, прошел национальный конкурс декламации стихов А. С. Пушкина и Неделя русской культуры в Мадриде[512].

С появлением у представительства Россотрудничества в 2011 г. собственного помещения и открытием Российского центра науки и культуры в Мадриде основным направлением работы фонда стала издательская деятельность. В сотрудничестве с Российским агентством по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) было обеспечено российское участие в нескольких книжных ярмарках в Испании, организованы встречи российских писателей с испанскими читателями. В свою очередь, ряд современных испанских писателей при поддержке фонда посетили Москву и Санкт-Петербург, где состоялись встречи с российскими читателями.

Однако к 2019 г. эффективность работы фонда заметно снизилась, и он был закрыт. Во многом на этом сказалась начавшаяся с 2014 г. антироссийская кампания, которая привела к сокращению численности участников мероприятий фонда как со стороны граждан Испании, так и соотечественников. Но в целом, можно сказать, что благодаря умелому поиску спонсоров, прежде всего среди испанских государственных структур, частных банков и компаний, за 28 лет работы фонд внёс заметный вклад в популяризацию русской художественной, музыкальной культуры (состоялось более 2 тыс. концертов, выставок, встреч с интересными людьми)[513].

Другим важным актором общественной дипломатии России стал созданный в 2007 г. по инициативе президента РФ В.В. Путина фонд «Русский мир», который играл существенную роль в сохранении российскими соотечественниками культурно-языковой идентичности и расширении их контактов с Россией и русскоговорящими сообществами в различных странах. Одним из направлений работы фонда стала поддержка и реализация проектов культурно-гуманитарной направленности, включая решение задач по сохранению исторической памяти и продвижению российских культурных

[512] ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 554. Л. 2–4, 7–8.
[513] Черносвитов А.А. Фонд «Александр Пушкин» в Испании // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. / отв.ред. О.В. Волосюк. М.: Индрик, 2018. С 429.

ценностей за рубежом. Эти задачи выполняли создаваемые по инициативе фонда Русские центры за рубежом [514]. Первый «Русский центр в Испании» был открыт в мае 2015 г. на базе ведущего вуза страны – Гранадского университета[515]. В 2016 г. такой же центр начал свою деятельность при Доме России в Барселоне [516]; в 2019 г. – при Университете Валенсии[517].

Важная роль принадлежит «Русскому миру» в продвижении русского языка как части российского культурного кода, путем реализации комплексных мероприятий в Мадриде, Гранаде, Барселоне и других городах. При поддержке фонда издавались книги по русскому языку как иностранному и по русской литературе. Так, в 2020 г. в Испании вышла в свет «История русской литературы (XI–XXI вв.)», являющаяся результатом совместной работы русистов двух крупнейших испанских университетов – Гранадского и Мадридского университета Комплутенсе[518]. При содействии фонда в Испании функционировал ряд школ русского языка, в том числе «Надежда» в Памплоне[519]. Ассамблеи, научные круглые столы и конференции, организованные фондом «Русский мир», стали авторитетными международными форумами, на которых российские соотечественники и русисты из различных стран, включая Испанию, обсуждали важнейшие вопросы глобального продвижения русского языка и литературы, а также сохранения языковой идентичности в российском зарубежье.

В 2010 г. при участии крупных российских компаний и некоммерческих организаций был основан благотворительный фонд «Русский дом в Барселоне», который занял лидирующие позиции среди центров культурного диалога между

---

[514] Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2016 г. Москва, 2017. С. 33. URL: https://russkiymir.ru/events/docs/report_2016.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

[515] Российские дипломаты в Испании. Diplomáticos rusos en España. 1667–2017 / отв. ред.: О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2016. С. 301.

[516] Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2016 г. Москва, 2017. С.34. URL: https://russkiymir.ru/events/docs/report_2016.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

[517] Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2019 г. Москва, 2020. С.19. URL https://russkiymir.ru/fund/docs/Annual%20report%202019.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

[518] Вышла в свет первая испаноязычная история русской литературы XI–XXI вв. // Информационный портал Фонда «Русский мир». 10.11.2020. URL: https://russkiymir.ru/news/280122/ (дата обращения: 20.03.2024).

[519] Дни русского языка и России прошли в школе русского языка в испанской Памплоне // Информационный портал Фонда «Русский мир». 19.06.2020. URL: https://russkiymir.ru/news/273930/ (дата обращения: 20.03.2024).

Россией и Испанией. Основное направление его деятельности заключается в поддержке образовательных проектов в области культуры и в сотрудничестве с ведущими культурными учреждениями как России, так и зарубежья. Благодаря усилиям фонда в Барселоне были учреждены Арт- и Киношкола, Центр иностранных языков и библиотека[520]. В 2011 г. была создана Ассоциация «Русский Дом в Каталонии», которая объединила ряд крупных российских финансовых и промышленных компаний, действующих в Испании, включая Газпромбанк и Трансмашхолдинг, активно поддерживающих продвижение культурного наследия нашей страны в Испании. С этой целью под эгидой ассоциации «Русский Дом в Каталонии» и ее представительств, открытых в 2012 г. в Барселоне, Мадриде и на Коста-Брава, были организованы художественные выставки, гастроли испанских и российских театральных и музыкальных коллективов и другие культурные проекты[521].

Значительную роль в популяризации русского языка и культуры в городах Испании играли ассоциации проживавших в них российских соотечественников. Современная российская диаспора в Испании формировалась, начиная с 1970-х гг. Тогда же на родину с членами семей активно возвращались испанцы, нашедшие убежище в СССР в период Гражданской войны в Испании (более 3 тыс. чел.)[522]. После распада СССР поток мигрантов с территории России и стран постсоветского пространства усилился[523]. Обратимся к таблице № 4, в которой представлены статистические данные Национального института статистики Испании, отражающие динамику численности проживающих здесь российских соотечественников.

---

[520] О Культурном фонде РД в Барселоне // Русский дом в Барселоне. URL: https://www.casaderusia.es/ru/o-russkom-dome (дата обращения: 20.03.2024).

[521] Ассоциация соотечественников «Русский Дом в Каталонии» // Испания по-русски. URL: https://espanarusa.com/ru/news/article/533257 (дата обращения: 20.03.2024).

[522] 188. Арсе М. Воспоминания о России. Воспоминания одного из 3500 испанских детей, приехавших в СССР в 1937 году. Мадрид. 2011. С. 5.

[523] Денисенко М. Б. Эмиграция из России: тенденции, факторы и перспективы // Научно-образовательный портал IQ НИУ ВШЭ. URL: https://iq.hse.ru/news/177665280.html (дата обращения: 22.02.2024).

Таблица № 4

Численность резидентов Испании, прибывших из РФ, в 1998–2022 гг.

Год	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Количество россиян в Испании	2 537	3 416	5 199	10 047	16 789	23 748	28 451
Год	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Количество россиян в Испании	36 319	39 904	39 798	44 669	47 432	49 820	53 166
Год	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Количество россиян в Испании	57 644	61 513	65 034	68 387	70 927	72 234	73 930

Год	2019	2020	2021	2022
Количество россиян в Испании	77 715	82 788	79 485	82 380

Источник: Национальный институт статистики Испании[524]

Согласно данным испанского Национального института статистики, в 1998 г. на территории Испании проживало 2,5 тыс. представителей русскоязычной диаспоры. За 25 лет их количество увеличилось более чем в 30 раз, составив к концу 2022 г. 82,3 тыс. человек. Однако, от общего числа иностранцев, проживающих в Испании (более 5,5 млн. чел.), эмигранты из России и стран СНГ составляли в 2022 г. лишь 1,5 % (в 1998 г. – 0,4 %)[525]. При этом диаспора достаточно рассеяна по всей территории Испании, включая Каталонию (25,7 тыс. чел., 31 % от общего числа), Валенсию (23,7 тыс. чел., 29 %), Андалусию (14,9 тыс. чел., 18 %), Мадрид (4,5 тыс. чел., 5,5 %), а также Канарские (4,3 тыс. чел., 5,2 %) и Балеарские острова (2 тыс. чел., 2,4 %)[526].

[524] Población extranjera por Nacionalidad, provincias, Sexo y Año // INE. URL: https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p08/l0/&file=03005.px#!tabs-mapa (дата обращения: 22.02.2024).

[525] Там же.

[526] Población extranjera por Nacionalidad, provincias, Sexo y Año // INE. URL: https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p08/l0/&file=03005.px#!tabs-mapa (дата обращения: 22.02.2024).

Среди соотечественников в Испании было немало представителей творческой интеллигенции, которые внесли свой заметный вклад в развитие культуры в Испании. В их числе были, как уже отмечалось выше, выдающаяся балерина М.М. Плисецкая, российский пианист и педагог Д.А. Башкиров, ставший одним из основателей и ведущим профессором Высшей школы музыки имени Королевы Софии[527]. В автономном сообществе Астурия на протяжении ряда лет базировался оркестр «Виртуозы Москвы» во главе с В.Т. Спиваковым. Своим творчеством маэстро оказал заметное влияние на развитие школы классической музыки в регионе. За время пребывания в Испании «Виртуозы Москвы» с успехом гастролировал по всей стране и за её пределами, блестяще представляя достижения отечественной музыкальной культуры[528].

Знаковым событием для российской диаспоры стал состоявшийся в марте 2007 г. в г. Мадриде первый форум соотечественников, на котором представители 15 объединений, русскоязычных СМИ, бизнеса, приходов Русской православной церкви приняли решение о формировании странового Координационного совета[529], который затем был преобразован в Союз Организаций Российских Соотечественников (СОРС) Испании и Андорры, деятельность которого была направлена на сохранение родного языка, культуры, традиций, защиту исторической правды и передачу этой информации молодому поколению (в настоящее время СОРС объединяет более 70 ассоциаций соотечественников из различных автономных областей)[530].

Не менее важным направлением деятельности российских соотечественников в Испании являлось сохранение памяти о важнейших исторических событиях и известных государственных деятелях и деятелях культуры, участниках Гражданской войны в Испании. Как справедливо отмечает М.Ю. Сорокина, общая историческая память определяет не только «тесную

---

[527] Dmitri Bashkirov // Escuela Superior de Música Reina Sofía. URL: https://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/profesor/dmitri-bashkirov (дата обращения: 22.02.2024).
[528] Легендарный дирижер Владимир Спиваков в гостях у «КП» // Комсомольская правда. 04.02.2009. URL: https://www.nsk.kp.ru/daily/press/detail/2100/ (дата обращения: 22.02.2024).
[529] Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 483. Л. 13.
[530] СОРС в Испании и Андорре. URL: https://www.sors-spain.org/index.php/sors-ispanii (дата обращения: 22.02.2024).

экзистенциальную связь между российскими соотечественниками разных поколений»[531], но и с местными жителями в странах проживания.

Так, в 2011 г. СОРС при поддержке Правительственной комиссии по делам российских соотечественников за рубежом (ПКДСР) и Посольства Российской Федерации в Испании была издана книга «Русские в Испании»[532]. В 2017 г. по инициативе ассоциации «Русский Дом Аликанте» на территории Университета Аликанте (Валенсия) был установлен бюст первому в мире космонавту Ю.А. Гагарину[533]. После возведения в 2019 г. в г. Эль-Пуэрто-де-Санта-Мария (Андалусия) бюста первому послу в Испании П.И. Потемкину за ним был установлен уход со стороны Союза казаков Королевства Испании[534]. Членами ассоциаций «Культура без границ» и «Друзья России» на кладбище Фуэнкарраль в Мадриде был осуществлён поиск захоронений русских участников Гражданской войны в Испании. Проведение в Испании общественной акции «Бессмертный полк» и фестивалей «Победа» свидетельствовало о сохранении проживавшими здесь соотечественниками исторической памяти и популяризации героических страниц истории Великой Отечественной войны[535].

В целом, подобная деятельность представителей российской диаспоры, как справедливо отмечали В.Ф. Ершов и Х.Д. Гаджиева, создавала позитивный фон для расширения двусторонних российско-испанских отношений, а также для сближения позиций Москвы и Мадрида по ключевым вопросам глобального

---

[531] Сорокина М.Ю. Город как память: «русский Белград» и современные коммеморативные практики // Гражданская война в памяти русского зарубежья: к 100-летию Дальневосточного исхода и завершения вооруженного противоборства 1917–1922 гг.: материалы международной научной конференции. Москва, 31 октября – 1 ноября 2022 г. / Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына; сост. А.С.Кручинин, Т.В. Марченко, М.Ю. Сорокина. М.: Вифсаида, 2023. С. 180.

[532]Русские в Испании / Гл. ред. Александр Пеунов. Мадрид: Координационный совет русских соотечественников в Испании, 2011.

[533] Памятник Ю. Гагарину открыт в Университете Аликанте // МИД России. 02.06.2017. URL: https://mid.ru/ru/press_service/photo/meropriyatiya_v_zagran_uchrezdeniyah/1547959/ (дата обращения: 29.02.2024).

[534] Казаки под Кадисом установили памятник первому послу России в Испании Петру Потемкину // Казачий Информационно-Аналитический Центр. 12.12.2009. URL: https://kazak-center.ru/news/kazaki_pod_kadisom_ustanovili_pamjatnik_pervomu_poslu_rossii_v_ispanii_petru_potemkinu/2019-12-12-3940 (дата обращения: 04.03.2024).

[535] См. об этом: Филимонова К.Н. Русская диаспора в Испании как ресурс «мягкой силы» России по сохранению историко-культурного наследия // Альманах Казачество. 2025. № 82 (1). С. 195–204.

сотрудничества[536]. Хотя проблемой все эти годы являлось недостаточное финансирование проектов соотечественников со стороны государства. Как выразился заместитель руководителя Россотрудничества Д.В. Поликанов, «на работу с соотечественниками по всему миру тратится примерно столько же, сколько составляет оборот какого-нибудь небольшого российского ИП на упрощенной системе налогообложения»[537].

Следует отметить, что российские некоммерческие организации в рамках модели общественной дипломатии сыграли важную роль в популяризации российского культурного наследия за рубежом, сохранении исторической правды о роли России в мировой истории и в системе современных международных отношений. Продвигавшие за рубежом русскую культуру и язык НКО и соотечественники, проживающие в Испании, являлись важным ресурсом «мягкой» силы России, «послами» русской культуры, поддерживавшими контакты с представителями гражданского общества в стране проживания. Вместе с тем, следует отметить небольшое количество инициатив со стороны российских НПО в этот период, что было связано не только с недостатком их финансирования, но и с существующей вертикальной моделью их коммуникаций с государством, что усложняет горизонтальную кооперацию. Следует признать, что такая структура не соответствует потребностям модели публичной дипломатии, ее координации на постоянной основе.

[536] Ершов В.Ф., Гаджиева Х.Д. Русский мир в Испании и диалог культур (1991-2015 гг.) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2018. Т. 17. №1. С.105.
[537] Поликанов Д. В. Роль «мягкой силы» в международных отношениях: современный российский опыт и перспективы // РСМД. URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rol-myagkoy-sily-v-mezhdunarodnykh-otnosheniyakh-sovremennyy-rossiyskiy-opyt-i-perspektivy/ (дата обращения: 28.02.2024).

3.2. Деятельность институтов публичной дипломатии Испании по популяризации культуры страны в России

Привлечение институтов публичной дипломатии к реализации международных и двусторонних проектов является важной внешнеполитической задачей Испании. В свою очередь, участие неправительственных организаций в продвижении позитивного образа Испании в мире стало неотъемлемой частью испанской сетевой дипломатии. Институты и организации гражданского общества, по словам Х.К. Моралеса Сан-Хуана, начали «плести сетку, чтобы облегчить ведение внешней политики и адаптировать ее к глобальному миру с множеством сценариев и субъектов»[538] .

Создание сети неправительственных организаций, как коммерческих, так и некоммерческих, привлечение лидеров общественного мнения, которые могли бы продвигать интересы Испании на международной арене, стало одним из элементов государственных программ «Бренд Испании» (2012 г.) и затем «Глобальная Испания» (2018 г.). Как отмечают Г.А. Химич и Е.Д. Терентьева, целью было закрепление в сознании мирового сообщества ассоциации словосочетаний «сделано в Испании» и «знак качества»[539]. Одним из инструментов программ стал созданный в 1999 г. Форум ведущих испанских брендов, который объединил более 150 компаний, представлявших в сумме более 30 % ВВП страны[540]. Кроме того, была запущена программа «Друзья испанского бренда», в рамках реализации которой известные спортсмены, артисты, музыканты, предприниматели (например, основатель компании «Inditex» Амансио Ортега, автогонщик Фернандо Алонсо и оперный певец и дирижёр Пласидо Доминго) использовали свой авторитет для продвижения бренда[541].

---

[538] Morales San-Juan J.C. Los centros de pensamiento y su influencia en la política exterior y de seguridad. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 2017.

[539] Химич Г.А., Терентьева Е.Д. Роль гуманитарного сотрудничества в современной внешней политике Испании // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2018. Т. 18. №1. С. 200.

[540] Foro de Marcas Renombradas Españolas. URL: https://www.marcasrenombradas.com/quienes-somos/que-es-el-fmre/ (дата обращения: 30.10.2024).

[541] Amigos de la Marca España // Foro de Marcas Renombradas Españolas. URL: https://www.marcasrenombradas.com/category/amigos-marca-espana/ (дата обращения: 12.05.2024).

В 2000-е гг. по инициативе испанского правительства в стране создаются по географическому принципу сети «Домов» (*las casas*) – Дом Америки в Мадриде, Дом Азии в Барселоне, Дом Африки в городе Лас-Пальмас-де-Гран-Канария, Дом арабских стран в Мадриде и Кордове, Дом средиземноморья в Аликанте и Центр Сефарад – Израиль в Мадриде. Очевидно, что подобный инструмент испанской внешней политики усиливал возможности традиционной дипломатии через расширение взаимодействия государства с гражданским обществом как в Испании, так и за ее пределами[542]. При этом следует отметить, что аналогичного института по взаимодействию со странами Восточной Европы или постсоветского пространства, куда бы могла войти Россия, создано не было, хотя серия мероприятий, в том числе по изучению русского языка и культуры, была организована в рамках деятельности Дома Азии[543].

Еще один институт – фонд «Каролина», созданный в 2000 г. с целью развития культурных связей со странами Иберо-американского сообщества наций[544], также оказывал поддержку, хотя и не регулярно, мероприятиям с участием российской стороны (речь идет о Международном испанском форуме 2015 г.[545], о разработка исследований по истории отношений России и стран Латинской Америки и Карибского бассейна)[546].

В 2007 г. при поддержке МИД Испании был создан Фонд «Совет Испания-Россия»[547] в качестве площадки для диалога гражданского общества двух стран.

---

[542] Política Exterior // La Moncloa. URL: https://www.lamoncloa.gob.es/espana/eh18-19/pexterior/Paginas/index.aspx (дата обращения: 20.03.2024).

[543] Curso de verano online: «Viaje a Rusia» // Casa Asia. URL: https://www.casaasia.es/actividad/curso-de-verano-online-viaje-a-rusia/ (дата обращения: 20.03.2024); Casa Asia en el Día Internacional de la Música // Casa Asia. URL: https://www.casaasia.es/actividad/casa-asia-en-el-dia-internacional-de-la-musica/ (дата обращения: 20.03.2024).

[544] Boletín Carolina // Fundación Carolina. URL: https://www.fundacioncarolina.es/boletin-carolina/ (дата обращения: 17.05.2024).

[545] Fundación Carolina organiza la visita de un grupo de hispanistas y periodistas de China, Rusia y Estados Unidos al Foro Internacional del Español // Fundación Carolina. URL: https://www.fundacioncarolina.es/fundacion-carolina-organiza-la-visita-de-un-grupo-de-hispanistas-y-periodistas-de-china-rusia-y-estados-unidos-al-foro-internacional-del-espanol/ (дата обращения: 17.05.2024).

[546] El «retorno» ruso: cinco claves para entender las relaciones de la Rusia postsoviética con América Latina y el Caribe // Fundación Carolina. URL: https://www.fundacioncarolina.es/catalogo/el-retorno-ruso-cinco-claves-para-entender-las-relaciones-de-la-rusia-postsovietica-con-america-latina-y-el-caribe/ (дата обращения: 17.05.2024).

[547] Organismos vinculados // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. URL:

В ходе нескольких встреч в 2013–2015 гг. российского посла Ю.П. Корчагина с патронатом фонда обсуждались вопросы двустороннего сотрудничества, особенно в сфере культуры и туризма[548]. Также планировалось, что Фонд будет финансировать проекты других профильных институтов, ориентированных на Россию, таких как Институт Сервантеса, Внешний коммерческий институт (ICEX) и Королевский институт международных и стратегических исследований Элькана[549].

Также особенностью публичной дипломатии Испании, как отмечает А.Ю. Борзова, является активное участие в ней исследовательских учреждений, так называемых «think tanks» («фабрик мысли»), которые принимают участие в разработке и реализации концептуальных основ внешней политики страны[550].

Одной из таких «фабрик мыслей» стал образованный в октябре 1990 г. Институт Восточной Европы (Институт советской культуры и науки) при Мадридском университете Комплутенсе. В 1990-е гг. он приобрёл широкую известность в Испании, став каналом российско-испанских двусторонних связей. С участием видных деятелей культуры обеих стран проходили дискуссионные круглые столы, художественные и книжные выставки, обмен специалистами[551] .

Одним из самых влиятельных «think tanks» в Испании является Королевский институт международных и стратегических исследований Элькана, который представляет собой частный фонд, в состав которого входят и представители различных государственных структур – Министерств культуры, иностранных дел и экономики. Этот исследовательский центр призван генерировать стратегические идеи в области внешней политики и анализировать

---

https://www.exteriores.gob.es/es/Ministerio/Paginas/OrganismosVinculados.aspx (дата обращения: 17.05.2024).

[548] Российские дипломаты в Испании. Diplomáticos rusos en España. 1667–2017 / отв. ред.: О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2016. С. 299.

[549] Exteriores aportará 35.000 euros a una nueva fundación que apoyará la apertura de las empresas españolas a Rusia. 22.01.2008. // Europa Press. URL: https://www.europapress.es/nacional/noticia-exteriores-aportara-35000-euros-nueva-fundacion-apoyara-apertura-empresas-espanolas-rusia-20080122140847.html (дата обращения: 17.05.2024).

[550] Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. «Марка Испания»: разработка государственной политики Испании по реализации «мягкой силы» // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2020. №2. С. 79.

[551] АВПРФ. Ф. 97. ОП. 65. П. 48, Д.7. Л. 2–5.

имидж Испании за рубежом[552]. Следует отметить, что с 2002 по 2020 гг. институтом было реализовано более 1 тыс. исследований, в которых упоминалась Россия и которые включали в себя анализ внешней политики РФ[553], истории и текущего состояния российско-испанских отношений[554], что служило также хорошей основой для поддержания двустороннего диалога в области популяризации культурного достояния двух стран.

Важным актором публичной дипломатии в этой области, но уже в России стал созданный в 1995 г. в Санкт-Петербурге «Фонд Сервантес», руководителем которого долгое время был литературовед-испанист В.Е. Багно. Основным направлением деятельности фонда, просуществовавшего до декабря 2013 г.[555], была исследовательская и культурно-просветительская работа в области популяризации испанской культуры и науки, организация международных конференций, выставок, издательская деятельность (в частности, были изданы альманах «Канун» и книги из серии «Библиотека испанской литературы»)[556]. Среди инициатив, осуществляемых фондом, можно выделить следующие программы: «Хосе де Рибас», направленная на сохранение исторической памяти о существовании испанской колонии в Санкт-Петербурге; «Сервантес», посвященная публикации научных трудов по русско-испанским отношениям и переводам произведений испанских авторов на русский язык; «Раймунд Луллий», связанная с организацией международных конгрессов и ежегодных чтений, посвященных Сервантесу; «Монсеррат», ориентированная на популяризацию каталонской культуры в России; «Пушкинский проект», фокусирующийся на издании и распространении русской литературы в Испании;

---

[552] Real Instituto Elcano. URL: https://www.realinstitutoelcano.org/sobre-elcano/quienes-somos/ (дата обращения: 20.03.2024).

[553] La política exterior de Rusia // Real Instituto Elcano. URL: https://www.realinstitutoelcano.org/documento-de-trabajo/la-politica-exterior-de-rusia/ (дата обращения: 20.03.2024).

[554] España: ¿un nuevo socio estratégico de Rusia en la Unión Europea? // Real Instituto Elcano. URL: https://www.realinstitutoelcano.org/analisis/espana-un-nuevo-socio-estrategico-de-rusia-en-la-union-europea-ari/(дата обращения: 20.03.2024).

[555] СПБ ОО «Фонд Сервантес» // B2B.HOUSE. URL: https://b2b.house/company/SPB-OO-FOND-SERVANTES_efa5353b-6508-49d3-84bc-58ae43e3d1f7/ (дата обращения: 20.03.2024).

[556] Подведены итоги Форума «Санкт-Петербург - Барселона - города-побратимы» // Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга. URL: https://kvs.gov.spb.ru/news/18006/?page=211 (дата обращения: 20.03.2024).

комплексная туристическая программа «Сантьяго». Фонд на этом направлении своей деятельности сотрудничал с Комитетом РФ по делам ЮНЕСКО, Посольством Испании в Москве и научными организациями Испании[557].

В 1994 г. в нашей стране была учреждена Ассоциация испанистов России, объединившая научные и педагогические кадры, в деятельности которых широко представлена испанская (ибероамериканская) тематика. Ассоциация активно сотрудничала с «Фондом Сервантеса»[558] вплоть до открытия в Москве в 2002 г. подведомственного МИД Испании Института Сервантеса, к которому перешли все основные функции в данной области, вследствие чего роль НПО в популяризации испанской культуры на территории России заметно сократилась.

«Фонд Сервантеса» и Ассоциация испанистов Санкт-Петербурга под руководством Ю.А. Шашкова на протяжении последних десятилетий (начиная с 1978 г.) играли важную роль в организации научных конференций, известных как «Сервантесовские чтения», которые проводятся на ежегодной основе с участием Института русской литературы РАН, Санкт-Петербургского государственного университета, испанских ученых – специалистов в области испанской литературы и языка. В центре внимания участников чтений – Золотой век культуры Испании (XVI–XVII вв.), собственно эпоха Сервантеса. Параллельно идут Малые сервантесовские чтения на базе петербургских испаноязычных школ[559]. Данная площадка в России играет ключевую роль в испанской культурной дипломатии, способствуя популяризации культурного наследия страны и знакомству с ним российской аудитории.

Процесс популяризации русской культуры в Испании в рассматриваемый период осуществлялся в том числе в рамках культурно-просветительских мероприятий, которые финансировались главным образом силами испанских неправительственных организаций, частных фондов и коммерческих компаний.

---

[557] Мигель де Сервантес Сааведра // ВКонтакте. URL: https://vk.com/topic-2826349_4338202 (дата обращения: 10.01.2024).
[558] Ассоциация испанистов России. URL: https://hispanismoruso.ru/about/ (дата обращения: 20.03.2024).
[559] XLV Сервантесовские чтения // СПбГУ. URL: https://history.spbu.ru/2449-xlv-servantesovskie-chteniya.html (дата обращения: 10.01.2024).

Так, в 1999 г. в Сеговии (Андалусия) прошла выставка современных российских художников, организованная Фондом Д.Х. де Бурбон[560].

В 2010-е гг. при содействии фонда «Хуан Марч» (созданного еще в 1955 г. испанским финансистом Хуаном Марчем Ординасом с целью продвижения культуры «без каких-либо требований, кроме качества и пользы общества, которому служит»[561]) проводились концерты русской классической музыки для взрослых и детей («Русские дети» и «Шостакович и Чайковский для детей» в 2012 г.; «Прокофьев: Соната № 5 до мажор» в 2015 г., «Россия поет Испании» в 2018 г. и др.); цикл круглых столов о творчестве А.П. Чехова (2015 г.), о советской и современной культуре («Культура и власть в России Советов» и «Куда идет Россия?» (2017 г.), выставки художников и мастеров плаката и др.[562]

Поддержка проектов популяризации русского искусства в Испании в рассматриваемый период осуществлялась также испанскими банками. В 1999 г. была проведена выставка «Русская живопись XIX в.», организованная под эгидой второго по величине испанского банка «Банко Бильбао Бискайя»[563]. Важно, что в Испании в этот период сохранялся интерес и к советской культуре. При активном содействии банка «Кайша» в Перекрёстный год России в Испании и Испании в России в Мадриде прошла крупная выставка «Строительство революции. Советское искусство и архитектура. 1915–1935 гг.», на которой было представлено более 230 работ, включая художественные произведения, фотографии советских деятелей культуры[564].

Следует отметить роль гражданского общества в развитии культурных связей между нашими странами, в частности, меценатов. В их числе – меценат и коллекционер, учредитель испанской некоммерческой организации «Фонд Сурикова» Д. Томас Сильвестре. Фонд на протяжении 40 лет коллекционировал

[560] АВПРФ. Ф. 97. Оп. 72. П. 58. Д. 10. Л. 102–111.
[561] Fundación Juan March. URL: https://www.march.es/es/fundacion (дата обращения: 20.03.2024).
[562] Там же.
[563] АВПРФ. Ф. 97. Оп. 72. П. 58. Д. 10. Л. 102–111.
[564] Building the Revolution. Soviet Art and Architecture 1915-1935 // la Caixa Foundation. URL: https://mediahub.fundacionlacaixa.org/en/culture-science/culture/museums-cultural-centres/2011-05-24/building-revolution-soviet-art-architecture-1915-1935-caixaforum-madrid-4346.html (дата обращения: 20.03.2024).

произведения русских и советских художников (всего в коллекции – более 5 тыс. произведений искусства). В 2017 г. в дар России было передано 58 картин из коллекции Фонда (включая полотна А. Бородина, А. Буха, Н. Черниковой, А. Фомкина, В. Глазуновой, П. Литвинского и др.)[565]. Именно институты общественной дипломатии «спасли» от закрытия филиал Государственного Русского музея в Малаге после того, как в апреле 2022 г. Русский музей в Санкт-Петербурге был вынужден отозвать свои выставки из Европы. Более того, в условиях провозглашенной Западом политики «культуры отмен» в декабре 2022 г. в музее открылись три выставки: тотальная инсталляция Ильи и Эмилии Кабаковых «For sale!» («На продажу!»), выставка-мистификация Жоана Фонткуберты «Спутник: Одиссея «Союза-2» и «Русское искусство. Британский взгляд». Работы были предоставлены фондом крупнейшего испанского банка Caixa и британским коллекционер Дж. Грин[566]. В этой ситуации можно было говорить о защите культурного наследия России испанцами.

Необходимо отметить особый интерес испанцев к многонациональной культуре народов России. Так, испанским этнографом и антропологом Кармен Арнау Муро, участницей 16 экспедиций в Сибирь, был создан в 2006 г. фонд (Fundación Carmen Arnau Muro) для изучения и популяризации культуры коренных народов Сибири, а также основан Этнографический музей народов Сибири в горах Толедо, где раз в год проводился большой праздник, посвященный культуре сибирских народов, которые посещали как местные жители, так и иностранные туристы[567].

Точно также рядовые испанцы продолжают хранить память о помощи Советского Союза Испанской республике в годы Гражданской войны. Так, в 1976 г. Хайме Мата, воевавший в рядах ВВС Испанской Республики, основал и

[565] Испанский «Фонд Сурикова» передал 8 картин в фонд Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО // РОСИЗО. URL: https://rosizo.ru/news/767/ (дата обращения: 10.12.2024).
[566] Как работает Русский музей в Малаге, несмотря на «отмену» российской культуры // Forbes. URL: https://www.forbes.ru/forbeslife/485432-kak-rabotaet-russkij-muzej-v-malage-nesmotra-na-otmenu-rossijskoj-kul-tury?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com (дата обращения: 10.12.2024).
[567] Испанская пенсионерка построила сибирскую деревню в горах Толедо // НТВ Новости. URL: https://www.ntv.ru/novosti/2123841/ (дата обращения: 10.12.2024).

стал первым президентом Ассоциации летчиков-республиканцев (ADAR). Миссия Ассоциация заключается в поиске и восстановлении связей с республиканскими лётчиками, в том числе оказавшимися в изгнании, и увековечивание памяти о погибших в ходе испанского конфликта авиаторах. ADAR поставила перед собой цель – найти и увековечить память всех советских и испанских лётчиков, сражавшихся в небе их страны и погибших в борьбе с фашистами[568].

Усилиями активистов ведётся поиск и идентификация останков испанских и советских лётчиков (по состоянию на 2024 г. установлено 101 имя), возводятся обелиски и памятные знаки, отдаётся дань памяти героям Гражданской войны в Испании. В Барселоне был установлен монумент в виде красной звезды – символа республиканской авиации. В 2006 г. испанский историк Карлос Лазаро обнаружил, что в одном из поместий в Эскалонилье (Толедо) существовало местечко «Русская долина». Это название было связано с гибелью истребителя Поликарпов Р-5, подбитого итальянскими истребителями с базы Торрихос. Найденное захоронение могло принадлежать советским лётчикам А. Талову или Г. Никифорову. 3 декабря 2018 г. на месте гибели неизвестного советского лётчика представителями ADAR был установлен памятный знак. В г. Каспе (провинция Сарагоса, Арагон) в июне 2021 г. в рамках мероприятий по случаю 80-й годовщины начала Великой Отечественной войны состоялось торжественное открытие мемориала советскому летчику лейтенанту И.Д. Фомину, погибшему 17 ноября 1937 г. у аэродрома Кампильо. Захоронение также было обнаружено активистами ADAR. В мае 2023 г. в местечке Вильяр дель Арзобиспо член ADAR Карлос Маленч обнаружил останки неизвестного советского пилота, которые могли принадлежать Александру Романову, погибшему 21 июня 1938 г. 14 ноября 1938 г. указом Президиума Верховного Совета СССР, за мужество и героизм, проявленные при выполнении

[568] Доклад о работе Фонда ветеранов дипломатической службы по увековечиванию памяти советских летчиков-добровольцев, участников Гражданской войны в Испании, и сотрудничестве с испанской Ассоциацией летчиков-республиканцев // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/docs/doklad.pdf (дата обращения: 16.12.2024).

интернационального долга, ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза[569].

Также Ассоциация проводит мероприятия популяризаторской направленности. Так, в ноябре 2016 г. в Барселоне по случаю 40-летия ADAR, были открыты выставка «Летчики-Республиканцы» в городском музее и Памятная доска в честь сороковой годовщины международной встречи воинов-интернационалистов – участников Гражданской войны. Помимо членов Ассоциации и родственников испанских и российских летчиков – добровольцев, участие в данном торжественном мероприятии приняли представители правительства Каталонии, мэр города Сант-Бой-де-Льебрегат, известные испанские историки, видные общественные деятели Каталонии, а также представители российской дипмиссии.

В марте 2019 г. в г. Мора-де-Рубьелос (провинция Теруэль, Арагон) состоялась торжественная церемония, организованная ADAR и ветеранской организацией российских дипломатов в память о советских летчиках Иване Болдыреве, Петре Латышеве, Анатолии Горелове, погибших в одном из крупнейших воздушных сражений Гражданской войны – битве за Теруэль (1938 г.). Памятные мероприятия продолжились в г. Ла-Сения, где в годы Гражданской войны располагался один из самых крупных аэродромов и база республиканских воздушных сил. Сейчас там расположен авиационный музей и экспоцентр ADAR, где местные энтузиасты изготавливают макеты боевых самолетов тех лет. Уже выставлен истребитель И-16, идет работа над полномасштабной копией бомбардировщика СБ-2 («Катюшка»). 18 июня 2021 г. в рамках мероприятий, приуроченных ко Дню памяти и скорби, Ассоциация совместно с мэрией г. Гандеса организовала церемонию возложения венков к памятнику воинам-интернационалистам – советским добровольцам и испанским антифашистам, героически погибшим в самом кровопролитном сражении испанской гражданской войны – битве при Эбро[570].

[569] Там же.
[570] Там же.

Одним из «мостов» для коммуникации между Испанией и Россией в области культурного сотрудничества была немногочисленная испанская диаспора, проживающая в Российской Федерации. По данным Федеральной службы государственной статистики (Росстат), в 2020 г. в России проживало 1 175 испанцев[571]. В 1956 г. испанские «дети войны», ставшие уже взрослыми, получили возможность вернуться в свою страну и большинство из них воспользовались этой возможностью. Те, кто, по разным причинам не смог вернуться в Испанию, образовали в Москве в 1967 г. общественную организацию «Испанский центр», переименованную затем в «Центр изучения испанской культуры»[572], при котором функционировали два творческих коллектива (хоровой и танцевальный), курсы испанского языка для представителей второго и третьего поколений испанских семей, проживавших в столице. Организаторы проводили также большое количество мероприятий, направленных на сохранение памяти об общих событиях исторического прошлого двух стран. С этой целью были организованы презентации книг, посвященных воспоминаниям «испанских детей» – И.Л. Гарсия Луке и М.М. Игуаля, фотовыставки, повествующие о жизни юных испанцев в СССР, творческие встречи. Интерес представляет проект «Дети войны: своими словами» российского режиссера неигрового кино А. Граве. В основу фильма были положены интервью, взятые режиссером в период с 2011 по 2019 гг. у 16 «детей войны», проживавших в тот период в России и Испании[573]. «Испанский центр» содействовал сохранению испанской идентичности у «детей войны» при одновременном осознании себя гражданами Советского Союза. В результате, вернувшиеся из СССР на родину испанцы стали объединяться и составили некую новую «российскую испанскую диаспору», ставшую живым мостом между гражданским обществом двух стран[574].

---

[571] Таблица 1. Национальный состав населения. Итоги ВПН-2020. Том 5 Национальный состав и владение языками // Росстат. URL: https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom5_Nacionalnyj_sostav_i_vladenie_yazykami (дата обращения: 20.03.2024).

[572] Испанский центр в Москве. URL: https://centroespanolmoscu.ru/ (дата обращения: 20.03.2024).

[573] Дети войны: своими словами. URL: https://ninosdelaguerra.ru/ (дата обращения: 29.09.2024).

[574] Ландабасо А Испанская диаспора в России (малоизвестные черты российско-испанских отношений)

Но есть еще одна страница, связанная с популяризацией испанского наследия в России. Это – испанское гастрономическое искусство. Как отмечает Е.В. Астахова, «особый колорит прослеживается при рассмотрении «гастрономических концептов», соотносящихся как с собственно сферой питания, так и с сетью потребительских услуг», а «интернациональными гастрономическими символами, не нуждающимися в переводе, стали *paella, jamón, tapas, tortilla, gaspacho, turrón, sangria, jerez*»[575] и т.д.

Уже в начале 2000-х гг. в Москве появились первые рестораны испанской кухни. Среди них – El Asador, специализирующийся на блюдах Страны Басков. Данный испанский регион знаменит своими ресторанами высокой кухни, некоторые из которых заслужили 3 звезды Мишлена – высшую награду в области гастрономии, подтверждающую высококлассную работу шеф-повара[576]. Как отметил в беседе с автором диссертации управляющий рестораном El Asador в Москве Семен Небольсин, вдохновением для создания ресторана стало знакомство его семьи с потомками испанских «детей войны» Стелой и Виктором Гарсия, которые родились в Москве, а вернувшись в 1980-е гг. в Сан-Себастьян, остались проводниками культуры севера Испании в России.

«Для Москвы 2009 г. идея не просто испанской, а именно специализированной баскской северо-испанской аутентичной кухни была довольно необычной», – пояснил бизнесмен. Также он заметил, что хотя меню ресторана основывается на классических рецептах севера Испании, а персонал проходил там обучение, с момента введения против России санкций и ответного эмбарго на ряд европейских продуктов в 2014 г. для приготовления блюд используются отечественные продукты. Также ресторан стал своеобразным культурным центром Испании в Москве, в котором на регулярной основе проходят мероприятия, направленные на популяризацию испанской культуры[577].

// РСМ. 2002. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispanskaya-diaspora-v-rossii-maloizvestnye-cherty-rossiysko-ispanskih-otnosheniy (дата обращения: 30.09.2024).

[575] Астахова Е.В. Праздник как ключевой концепт испанской лингвокультуры // Ибероамериканские тетради. 2015. № 1. С. 60.

[576] El Asador. URL: https://asador.ru/about/ (дата обращения: 10.01.2024).

[577] Интервью с Семеном Небольсином. 28.12.2024.

Кроме того, в России проявился также интерес к испанскому сидру. Это – еще один символ севера Испании. В частности, астурийская культура сидра была включена в 2024 г. в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО[578]. Так, С. Небольсин, который также является генеральным директором ООО «Яблочный Спас», уточнил, что в начале 2000-х гг. его компания запустила производство сидра под маркой «St. Anton», основываясь на «концепции баскского сидра (натуральный продукт, только прямой отжим, никаких консервантов, без добавления дрожжей и без фильтрации)»[579]. Так, данные бизнес-проекты стали интересным примером сохранения и популяризации в столице России нематериального культурного наследия Испании, которое символизирует специфику гастрономической культуры одного из самых своеобразных и мало знакомых российской публике испанских регионов – а именно – Страны Басков.

Таким образом, институты публичной дипломатии Испании (неправительственные коммерческие и некоммерческие организации) были ядром испанских государственных проектов «Бренд Испания» и «Глобальная Испания». Через создание сети организаций, заинтересованных, в том числе, в популяризации испанской культуры, использовании наследия с туристскими целями и привлечении иностранных туристов на Пиренейский полуостров, Мадриду удалось не только улучшить престиж страны на международной арене, но и добиться определенного экономического эффекта, а именно – привлечения инвестиций и создания новых рабочих мест. Основным негосударственным актором политики в области популяризации испанской культуры в России в 1990-е–начале 2000-х гг. был «Фонд Сервантес», однако с открытием в 2002 г. в Москве подведомственного МИД Испании Института Сервантеса практически вся деятельность в области культуры перешла к нему.

Особый интерес к русской культуре и в частности, русскому классическому искусству наблюдался среди фондов, финансировавшихся за счёт крупного

[578] Cultura de la sidra asturiana // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/es/RL/cultura-de-la-sidra-asturiana-01959 (дата обращения: 10.12.2024).
[579] Интервью с Семеном Небольсином. 28.12.2024.

бизнеса. Главной особенностью «мягкой силы» Испании являлось активное участие в ее реализации исследовательских учреждений, так называемые «think tanks». В целом, как и в случае с российскими институтами публичной дипломатии, деятельность испанских сводилась, в основном, к поддержке отдельных мероприятий.

3.3. Практики испанских и российских СМИ и Интернет-ресурсов в области популяризации культурного наследия двух стран

В условиях глобализации как традиционные средства массовой информации (СМИ), так и новые медиа (блоги, страницы в социальных сетях, каналы на онлайн-платформах и т.д.) играют важную роль в популяризации культурного наследия, являясь ретрансляторами культурных смыслов и символов[580], инструментами сохранения и пропаганды объектов культурного наследия.

Они влияют на формирование духовных образцов культуры, восприятие и усвоение людьми господствующих ценностей и идеалов, а также на распространение образцов массовой культуры. Средства массовой информации с помощью своих ресурсов способствуют усилению внимания к проблеме сохранения и популяризации культурного наследия (например, через организацию акций, конкурсов, волонтёрских проектов и др.) [581], информируют о мероприятиях и проектах в этой сфере, нередко способствуя привлечению инвестиций в них[582]. В 2012 г. на V Ибероамериканском конгрессе в Сарагосе обсуждались такие проблемы как «цифровая культура» и «сетевая культура»,

[580] Савельева Т.В. Роль СМИ в сохранении и передаче фольклорных ценностей // Вестник Моск. ун-та. Серия 10. Журналистика. 2024. № 3. С. 180-181.
[581] Анализ практики привлечения добровольцев к сохранению культурного наследия (на примере России, Великобритании и Франции) / М. Д. Воропаева, Н. И. Горлова, А. В. Губина, А. Г. Демидов, И. В. Климова, А. Ю. Милакова, Д. С. Юдин. М.: ВООПИиК, 2020. С. 249.
[582] Коханая О.В. Роль региональных СМИ в сохранении культурного наследия России // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-regionalnyh-smi-v-sohranenii-kulturnogo-naslediya-rossii (дата обращения: 29.09.2024).

связанные с «появлением новых, цифровых и виртуальных форм» культуры, и «организацией культурного сотрудничества с помощью Интернета как наиболее массового, гибкого и демократичного инструмента осуществления межкультурного обмена». «Практика проведения разнообразных культурных мероприятий, основанная на использовании виртуального пространства, – делает вывод Н.С. Константинова, – не просто способствует популяризации произведений различных видов мирового искусства, но и соответствует основным целям современной внешней культурной политики»[583].

Важную роль в распространении информации о России за рубежом, и, в частности, в Испании, играли российские информационные каналы. Среди них следует выделить отделение информационного агентства «РИА Новости», которое было открыто в Мадриде в марте 2004 г. Агентству удалось добиться постоянного информационного присутствия в ряде испанских СМИ и инициировать тысячи теле- и радиорепортажей и публикаций в печатных и интернет-изданиях, объективно отражающих ситуацию в России и способствующих преодолению негативных стереотипов в восприятии нашей страны. Кроме того, «РИА Новости» организовало в различных испанских городах ряд фотовыставок по российской тематике; поездки испанских журналистов в Россию; проводило пресс- и экспертные мероприятия, направленные на привлечение внимания СМИ и общественности Испании к российской тематике[584].

Особе место в информационном пространстве занимал международный телеканал RT, которым была выпущена программа «Список Эрика» на испанском языке, посвященная культурным, природным достопримечательностям России, ее традициям и истории[585]. В программах «Entrevista» («*Интервью*») участвовали известные российские деятели культуры и науки (историк и археолог

[583] Константинова Н.С. Россия и Иберо-Америка: в поисках новых парадигм международного культурного сотрудничества // Латинская Америка. 2022. № 12. С. 98.
[584] В Испании в последние годы заметно вырос интерес к России // РИА Новости. URL: https://ria.ru/20061124/55974895.html (дата обращения: 30.10.2024).
[585] La lista de Erick // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/la_lista_de_erick (дата обращения: 20.03.2024).

Ю.Е. Березкин[586], певец и хормейстер М.Б. Турецкий[587], танцоры фламенко Степан и Наталья Прибытко[588], прима-балерина Большого театра С.Ю. Захарова[589], а также испанский актёр М. Касас[590], директор Музея современного искусства Барселоны Ф. Баренблит[591], искусствовед Ф. Фонтбона[592]), что среди прочего позволяло решать важную задачу ознакомления и популяризации различных видов искусства, литературы двух стран.

Важную роль в популяризации русской культуры за рубежом играл созданный в 2007 г. международный мультимедийный проект «Russia Beyond» (как и RT принадлежит АНО «ТВ-Новости»), который размещал материалы на 14 языках, среди них – испанский. Отдельные разделы в проекте посвящены истории России, её вкладу в мировую историю, материальному и нематериальному культурному наследию народов России. Представлены также маршруты по историческим, природным и культурным достопримечательностям страны[593].

Существовал самостоятельный проект ТАСС по установлению имен испанских солдат, защищавших Ленинград в годы блокады во время Великой

---

[586] «Si comparamos, aproximadamente, América del Norte se parece a Siberia y Amazonia se parece a Melanesia» // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/510999-yuri-berezkin-historiador-ruso (дата обращения: 20.03.2024).

[587] Mijaíl Turetski, director del Coro de Turetski: «El arte se creó para reunir a todo el mundo en un espacio de entendimiento mutuo» // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/465941-mijail-turetski-director-coro-turetski (дата обращения: 20.03.2024).

[588] Stepán y Natalia Pribytko, bailaores rusos: «Esperamos que el flamenco pueda unir a las personas» // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/463592-bailaores-rusos-esperar-flamenco-unir-personas (дата обращения: 20.03.2024).

[589] Svetlana Zajárova, primera bailarina del teatro Bolshói // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/380638-svetlana-zajarova-primera-bailarina-teatro-bolshoi (дата обращения: 20.03.2024).

[590] Mario Casas: «Javier Bardem me parece el mejor actor de la historia de España y uno de los mejores en el mundo» // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/327092-mario-casas-actor-espanol-serie-instinto-bardem (дата обращения: 20.03.2024).

[591] Ferran Barenblit, director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona: «El arte ha sido político desde casi siempre» // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/332361-ferran-barenblit-director-museo-arte-contemporaneo-barcelona (дата обращения: 20.03.2024).

[592] El historiador del arte español, Francesc Fontbona: «Está mal que la cultura tenga que depender tanto de la política» // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/333103-mal-cultura-depender-politica (дата обращения: 20.03.2024).

[593] Russia Beyond. URL: https://es.rbth.com/ (дата обращения: 20.03.2024).

Отечественной войны[594]; агентство проводило также пресс-конференции о прибытии испанских «детей войны» в СССР[595].

В свою очередь, российское телевидение проявляло интерес к испанской культуре. В октябре-ноябре 1998 г. в Испании прошли съемки фильма об испанском поэте и драматурге Федерико Гарсии Лорке. Совместно с посольством Испании в Москве была организована съемка научно-популярных телефильмов по испанской проблематике[596]. Тема испанского искусства и история Испании освещались телеканалом «Культура» российского телевидения. В частности, был представлен документальный сериал «Испанский след» об участниках интербригад во время Гражданской войны в Испании[597], который сопровождался интервью российских экспертов о событиях тех лет[598]. Программа «Наблюдатель» была посвящена образу Испании в русском искусстве[599]. Одна из серий программы «Роман в камне. Архитектурные шедевры мира» познакомила российских телезрителей с культурным наследием Теруэля, Сарагосы и Альбаррасина[600]. Культуре, традициям и туристскому потенциалу испанских регионов (Мадрида, Каталонии, Валенсии, Страны Басков, Канарских Островов и др.) были посвящены выпуски развлекательной программы «Орёл и решка» телеканала «Пятница» на российском телевидении[601].

---

[594] ТАСС установил поименный список испанских солдат, защищавших Ленинград в годы блокады // ТАСС. URL: https://tass.ru/obschestvo/12586157 (дата обращения: 20.03.2024).

[595] Испанские «дети войны»: 80 лет истории // ТАСС. URL: https://tass.ru/press/5714 (дата обращения: 20.03.2024).

[596] Российские дипломаты в Испании. Diplomáticos rusos en España. 1667–2017 / отв. ред.: О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2016. С. 269.

[597]Испанский след // Смотрим. URL: https://smotrim.ru/brand/32662?utm_source=internal&utm_medium=serp&utm_campaign=serp (дата обращения: 20.03.2024).

[598] Наблюдатель. Гражданская война в Испании // Телеканал Культура. YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=a-dyxfllArY&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 20.03.2024).

[599] Наблюдатель Испания. Палитра образов // Смотрим. URL: https://smotrim.ru/video/2735549 (дата обращения: 20.03.2024).

[600] Испания. Теруэль / Роман в камне. Архитектурные шедевры мира // Телеканал Культура. YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=HSn1SJfJmWc&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 20.03.2024).

[601] Сезоны / Орёл и решка // Кинопоиск. URL: https://www.kinopoisk.ru/film/762373/episodes/ (дата

Особый интерес у россиян вызывало нематериальное наследие Испании, связанное с духовной жизнью испанцев, традициями народов, проживающих в различных регионах страны. Так, в 2010 г. три выпуска программы «Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым» на канале ТВ3 были посвящены поверьям, традициям и ритуалам испанских провинций. Благодаря данной передаче российский зритель мог познакомиться с фестивалем «Фальяс» (внесен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО), который празднуется ежегодно с 14 по 19 марта и знаменует наступление весны[602]. К открытию фестиваля валенсийские мастера подготавливают большие фигуры «файя» (слово *«falla»* в средневековом валенсийском языке означало «факел»), изображающие различных персонажей, сцены из культурной и политической жизни станы, среди которых жюри выбирает лучшую (после праздника она передаётся в музей). В заключительный день мероприятия композиции сжигают. Празднования сопровождаются дневными («масклета», «mascletà» на валенсийском) и ночными пиротехническими шоу, уличными гуляниями. Одной из важнейших церемоний праздника является преподношении цветов местными девушками-фальерами, одетыми в традиционные валенсийские костюмы, Святой Деве де Лос Десампарадос *(Virgen de los Desamparados)*, покровительнице всех обездоленных[603]. С учетом интереса россиян к культуре фламенко, корриде (Андалусия), празднику уличных танцев с показом гимнастических пирамид «Муишеранга» в испанском городе Альхемеси, а также к гастрономическим традициям страны, в частности, приготовлению традиционного блюда Валенсии – паэльи и др. цикл российских кинопрограмм был посвящен этим элементам культуры и гастрономического искусства Испании.

В 2015 г. фондом «Русский мир» была зарегистрирована одноименная телерадиокомпания. На ее канале велось вещание через официальный сайт tv.russkiymir.ru и YouTube-канал, который пользовался большой популярностью

обращения: 20.03.2024).

[602] Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым // ТВ3. URL: https://tv3.ru/project/daleko-i-esche-dalshe-s-mikhailom-kozhukhovym (дата обращения: 02.12.2024).

[603] Valencia Fallas festivity // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/en/RL/valencia-fallas-festivity-00859 (дата обращения: 02.12.2024).

в Испании: по данным на 2019 г. 25 % от общего количества подписчиков на канал были жители Испании (на втором месте были телезрители из Грузии – 24 %, на третьем – из США – 20 %)[604]. За 2019–2020 гг. канал представил зрителям около 260 информационных, научно-познавательных и развлекательных программ, таких как циклы передач «Звезды Русского мира», «Музеемания», «Русский мир: люди и страны», «Наследники Победы», «Матрица русского языка» и др. Героями телепрограмм были деятели культуры, руководители государственных, общественных, религиозных организаций, в т.ч. советник Президента России В.И. Толстой, спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству М.Е. Швыдкой и др.[605]

В Испании СМИ издавались также ассоциациями российских соотечественников, ориентированных на туристов из России (например, версии известных российских изданий: «Комсомольская правда в Испании» и «МК-Новости Испании»). В 2000-е гг. в различных регионах Испании начали выходить печатные и электронные издания на русском языке, преимущественно информационно-рекламного и развлекательного содержания. Среди них: газета «Вести Майорки» (Балеарские острова), «Русский журнал» (Барселона), журнал «Линда» (Коста-дель-Соль), двуязычные журналы «ImpulsPlus» (Мурсия) и «Beautiful People» (Марбелья). В 2013 г. один из ведущих издательских домов Андалусии «SUR» запустил еженедельник «SUR на русском». В конце 2011 г. в Аликанте (Валенсия) стартовало вещание «Русского радио», в 2013 г. была создана радиостанция «Русское Радио Марбелья» на Коста-дель-Соль, которая выступила организатором в Марбелье фестиваля российского кино[606].

Россия на страницах испанских СМИ представала как европейская страна с богатым природным и ресурсным потенциалом, но со сложными социально-экономическими проблемами. Говоря о сформировавшемся образе нашей страны

---

[604] Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2019 г. Москва, 2020. С.32–33. URL https://russkiymir.ru/fund/docs/Annual%20report%202019.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

[605] Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2020 г. Москва, 2021. С. 45–47. URL https://russkiymir.ru/fund/docs/Annual%20report%202019.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

[606] Ершов В.Ф., Гаджиева Х.Д. Русский мир в Испании и диалог культур (1991-2015 гг.) // Вестник РУДН. История России. 2018. №1. С. 98.

в Испании, Е.Э. Юрчик называет его «одним из вариантов стереотипных представлений о нашем отечестве за рубежом»[607]. В обзорах печати, подготовленных Посольством России в Испании, отмечалось, что в 1990-е гг. основными темами публикаций по российской тематике в испанских средствах массовой информации были внутриполитическая и социально-экономическая ситуация в стране, в том числе, урегулирование ситуации в Чечне, экономический кризис и проблемы теневой экономики, бедность населения и рост преступности; внешнеполитические инициативы российского руководства по урегулированию конфликта в бывшей Югославии и др. В 2000-е гг. в испанской прессе широко освещались официальные визиты первых лиц государства, энергетическая тема, что было весьма актуально для страны, которая импортировала энергоресурсы из России[608]. Освещались отдельные культурные события в стране, связанные с Россией, в частности, открытие в 1995 г. в Севилье монумента скульптора З. Церетели «Рождение нового человека», повещённого Христофору Колумбу и подаренного российским правительством Королевству Испания[609].

С приходом к власти российского президента В.В. Путина пресса Испании всегда уделяла ему особое внимание; его имя чаще всех остальных упоминалось на страницах изданий. Исследователи приводят примеры заголовков в печатных изданиях Испании, в которых фигурировало имя российского президента: «Триумф Владимира Путина» (10.05.2014), «12 подвигов Путина» (09.10.2014), «Путин – тактический союзник» (01.10.2015), «Противостояние Путину – «миссия невыполнима»» (24.12.2015), «Владимир Путин выиграл второй раунд холодной войны» (26.12.2016), «Путин и ностальгия по имперскому прошлому» (29.03.2018) и др.[610] В целом, по мнению Е.Э. Юрчик, в испанских СМИ транслировался «имидж консервативной, авторитарной России, непроницаемой

[607] Юрчик Е.Э. Российская культура в освещении испанской периодики 2010–2011 // Вестник Литературного института им А. М. Горького. 2013. № 3. С. 126.
[608] АВП РФ. Ф.97. Оп. 68. П. 51. Д. 4. Л. 1–6.
[609] АВП РФ. Ф.97. Оп. 68. П. 51. Д. 4. Л. 9.
[610] Славина В.А., Олейников А.С. Репрезентация образа России в испанской прессе // Преподаватель XXI век. 2018. № 4–2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-obraza-rossii-v-ispanskoy-presse (дата обращения: 29.09.2024).

для демократической культуры западного образца, но с очевидными великодержавными амбициями»[611].

Одновременно на страницах ведущих испанских изданий («El País», «El Mundo») ощущался интерес к русской культуре, появлялись статьи, посвященные творчеству русских писателей и поэтов – А.П. Чехова («Антон Чехов – часовщик»), Б.Л. Пастернака («Любовь в эпоху революции»), Л.Н. Толстого («Уроки Льва Толстого»), русской балерине Майе Плисецкой («Великодушная и преданная»). Всегда с особым уважением относились испанцы ко всем сообщениям, связанным с именем первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина[612].

Испанские СМИ уделяли внимание освещению выставок русского искусства[613], гастролей российских театров, в особенности балета (например, появились публикации к 100-летию Русских сезонов С.П. Дягилева в Испании)[614], временным экспозициям испанских музеев в России (например, выставке испанских импрессионистов в Москве 2019 г.[615], выставке С. Дали в Санкт-Петербурге 2020 г.[616]). В программе испанской радиовещательной и телевизионной корпорации (RTVE) ряд выпусков был посвящен русской культуре. В Перекрестный год России в Испании и Испании в России на радиостанции Radio 5 испанский слушатель мог познакомиться с произведениями Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, В.В. Набокова и др.[617]

Таким образом, российская культура в испанской прессе, в основном, была представлена хорошо знакомыми «брендами», такими как Эрмитаж, Большой и

---

[611] Юрчик Е.Э. Российская культура в освещении испанской периодики 2010–2011 // Вестник Литературного института им А. М. Горького. 2013. № 3. С. 132.
[612] Там же.
[613] El romanticismo de Pushkin respira en una exposición sobre su época. 21.09.2011 // El País. URL: https://elpais.com/cultura/2011/09/21/actualidad/1316556012_850215.html (дата обращения: 29.09.2024).
[614] 100 años de los Ballets Rusos de Diaghilev en España: una gira divina, hambrienta y descocada. 31.03.2018. // El Mundo. URL: https://www.elmundo.es/cultura/danza/2018/03/31/5abf9d0cca4741b53e8b4630.html (дата обращения: 29.09.2024).
[615] Los impresionistas españoles desembarcan en Moscú // El País. URL: https://elpais.com/cultura/2019/10/08/actualidad/1570551070_178603.html (дата обращения: 29.09.2024).
[616] Dalí protagoniza el mayor desembarco cultural de España en Rusia desde 2011. 29.01.2020 // ABC. URL: https://www.abc.es/cultura/arte/abci-dali-protagoniza-mayor-desembarco-cultural-espana-rusia-desde-2011-202001290959_noticia.html (дата обращения: 29.09.2024).
[617] Año de Rusia en España // RTVE. URL: https://www.rtve.es/play/audios/ano-de-rusia-en-espana/ (дата обращения: 21.01.2024).

Мариинский театры, оркестр В. Спивакова и др. Материалы обычно были выдержаны в уважительном тоне и наполнены рассуждениями о том, что классика является основой российской культурной традиции.

Новый интерес к России, ее самобытности и культуре был вызван проведением в стране чемпионата мира по футболу 2018 г., который прошёл в 11 российских городах, с историческим наследием которых могли познакомиться болельщики из Испании. Несмотря на то, что в Россию приехало небольшое их количество[618], матч 1/8 чемпионата мира между сборными России и Испании вошёл в пятерку самых просматриваемых игр турнира по среднему количеству телезрителей (306,4 млн. человек)[619]. Кроме того, российская и испанская сборные стали одними из самых популярных по упоминаемости в соцсетях (2 млн. и 580,5 тыс. упоминаний – соответственно)[620].

Хотя количество публикаций, посвящённых русской культуре, в ведущих испанских СМИ было немногочисленным, все же они демонстрировали интерес испанского общества к русскому культурному наследию – искусству, музыке, балету через информационные сообщения о проводимых мероприятиях в различных регионах Испании.

Вместе с тем в последние годы как в России, так и Испании популярность традиционных СМИ, особенно среди молодой аудитории, стремительно падала, а им на смену пришли новые медиа (Интернет-порталы, блоги, каналы в Telegram или YouTube, подкасты и т.п.). Х.Л. Манфреди Санчес отмечает, что «технологическая революция» способствовала увеличению количества каналов распространения информации, устранив при этом географические барьеры для трансляции контента, а новые медиа, характеризующиеся глобальным

[618] Почему испанские болельщики не рвутся на ЧМ-2018? // МатчТВ. 10.03.2018. URL: https://matchtv.ru/football/matchtvnews_NI832433_Pochemu_ispanskije_bolelshhiki_ne_rvutsa_ChM_2018 (дата обращения: 29.09.2024).

[619] Чемпионат мира по футболу - 2018 посмотрело рекордное количество человек // ТАСС. 21.12.2018. URL: https://tass.ru/sport/5940229/ (дата обращения: 29.09.2024).

[620] Где побывали и сколько потратили зрители ЧМ-2018 // Коммерсантъ. 26.07.2018. URL: https://www.kommersant.ru/doc/3688915 (дата обращения: 29.09.2024).

воздействием в режиме реального времени, «изменили структуру публичной дипломатии»[621].

В России появился ряд Интернет-порталов об Испании на русском языке: «Русская Испания»[622], «Испания по-русски»[623], «MadridRu.Es»[624], «Новостной портал «Русская Испания»[625]. Хотя большая часть публикаций в них носит информационный характер, отдельные разделы порталов содержат информацию о культурных событиях в Испании, традиционных праздниках, кулинарии, маршрутах по знаковым местам страны и др. Аналогичные порталы, посвященные культуре и наследию Испании, созданы испаноязычными энтузиастами. В основном это Интернет-страницы языковых школ (например, проекты «Russian Enthusiast»[626], «Russificate Culture»[627]) или туристических агентств (например, «Go Rusia»[628]).

Отдельно следует выделить онлайн ресурсы российских и испанских музеев и других учреждений культуры, которые способствуют продвижению своих коллекций среди широкой публики. Развитие Интернет-ресурсов, в том числе страниц в социальных сетях, стало одним из основных направлений в маркетинге таких крупных музеев как Государственный Эрмитаж[629] и Национальный музей Прадо[630]. Пользователи сайтов или страниц музеев в социальных сетях получили возможность «посещать» виртуальные экскурсии, знакомиться с процессами реставрации, созданием экспозиций[631].

---

[621] Manfredi Sánchez J.L. Hacia una teoría comunicativa de la diplomacia pública // Comunicación y sociedad. Vol. XXIV. Núm. 2. 2011 С. 200.
[622] Русская Испания. URL: https://russpain.com/ (дата обращения: 29.09.2024).
[623] Испания по-русски. URL: https://espanarusa.com/ (дата обращения: 29.09.2024).
[624] MadridRu.Es. URL: https://madridru.es/ (дата обращения: 29.09.2024).
[625] Новостной портал «Русская Испания». URL: https://russianspain.com/ (дата обращения: 29.09.2024).
[626] Russian Enthusiast. URL: https://russianenthusiast.com/es/aprender-ruso-online-gratis/ (дата обращения: 29.09.2024).
[627] Russificate Culture. URL: https://russiancultureschool.com/es/ (дата обращения: 29.09.2024).
[628] Go Rusia. URL: https://www.rusiaparadescubrir.com/es/ (дата обращения: 29.09.2024).
[629] Отчёт Государственного Эрмитажа за 2017 г. // Государственный Эрмитаж. 2018. 216 с.
[630] Plan de Actuación 2017–2020 // Museo Nacional del Prado URL: https://content3.cdnprado.net/doclinks/pdf/museo/plan-actuacion/plan_actuacion_2017.pdf (дата обращения: 29.09.2024).
[631] Filimonova K., Ullioa Rea M. Redes Sociales on-line como una herramienta para la divulgación del Patrimonio. Los casos del Museo Nacional del Prado (España) y el Museo Estatal del Hermitage en San Petersburgo (Rusia) // Языки и культуры в эпоху глобализации: особенности функционирования, перспективы развития и взаимодействия. Научный альманах / сост. Карцева Е.Ю., Лукьянова Г.О.,

Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге в 2003 г. запустил проект «Русский музей: виртуальный филиал», к которому можно было подключиться как в России, так и за рубежом; получить доступ к более чем 400 просветительским программ и фильмам. Кроме того, на платформе «Артефакт», разработанной Министерством культуры РФ, стали доступны виртуальные экскурсии в формате 3D как по постоянным экспозициям музея в Санкт-Петербурге, так и его коллекции в испанской Малаге[632]. Несмотря на то, что онлайн ресурсы музеев нередко подвергаются критике (в связи с тем, что электронная копия не может заменить оригинал), тем не менее следует признать, что они показали свою эффективность во время пандемии коронавируса, когда все мероприятия офлайн были приостановлены. Одновременно таким образом музеям удалось расширить круг «посетителей» сайтов, и что особенно важно - привлечь молодёжь.

В целом, можно заключить, что в России и Испании в исследуемый период наблюдался интерес к темам культурного наследия как в классических СМИ, так и в новых медиа. Благодаря таким российским международным медиа как RT и Russia Beyond на испанском языке стало возможным более активно продвигать российскую культуру и ценности среди испаноязычной публики. Важным каналом для распространения культуры двух стран стали Интернет-ресурсы российских и испанских учреждений культуры, прежде всего музеев, особенно в период пандемии covid-19. В то же время испанские СМИ, не имея версий на русском языке, больше ориентировались на публику внутри Испании, в основном, распространяя информацию о культурных мероприятиях, связанных с русским искусством, и тем самым поддерживая к ним интерес.

Важно отметить также роль созданных российскими соотечественниками СМИ (радио, телеканалов, газет) и Интернет-порталов в деле популяризации испанского историко-культурного наследия и сохранения идентичности и связей

Максимова О.Б., Тавберидзе Д.В. М.: РУДН, 2019. С. 438.

[632] Filimonova K., Ullioa Rea M. El Museo ruso en San Petersburgo y la Colección del Museo ruso en Málaga ante la pandemia de covid-19 // Языки и культуры: перспективы развития в 21 веке. М.: Цифровичок, 2021. С. 336–337, 339.

с исторической родиной. Тем не менее следует признать, что проблемам культуры и культурного сотрудничества двух стран как в официальных средствах массовой информации, так и в СМИ, созданных соотечественниками, уделялось недостаточно внимания, основной акцент делался все-таки на политических и экономических вопросах и часто сопровождался отражением стереотипных представлений государств друг о друге.

* * *

Таким образом, как показал рассмотренный материал, институты публичной дипломатии России и Испании, а также средства массовой информации играли важную роль в популяризации культурного наследия двух стран, хотя их возможности не были использованы в полной мере.

Так, главными неправительственными каналами, через которые осуществлялось продвижение российской культуры на Пиренейском полуострове, являлись финансируемые за счёт бюджета Российской Федерации фонды (например, Фонд «Русский мир»), а также испанские НКО, созданные при участии российских предпринимателей и лидеров общественного мнения (например, Фонд «Александр Пушкин», Русский дом в Барселоне). В свою очередь, испанские культурные фонды, проявлявшие особый интерес к русскому классическому искусству, финансировались в основном за счёт крупного бизнеса (как, например, Фонд «Хуан Марч»). Основным институтом публичной дипломатии по популяризации испанской культуры и языка в России был созданный в 1990-е гг. в Санкт-Петербурге «Фонд Сервантес», который с открытием в 2002 г. в Москве Института Сервантеса потеряла своё значение, т.к. подведомственное МИД Испании учреждение взяло на себя все основные функции гуманитарного сотрудничества. Как следствие – отсутствие активного взаимодействия между российскими и испанскими НКО в исследуемый период.

Кроме того, на примере деятельности русской диаспоры и Ассоциации летчиков-республиканцев в Испании автор отмечает важную роль проживающих за рубежом соотечественников и заинтересованных местных жителей в деле

популяризации мемориального наследия России, сохранения исторической памяти о совместных страницах истории, через увековечивание имён советских и испанских воинов-республиканцев, сражавшихся и погибших в ходе Гражданской войны в Испании.

Новым современным форматом продвижения культурных ценностей России и Испании за рубежом стали как классические СМИ (радио, телеканалы, газеты), так и новые медиа (Интернет-порталы, социальные сети), а также Интернет-ресурсы крупных музеев, галерей и театров. Средства массовой информации сделали возможным для российского и испанского зрителя знакомство с различными элементами материальной и нематериальной культуры двух стран, в том числе с помощью предложений в части проведения выставок, гастролей и других совместных мероприятий в данной области. Кроме того, отражая культурную повестку, СМИ способствовали отчасти сглаживанию острых углов в политических вопросах российско-испанских отношений, формированию положительного имиджа двух стран и преодолению формировавшихся годами стереотипов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях культура выступает важным ресурсом внешней политики государств. Сохранение и продвижение материального и нематериального историко-культурного наследия за рубежом является одним из направлений внешнеполитической деятельности России и Королевства Испании, которые обладают необходимыми для тесных контактов ресурсами – богатым культурным наследием, историческим опытом культурного взаимодействия, взаимным интересом народов друг к другу.

Базой для выработки нормативных документов России и Испании на национальном уровне послужили международно-правовые акты в области сохранения культурного наследия, разработанные ЮНЕСКО и Международным советом по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Одним из международных инструментов по охране и сохранению культурного наследия являются список Всемирного наследия и список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, в которые включены как российские, так и испанские объекты.

В современных российских и испанских правовых документах фиксируются положения о важности сохранения и популяризации культурных ценностей, прежде всего путем реставрации, проведения исследований, обмена опытом между специалистами, а также развития международных гуманитарных обменов.

В правовых и стратегических документах РФ культурное наследие рассматривается как ресурс культурной дипломатии, способствующий продвижению позитивного образа России за рубежом, консолидации российской диаспоры. При этом в испанском законодательстве особо подчёркивается значение культурного наследия как туристского ресурса. С целью продвижения образа Испании как страны с богатой национальной традицией и ценным культурным наследием и на этой основе привлечения инвестиций

реализовывались государственные проекты «Бренд Испания» и «Глобальная Испания».

Российско-испанское гуманитарное сотрудничество в области сохранения и продвижения культурного наследия прошло несколько этапов в своем развитии. Первый этап (1991–2001 гг.) был связан с формированием правовой базы отношений, на основе которой происходило становление и развитие двусторонних связей на уровне государственных учреждений культуры (музеев, театров, картинных галерей). В Испании в этот период продвижением русской культуры занимались российские загранучреждения (посольство РФ и представительство Росзарубежцентра). Второй этап (2002–2010 гг.) характеризуется активными контактами на высшем уровне, становлением институциональной структуры отношений на основе Соглашения 2001 г. между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров. В Москве в 2002 г. был открыт Институт Сервантеса, который сыграл важную роль в продвижении испанской культуры в России. Наибольшего уровня развития российско-испанский межкультурный диалог достиг в рамках третьего этапа, который приходится на 2011–2020 гг. Знаковым событием тех лет стало открытие Российского центра науки и культуры в Мадриде в 2011 г., а также филиала Государственного Русского музея в Малаге в 2015 г., которые вместе с Институтом Сервантеса сыграли ведущую роль в продвижении историко-культурных ценностей двух стран.

В целом, уровень взаимодействия между Россией и Испанией в области сохранения и продвижения культурного наследия в исследуемый период оценивается как высокий. Опираясь на солидную нормативно-правовую базу и глубокие исторические традиции, данное сотрудничество проявлялось в различных формах и способствовало налаживанию межцивилизационного и межкультурного российско-испанского диалога. Для обеих стран знаковым было имя Августина де Бетанкура – испанца по происхождению, государственного деятеля и генерал-лейтенанта русской службы, который оставил после себя ценнейшее архитектурное наследие Санкт-Петербургу и России в целом. Вместе

с тем, как показало проведенное исследование, сотрудничество в области сохранения культурного наследия между нашими странами ограничивалось единичными акциями и в основном было представлено обменом опытом между специалистами в области реставрации, архитектуры, инженерии и так и не стало системным по ряду причин.

Основным каналом для популяризации культурного наследия России и Испании в рассматриваемый период стали регулярные музейные обмены, гастроли испанских и российских творческих коллективов, проведение кинофестивалей и другие формы культурных связей. Новой формой продвижения культуры и популяризации культурного наследия стало проведение Перекрёстных годов России и Испании.

Важными акторами популяризации русской культуры в Испании являлись фонды, финансируемые за счёт государства («Русский мир»), и открывшиеся при участии крупного бизнеса два «Русских дома» в Каталонии. Уникален опыт самофинансируемого фонда «Александр Пушкин», который на протяжении двадцати лет выполнял на территории Испании функции Центра науки и культуры Россотрудничества. Основным негосударственным актором, занимавшимся популяризацией испанской культуры и языка в России, был «Фонд Сервантес». Активно поддерживались культурные обмены прежде всего в области искусства испанским частным бизнесом. В части сохранения памяти о событиях Гражданской войны в Испании следует отметить роль испанской Ассоциации летчиков-республиканцев (ADAR), членами которой была проделана значительная работа по поиску и идентификации останков советских лётчиков, погибших на территории Испании.

Свою роль в популяризации культурного наследия двух стран играли СМИ и новые медиа. Хотя в информационном поле основное внимание уделялось политическим и социально-экономическим вопросам двусторонних отношений, культурная повестка, хотя и в ограниченном масштабе, всегда присутствовала и способствовала частичному разрушению стереотипных представлений друг о друге народов двух стран. Благодаря таким российским международным медиа

как RT и Russia Beyond на испанском языке стало возможным более активно продвигать российскую культуру и ценности среди испаноязычной публики. Что касается испанских СМИ, то они в основном были ориентированы на местное население, поддерживая в его среде интерес к русской культуре и ее достижениям. Особенно значение новых медиа и онлайн ресурсов российских и испанских учреждений культуры, прежде всего театров и музеев, возросло в период пандемии коронавируса.

Среди основных трудностей, с которыми сталкивались российские участники межкультурного диалога с Испанией, автор выделяет проблему финансирования Россотрудничества из федерального бюджета и, как результат – нехватка средств для проведения проектов в различных странах мира, включая Испанию. Кроме того, в качестве существенного недостатка, который сдерживал интенсификацию сотрудничества России и Испании, следует назвать слабое использование потенциала НПО-международников в российской дипломатии, деятельность которых в Испании ограничивалась финансовой поддержкой отдельных мероприятий. Дополнительное привлечение медиаресурсов и поиск новых форматов в сфере коммуникаций для продвижения культурного наследия РФ также позволили бы вывести взаимодействие России и Испании на более качественный уровень.

В условиях современной геополитической ситуации, характеризующейся «отменой» всего русского в ряде западных стран, включая Испанию, опыт российско-испанского сотрудничества в области защиты и популяризации культурных достижений представляется важным для разработки моделей будущего взаимодействия стран в реалиях нового времени. Не менее важным является поиск новых форм коммуникации между Российской Федерацией и русской диаспорой за рубежом, которая обладает богатым созидательным потенциалом и твердо противостоит современным попыткам разрушения общероссийской культурной идентичности соотечественников за рубежом.

Отдельного внимания в перспективе заслуживает историко-мемориальная деятельность, связанная с восстановлением имён русских и советских участников

Гражданской войны в Испании, поиском мест погребения и уходом за ними, что требует непосредственного участия и инициатив со стороны Посольства России, РЦНК в Мадриде, российской диаспоры в Испании. Важной объединяющей темой остается судьба испанских детей, эвакуированных в 1937–1938 гг. в СССР, которые по возвращению на родину внесли заметный вклад в укрепление российско-испанских отношений.

В целом, можно заключить, что, несмотря на сложную геополитическую ситуацию, которая является основным препятствием к продолжению российско-испанского диалога на государственном уровне, курс на защиту и популяризацию культурного наследия России за рубежом остаётся по-прежнему ключевым направлением внешней гуманитарной политики РФ. В этих условиях возрастает роль диаспоральной политики России, направленной на поддержку и защиту прав соотечественников, чьи услуги в нынешней ситуации как никогда востребованы. Наши соотечественники в Испании остаются своеобразными «послами» русской культуры и языка, поддерживая связи с представителями гражданского общества и прилагая усилия для сохранения двусторонних гуманитарных контактов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОЧНИКИ

А) Архивные источники

I. Архив внешней политики Российской Федерации (АВП РФ)

1.1. АВП РФ. Ф. 97 – Референтура по Испании.

1.1.1. АВП РФ. Ф. 97. Оп. 64. Папка № 47. Д. 4.

1.1.2. АВП РФ. Ф. 97. Оп. 65. Папка № 48. Д. 4.

1.1.3. АВП РФ. Ф. 97. Оп. 65. Папка № 48. Д. 7.

1.1.4. АВП РФ. Ф. 97. Оп. 66. Папка № 49. Д. 7.

1.1.5. АВПРФ. Ф. 97. Оп. 68. Папка № 51. Д. 4.

1.1.6. АВП РФ. Ф. 97. Оп. 68. Папка № 52. Д. 9.

1.1.7. АВП РФ. Ф. 97. Оп. 70. Папка № 54. Д. 9.

1.1.8. АВП РФ. Ф. 97. Оп. 72. Папка № 58. Д. 10.

II. Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ)

2.1. ГА РФ. Ф. 10182. – Государственное агентство международного сотрудничества и развития (РАМСиР).

2.1.1. Переписка с представительствами РАМСиР в Испании и Италии по вопросам культурных связей в 1994 г. // ГА РФ. Ф. 10182. Оп. 1. Д. 90.

2.2. ГА РФ. Ф. 10195. – Российский центр международного научного и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации.

2.2.1. Отчеты представительств Росзарубежцентра в странах Европы о работе за 1994 г. и заключения к ним. Том 1. «А-М» // ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 12.

2.2.2. Отчеты представительств Росзарубежцентра в странах Европы о работе за 1995 г. и заключения к ним. Том 1. «А-М» // ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 71.

2.2.3. Отчеты представительств Росзарубежцентра в странах Европы о работе за 1996 г. и заключения к ним. Том 1. «А-М» // ГА РФ. Ф. 10195 Оп. 1. Д. 144.

2.2.4. Переписка с представительством Росзарубежцентра в Испании по вопросам международного научного и культурного сотрудничества за 1999 г. // ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 400.

2.2.5. Переписка с представительством Росзарубежцентра в Испании по вопросам международного научного и культурного сотрудничества за 2001 г. // ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 554.

2.3. ГА РФ. Ф. Р-9518. – Комитет по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР.

2.3.1. Переписка с Посольством СССР в Португалии и Испании, министрами и другими центральными учреждениями, и организациями СССР о культурных связях СССР с Португалией и Испанией // ГА РФ. Ф. Р-9518. Оп. 1. Д. 212.

III. Архив Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Архив Россотрудничества)

3.1. Отчёты представительств Росзарубежцентра при МИД России о работе за 2002 г. Том 3. «И» // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 6.

3.2. Отчёты представительств Росзарубежцентра при МИД России о работе за 2003 г. Том 4. «З–И» // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 105.

3.3. Отчёты представительств Росзарубежцентра при МИД России о работе за 2004 г. Том 3. «З–И» // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 187.

3.4. Отчеты представительств Росзарубежцентра при МИД России о работе за 2005 г. Том 3. «З-И» // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 265.

3.5. Отчёты представительств Росзарубежцентра при МИД России о работе за 2006 г. Том 3. «З–И» // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 365.

3.6. Документы о деятельности представительства Росзарубежцентра при

МИД России в Испании за 2006 г. // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 382.

3.7. Информация Отдела культурных программ о проведении за рубежом на базе представительств Росзарубежцентра при МИД России мероприятий по культурно-просветительской деятельности за 2006 г. // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 449.

3.8. Отчеты представительств Росзарубежцентра при МИД России о работе за 2007 г. Том 5. «И» // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 462.

3.9. Документы о деятельности представительства Росзарубежцентра при МИД России в Испании за 2007 г. // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 483.

3.10. Справки посольств России о сотрудничестве со странами Западной Европы в области культуры, искусства, образования, науки, спорта и туризма за 2008 г. // Арх. Россотрудничества. Оп. 1. Д. 578.

IV. Отдел документационного обеспечения Управления делами и административно-хозяйственного обеспечения Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (ОДО УДиАХО Россотрудничества)

4.1. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2008 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № 28н/с от 27.01.2009.

4.2. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2009 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № 0468 от 26.01.2010.

4.3. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2010 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № 0623 от 26.01.2011.

4.4. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2011 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № 001136 от 02.02.2012.

4.5. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества

в Испании за 2012 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № 001058 от 30.01.2013.

4.6. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2013 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № 001038 от 28.01.2014.

4.7. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2014 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. №Рз51-000377 от 22.01.2015.

4.8. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2015 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. № Рз51-000370 от 26.01.2016.

4.9. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2016 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. №Рз51-000426 от 24.01.2017.

4.10. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2017 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Вход. № Рз51-000325 от 17.01.2018.

4.11. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2018 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. №Рз51-000641 от 24.01.2019.

4.12. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2019 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. № Рз51-000540 от 21.01.2020.

4.13. Годовой отчет о деятельности Представительства Россотрудничества в Испании за 2020 г. // ОДО УДиАХО Россотрудничества. Исх. № Рз-51-003870 от 16.04.2021.

V. Интервью

5.1. Интервью с бывшим сенатором испанского парламента Луисом Фрагой. 11.04.2024.

5.2. Совместное интервью с российским испанистом О.В. Волосюк и архитектором, профессором Школы гражданского строительства, каналов и мостов Политехнического университета Мадрида И. Менендесом Пидалем. 27.12.2024.

5.3. Интервью с управляющим ресторана El Asador (Москва) Семеном Небольсином. 28.12.2024.

Б) Опубликованные источники

I. Нормативно-правовые документы

1.1. Нормативно-правовые документы международных организаций

6. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

7. Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта 1954 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/hague54.pdf (дата обращения 02.01.2024).

8. Декларация принципов международного культурного сотрудничества // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml (дата обращения: 02.01.2024).

9. Европейская хартия об архитектурном наследии 1975 г. // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902012280 (дата обращения: 02.01.2024).

10. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы 1985 г. // Кодекс. URL: http://docs.cntd.ru/document/901746444 (дата обращения: 01.04.2024).

11. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 02.01.2024).

12. Конвенция об охране нематериального культурного наследия // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

13. Конвенция об охране подводного культурного наследия, принята 2 ноября 2001 г. // ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml (дата обращения: 01.04.2024).

14. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) 1965 г. // Гарант. URL: https://base.garant.ru/2570714/ (дата обращения: 02.01.2024).

15. Международная хартия по охране исторических городов (Вашингтонская хартия) 1987 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/1987_%20.pdf/download (дата обращения: 02.01.2024).

16. Парижская декларация о наследии как движущей силе развития 2011 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/2011a_%20.pdf/download (дата обращения: 01.04.2024).

17. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902084650 (дата обращения: 01.04.2024).

18. Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (принят в Лондоне 16 ноября 1945 г.) // Руководство Генеральной конференции. Париж: ЮНЕСКО. 2002. URL: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000125590_rus&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/atta

ch_import_456976df-1ab8-44f8-8baf-b3a5c019511f%3F_%3D125590rus.pdf&locale=ru&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000125590_rus/PDF/125590rus.pdf#%5B%7B%22num%22%3A56%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2Cnull%2Cnull%2C0%5D (дата обращения: 04.04.2024).

19. Флорентийская хартия о сохранении исторических садов 1981 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/1982_%20.pdf/download (дата обращения: 02.01.2024).

20. Хартия ИКОМОС об интерпретации и презентации достопримечательных мест 2008 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/2008a_%20%20%20%20%20%20%20-%20%20.pdf/download (дата обращения: 03.04.2024).

21. Хартия ИКОМОС об интерпретации и презентации достопримечательных мест 2008 г. // ИКОМОС. URL: https://heritage-expert.ru/component/joomdoc/2008a_%20%20%20%20%20%20%20-%20%20.pdf/download (дата обращения: 03.04.2024).

22. Этические принципы охраны нематериального культурного наследия // ЮНЕСКО. URL: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention-Ethical_principles-RU.pdf (дата обращения: 03.04.2024).

На испанском языке:

23. Carta Internacional de ICOMOS sobre el turismo cultural patrimonial: reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del Turismo // ICOMOS. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2023/CSI/eng-spa_ICHT_Charter.pdf (дата обращения: 02.05.2024).

24. Carta internacional sobre turismo cultural: la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo // ICOMOS. URL: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-

cultural/documentos/gestion-informacion/icomoscartainternacionalsobreturismocultural.pdf (дата обращения: 02.05.2024).

25. Declaración de Davos 2018: hacia una Baukultur de alta calidad para Europa. URL: https://davosdeclaration2018.ch/wp-content/uploads/sites/2/2023/06/2022-05-27-082324-declaracion-de-davos-2018-def-es.pdf (дата обращения: 01.04.2024).

1.2. Нормативно-правовые документы Российской Федерации

26. Конституция Российской Федерации // Гарант. URL: https://base.garant.ru/10103000/ (дата обращения: 01.04.2024).

27. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 25.12.2023) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ (дата обращения: 02.05.2024).

28. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 14.02.2024) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения: 02.05.2024).

29. Федеральный конституционный закон от 21.03.2014 № 6-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_160618/ (дата обращения: 17.05.2024).

30. Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (дата обращения:

18.03.2024).

31. Федеральный закон от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» // Президент России. URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48445 (дата обращения: 02.02.2024).

32. Федеральный закон от 24.05.1999 № 99-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_23178/ (дата обращения: 20.02.2024).

33. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (последняя редакция от 23.07.2008, с изм. от 17.12.2009) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 02.04.2024).

34. Федеральный закон от 04.01.1999 № 4-ФЗ «О координации международных и внешнеэкономических связей субъектов Российской Федерации» // Гарант. URL: https://base.garant.ru/179963/ (дата обращения: 10.02.2024).

35. Федеральный закон от 03.12.2012 № 216-ФЗ «О федеральном бюджете на 2013 г. и на плановый период 2014 и 2015 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_138665/f99acc63bf51206f5f33030a63ea76ce94513c89/ (дата обращения: 02.09.2024).

36. Федеральный закон от 02.12.2013 № 349-ФЗ «О федеральном бюджете на 2014 г. и на плановый период 2015 и 2016 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155198/0518bbaa39e25cf2a666fe9dc3199d8a79107174/ (дата обращения: 02.09.2024).

37. Федеральный закон от 01.12.2014 № 384-ФЗ «О федеральном

бюджете на 2015 г. и на плановый период 2016 и 2017 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171692/7c70a8c943087276b45cfe595dee5d69fe7e2335/ (дата обращения: 02.09.2024).

38. Федеральный закон от 14.12.2015 № 359-ФЗ «О федеральном бюджете на 2016 г.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190535/bf294f546cd446d67408f18892fb4c1eaec64412/ (дата обращения: 02.09.2024).

39. Федеральный закон от 19.12.2016 № 415-ФЗ «О федеральном бюджете на 2017 г. и на плановый период 2018 и 2019 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_209150/2d00b711fcf26a706cb4537dab328aa34620bcad/ (дата обращения: 02.09.2024).

40. Федеральный закон от 05.12.2017 № 362-ФЗ «О федеральном бюджете на 2018 г. и на плановый период 2019 и 2020 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_284360/13dbd70a0ba81769266cb46afe21288c216c4479/(дата обращения: 02.09.2024).

41. Федеральный закон от 29.11.2018 № 459-ФЗ «О федеральном бюджете на 2019 г. и на плановый период 2020 и 2021 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312362/67df7e39c0cf84eba6c84cbb6c7d957fa92e622a/ (дата обращения: 02.09.2024).

42. Федеральный закон от 02.12.2019 № 380-ФЗ «О федеральном бюджете на 2020 г. и на плановый период 2021 и 2022 гг.» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339305/605a1daa830d0d1f7fafafb00c80273993bf217b/ (дата обращения: 02.09.2024).

43. Закон РФ от 14.01.1993 № 4292–1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» (с изменениями и дополнениями) // Гарант.

URL: https://base.garant.ru/1583840/ (дата обращения: 05.04.2024).

44. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612–1) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 05.04.2024).

45. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 605 «О мерах по реализации внешнеполитического курса Российской Федерации» // Президент России. URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/35269 (дата обращения: 20.10.2024).

46. Указ Президента Российской Федерации от 11.08.1994 № 1681 «Об основных направлениях государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников, проживающих за рубежом» // Собрание законодательства РФ, 15.08.1994, № 16, ст. 1888.

47. Указ Президента Российской Федерации от 14.08.1992 № 889 «О Российском агентстве международного сотрудничества и развития». // Право. URL:
http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102017953 (дата обращения: 10.01.2024).

48. Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 31.03.2023 № 229) // Президент России. URL:
http://static.kremlin.ru/media/events/files/ru/udpjZePcMAycLXOGGAgmVHQDIoFCN2Ae.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

49. Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 30.11.2016 № 640) // Президент России. URL: http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201612010045.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

50. Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом (утв. Указом Президента Российской Федерации от 05.09.2022 № 611) // МИД России. URL:

https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1829856/ (дата обращения: 20.02.2024).

51. Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12. 2014 № 808) // Гарант. URL: https://base.garant.ru/70828330/ (дата обращения: 20.02.2024).

52. Положение о Федеральном агентстве по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (утв. Указом Президента Российской Федерации от 06.09.2008 № 1315) // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/polozhenie-o-rossotrudnichestve.pdf (дата обращения: 10.04.2024).

53. Основные положения концепции внешней политики Российской Федерации (утв. Распоряжением Президента Российской Федерации от 23.04.1993) // Дипломатический вестник. 1993. № 1–2. Спецвыпуск. С. 3–23.

54. Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом Российской Федерации 28.06.2000) // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901764263 (дата обращения: 20.02.2024).

55. Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. Президентом РФ 12.02.2013) // Президент России. URL: http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d447a0ce9f5a96bdc3.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

56. Концепция внешней политики Российской Федерации (утв. 12.07.2008 № Пр-1440) // Гарант. URL: https://base.garant.ru/12173145/ (дата обращения: 20.02.2024).

57. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (утв. Президентом РФ 18.12.2010) // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1751584/ (дата обращения: 20.02.2024).

58. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до

2035 г. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20.09.2019 № 2129-р) // Правительство России. URL: http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

59. Перечень находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. распоряжением Правительства РФ от 11.11.2010 N 1948-р) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357609/9a2ee439e90e6a5076c82bf73d5ced603de12a87/ (дата обращения: 10.02.2024).

60. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.08.1994 № 1064 «О мерах по поддержке соотечественников за рубежом» // Собрание законодательства РФ, 19.09.1994, № 21, ст. 2383.

61. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_89750/4fb820353791a047158862d7872f6b74909faa54/ (дата обращения: 10.04.2024).

62. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 №315) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_186038/cd166a95915a64d4656d815faefe763f83fab85b/ (дата обращения: 10.04.2024).

63. Правила организации работы по поддержанию и сохранению находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 31.05.2010 № 379) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_326779/ (дата обращения: 10.04.2024).

64. Положение о Министерстве культуры Российской Федерации (утв.

Постановление Правительства Росссийской Федерации от 20.07.2011 № 590) // Минкультуры России. URL: https://culture.gov.ru/upload/iblock/52b/j237siislivfpr6xcgxaj4osrtutwj36.pdf (дата обращения: 10.12.2024).

65. Положение о Консульском департаменте Министерства иностранных дел Российской Федерации (утв. приказом МИД России от 07.10.2016 № 19337 // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/activity/consular_service/ (дата обращения: 10.04.2024).

66. Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами (утв. Министром иностранных дел Российской Федерации И.С. Ивановым 23.02.2001) // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901794645 (дата обращения: 20.02.2024).

67. Положения о Департаменте международного сотрудничества Министерства культуры Российской Федерации (утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.02.2011 № 104) // Минкультуры России. URL: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhdenii_polozheniya_o_dep354525/ (дата обращения: 02.05.2024).

68. Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 № 37) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_123967/0c22ca3d365bd6512979c1a3288f0115b79bd525/ (дата обращения: 10.04.2024).

1.3. Нормативно -правовые документы Королевства Испании

На испанском языке:

69. Constitución Española // BOE. URL: https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf (дата

обращения: 02.02.2024).

70. Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-5794 (дата обращения: 02.02.2024).

71. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534 (дата обращения: 02.02.2024).

72. Ley 23/1998 de Cooperación Internacional para el Desarrollo // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1998-16303 (дата обращения: 02.02.2024).

73. Ley 4/1990, de 29 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para 1990. // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-15347 (дата обращения: 05.05.2024).

74. Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1998-17524 (дата обращения: 02.02.2024).

75. Ley 50/1984, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1985 // BOE. URL: https://boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1984-28337 (дата обращения: 05.05.2024).

76. Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2008-2494 (дата обращения: 02.02.2024).

77. Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1993-26497 (дата обращения: 02.02.2024).

78. Real Decreto 267/2022, de 12 de abril, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación // BOE. URL: https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/12/267 (дата обращения: 20.05.2024).

79. Real Decreto 542/2021, de 13 de julio, por el que se dispone el cese de don

Manuel Muñiz Villa como Secretario de Estado de la España Global // BOE. URL: https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-11690 (дата обращения: 20.05.2024).

80. Real Decreto 998/2012, de 28 de junio, por el que se crea el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España y se modifica el Real Decreto 1412/2000, de 21 de julio, de creación del Consejo de Política Exterior // BOE. URL: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2012-8672 (дата обращения: 05.05.2024).

81. Real Decreto-ley 15/2021, de 13 de julio, por el que se regula el arrendamiento de colecciones de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español por determinadas entidades del sector público y se adoptan otras medidas urgentes en el ámbito cultural y deportivo // BOE. URL: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2021-11677 (дата обращения: 20.02.2024).

82. Orden de 12 de septiembre de 1991 por la que se reconoce, clasifica e inscribe como Fundación cultural privada de promoción, con el carácter de benéfica, la denominada Fundación «Alexander Pushkin» // BOE. URL: https://www.boe.es/boe/dias/1991/09/28/pdfs/A31748-31748.pdf (дата обращения: 20.04.2024).

83. Directrices Generales de la Estrategia de Turismo Sostenible de España 2030 // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2019. URL: https://www.segittur.es/wp-content/uploads/2021/02/Directrices-Generales-de-la-Estrategia-de-Turismo-Sostenible-de-Espana-2030.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

84. Estrategia de Acción Exterior // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2015. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/2015_ExtrategiadeAccionExterior.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

85. Estrategia de Creación, Innovación y Fortalecimiento de la Oferta País – Experiencias Turismo España // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2021.

URL: https://www.mintur.gob.es/es-es/recuperacion-transformacion-resiliencia/Documents/plan-experiencias-espana.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

86. Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/Planificacion-estrategica-sectores/Cultura-y-Desarrollo.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

87. FUTURES. Plan marco de competitividad del turismo español 1992-1996 // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 1992. URL: https://www.segittur.es/wp-content/themes/wp-bootstrap-4/assets/planes/1992_Plan%20Futures_1992-1996.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

88. FUTURES. Plan marco de competitividad del turismo español 1996-1999 // Turespaña. Ministerio de Comercio y Turismo, 1996. URL: https://www.dataestur.es/wp-content/uploads/1996_Plan_Futures_1996-1999.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

89. I Plan Director (2001-2004) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/I-PD-2001-2004.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

90. II Plan Director (2005-2008) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/II-PD-2005-2008.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

91. III Plan Director (2009-2012) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/III-PD-2009-2012.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

92. IV Plan Director (2013-2016) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Pla

nificacion/PD/IV-PD-2013-2016.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

93. Plan de Actuación 2017–2020 // Museo Nacional del Prado URL: https://content3.cdnprado.net/doclinks/pdf/museo/plan-actuacion/plan_actuacion_2017.pdf (дата обращения: 29.09.2024).

94. Plan del Turismo Español Horizonte 2020 // Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2007. URL: https://www.segittur.es/wp-content/themes/wp-bootstrap-4/assets/planes/2008_Plan_Horizonte_Turismo_2020.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

95. Plan Estratégico de Marketing 2021-2024 // Instituto de Turismo de España (Turespaña). Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2022. URL: https://www.tourspain.es/export/sites/tourspain/.content/pdf/plan-estrategico-marketing/plan-estrategico-marketing-2021-2024-turespana.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

96. Plan Estratégico General 2012-2015 // Ministerio de Cultura. URL: https://www.libreria.cultura.gob.es/libro/plan-estrategico-general-2012-2015-secretaria-de-estado-de-cultura_2027/ (дата обращения: 15.02.2024).

97. Plan Integral de Calidad del Turismo Español 2000-2006 //Ministerio de Economía y Hacienda, 2000. URL: https://www.segittur.es/wp-content/uploads/2021/02/Plan%20Integral%20de%20Calidad%20del%20Turismo%20Espanol%202000_2006-PICTE.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

98. Plan Integral de Calidad del Turismo Español 2000-2006 //Ministerio de Economía y Hacienda, 2000. URL: https://www.segittur.es/wp-content/uploads/2021/02/Plan%20Integral%20de%20Calidad%20del%20Turismo%20Espanol%202000_2006-PICTE.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

99. Plan Nacional de Arquitectura Tradicional // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:02cebbae-83bc-4494-af6e-2d59bb67e90d/07-maquetado-arquitectura-tradicional.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

100. Plan Nacional de Catedrales // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:51237635-e3ae-

4bb7-9d1a-130a03c13909/01-maquetado-catedrales.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

101. Plan Nacional de Conservación Preventiva // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:30080f76-742a-407a-a5aa-1696b79f25ae/10-maquetado-conservacion-preventiva.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

102. Plan Nacional de Educación Patrimonial // Ministerio de Cultura, 2024. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:d658796c-9727-4b73-818a-a54e653a1058/plan-nacional-de-educaci-n-patrimonial-aprobado-la-palma-2024.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

103. Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultura // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:52b170cb-6e33-4011-b48d-125775871331/09-maquetado-investigacion.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

104. Plan Nacional de Patrimonio Industrial // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:88a504bd-a083-4bb4-8292-5a2012274a8c/04-maquetado-patrimonio-industrial.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

105. Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:74b2f235-d9c0-41e0-b85a-0ed06c5429da/08-maquetado-patrimonio-inmaterial.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

106. Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. URL: https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:74b2f235-d9c0-41e0-b85a-0ed06c5429da/08-maquetado-patrimonio-inmaterial.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

107. Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015 // Ministerio de Industria, Energía y Turismo, 2012. URL: https://www.segittur.es/wp-

content/themes/wp-bootstrap-4/assets/planes/2012_Plan_Nacional_Integral_Turismo_2012-2015.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

108. Plan Turístico Nacional 2022: Enogastronomía // Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 2022. URL: https://www.mintur.gob.es/es-es/gabineteprensa/notasprensa/2022/documents/plan%20turi%CC%81stico%20nacional%202022_enogastronomi%CC%81a.pdf (дата обращения: 17.05.2024).

109. V Plan Director (2018-2021) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/V-PD-2018-2021.pdf (дата обращения: 02.02.2024).

1.4. Договоры и соглашения между СССР/РФ и Королевством Испания

110. Декларация о стратегическом партнерстве между Российской Федерацией и Королевством Испания // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902161662 (дата обращения: 13.03.2024).

111. Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Королевством Испания // Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/901778476 (дата обращения: 01.05.2024).

112. Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Королевством Испания // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/international_contracts/international_contracts/2_contract/48832/ (дата обращения: 01.05.2024).

113. Нота об установлении дипломатических отношений между СССР и Испанией // Посольство Российской Федерации в Королевстве Испания. URL: https://spain.mid.ru/upload/iblock/343/rp6r6ms4xgd92xk2kwtemd9c6kbodma3.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

114. Программа сотрудничества между Российской Федерацией и Королевством Испания в области культуры и образования на 2005–2007 гг. //

Кодекс. URL: https://docs.cntd.ru/document/902198757 (дата обращения: 01.05.2024).

115. Распоряжение Президента Российской Федерации от 3 марта 2010 г. № 121-рп «О проведении Года Российской Федерации в Королевстве Испания и Года Королевства Испания в Российской Федерации» // Президент России. URL: http://kremlin.ru/acts/bank/30697 (дата обращения: 11.01.2024).

116. Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров // Бюллетень международных договоров. 2002. № 10.

117. Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о сотрудничестве в области культуры и образования от 11.04.1994. URL: https://spain.mid.ru/upload/iblock/aa9/kq854o1fjh7ox2xdk4h17teymjhlxkar.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

118. Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Испанией о взаимоотношениях в области кинематографии // Посольство Российской Федерации в Королевстве Испания. URL: https://spain.mid.ru/upload/iblock/783/w9n0hcw0cnzlwmbmtm1v1q5vup05a0um.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

119. Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Королевством Испании о культурном и научном сотрудничестве // СССР. Договоры. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 35. М., 1981. С. 404–407.

120. Соглашение о партнерстве и сотрудничестве, учреждающее партнерство между Российской Федерацией, с одной стороны, и Европейскими сообществами и их государствами-членами, с другой стороны (заключено на о. Корфу 24.06.1994) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121271/4dd248e0f29bd2ec7f9da1f647c3f7e4f88af9ff/ (дата обращения: 01.05.2024).

II. Делопроизводственные документы

121. Буклет «Культурное наследие: исследование и управление» совместно с университетом Балеарских островов, Испания // РУДН. URL: https://www.rudn.ru/storage/u/www/files/programs/fgsn__balearskih-ostrovov_460401_030920.pdf (дата обращения: 10.12.2024).

122. Доклад о работе Фонда ветеранов дипломатической службы по увековечиванию памяти советских летчиков-добровольцев, участников Гражданской войны в Испании, и сотрудничестве с испанской Ассоциацией летчиков-республиканцев // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/docs/doklad.pdf (дата обращения: 16.12.2024).

123. Обзоры внешнеполитической деятельности за 2008–2022 гг. // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/activity/review/ (дата обращения: 20.05.2024).

124. Отчёт Государственного Эрмитажа за 2017 г. // Государственный Эрмитаж. 2018. 216 с.

125. Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2016 г. Москва, 2017. URL: https://russkiymir.ru/events/docs/report_2016.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

126. Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2019 г. Москва, 2020. URL https://russkiymir.ru/fund/docs/Annual%20report%202019.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

127. Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2019 г. Москва, 2020. URL https://russkiymir.ru/fund/docs/Annual%20report%202019.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

128. Отчёт о деятельности фонда «Русский мир» в 2020 г. Москва, 2021. URL https://russkiymir.ru/fund/docs/Annual%20report%202019.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

129. Отчёт об исполнении Публичной декларации целей и задач Россотрудничества в 2020 г. // Россотрудничество. URL:

https://rs.gov.ru/app/uploads/2023/02/otchet-ob-ispolnenii-publichnoj-deklaraczii-czelej-i-zadach-2020-1.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

130. Отчетность об исполнении бюджета от 01.01.2020 // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/095_01.01.2020_0503127.pdf (дата обращения: 02.09.2024).

131. Отчетность об исполнении бюджета от 01.01.2021 // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2022/12/095_01.01.2021_0503127.pdf (дата обращения: 02.09.2024).

132. Основные результаты деятельности Россотрудничества в 2021 г. // Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/app/uploads/2023/04/drond-2021.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

133. Порядок организации и проведения работы по поддержанию и сохранению находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. приказом Россотрудничества от 02.06.2014 № 0098-пр).

134. Русский музей. Отчет за 2020 год. СПб: Palace Editions. 2021. URL: https://www.rusmuseum.ru/upload/iblock/f2d/REPORT_2020.pdf (дата обращения: 17.03.2024).

135. Фонд «Русский мир»: пятилетие/ Цифры и факты URL: https://russkiymir.ru/export/sites/default/russkiymir/ru/fund/docs/Report_5.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

На испанском языке:

136. Boletín Carolina // Fundación Carolina. URL: https://www.fundacioncarolina.es/boletin-carolina/ (дата обращения: 17.05.2024).

137. Memoria anual de 2012 // AC/E. URL: https://www.accioncultural.es/media/Memoria%202012%20ACE.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

138. Memoria del Instituto Cervantes 2002-2003 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2002_2003.htm (дата обращения: 20.05.2024).

139. Memoria del Instituto Cervantes 2003-2004 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2003_2004.htm (дата обращения: 20.05.2024).

140. Memoria del Instituto Cervantes 2004-2005 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2004_2005.htm (дата обращения: 20.05.2024).

141. Memoria del Instituto Cervantes 2006-2007 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2006_2007.htm (дата обращения: 20.05.2024).

142. Memoria del Instituto Cervantes 2008-2009 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/memoria_2008_2009.htm (дата обращения: 20.05.2024).

143. Memoria del Instituto Cervantes 2010-2011 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2010-2011/html/index.html (дата обращения: 20.05.2024).

144. Memoria del Instituto Cervantes 2011-2012 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2011-2012/CERVANTES_SITE/index.html (дата обращения: 20.05.2024).

145. Memoria del Instituto Cervantes 2012-2013 // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/sites/public/produccion/files/2021-06/cervantes-2012-2013.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

146. Memoria del Instituto Cervantes 2013-2014 // Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/sites/public/produccion/files/2021-06/cervantes-2013-2014.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

147. Memoria del Instituto Cervantes 2014–2015 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2014-2015/pdf/05_centros.pdf

148. Memoria del Instituto Cervantes 2015-2016 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2015-2016/pdf/05_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

149. Memoria del Instituto Cervantes 2017-2018 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2017-2018/pdf/06_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

150. Memoria del Instituto Cervantes 2018–2019 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2018-2019/pdf/06_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

151. Memoria del Instituto Cervantes 2020-2021 // Instituto Cervantes. URL: https://www.cervantes.es/memoria_ic_web/memoria_ic_web_2020-2021/pdf/07_centros.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

152. Plan Director de la Alhambra y Generalife. Granada: Patronato de La Alhambra y Generalife, 2010. URL: https://www.alhambra-patronato.es/patronato/informacion-institucional/plan-director-2007-2020 (дата обращения: 06.04.2024).

На английском языке:

153. European framework for action on cultural heritage // European Union. URL: https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/5a9c3144-80f1-11e9-9f05-01aa75ed71a1 (дата обращения: 15.12.2023).

154. Good Safeguarding Practices // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/en/register (дата обращения: 01.04.2024).

III. Статистические документы

155. Национальный состав населения. Итоги ВПН-2020. Том 5. Национальный состав и владение языками // Росстат. URL: https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom5_Nacionalnyj_sostav_i_vladenie_yazykami (дата обращения: 20.03.2024).

На испанском языке:

156. Anuario de estadísticas culturales 2018 // Ministerio de Cultura y Deporte. URL: https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:eb5b8140-e039-42ab-8e24-500fddc5b2a4/anuario-de-estadisticas-culturales-2018.pdf (дата обращения: 05.08.2024).

157. Anuario de estadísticas culturales 2019 // Ministerio de Cultura y Deporte. URL: https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:3bdcb17c-050c-4807-b4f4-61e3714cbc15/anuario-de-estadisticas-culturales-2019.pdf (дата обращения: 05.08.2024).

158. Anuario de estadísticas culturales 2021 // Ministerio de Cultura y Deporte. URL: https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f595ecde-9965-4204-a134-7c569931eb1e/anuario-de-estadisticas-culturales-2021.pdf (дата обращения: 05.08.2024).

159. Anuarios de Estadísticas Culturales 2005-2023 // Ministerio de Cultura. URL: https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/aec.html (дата обращения: 17.05.2024).

160. Boletín de coyuntura turística (COYUNTUR) // Instituto de Turismo de España. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, № 35, 2020. URL: https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/coyuntur/coyuntur-35-tercer-trimestre-2019.pdf (дата обращения 17.05.2024).

161. Estadisticas de visitas a museos y colecciones museográficas //SEGITTUR. URL: https://www.dataestur.es/general/museos/ (дата обращения: 05.08.2024).

162. Hábitos de los turistas internacionales (HABITUR). Año 2010 // Instituto de Turismo de España. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. URL: https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/habitur/informe-habitur-2010.pdf (дата обращения 17.05.2024).

163. Hábitos de los turistas internacionales (HABITUR). Año 2011 // Instituto de Turismo de España. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. URL:

https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/habitur/informe-habitur-2011.pdf (дата обращения 17.05.2024).

164. Hábitos de los turistas internacionales (HABITUR). Año 2016 // Instituto de Turismo de España. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. URL: https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/habitur/informe-habitur-2016.pdf (дата обращения 17.05.2024).

165. Población extranjera por nacionalidad, provincias, sexo y año // INE. URL: https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p08/l0/&file=03005.px#!tabs-mapa (дата обращения: 22.02.2024).

На английском языке:

166. 2012 Country RepTrak. Topline Report. Reputation Institute. 2012. URL: https://mouriz.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/2012_country_reptrak_topline_report.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

167. The World's Most Reputable Countries. 2019 Country RepTrak. Reputation Institute. 2019. URL: https://prowly-uploads.s3.eu-west-1.amazonaws.com/uploads/landing_page_image/image/216962/3a47e07e6ea1db34e42f779b071acf44.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

IV. Публицистические источники

168. Арсе М. Воспоминания о России. Воспоминания одного из 3500 испанских детей, приехавших в СССР в 1937 году. Мадрид. 2011. 173 с.

169. Вступительное слово Министра иностранных дел России С.В. Лаврова на встрече с соотечественниками, София, 07.07.2014 // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1621772/ (дата обращения: 05.05.2024).

170. Выступление и ответы на вопросы СМИ Министра иностранных дел России С.В. Лаврова на совместной пресс-конференции по итогам переговоров с

Министром иностранных дел и сотрудничества Испании Х.М. Гарсией-Маргальо, Москва, 10 марта 2015 г. // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/minister_speeches/1505423/ (дата обращения: 22.05.2024).

171. Выступление и ответы на вопросы СМИ Министра иностранных дел России С.В. Лаврова на пресс-конференции по итогам переговоров с Министром иностранных дел, по делам Европейского союза и международного сотрудничества Испании Ж. Боррелем, Мадрид, 6 ноября 2018 г. // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/minister_speeches/1577763/ (дата обращения: 22.05.2024).

172. Выступление Министра иностранных дел Российской Федерации С.В.Лаврова на открытии VIII Всемирного конгресса соотечественников, Москва, 30.10.2024. // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/foreign_policy/news/1978187/ (дата обращения: 30.10.2024).

173. Выступление Председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко на парламентских слушаниях в Совете Федерации на тему «Сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: программный подход и законодательное обеспечение». 09.12.2024. URL: http://council.gov.ru/events/news/162867/ (дата обращения: 10.12.2024).

174. Выступление Президента Российской Федерации В.В. Путина на VI Всемирном конгрессе соотечественников, проживающих за рубежом. 31.10.2018 // Президент России. URL: http://kremlin.ru/events/president/news/59003 (дата обращения: 05.05.2024).

175. Выступление Президента Российской Федерации В.В. Путина на пленарном заседании совещания послов и постоянных представителей России // Президент России. 12.07.2004. URL: http://kremlin.ru/events/president/transcripts/22545/print (дата обращения: 10.01.2024).

176. Евгений Примаков о гуманитарной политике РФ и работе Россотрудничества // Россия 24. 14.06.2023. URL: https://smotrim.ru/video/2632552

(дата обращения: 22.05.2024).

177. Замглавы Россотрудничества Дмитрий Поликанов: русофобия, разворот на Восток, западные ценности // MGIMO360 TV. 07.02.2023. URL: https://youtu.be/hseEOBvdw2U (дата обращения: 20.05.2024).

178. Интервью О.В. Егоровой: Россия помнит Бетанкура. 02.02.2021. // Международная жизнь. URL: https://interaffairs.ru/news/show/28920 (дата обращения: 10.12.2024).

179. Интервью Посла России в Испании Ю.П. Корчагина агентству РИА Новости, 10.02.2018 // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/maps/es/1563179/ (дата обращения: 20.05.2024).

180. Интервью РИА «Новости» директора Департамента по работе с соотечественниками за рубежом МИД России Александра Чепурина // РИА Новости. 08.03.2006. URL: https://ria.ru/20060308/44002519.html (дата обращения: 10.04.2024).

181. Куликов: Состояние памятников культуры – индикатор качества жизни. 22.04.2016. // Союз реставраторов России. URL: https://www.restsouz.ru/pressroom/mirror/detail/kulikov-sostoyanie-pamyatnikov-kultury-indikator-kachestva-zhizni/?sphrase_id=30587 (дата обращения: 11.12.2024).

182. Лавров отметил востребованность консолидации российской диаспоры на патриотической основе // ТАСС. 12.04.2023. URL: https://tass.ru/obschestvo/17508273 (дата обращения: 01.03.2024).

183. Ответы Директора Департамента по работе с соотечественниками за рубежом МИД России А.А. Макарова для сайта российских соотечественников «Русское поле» (Германия). 10.06.2013 // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/spokesman/answers/1621437/ (дата обращения: 10.04.2024).

184. Посол Королевства Испания в России Хосе Игнасио Карбахаль Гарате: «Увидеть и полюбить Испанию». Интервью от 10.05.2016 // Международная жизнь. URL: https://interaffairs.ru/news/show/15252 (дата

обращения: 20.05.2024).

185. Приветствие Министра иностранных дел Российской Федерации С.В. Лаврова организаторам, участникам и гостям концерта классической музыки в рамках Международного музыкального проекта «Российские музы – миру!» по случаю Дня дипломатического работника. 08.02.2022 // МИД России. URL: https://www.mid.ru/en/foreign_policy/news/1797540/?lang=ru (дата обращения: 03.05.2024).

186. Статья директора Департамента по работе с соотечественниками за рубежом МИД России А.А. Макарова для сборника «В помощь соотечественнику» «Консолидация русского мира обретает новую динамику» // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/compatriots/stati_vystupleniya/1621447/ (дата обращения: 13.05.2024).

187. Стенограмма выступления Министра иностранных дел России С.В. Лаврова по итогам переговоров с Министром иностранных дел и сотрудничества Испании М.А.Моратиносом, Москва, 30 августа 2007 г. // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/minister_speeches/1603684/ (дата обращения: 22.05.2024).

ЛИТЕРАТУРА

188. Авиньоа Ш. Русское музыкальное присутствие в Испании. Антон Рубинштейн и Игорь Стравинский // Искусство музыки: теория и история. 2012. № 4. С. 3–18.

189. Авдеев А.А. Европейский вектор внешней политики России // Современная Европа. 2000. №4 (4). С. 5–13.

190. Агеева А.В. Роль инструментов «мягкой силы» во внешней политике России // Власть. 2018. № 4. С. 59–63.

191. Амельченкова С.А. Кальдерон, Лопе де Вега и испанский классический театр на русской сцене XIX в. // Вестник Московского

университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2009. №1. С. 64–70.

192. Анализ практики привлечения добровольцев к сохранению культурного наследия (на примере России, Великобритании и Франции) / М. Д. Воропаева, Н. И. Горлова, А. В. Губина, А. Г. Демидов, И. В. Климова, А. Ю. Милакова, Д. С. Юдин. М.: ВООПИиК, 2020.

193. Аникеева Н.Е. В сборнике: Советско-испанские отношения в период гражданской войны в Испании. Сборник материалов и документов. Москва, 2021. С. 143-149.

194. Аникеева Н.Е. Испания в современном мире: 1976-2004 гг. М.: Изд-во «Национальное обозрение», 2007. 280 с.

195. Аникеева Н.Е. СССР и Испания во время Гражданской войны: 85 лет спустя // Латинская Америка. 2022. № 4. С. 106-110.

196. Аникеева Н.Е. Советские летчики-добровольцы и испанские пилоты-республиканцы в годы Гражданской войны в Испании. Новые подходы в изучении // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. №2 (76). URL: https://ras.jes.su/history/s207987840002535-7-1 (дата обращения: 05.01.2024).

197. Аникеева Н.Е., Ведюшкин В.А., Волосюк О.В., Медников И.Ю., Пожарская С.П. История внешней политики Испании. М.: Международные отношения, 2014. 504 с.

198. Артеев С.П. Внешняя политика России: «мягкая сила» регионов // Вестник Московского университета. Серия 25: Международные отношения и мировая политика. 2021. Т. 13. № 1. С. 32–57.

199. Ассман А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика / Пер. с нем. Б. Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.

200. Ассман А. Забвение истории — одержимость историей / Пер. с нем. Б. Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2019. 552 с.

201. Астахов Е.М. Роль России в межцивилизационном диалоге //

Междунар. жизнь. 2017. № 6. С.124–134.

202. Астахова Е.В. Образ России – взгляд из Испании. «Крымский синдром» // VIII Конвент Российской ассоциации международных исследований (РАМИ) на тему «Метаморфозы посткризисного мира: новый регионализм и сценарии глобального управления». URL: https://www.risa.ru/conventions/VIII-convention/VIII-sections/sektsiya-5-iberoamerikanskij-mir-v-novom-mirovom-kontekste (дата обращения: 16.12.2024).

203. Астахова Е.В. Праздник как ключевой концепт испанской лингвокультуры // Ибероамериканские тетради. 2015. № 1. С. 49–68.

204. Бафоев Ф.М. Историческая память в мировой политике. Роль ООН и других международных организаций // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №1–4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-v-mirovoy-politike-rol-oon-i-drugih-mezhdunarodnyh-organizatsiy (дата обращения: 16.12.2024).

205. Багно Е.В. Испания русских писателей XX века // Русская литература. 2004. № 1. С. 199–209.

206. Багно Е.В. Россия и Испания: общая граница. СПб.: Наука. 2006. 476 с.

207. Багно Е.В. Русские маршруты в Испании // Библиограф. Вып. 17. Париж: Издание Ассоциации «Русский Институт в Париже», 2004.

208. Багно В.Е. Языки пограничных культур (Испания и Россия) // Пограничные культуры между Востоком и Западом (Россия и Испания). СПб.: Союз писателей С.-Петербурга, 2001. С. 5–42.

209. Баютова М.С. Образ Испании и испанцев в текстах современных российских песен // Национальная идентичность сквозь призму диалога культур. Исследования в области гуманитарных наук в ибероамериканском и российском научном пространстве: сборник научных статей; Южный федеральный университет; отв. ред. Н.В. Карповская. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2023. С. 118–123.

210. Белоус Ю.А. Социально-экономические детерминанты

центробежных тенденций в Стране Басков на современном этапе // Латинская Америка. 2024. № 2. С. 51–61.

211. Белоус Ю.А. Потенциал региональной политики Евросоюза как фактора децентрализации Испании. На примере Страны Басков // Латинская Америка. 2021. № 8. С. 38–51.

212. Белоус Ю. А., Зуб А.В. Гуманитарный аспект внешней политики Испании в Латинской Америке: уроки для России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13. № 10 (120). URL: https://history.jes.su/s207987840023417-7-1/ (дата обращения: 10.10.2024).

213. Бобров А.К. Концептуальные основы внешней политики России: монография / Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. М.: Аспект Пресс, 2021. 222 с.

214. Борзова А.Ю. Испания и Португалия в эпоху глобальных трансформаций. М.: ИЛА РАН, 2017. 307 с.

215. Борзова А.Ю., Волосюк О.В., Николашвили Н.Д. Гуманитарная политика Испании в Латинской Америке: особенности и приоритеты // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2022. Т. 22. №3. С. 586–599.

216. Борзова А.Ю., Кузеванов И.С. Роль Испании в развитии диалога между ЕС и странами Латинской Америки в рамках института саммитов ЕС-ЛАК // Вестник РУДН. Серия «Международные отношения». 2014. № 1. С. 41–58.

217. Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. «Марка Испания»: разработка государственной политики Испании по реализации «мягкой силы» // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2020. №2. С. 77–93.

218. Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. Сравнительный анализ испанской и португальской модели «мягкой силы» // Современная Европа. 2021. № 3. С. 38–49.

219. Бочарова З.С. Российское зарубежье 1920-1930-х гг. как феномен отечественной истории. М.: АИРО-XXI, 2011. 304 с.

220. Будыка Житкова О.К. «Русская тема» в испанском театре начала XIX века // Культурная жизнь Юга России. 2012. №1. С. 11-16.

221. Бухамедова Л.М. Российско-испанские отношения во второй половине 90-х гг. XX в. Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография / отв. ред.: О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон, Т.Б Коваль, Е.Э. Юрчик. М.: Международные отношения, 2017. 680 с.

222. Буянов В.С., Гаджиева Р.Г., Тернова Л.О. Российская идентичность в условиях глобализации. М: Изд-во РАГС. 2008. 159 с.

223. Внешняя политика России. 2000–2020: науч. изд.: в 3 т. / Российский совет по международным делам; под ред. С.И. Иванова. М.: Аспект-пресс, 2012. 220 с.

224. Волосюк О.В. Внешняя политика Испании в XVIII веке. Становление испано-русских отношений: монография. РУДН, 2011. 632 с.

225. Волосюк О.В., Козылов И.С. Испания и Китай: от недоверия к стратегическому партнерству. политическое измерение // Латинская Америка. 2024. № 5. С. 37–50.

226. Голубев А.В., Невежин В.А. Формирование образа Советской России в окружающем мире средствами культурной дипломатии, 1920-е – первая половина 1940-х гг. М.: Институт российской истории РАН: Центр гуманитарных инициатив, 2016. 238 с.

227. Горлова И.И. Методологические аспекты региональной культурной политики в контексте социокультурного развития современного российского общества // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 337–351. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/12/kulturnoe-nasledie-ot-proshlogo-k-budushhemu.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

228. Громыко Ал.А. Россия и Евросоюз: динамика отношений // Внешняя политика России. 2000–2020: науч. изд.: в 3 т. Т. 1. М.: Аспект Пресс, 2012. С. 112-130.

229. Давыдов В.М. Испания: траектория модернизации на исходе

двадцатого века / отв. ред. В.М. Давыдов. М., ИЛА РАН, 2006.

230. Давыдов В.М. Стратегическое партнёрство в контексте российско-латиноамериканских отношений // Вестник Российской академии наук. 2016. Т. 86. № 4. С. 304–316.

231. Доценко В.Р. Тема Испании в музыке России: от Глинки до Шостаковича // Латинская Америка. 2022. № 8. С. 68–81.

232. Дронова С.Ю. Современность и перспективы российско-испанских отношений в политико-экономической сфере: точки соприкосновения и противоречия // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2018. № 2 (32). С. 54–59.

233. Ермольева Э.Г., Кудеярова Н.Ю. Испания в многомерном кризисе: социальная проекция демографических тенденций // Современная Европа. 2021. № 4 (104). С. 129–139.

234. Ершов В.Ф., Гаджиева Х.К. Русский мир в Испании и диалог культур (1991-2015 гг.) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2018. Т. 17. №1. С. 92–108.

235. Житенёв С.Ю. Концепты культурного наследия в системе наук о культуре // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 22–38. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/12/kulturnoe-nasledie-ot-proshlogo-k-budushhemu.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

236. Житенёв С.Ю. Наука о культуре. К 90-летию Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва / отв. ред. С.Ю. Житенёв. М.: Институт Наследия, 2022. 314 с. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/05/nauka-o-kulture-2022_opt-1.pdf (дата обращения: 10.04.2024).

237. Иберoамерика: роль культуры в формировании и эволюции национальной идентичности. Отв. ред. Н.С. Константинова М.: ИЛА РАН, 2022. 244 с.

238. Испания: адаптация к условиям политической и экономической

турбулентности. Отв. ред. В.М. Тайар, А.А. Куракина-Дамир. М.: ИЛА РАН, 2024. 338 с.

239. Испания: трудный выбор в условиях неопределенности / Отв. ред. В.М. Тайар. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2022. 198 с.

240. Испания и Россия перед вызовами времени. España y Rusia ante los retos del tiempo: коллективная монография / Отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. 645 с.

241. Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas. Tres siglos de relaciones. /отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Индрик, 2018. 928 с.

242. Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография / отв. ред.: О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон, Т.Б. Коваль, Е.Э. Юрчик. М.: Международные отношения, 2017. 680 с.

243. Испания и Россия в новом коммуникационном пространстве XXI века. IV Международный конгресс испанистов России. М.: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2014. 729 с.

244. Испанистика в эпоху цифровизации. El hispanismo en la época de la digitalización: Материалы V Международного Конгресса испанистов России, Восточной Европы и Центральной Азии, 20–22 октября 2021 г. / под ред. Л.В. Моисеенко; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2023. 292 с.

245. Использование объектов культурного наследия в сфере туризма как средства укрепления цивилизационной идентичности российских регионов [Электронное сетевое издание]. Путрик Ю.С., Соловьев А.П., Тюрина Е.В., Абдурахманова З.Т. Под общей редакцией д.и.н. Путрика Ю.С. М.: Институт Наследия, 2024. 308 с. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/ispolzovanie-obektov-kulturnogo-naslediya-v-sfere-turizma.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

246. Кабасакалова М.Г. К вопросу о подходах и роли России в формирующейся мировой системе // История науки и техники. 2017. № 4. С. 57–

63.

247. Камареро Буйон К., Волосюк О.В. Испанцы на русской службе: Агустин де Бетанкур // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. М.: Издательство «Индрик», 2018. С. 174–182.

248. Кантор Ю.З. Пути исчезновения художественных ценностей с оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (на примере Северо-Запада России) // Петербургский исторический журнал. 2020. № 3. С. 96–110.

249. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / под науч. ред. А.В. Наумова. 2-е изд., испр. М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. 160 с.

250. Климов А.А. Внешнеполитические аспекты культурного лидерства в глобальном мире. // Международная жизнь. 2017. № 6. С.114–123.

251. Комплектов В.Г. Взаимодействие географических полюсов Европы // Международная жизнь. 1997. №2. С.10–19.

252. Константинова Н.С. Вариации на тему иберoамериканской культурной идентичности // Исторические Исследования. Журнал Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. 2019. № 1 (12). С. 152–158.

253. Константинова Н.С. Испания и Россия: культурная память в контексте национальной идентичности // Россия и Испания перед вызовами времени: коллективная монография / отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. С. 489–434.

254. Константинова Н.С. Россия и Иберо-Америка: в поисках новых парадигм международного культурного сотрудничества // Латинская Америка. 2022. № 12. С. 92–100.

255. Константинова Н.С., Шелешнева-Солодовникова Н.А., Субичус Б.Ю., Доценко В.Р., Ростоцкая Л.В., Ракуц Н.В. Современная культура Испании и Португалии: полилог традиций. М.: ИЛА РАН, 2017. 246 с.

256. Косолапов Н.А. Внешняя политика России: проблемы становления и

политикоформирующие факторы // Мировая экономика и международные отношения. 1993. № 2. С. 5–19.

257. Коханая О.В. Роль региональных СМИ в сохранении культурного наследия России // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-regionalnyh-smi-v-sohranenii-kulturnogo-naslediya-rossii (дата обращения: 29.09.2024).

258. Кошман Л.В. Культурное наследие как фактор исторической памяти // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2011. № 5. С. 7–15.

259. Куделина Е.А. Социально-культурная значимость театра и театральных фестивалей // Власть. 2015. №10. С. 96–99.

260. Кудеярова Н.Ю. Социальные и демографические предпосылки массовой миграции в Италии и Испании в XX веке // Новая и новейшая история. 2023. № 1. С. 20–32.

261. Кузина С.В. Международный опыт в области охраны памятников истории и культуры // Вестник СГЮА. 2019. №1 (126). С. 138–141.

262. Кузина С.В. Новеллы законодательства в области охраны памятников истории и культуры // Вестник СГЮА. 2017. №4 (117). С. 135–139.

263. Кулешова В.В. Испания и СССР: Культурные связи 1917-1939 /АН СССР, Ин-т всеобщей истории. М.: Наука, 1975. 224 с.

264. Куликов С.Б. Госплан сохранения испанского наследства // Информационно-практический журнал «Охраняется государством». 2018. № 2. С. 10–15.

265. Ландабасо А. Испанская диаспора в России (малоизвестные черты российско-испанских отношений) // РСМ. 2002. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispanskaya-diaspora-v-rossii-maloizvestnye-cherty-rossiysko-ispanskih-otnosheniy (дата обращения: 30.09.2024).

266. Марчук М. Инструменты мягкой силы Испании и социально-гуманитарная политика в Латинской Америки // РСМД. URL: https://russiancouncil.ru/blogs/nikolay-marchuk/instrumenty-myagkoy-sily-ispanii-i-sotsialnogumanitarnaya-politika-v-l/?sphrase_id=90722927 (дата обращения:

05.05.2024).

267. Мозговой С.А., Фазлуллин С.М. Морское и подводное историко-культурное наследие России в средиземном море // Труды IX Международной научно-практической конференции «Морские исследования и образование (MARESEDU-2020)». М.: ООО «ПолиПРЕСС». 2020. Том II (III). С. 221-224.

268. Мовсесян А.С., Мацуганов Ф.Н. Публичная дипломатия Испании: между мягкой силой и национальным брендингом // Скиф. 2021. №8 (60). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/publichnaya-diplomatiya-ispanii-mezhdu-myagkoy-siloy-i-natsionalnym-brendingom (дата обращения: 12.05.2024).

269. Монахов О.Н., Павлов А.Л. Концепт культурного влияния в современной мировой политике // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2023. Т.44. С. 50–61.

270. Мосейкина М.Н. У истоков формирования Русского мира. XIX – начало XX века. М., СПб: Алтейя, 2014. 392 с.

271. Наука о культуре. К 90-летию Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва / Отв. ред. С.Ю. Житенёв. М.: Институт Наследия, 2022. 314 с. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/05/nauka-o-kulture-2022_opt-1.pdf (дата обращения: 10.04.2024).

272. Нора П. Эра коммемораций // Нора П., Озуф М., де Пюимеж Ж., Винок М. Франция-память / Пер. с фр. Д. Хапаева. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. 325 с.

273. Окороков А.В. Русские воинские захоронения в Китае // Вестник Академии военных наук. 2023. № 1 (82). С. 156–160.

274. Окороков А.В. Разрушение русских православных храмов в Польше в 1920-х-1930-х годах // Журнал института наследия. 2022. № 3 (30). URL: https://nasledie-journal.ru/ru/journals/540.html (дата обращения: 10.10.2024).

275. Орлов А.А. Испания в системе военно-политических организаций и союзов Запада: обретение «нового лица». М.: Оост, 2000. 316 с.

276. Палий К.Р. Реализация политики в области сохранения материальных

объектов культурного наследия: европейский опыт // Управленческое консультирование. 2018. № 12. С. 142–153.

277. Пархоменко Т.А. Дискурсы об историко-культурном наследии в современном мире (XX–XXI вв.) [Электронное сетевое издание]. М: Институт Наследия, 2024. 154 с. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/parhomenko-ta-diskursy-ob-istoriko-kulturnom-nasledii.pdf (дата обращения: 01.03.2024).

278. Пархоменко Т.А. Некрополь зарубежной России. Российское культурное наследие за рубежом: анализ состояния и сохранения, актуальные проблемы использования и доступности: Материалы Всерос. науч. -практ. конф. 14 окт. 2015 г. / Мин-во культуры РФ; Рос. науч. -исслед. ин-т культурного и природ. наследия им. Д.С. Лихачева; ред.-сост. Т.А. Пархоменко; лит. ред. Н.В. Назарова. М.: 2015. С. 163–182.

279. Петрова А.А. Испания и Россия во второй половине XIX в.: «новое открытие» испанцами и россиянами друг друга. СПб.: Радуга, 2021. 198 с.

280. Пивовар Е.И. Мир российского зарубежья в конце XX – начале XXI века. М.: РГГУ, 2019. 439 с.

281. Пивовар Е.И. Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии. М.: РГГУ, 2008. 546 с.

282. Пигарева Т.И. Как в Москве эпохи перестройки появился испанский кинотеатр, а советское кино стало фундаментом киноимперии Renoir // Испания и Россия перед вызовами времени / отв. ред. О. В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. С. 147–162.

283. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин. М.: Институт наследия, 2017. 308 с.

284. Пожарская С.И. Гражданская война в Испании в контексте международных отношений в канун Второй мировой войны // Европа между миром и войной, 1918–1939. М.: Наука, 1992. С. 152–172.

285. Пожарская С.И. Образы России и Испании глазами испанских и

российских послов // Россия и Европа: Дипломатия и культура. Вып. 3. М., 2004. С. 75–85.

286. Поликанов Д.В. Роль «мягкой силы» в международных отношениях: современный российский опыт и перспективы // РСМД. URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rol-myagkoy-sily-v-mezhdunarodnykh-otnosheniyakh-sovremennyy-rossiyskiy-opyt-i-perspektivy/?sphrase_id=97995738 (дата обращения: 02.09.2024).

287. Рёскин Д. Искусство и действительность. М.: РИПОЛ классик, 2018. 312 с.

288. Ригль А. Современный культ памятников: его сущность и возникновение. М.: ЦЭМ, V-A-C press, 2018. 96 с.

289. Роговицкий Д.А. Культурные связи России и Испании. 1994–2002 гг. // IX Международная конференция студентов и аспирантов «ЛОМОНОСОВ – 2002». URL: https://www.hist.msu.ru/Science/LMNS2002/26.htm (дата обращения: 20.12.2023).

290. Розенталь Д.М. Испания в ЕС и трансатлантическое экономическое взаимодействие // Ибероамериканские тетради. 2017. № 1. С. 55-58.

291. Российские дипломаты в Испании. Diplomáticos rusos en España. 1667–2017 / отв. ред.: О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2016. 672 с.

292. Россия-Испания: экономика, политика, культура. Мат-лы Международного конгресса, г. Москва, 27–29 апреля 2016 г. М.: Международные отношения, 2017.

293. Российские НПО-международники в системе публичной дипломатии России: типология, проблемы взаимодействия с государством и внешний образ в условиях санкций: Доклад № 81 / 2022 / [Н.В. Бурлинова; под ред. Е.О. Карпинской, Е.С. Швецовой, И.А. Цымбал]; Российский совет по международным делам (РСМД). М.: НП РСМД, 2022. 38 с. URL: https://russiancouncil.ru/papers/Russia-NGO-PublicDiplomacy-Report81.pdf (дата обращения: 18.03.2024).

294. Русские в Испании / Гл. ред. Александр Пеунов. Мадрид: Координационный совет русских соотечественников в Испании, 2011.

295. Русские захоронения в Китае / А. В. Окороков. М.: Институт Наследия, 2023. 424 с.

296. Савельева Т.В. Роль СМИ в сохранении и передаче фольклорных ценностей // Вестник Моск. ун-та. Серия 10. Журналистика. 2024. № 3. С. 166–185.

297. Славина В.А., Олейников А.С. Репрезентация образа России в испанской прессе // Преподаватель XXI век. 2018. № 4–2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-obraza-rossii-v-ispanskoy-presse (дата обращения: 29.09.2024).

298. Соловьев Э.Г. Внешнеполитический курс РФ: от «нового мышления» до «великодержавного прагматизма» // Мировая экономика и международные отношения. 2010. № 6. С. 111–116.

299. Сорокина М.Ю. Город как память: «русский Белград» и современные коммеморативные практики // Гражданская война в памяти русского зарубежья: к 100-летию Дальневосточного исхода и завершения вооруженного противоборства 1917–1922 гг.: материалы международной научной конференции. Москва, 31 октября – 1 ноября 2022 г. / Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына; сост. А.С.Кручинин, Т.В. Марченко, М.Ю. Сорокина. М.: Вифсаида, 2023. С. 179–193.

300. Сорокина М.Ю. Некрополь как источник по истории российского научного зарубежья // История науки и техники: источники, памятники, наследие: третьи чтения по историографии и источниковедению истории науки и техники: К 150-летию со дня рождения президента АН СССР академика Владимира Леонтьевича Комарова (1869 – 1945): Материалы междунар. науч. конф., Москва, 15–17 октября 2019 г. / Ред.-сост. Е.В. Минина; Редкол.: Ю.М. Батурин, С.С. Илизаров, И.Н. Юркин. М.: Янус-К. 2019. С. 161–165.

301. Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов Российской Федерации на период до 2030 г. Проект. М.:

Институт Наследия, 2016. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2016/05/yyyyyyyyyZyyyyyyyyyyZyyyyyyyyyyyZyyyyyyyyy.pdf (дата обращения: 13.10.2024).

302. Тайар В.М. Испания и процессы интернационализации экономики // Ибероамериканские тетради. 2021. Т. 9. № 3. С. 94–107.

303. Тайар В.М. Экономические позиции государств Евросоюза в Латинской Америке. Опыт Испании и Германии // Латинская Америка. 2024. № 10. С. 34–52.

304. Телицын В.Л. Пиренеи в огне. Гражданская война в Испании и советские добровольцы (1936–1939). М.: Т8, 2020. 392 с.

305. Федякин А.В. Приоритеты государственной культурной политики Российской Федерации и императивы укрепления общероссийской национальной идентичности // Вестник Российской нации. 2021. № 4. С. 9–45.

306. Филимонова К.Н. Историко-мемориальная деятельность Россотрудничества за рубежом: результаты, проблемы, перспективы // Genesis: исторические исследования. 2023. № 11. С. 135–142.

307. Филимонова К.Н. Русская диаспора в Испании как ресурс «мягкой силы» России по сохранению историко-культурного наследия // Альманах Казачество. 2025. № 82 (1). С. 195–204.

308. Филимонова К.Н., Зуева Е.Г. Архитектурно-парковый ансамбль Альгамбра и Хенералифе как объект культурного наследия и туристский ресурс // Вестник РУДН. Серия: Всеобщая история. 2020. №1. С. 60–71.

309. Филимонова К.Н., Ульоа Реа М. Русский музей в Санкт-Петербурге и его коллекция в Малаге в условиях пандемии covid-19 // Языки и культуры: перспективы развития в 21 веке: Альманах. М.: Цифровичок, 2021. С. 334–340.

310. Фокин В.И., Эльц Э.Е. Музеи в культурной дипломатии России и Китая // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2019. Т. 18. № 4. С. 865–882.

311. Хенкин С.М. Феномен поляризации: случай Испании // Современная Европа. 2024. № 6 (127). С. 218–227.

312. Хенкин С.М. Испания. Современное нестабильное общество. М.: Аспект Пресс, 2023. 384 с.

313. Химич Г.А., Курылев К.П., Филимонова К.Н. Роль идиоматического туризма в Испании в реализации стратегии внешней политики государства // Манускрипт. 2021. Том 14. Выпуск 7. С. 1386–1392.

314. Химич Г.А., Терентьева Е.Д. Роль гуманитарного сотрудничества в современной внешней политике Испании // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2018. Т. 18. №1. С. 197–207.

315. Черкасова Е.Г. Образ Испании в России: формирование и эволюция // Актуальные проблемы Европы. 2016. №2. С. 136–152.

316. Черносвитов А.А. Фонд «Александр Пушкин» в Испании // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. / отв.ред. О.В. Волосюк. М.: Индрик, 2018. 928 с.

317. Шашков Ю.А. Фонд «Александр Пушкин» в Мадриде и развитие российско-испанских культурных связей (1991–2019) // Россия и Испания перед вызовами времени: коллективная монография / отв. ред. О.В. Волосюк. М.: Международные отношения, 2022. С. 425–432.

318. Шмагин Е.А. Культура и дипломатия // Международная жизнь. 2002. №3, цит. по: Лебедева О.В. Культурная дипломатия как инструмент внешней политики России на современном этапе // Международная жизнь. 2016. № 9. С. 76–97. URL: https://interaffairs.ru/jauthor/material/1734 (дата обращения: 20.02.2024).

319. Щеблыгина И.В. Культурное наследие Русского Зарубежья. М.: Издательство: Алетейя, 2024. 164 с.

320. Щеблыгина И.В. Память эмиграции: русский культурно-исторический музей в Праге и его создатель В.Ф. Булгаков // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13. № 7 (117). URL: https://history.jes.su/s207987840022012-2-1/ (дата обращения: 30.10.2024).

321. Щеблыгина И.В. Русская культура в общеевропейском контексте:

художественное наследие русского зарубежья в Великобритании // Диалог со временем. 2019. № 68. С. 74–82.

322. Юрчик Е.Э. Образ России в испанской патриотической публицистике до заключения Великолукского договора (1808–1811) // Преподавание истории и обществознания в школе. 2023. № 5. С. 3–16.

323. Юрчик Е.Э. Российская культура в освещении испанской периодики 2010–2011 // Вестник Литературного института им А. М. Горького. 2013. № 3. С. 126–141.

324. Яковлев П.П. Глобальные головоломки: Иберoамерика в меняющемся мире. М.: ИЛА РАН, 2020. 515 с.

325. Яковлев П.П. Испания в мировой политике. М.: ИЛА РАН, 2011. 384 с.

326. Яковлев П.П. Испания: вызовы и риски нового политического цикла. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2012. 130 с.

На испанском языке:

327. Adins S. La política exterior rusa pos Guerra Fría. ¿Caso paradigmático de revisionismo? // Agenda Internacional. 2021. Vol. 28. № 39. P. 37–77.

328. Astákhova E.V. Monarquía versus república en el discurso político de la españa contemporánea // Iberoamerica. 2021. № 1. С. 169-193.

329. Astákhova E.V., Rostov N.A. Tendencias actuales de la política social en españa // Iberoamerica. 2021. № 4. С. 165-188.

330. Badillo A., González Enríquez C., Molina I., Tamames J. España en el mundo 2023: perspectivas y desafíos de influencia e imagen exterior // Análisis del Real Instituto Elcano (ARI). 2022. № 87. URL: https://media.realinstitutoelcano.org/wp-content/uploads/2022/12/ari87-2022-badillo-gonzalez-molina-tamames-espana-en-el-mundo-2023-influencia-imagen-exterior.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

331. Becerra García J.M. La legislación española sobre el Patrimonio Histórico, origen y antecedentes. La Ley de Patrimonio Histórico Andaluz // V Jornadas sobre la Historia de Marchena. El patrimonio y su conservación, 1999. P. 9-30.

332. Borrell J. Fragmentos exteriores: junio 2018 / julio 2019. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2019. 259 p.

333. Bouazza Ariño O. La segunda generación de leyes autonómicas de turismo. (Un análisis a partir de la ley 13/2011, de 23 de diciembre, de turismo de Andalucía) // Revista Internacional de Derecho del Turismo. RIDETUR, 2017, № 1 (1), P. 1–17. URL: https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ridetur/article/view/6481/6069 (дата обращения: 04.03.2024).

334. Cámara Hermoso M. Las relaciones entre España y la Federación Rusa // Anuario Internacional CIDOB. 2010, № 1. P. 449–459.

335. Chamorro Martínez V.E. El modelo teórico de la gestión de flujos turísticos en la Alhambra: hacia una experiencia estética de calidad // Cuadernos de la Alhambra, 2000. №. 36. P. 211–222.

336. Correia M. Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra // APUNTES. 2007. № 2 (20). P. 202–219. URL: https://pdfs.semanticscholar.org/ed77/c59b6042740e237519b82349337e27cdaf1d.pdf (дата обращения: 15.02.2024).

337. Cuesta A., López Pina A., Yáñez-Barnuevo J.A., Sánchez Millas M. El lugar de España en las relaciones internacionales: XXXIII aniversario de la incorporación de España a la Comunidad Europea: libro homenaje a Fernando Morán (Biblioteca Diplomática Española. Varios). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2019. 527 p. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/El%20lugar%20de%20Espa%c3%b1a%20en%20las%20relaciones%20internacionales.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

338. Davydov V.M. De la crisis geopolítica al conflicto político-militar y transformación del orden mundial // Iberoamerica. 2022. № 2. P. 5–25.

339. Donaire J. A. Turismo cultural: entre la experiencia y el ritual. Bellcaire d'Empordá: Edicions Vitella, 2012. 301 p.

340. España y Rusia frente a los nuevos desafíos globales. Moscú, ILA RAN, 2016. 270 p.

341. Filimonova K., Ullioa Rea M. El Museo ruso en San Petersburgo y la Colección del Museo ruso en Málaga ante la pandemia de covid-19 // Языки и культуры: перспективы развития в 21 веке: Альманах, Москва. М.: Цифровичок, 2021. С. 334–340.

342. Filimonova K., Ullioa Rea M. Redes Sociales on-line como una herramienta para la divulgación del Patrimonio. Los casos del Museo Nacional del Prado (España) y el Museo Estatal del Hermitage en San Petersburgo (Rusia) // Языки и культуры в эпоху глобализации: особенности функционирования, перспективы развития и взаимодействия. Научный альманах / сост. Карцева Е.Ю., Лукьянова Г.О., Максимова О.Б., Тавберидзе Д.В. М.: РУДН, 2019. С. 429–440.

343. Gabardón de la Banda J.F. La tutela del patrimonio cultural inmaterial en España: la ley para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial // Anuario Jurídico y Económico Escurialense. 216. № XLIX. P. 275–292.

344. Garrido Caballero M. La «diáspora rusa»: ayuda humanitaria internacional, política migratoria y situación de los emigrados rusos en Francia y España durante el periodo de entreguerras // Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea. 2024. № 28. P. 9–32.

345. González Enríquez C., Martínez Romera J.P. La evolución de la imagen de y el prestigio de España (2012-2019). Real Instituto Elcano. 2020. URL: https://media.realinstitutoelcano.org/wp-content/uploads/2022/02/gonzalezenriquez-martinez-evolucion-imagen-y-prestigio-de-espana-2012-2019.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

346. Yákovlev P.P. Política exterior: España entre atlantismo y europeísmo // España. Tres décadas de avances y transformaciones económicas y político-sociales. Actas del Simposio ruso-español. M.: ИЛА РАН, 2006. С. 116–131.

347. Yákovlev P.P. Rusia – España: las relaciones económico-comerciales // Iberoamérica. 2020. № 3. P. 194–215.

348. Lafuente Batanero L. Las competencias de la administración general del

Estado en PH // PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004, № 12 (48). P. 52–62. URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/759261.pdf (дата обращения: 15.02.2020).

349. López Zea L.D. Las relaciones de España y Rusia, entre la proximidad y la distancia // Revista de relaciones internacionales de la UNAM. 2016. № 124. P. 59–92.

350. Manfredi Sánchez J.L., Femenía Guardiola M.C. La diplomacia española ante el reto digital Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2016. 130 p.

351. Manfredi Sánchez J.L. Hacia una teoría comunicativa de la diplomacia pública // Comunicación y sociedad. Vol. XXIV. Núm. 2. 2011 P. 199–225.

352. Marcos Arévalo J. La tradición, el patrimonio y la identidad // Revista de Estudios Extremeños. 2004. № 3. P. 925–956.

353. Martínez de Carvajal A.I. Granada: centro histórico y ciudad contemporánea. Tensiones y conflictos // Erph_Revista electrónica de Patrimonio Histórico, 2021. № 29. P. 3–30. URL: https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/23527 (дата обращения: 02.03.2024).

354. Martínez de Carvajal A.I. La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz (2007) y el Planeamiento Urbanístico // Erph_Revista electrónica de Patrimonio Histórico, 2008, № 3. P. 3–28. URL: https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18233 (дата обращения: 02.03.2024);

355. Martínez Pino J. La Comisión Franceschini para la salvaguarda del patrimonio italiano. Riesgo, oportunidad y tradición de una propuesta innovadora // Patrimonio cultural y derecho. 2012. № 16. P. 189–208. URL: https://www.researchgate.net/publication/272679509_La_Comision_Franceschini_para_la_salvaguarda_del_patrimonio_italiano_Riesgo_oportunidad_y_tradicion_de_una_propuesta_innovadora (дата обращения: 15.02.2024).

356. Milosevich M. La nueva estrategia de la UE para Rusia: un equilibrio de debilidad // Análisis del Real Instituto Elcano (ARI). 2021. № 53.

357. Morales Miranda J. El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio. En: Santos Mateos Rusillo (coord.). La comunicación global del patrimonio cultural, Gijón: Trea, 2008. 400 p. P. 53–78.

358. Moseykina M.N., Filimonova K.N. Cooperación entre Rusia y España en el ámbito de la divulgación del patrimonio histórico-artístico: 5º aniversario de la colección del Museo Ruso en Málaga // Испанистика в эпоху цифровизации. El hispanismo en la época de la digitalización: Материалы V Международного Конгресса испанистов России, Восточной Европы и Центральной Азии, 20-22 октября 2021 г. / под ред. Л.В. Моисеенко; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2023. С. 41–51.

359. Ochoa Brun M.A. Historia de la diplomacia española. El siglo XIX Vol. XI (Biblioteca Diplomática Española). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2017. 378 p. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/TOMO%20I%20Y%20II%20HISTORIA%20DE%20LA%20DIPLOMACIA%20ESPA%c3%91OLA%20LA%20EDAD%20CONTEMPORANEA.pdf (дата обращения: 20.05.2024).

360. Quatremère de Quincy A. Cartas a Miranda: con el anexo inventario de los robos hechos por los franceses en los países que han invadido sus ejércitos. Traducción de Ilduara Pintor Mazaeda, Murcia: Nausícaä, 2007. 102 p.

361. Ramos García F. La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: análisis de varias experiencias // Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos. 2013, №18. P. 176-192.

362. Revilla Uceda M. Turismo y patrimonio arquitectónico. Accesibilidad y regulación de flujos de visitantes en la Alhambra // Cuadernos de La Alhambra, 2001, № 37. P. 111–123. URL: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=297189 (дата обращения: 06.04.2024).

363. Rusia y España: el ciclo de incertidumbre pandémico / Violetta Tayar, Eleonora Ermólieva (coordinadoras). Moscú, ILA RAN. 2022. 240 p.

364. Rusia y España en el contexto europeo. Actas del simposio ruso-español «Rusia y la Unión Europea después del año de 2007: camino a la cooperación estratégica (enfoques ruso y español)». M.: ИЛА РАН, 2007. 346 с.

365. Rusia y España durante la reestructuración del orden mundial actual. Moscú: ILA RAN, 2023. 244 p.

366. Rusia y España durante la inestabilidad global. Moscú: ILA RAN, 2020. 321 p.

367. Rusia y España frente a los desafíos de la crisis y desarrollo innovador. Vladímir Davydov, Petr Yákovlev (coordinadores). Moscú: ILA ACR, 2012.

368. Sallés Vilaseca N. Rusia, un nuevo espacio en la política exterior de Felipe V. Cinco episodios diplomáticos hispano-rusos // La reconstrucción de la política internacional española: el reinado de Felipe V / Joaquim Albareda i Salvadó (ed. lit.), Núria Sallés Vilaseca (ed. lit.). 2021. P. 89–105.

369. San Martín Calvo M. La acción normativa de la UNESCO y sus órganos asesores en el ámbito de la protección de los bienes culturales // Revista Española de Relaciones Internacionales, 2016, № 8. P. 10–50. URL: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5754867 (дата обращения: 15.02.2024).

370. Sánchez Andrés A. Rusia y España: problemas y potencial de desarrollo de las relaciones bilaterales. Rusia y España durante la inestabilidad global / coord. por Petr P. Yákovlev, Ilona A. Gritsenko; Antonio Sánchez Andrés (ed. lit.), Eleonora Ermolieva (ed. lit.), Arina Anatolievna Andreeva (ed. lit.), Alejandra A. Kurákina Damir (ed. lit.), Svetlana Maliavina (ed. lit.), 2020. P. 25–40.

371. Sánchez Ortega A. La política exterior rusa y su relación con occidente: una visión desde el realismo neoclásico // Revista española de derecho internacional. 2020. Vol. 72. № 1. P. 163–186.

372. Verdugo Santos J. Red de Espacios Culturales de Andalucía. Bienes, paisajes e itinerarios // PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2008. № 65. P. 44-95.

373. Volosyuk O.V. Agustín de Betancourt en Rusia: encuentros y destinos //

Revista de Obras Públicas. 2024. № 3651. P. 67–73.

374. Volosyuk O.V., Camarero Bullón C. Un largo camino a Rusia: Agustín de Betancourt // Cuadernos iberoamericanos. 2019. Vol. VII. № 1 (23). P. 39–49.

На английском языке:

375. Aznar J. The Spanish Presidency Proposes «More Europe» // Department for European Affairs. URL: http://www.europeanaffairs.org/archive/2002_winter/2002_winter_12.php4 (дата обращения: 11.01.2024).

376. Filimonova K., Moseykina M., Kargovskaia E., Kuznetsova V. Educational programs of the collection of the Russian Museum in Malaga as a way of bilateral intercultural dialogue in the new century // EDULEARN22 Proceedings, the 14th International Conference on Education and New Learning Technologies, Palma (Spain), 4th-6th July 2022. P. 9149-9152.

377. Moseykina M., Filimonova K, Kargovskaia E., Kuznetsova V. Museum as an important educational resource for students of history and cultural heritage in Russia and Spain // EDULEARN22 Proceedings, the 14th International Conference on Education and New Learning Technologies, Palma (Spain), 4th-6th July 2022. 2022. P. 9140-9144.

378. Nye S.J. Soft Power. The Means to Success in World Politics. New York: Public Affairs, 2004. 192 p.

379. Winter J. Sites of Memory, Sites of Mourning: The Great War in European Cultural History. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 310 p.

Диссертационные исследования и авторефераты

380. Алиева Г.В. Международно-правовой режим охраны нематериального культурного наследия: автореф. дисс. … канд. юрид. наук. М.: РУДН, 2019. 33 с.

381. Грозная Е.А. Политика Советского Союза в отношении Испании в

1963–1991 гг.: Автореферат дисс. ... канд. ист. наук. Екатеринбург: УрГУ им. А.М. Горького, 2004. 25 с.

382. Грозная Е.А. Политика Советского Союза в отношении Испании в 1963–1991 гг.: Дисс. … канд. ист. наук. Екатеринбург: УрГУ им. А.М. Горького, 2004. 285 с.

383. Костюков А.Л. Социокультурные и институциональные аспекты культурной дипломатии РФ в 2000–2014 гг.: Дисс. … канд. ист. наук. М.: РГГУ, 2020. 272 с.

384. Кузнецова В.В. Исторический опыт сотрудничества Российской Федерации и Королевства Испании в области образовательной и языковой политики (1991-2019 гг.): Дисс. … канд. ист. наук. М.: РУДН, 2021. 265 с.

385. Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. − начало XXI в.): Дисс. … канд. ист. наук. М.: РУДН, 2010. 199 с.

386. Филимонова К.Н. Проблема сохранения памятников культурного наследия и массификации туризма на примере Альгамбры (Испания): Магистерская диссертация. М: РУДН, 2020. 109 с.

На испанском языке:

387. Centenara Ulecia J. Relaciones hispano-soviéticas de 1976 a 1986. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2007.

388. Garrido Caballero M. Las relaciones entre España y la Unión Soviética a través de las Asociaciones de Amistad en el siglo XX. Tesis doctoral. Universidad de Murcia, 2006.

389. Morales San-Juan J.C. Los centros de pensamiento y su influencia en la política exterior y de seguridad. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 2017.

Интернет-ресурсы

390. Антонио Бандерас посетил Кинофорум в Петербурге. 05.05.2010. // Аргументы и факты. URL: https://aif.ru/society/history/240524 (дата обращения: 18.03.2024).

391. Ассоциация «Альмерия по-русски». URL: https://www.almeriaporussky.es/ (дата обращения: 22.05.2024).

392. Ассоциация испанистов России. URL: https://hispanismoruso.ru/about/ (дата обращения: 20.03.2024).

393. Ассоциация соотечественников «Русский Дом в Каталонии» // Испания по-русски. URL: https://espanarusa.com/ru/news/article/533257 (дата обращения: 20.03.2024).

394. Архитекторы России и Испании обменялись лучшими практиками реставрации. 30.03.2021 // Российская газета. URL: https://rg.ru/2021/03/30/reg-szfo/arhitektory-rossii-i-ispanii-obmenialis-luchshimi-praktikami-restavracii.html (дата обращения: 10.12.2024).

395. Бетанкуровский международный инженерный форум // Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I. URL: https://www.pgups.ru/events/bmif/?ysclid=m4pkmcupzd973504264 (дата обращения: 15.12.2024).

396. «Белоснежка» Пабло Бергера в Вологодском кремле. 05.07.2013. // Сетевое издание «Культура в Вологодской области». URL: https://cultinfo.ru/news/2013/7/6645 (дата обращения: 18.03.2024).

397. В Испании поставят памятник погибшим там русским морякам. 22.02.2018. // Вести.RU. URL: https://www.vesti.ru/article/1452296 (дата обращения: 16.12.2024).

398. В Петербурге прошла первая российско-испанская неделя языка и культуры // Санкт-Петербургские ведомости. 03.04.2019. URL: https://spbvedomosti.ru/news/culture/na_volne_gaditanskoy_kultury/ (дата

обращения: 07.12.2024).

399. В Совете Федерации прошли парламентские слушания на тему сохранения объектов культурного наследия // Минкультуры России. URL: https://culture.gov.ru/press/news/v_sovete_federatsii_proshli_parlamentskie_slushaniya_na_temu_sokhraneniya_obektov_kulturnogo_nasledi/ (дата обращения: 10.12.2024).

400. В Санкт-Петербурге в Доме Архитектора обсудили актуальные вопросы сохранения памятников архитектуры // Фонд по сохранению и развитию Соловецкого архипелага. URL: https://fundsolovki.ru/2024/06/24/%D0%B2-%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D0%B8-%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%8B-%D1%81/ (дата обращения: 15.12.2024).

401. Военно-мемориальная работа за рубежом. Историческая справка // Консульский информационный портал. URL: https://www.kdmid.ru/war-memorials/historical-reference/ (дата обращения: 10.04.2024).

402. Гениальный испанец с русским сердцем — Августин де Бетанкур в России и Санкт-Петербурге // Петербург Центр. URL: https://peterburg.center/ln/genialnyy-ispanec-s-russkim-serdcem-avgustin-de-betankur-v-rossii-i-sankt-peterburge.html?ysclid=m4x4ieuxe50171469 (дата обращения: 16.12.2024).

403. Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым // ТВ3. URL: https://tv3.ru/project/daleko-i-esche-dalshe-s-mikhailom-kozhukhovym (дата обращения: 16.12.2024).

404. Департамент по увековечению памяти погибших при защите Отечества // Министерство обороны Российской Федерации. URL: https://mil.ru/commemoration.htm (дата обращения: 10.04.2024).

405. Дети войны: своими словами. URL: https://ninosdelaguerra.ru/ (дата

обращения: 29.09.2024).

406. Испания. Часть 1. Личный взгляд // RTVI Новости. YouTube. URL: https://youtu.be/eyVmI4Gn2dQ (дата обращения: 20.03.2024).

407. Испания. Теруэль / Роман в камне. Архитектурные шедевры мира // Телеканал Культура. YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=HSn1SJfJmWc&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 20.03.2024).

408. Испания скорбит о смерти «русской испанки» Майи Плисецкой. 03.05.2015. // РИА Новости. URL: https://ria.ru/20150503/1062281997.html (дата обращения: 17.03.2024).

409. Испанская Ассоциация Волжских Казаков. URL: https://cosacos.es/ (дата обращения: 22.05.2024).

410. Испанская коллекция. Из собраний российских музеев // Пушкинский музей. URL: https://pushkinmuseum.art/events/archive/2023/exhibitions/spain/index.php (дата обращения: 20.12.2023).

411. Испанская пенсионерка построила сибирскую деревню в горах Толедо // НТВ Новости. URL: https://www.ntv.ru/novosti/2123841/ (дата обращения: 10.12.2024).

412. Испанские «дети войны»: 80 лет истории // ТАСС. URL: https://tass.ru/press/5714 (дата обращения: 20.03.2024).

413. Испанский театр МГИМО // МГИМО. URL: https://mgimo.ru/teatro/teatro.htm?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com (дата обращения: 18.03.2024).

414. Испанский студенческий театр «La vida es sueño» (Жизнь есть сон) // РУДН. URL: https://gumsoc.rudn.ru/ru/life/pso/27570/ (дата обращения: 18.03.2024).

415. Испанский центр в Москве. URL: https://centroespanolmoscu.ru/ (дата обращения: 20.03.2024).

416. Испанский «Фонд Сурикова» передал 8 картин в фонд Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО // РОСИЗО. URL: https://rosizo.ru/news/767/ (дата обращения: 10.12.2024).

417. Испанцы отмоют купола Исаакия. 28.11.2001. // Фонтанка.ру. URL: https://www.fontanka.ru/2001/11/28/64731/?ysclid=m4jowgdftd736106536 (дата обращения: 12.10.2024).

418. Казаки под Кадисом установили памятник первому послу России в Испании Петру Потемкину // Казачий Информационно-Аналитический Центр. 12.12.2009. URL: https://kazak-center.ru/news/kazaki_pod_kadisom_ustanovili_pamjatnik_pervomu_poslu_rossii_v_ispanii_petru_potemkinu/2019-12-12-3940 (дата обращения: 04.03.2024).

419. Как работает Русский музей в Малаге, несмотря на «отмену» российской культуры // Forbes. URL: https://www.forbes.ru/forbeslife/485432-kak-rabotaet-russkij-muzej-v-malage-nesmotra-na-otmenu-rossijskoj-kul-tury?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com (дата обращения: 10.12.2024).

420. Кафедра музейного дела // КемГИК. URL: https://kemgik.ru/institute/faculties/kafedra/kafedra-muzeynogo-dela/ (дата обращения: 16.12.2024).

421. КВЦ Малага // Русский Музей. URL: https://rusmuseumpro.ru/kvc_malaga (дата обращения: 17.03.2024).

422. Краткая хронология отношений // Почётный Консул Российской Федерации в Андалусии. URL: https://consulrusoandalucia.com/ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B8/%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D

0%B8%D1%8F-
%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9/ (дата обращения: 01.05.2024).

423. Культурный суверенитет страны. Вызовы времени: осмысление, отношение, отражение. Панельная дискуссия // Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур. URL: https://unitedcultures.ru/programme/kulturnyy-suverenitet-strany-vyzovy-vremeni-osmyslenie-otnoshenie-otrazhenie (дата обращения: 12.09.2024).

424. Культурные ценности, утраченные во время Второй мировой войны. Досье // ТАСС. URL: https://tass.ru/info/2222094 (дата обращения: 10.12.2024).

425. Круглый стол «Культурные и природные аспекты в деле сохранения объектов наследия» прошёл в Институте Наследия // Институт Наследия. URL: https://heritage-institute.ru/?tribe_events=kruglyj-stol-kulturnye-i-prirodnye-aspekty-v-dele-sokhraneniya-ob-ektov-naslediya-proshjol-v-institute-naslediya (дата обращения: 12.10.2024).

426. Мадридские гастроли «первого тенора России» // Испанские хроники. URL: https://spalex.narod.ru/rus_esp/esprus_sobinov.html (дата обращения: 18.03.2024).

427. Международный форум древних городов // ВКонтакте: URL: https://vk.com/drevniegoroda (дата обращения: 10.12.2024).

428. Мероприятия, посвященные 260-летию со дня рождения Августина Бетанкура, в Мадридском политехническом университете // Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I. URL: https://www.pgups.ru/news/international_activitiy/meropriyatiya-posvyashchennye-260-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-avgustina-betankura-v-madridskom-politeh/?ysclid=m4pm60qdo824413947 (дата обращения: 15.12.2024).

429. Мигель де Сервантес Сааведра // ВКонтакте. URL: https://vk.com/topic-2826349_4338202 (дата обращения: 10.01.2024).

430. Музей и Фонд Мухадина Кишева в Испании // Российская академия художеств. URL: https://rah.ru/news/detail.php?ID=32617 (дата обращения:

22.02.2024).

431. Музей православных икон в Мадриде // Испания по-русски. URL: https://espanarusa.com/ru/news/article/79615 (дата обращения: 20.12.2023).

432. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия // СПбГУ. URL: https://spbu.ru/postupayushchim/programms/bakalavriat/muzeologiya-i-okhrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo (дата обращения: 16.12.2024).

433. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия // РГГУ. URL: https://www.rsuh.ru/education/fii/educational-programs/muzeologiya-i-okhrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya.php?clear_cache=Y (дата обращения: 16.12.2024).

434. Новостной портал «Русская Испания». URL: https://russianspain.com/ (дата обращения: 29.09.2024).

435. О Культурном фонде РД в Барселоне // Русский дом в Барселоне. URL: https://www.casaderusia.es/ru/o-russkom-dome (дата обращения: 20.03.2024).

436. О мероприятиях в Испании в память о советских летчиках-интернационалистах // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/photo/meropriyatiya_v_zagran_uchrezdeniyah/1456535/ (дата обращения: 16.12.2024).

437. О реконструкции советских самолетов времен Гражданской войны в Испании // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/press_service/photo/meropriyatiya_v_zagran_uchrezdeniyah/1464840/ (дата обращения: 16.12.2024).

438. О Фонде // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/about/ (дата обращения: 10.01.2024).

439. О центре // Русский дом в Барселоне. URL: https://www.casaderusia.es/ru/centr-russkogo-yazyka (дата обращения: 20.03.2024).

440. Об объявлении Организацией Объединенных Наций 8 и 9 мая Днями памяти и примирения. 23.11.2004. // МИД России. URL: https://mid.ru/ru/foreign_policy/un/1658345/ (дата обращения: 16.12.2024).

441. Об участии Дипломатов Посольства в конференции, посвященной

служившему в России испанскому инженеру А.Бетанкуру // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/maps/es/1462444/ (дата обращения: 15.12.2024).

442. Об участии О.В. Волосюк в юбилейных мероприятиях, посвященных Агустину Бетанкуру // НИУ ВШЭ. URL: https://we.hse.ru/irs/news/990825798.html (дата обращения: 15.12.2024).

443. Обладателем гран-при фестиваля VOICES стал венгерский фильм «Без всяких на то причин». 06.07.2015. Сетевое издание «Культура в Вологодской области». URL: https://cultinfo.ru/news/2015/7/the-winner-of-the-grand-prix-of-the-festival-of-vo (дата обращения: 18.03.2024).

444. Открытие новых экспозиций «Николай Рерих. В поисках Шамбалы» и «Анна Ахматова. Поэзия и жизнь» в филиале Русского музея в Испании. 04.10.2019. // МИД России. URL: https://www.mid.ru/ru/press_service/photo/meropriyatiya_v_zagran_uchrezdeniyah/1471522/ (дата обращения: 17.03.2024).

445. Официальный сайт Союза Организаций Российских Соотечественников в Испании и Андорре. URL: https://www.sors-spain.org/ (дата обращения: 22.05.2024).

446. Первый международный форум древних городов // Союз архитекторов России. URL: https://uar.ru/events/pervyy-mezhdunarodnyy-forum-drevnikh-gorodov/ (дата обращения: 10.12.2024).

447. Программа Фонда ветеранов дипломатической службы «Патриот» // Фонд ветеранов дипломатической службы. URL: https://dsvf.ru/program-patriot/ (дата обращения: 10.01.2024).

448. Проект Минкультуры России «Культурные ценности – жертвы войны». URL: https://lostart.ru/ru/restore/detail.php?ID=989 (дата обращения 10.12.2024).

449. Реставраторы памятников деревянного зодчества из 13 стран пройдут обучение в музее «Кижи». 21.08.2019. // ТАСС. URL: https://tass.ru/obschestvo/6784690 (дата обращения: 10.12.2024).

450. Россотрудничество. URL: https://rs.gov.ru/ (дата обращения:

10.12.2024).

451. Русская Испания. URL: https://russpain.com/ (дата обращения: 29.09.2024).

452. Сервантес в Русском музее. 12.07.2016 // Испания по-русски. URL: https://espanarusa.com/ru/news/article/585427 (дата обращения: 17.03.2024).

453. СОРС в Испании и Андорре. URL: https://www.sors-spain.org/index.php/sors-ispanii (дата обращения: 22.02.2024).

454. СПБ ОО «Фонд Сервантес» // B2B.HOUSE. URL: https://b2b.house/company/SPB-OO-FOND-SERVANTES_efa5353b-6508-49d3-84bc-58ae43e3d1f7/ (дата обращения: 20.03.2024).

455. Театр // Кафедра Иберо-романского языкознания Филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. URL: https://iber.philol.msu.ru/teatr/ (дата обращения: 18.03.2024).

456. Факультет государственной культурной политики // МГИК. URL: https://www.mgik.org/sveden/struct/25592/ (дата обращения: 16.12.2024).

457. Филиал Русского музея познакомит испанцев с Филоновым. 05.08.2015. // The Art Newspaper Russia. URL: https://www.theartnewspaper.ru/posts/1947/ (дата обращения: 17.03.2024).

458. Четвертые Бетанкуровские чтения. Научно-техническая конференция на тему: «Памятники архитектуры: диалектика сохранения подлинности и механической безопасности. Санкт-Петербург, 20–21 июня 2024 г. // Георекonструкция. URL: http://georeconstruction.ru/conferences/2024-6/index.html (дата обращения: 15.12.2024).

459. ЮНЕСКО. URL: https://www.unesco.org/ru (дата обращения: 17.05.2024).

460. El Asador. URL: https://asador.ru/about/ (дата обращения: 16.12.2024).

461. MadridRu.Es. URL: https://madridru.es/ (дата обращения: 29.09.2024).

462. XLV Сервантесовские чтения // СПбГУ. URL: https://history.spbu.ru/2449-xlv-servantesovskie-chteniya.html (дата обращения: 10.01.2024).

На испанском языке:

463. 100 años de los Ballets Rusos de Diaghilev en España: una gira divina, hambrienta y descocada. 31.03.2018. // El Mundo. URL: https://www.elmundo.es/cultura/danza/2018/03/31/5abf9d0cca4741b53e8b4630.html (дата обращения: 29.09.2024).

464. 1,5 % Cultural // Comunidad de Madrid. URL: https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/15-cultural#:~:text=La%20reserva%20del%201%2C5,quedar%20afectados%20directamente%20por%20las (дата обращения: 10.12.2024).

465. Acción Cultural Española (AC/E). URL: https://www.accioncultural.es/ (дата обращения: 17.05.2024).

466. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. URL: http://www.aecid.es/ (дата обращения: 20.05.2024).

467. Amigos de la Marca España // Foro de Marcas Renombradas Españolas. URL: https://www.marcasrenombradas.com/category/amigos-marca-espana/ (дата обращения: 12.05.2024).

468. Anastasia // Stage Entertainment. URL: https://www.stage.es/musicales/anastasia (дата обращения: 17.03.2024).

469. Año de Rusia en España // RTVE. URL: https://www.rtve.es/play/audios/ano-de-rusia-en-espana/ (дата обращения: 21.01.2024).

470. Atti della Commissione Franceschini (1967) // Istituto Centrale per gli Archivi. URL: http://www.icar.beniculturali.it/biblio/pdf/Studi/franceschini.pdf (дата обращения: 15.02.2024).

471. Casa América. URL: https://www.casamerica.es/en (дата обращения: 20.05.2024).

472. Casa Asia. URL: https://www.casaasia.es/ (дата обращения: 20.05.2024).

473. Casa Asia en el Día Internacional de la Música // Casa Asia. URL: https://www.casaasia.es/actividad/casa-asia-en-el-dia-internacional-de-la-musica/ (дата обращения: 20.03.2024).

474. Compañía Nacional de Danza //Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. URL: https://cdmyd.mcu.es/cnd/maya-plisetskaya/ (дата обращения: 22.02.2024).

475. Cultura de la sidra asturiana // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/es/RL/cultura-de-la-sidra-asturiana-01959 (дата обращения: 16.12.2024).

476. El Hermitage en el Prado // Museo del Prado. URL: https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-hermitage-en-el-prado/de3265ac-5d5d-4d7e-a9f9-8e4b00837c2c (дата обращения: 15.03.2024).

477. El «retorno» ruso: cinco claves para entender las relaciones de la Rusia postsoviética con América Latina y el Caribe // Fundación Carolina. URL: https://www.fundacioncarolina.es/catalogo/el-retorno-ruso-cinco-claves-para-entender-las-relaciones-de-la-rusia-postsovietica-con-america-latina-y-el-caribe/ (дата обращения: 17.05.2024).

478. El Tribunal de Cuentas pone en duda la utilidad del Comisionado de la Marca España. // El Diario. URL: https://www.eldiario.es/economia/tribunal-cuentas-comisionado-marca-espana_1_2131583.html (дата обращения: 05.05.2024).

479. Españoles en el mundo: Moscú // Españoles en el mundo. YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=8x0QNsniZZ8&ab_channel=Espa%C3%B1olesenelmundo (дата обращения: 29.09.2024).

480. Exteriores aportará 35.000 euros a una nueva fundación que apoyará la apertura de las empresas españolas a Rusia. 22.01.2008. // Europa Press. URL: https://www.europapress.es/nacional/noticia-exteriores-aportara-35000-euros-nueva-fundacion-apoyara-apertura-empresas-espanolas-rusia-20080122140847.html (дата обращения: 17.05.2024).

481. Ferran Barenblit, director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona: «El arte ha sido político desde casi siempre» // RT. URL: https://actualidad.rt.com/programas/entrevista/332361-ferran-barenblit-director-museo-arte-contemporaneo-barcelona (дата обращения: 20.03.2024).

482. Festival Internacional de cine ruso en Alicante. Cine Volna //

Ayuntamiento de Alicante. URL: https://www.alicante.es/es/festivales/festival-internacional-cine-ruso-alicante-cine-volna (дата обращения: 12.12.2023).

483. Foro de Marcas Renombradas Españolas. URL: https://www.marcasrenombradas.com/quienes-somos/que-es-el-fmre/ (дата обращения: 30.10.2024).

484. ICCROM. URL: https://www.iccrom.org/ (дата обращения: 12.12.2023).

485. ICOMOS. URL: https://www.icomos.org/en (дата обращения: 12.12.2023).

486. Instituto Cervantes. URL: https://cervantes.org/ (дата обращения: 20.05.2024).

487. Instituto del Patrimonio Cultural de España // Ministerio de Cultura. URL: https://www.cultura.gob.es/cultura/patrimonio/informacion-general/gestion-en-el-ministerio/instituto-del-patrimonio-cultural-de-espana.html (дата обращения: 15.02.2024).

488. Las listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/es/listas (дата обращения: 16.12.2024).

489. Líneas de actuación. Patrimonio Cultural // Ministerio de Cultura. URL: https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/informacion-general/lineas-de-actuacion.html (дата обращения: 02.02.2024).

490. Los 50 lugares Patrimonio de la Humanidad de España. 11.12.2024. // National Geographic. URL: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/estos-son-50-monumentos-paisajes-patrimonio-humanidad-espana_13602 (дата обращения: 16.12.2024).

491. Muere Maya Plisétskaya, cisne del ballet clásico. 03.05.2015. // Vogue Spain. URL: https://www.vogue.es/moda/news/articulos/muere-maya-plisetskaya-bailarina-ballet-clasico-premio-principe-de-asturias/22427 (дата обращения: 17.03.2024).

492. Nuestra organización // TURESPAÑA URL: https://www.tourspain.es/es/quienes-somos/ (дата обращения: 05.05.2024).

493. Organismos vinculados // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión

Europea y Cooperación. URL: https://www.exteriores.gob.es/es/Ministerio/Paginas/OrganismosVinculados.aspx (дата обращения: 17.05.2024).

494. Política Exterior // La Moncloa. URL: https://www.lamoncloa.gob.es/espana/eh18-19/pexterior/Paginas/index.aspx (дата обращения: 20.03.2024).

495. Premios Goya. URL: https://www.premiosgoya.com/ (дата обращения: 18.03.2024).

496. Real Instituto Elcano. URL: https://www.realinstitutoelcano.org/sobre-elcano/quienes-somos/ (дата обращения: 20.03.2024).

497. Russia Beyond. URL: https://es.rbth.com/ (дата обращения: 20.03.2024).

498. Secretaría de Estado de la España Global, nuevo Director General de su Oficina // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. URL: https://www.exteriores.gob.es/gl/Comunicacion/Comunicados/Paginas/2018_COMUNICADOS/20181102_COMU154.aspx (дата обращения: 05.05.2024).

На английском языке:

499. Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). URL: https://www.iccrom.org/ (дата обращения: 17.05.2024).

500. International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). URL: https://www.icomos.org/en (дата обращения: 17.05.2024).

501. The Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/en/lists (дата обращения: 16.12.2024).

502. Valencia Fallas festivity // UNESCO. URL: https://ich.unesco.org/en/RL/valencia-fallas-festivity-00859 (дата обращения: 02.12.2024).

503. World Heritage and Sustainable Tourism Programme // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/tourism/ (дата обращения: 04.04.2024).

504. World Heritage Cities Programme // UNESCO. URL:

https://whc.unesco.org/en/cities/ (дата обращения: 04.04.2024).

505. World Heritage Education Programme // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/wheducation/ (дата обращения: 04.04.2024).

506. World Heritage List // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/list/ (дата обращения: 16.12.2024).

507. World Heritage Marine Programme // UNESCO. URL: https://whc.unesco.org/en/marine-programme/ (дата обращения: 04.04.2024).