

## «УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе  
и цифровому развитию  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
доктор физико-математических наук, профессор  
Алексей Александрович Короновский

*16 июля* 2026 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» на диссертацию Степенко Эдуарда Александровича по теме «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**Актуальность темы диссертационного исследования.** Актуальность диссертационного исследования определяется необходимостью совершенствования системы профессиональной подготовки будущих офицеров военно-оркестровой службы в условиях модернизации высшего военного и военно-музыкального образования. В современных условиях возрастает роль военно-оркестровой службы (далее – ВОС) как важного компонента духовно-нравственного, культурно-патриотического, военно-ритуального обеспечения деятельности Вооружённых Сил РФ, что предъявляет особые требования к уровню профессиональной культуры офицеров ВОС.

Офицер военно-оркестровой службы выполняет уникальную двойственную роль: он является одновременно военным руководителем и высококвалифицированным дирижёром, музыкантом-исполнителем. Профессиональная культура такого специалиста выступает фундаментом его успешной служебной деятельности.

Актуальность рецензируемого исследования обусловлена явным противоречием между растущими требованиями государства к уровню профессиональной культуры офицеров военно-оркестровой службы и недостаточной теоретико-методологической разработанностью педагогических

условий, дидактических механизмов её формирования в специфической образовательной среде университета Министерства обороны РФ. Диссертационное исследование Э.А. Степенко направлено на разрешение этого ключевого противоречия. Следует отметить, что актуальность темы рецензируемой диссертации усиливается необходимостью создания научно обоснованной и практико-ориентированной модели процесса формирования профессиональной культуры будущих офицеров ВОС, учитывающей специфику военного, музыкального, управленческого, деонтологического и психолого-педагогического компонентов профессиональной подготовки данных специалистов в условиях университета Министерства обороны РФ, для образовательной среды которого характерны воинская дисциплина, строгий распорядок дня, которому подчиняются и курсанты, и преподаватели, закрытость образовательных процессов.

Таким образом, актуальность проблематики рецензируемого исследования связана с потребностями повышения качества военно-оркестровой службы, спецификой профессиональной деятельности офицеров ВОС (военных дирижёров) и существующими противоречиями в процессе их подготовки в военном университете. С этих позиций можно утверждать, что диссертационная работа Э.А. Степенко актуальна для педагогической науки и её результаты будут востребованы профессиональной практикой.

**Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Научная новизна диссертации проявляется в следующих ключевых аспектах:

– теоретико-методологический уровень: автором впервые осуществлено системно-комплексное педагогическое осмысление формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы в образовательной среде университета как целостного, структурированного и управляемого процесса; уточнено и содержательно раскрыто понятие «профессиональная культура будущего офицера военно-оркестровой службы» с учётом интеграции военно-служебных, музыкально-исполнительских, управленческих, коммуникативных и личностно-ценностных характеристик военного дирижёра; разработана и научно обоснована полифоническая структурно-функциональная модель формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы с учётом специфики образовательной среды военного университета; обоснован комплекс

педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса, включая создание культурно-образовательной среды военного вуза, ориентированной на профессионально-ценностное развитие курсантов, интеграцию теоретической и практической подготовки, использование активных и рефлексивных форм обучения, а также усиление междисциплинарных связей;

– методический уровень: разработана и экспериментально верифицирована педагогическая технология формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы, базирующаяся на принципах иммерсивного обучения и кросс-культурной коммуникации; автор предлагает оригинальный алгоритм интеграции историко-патриотического компонента в специальные музыкальные дисциплины; доказана эффективность использования педагогического потенциала образовательной среды военного вуза, его «культурного капитала» для формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы; показано, что именно специфический уклад военного вуза (сочетание воинского порядка и творческой свободы будущих военных дирижёров) выступает главным катализатором профессионального становления курсантов;

– диагностический уровень: создан и апробирован комплексный валидизированный пакет диагностических методик для оценки динамики становления профессиональной культуры курсантов (будущих офицеров ВОС), включающий не только традиционные критерии музыкального мастерства и дирижёрской техники, но и метрики стрессоустойчивости, управленческого и коммуникативно-лидерского потенциала, командной сплочённости в условиях концертно-строевой деятельности; разработаны критерии, показатели и уровни сформированности профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы, что позволяет осуществлять объективную диагностику результатов их профессиональной подготовки в военном университете.

Сформулированные в работе выводы о необходимости перехода от репродуктивной парадигмы обучения к субъектно-ориентированной и системно-деятельностной в высшем военно-музыкальном образовании являются глубоко аргументированными и подкреплены репрезентативной эмпирической базой (лонгитюдное исследование с охватом нескольких когорт курсантов). В целом же, сформулированные в диссертации выводы и рекомендации отличаются научной обоснованностью, внутренней

согласованностью и направленностью на практическое внедрение. Они вытекают из логики проведённого исследования и опираются на научно-теоретическое осмысление репрезентативного эмпирического материала.

**Значимость для науки и практики полученных результатов.** Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в расширении научных представлений о сущности, структуре и механизмах формирования профессиональной культуры будущих офицеров в специфической сфере военно-оркестровой службы, в уточнении дидактической теории в части новой трактовки принципов формирования профессиональной культуры будущих офицеров ВОС (принципа функциональности; принципа конгруэнтности; принципа синергетического единства; принципа прогностичности; принципа регулируемого эволюционирования). Автором внесён вклад в развитие педагогики высшей школы, профессиональной педагогики и теории культурно-образовательной среды университета. Результаты исследования обогащают категориальный аппарат военной педагогики, предлагая новые трактовки понятий «профессиональная культура военного дирижёра», «образовательная среда военного университета».

Практическая значимость исследования проявляется в возможности использования его результатов при проектировании и совершенствовании образовательных программ профессиональной подготовки будущих офицеров военно-оркестровой службы, в разработке учебно-методических материалов, рабочих программ дисциплин, спецкурсов, практик и воспитательных мероприятий, направленных на развитие профессиональной культуры курсантов военного вуза (будущих военных дирижёров). Внедрение предложенной модели позволяет оптимизировать образовательный процесс, сократить период адаптации выпускников военного вуза к реальной служебной деятельности и повысить общий культурный престиж военно-оркестровой службы в глазах общества.

Особую ценность представляют предложенные автором диагностический инструментарий и методические рекомендации, которые могут быть использованы преподавателями и организаторами образовательного процесса в военных университетах, осуществляющих подготовку специалистов музыкально-военного профиля.

Анализ текста диссертации Э.А. Степенко показывает успешное построение целостного теоретико-методологического фундамента

исследования, чёткое формулирование подходов к интерпретации результатов. Автор уверенно владеет методами теоретического и эмпирического исследования, способен интегрировать результаты фундаментальных исследований в различных областях знаний для научного обоснования и глубокого изучения актуальной педагогической проблематики.

Диссертация написана хорошим научным стилем и передаёт индивидуальное отношение автора к проблеме исследования.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы.** Результаты и выводы диссертации целесообразно использовать в следующих направлениях:

– при разработке и обновлении образовательных программ подготовки будущих офицеров военно-оркестровой службы желательно учитывать авторскую модель формирования их профессиональной культуры и соответствующий комплекс педагогических условий;

– в образовательной практике университетов рекомендуется включить положения исследования в содержание учебных дисциплин, связанных с военной педагогикой и психологией профессиональной деятельности офицеров ВОС, музыкально-исполнительской подготовкой, военной этикой и организацией службы военного дирижёра;

– в системе повышения квалификации профессорско-преподавательского состава и командного звена целесообразно использовать материалы диссертации для организации методических семинаров, круглых столов и учебно-методических сборов, направленных на совершенствование воспитательно-образовательной работы в военных вузах;

– разработанные критерии и показатели сформированности профессиональной культуры офицеров ВОС могут быть применены для мониторинга качества подготовки курсантов, оценки результативности педагогических воздействий и корректировки образовательного процесса.

Материалы исследования могут быть использованы при подготовке учебных пособий, методических рекомендаций и научных публикаций, а также в дальнейших диссертационных исследованиях по проблемам профессионального воспитания, культурологической подготовки и формирования отдельных компонентов (составляющих) профессиональной культуры специалистов военно-прикладного профиля.

**Замечания по работе.** Положительно оценивая научную и практическую значимость диссертационного исследования Степенко Э.А., достоверность и обоснованность результатов и выводов диссертации, считаем необходимым высказать отдельные замечания и задать автору ряд уточняющих вопросов по теме работы.

Во Введении диссертации, в подразделе «Степень разработанности темы исследования» (с. 5-8), проанализированы труды, посвящённые различным аспектам профессиональной подготовки будущих военных дирижёров (в частности, вопросы формирования их педагогической компетентности (С.Л. Джигоев), исполнительских компетенций (В.Н. Мануйлов), развития культуры общения будущих офицеров (В.В. Масный, Д.А. Солоницын, А.А. Шибяев), творческих способностей курсантов-музыкантов (Г.Э. Григорьян, А.К. Проскуров), формирования профессиональной готовности военных дирижёров к Военно-оркестровой службе (И.В. Батищев), профессиональной компетентности выпускников военных вузов (В.А. Беляев, В.Л. Пашута). Возникают следующие два вопроса:

1. Чем обусловлен выбор в качестве базового понятия диссертации именно профессиональной культуры, а не профессиональной компетентности офицера Военно-оркестровой службы?

2. В чем принципиальная новизна выполненного исследования?

3. В первом параграфе первой главы указано (с. 33), что содержательно-структурное наполнение понятия «профессиональная культура будущих офицеров военно-оркестровой службы» разрабатывалось на основе синтеза профессиографического, культурологического и системного подходов. Хотелось бы уточнить: чем вызвано обращение именно к данным методологическим подходам и как они применялись для решения первой задачи исследования?

4. В исследовании не использовали классический, традиционный подход к комплектованию контрольной и экспериментальной группы в педагогическом эксперименте. С чем это связано?

При этом подчёркиваем, что высказанные замечания носят уточняющий характер, существенно не влияют на общую положительную оценку проведённого Э.А. Степенко научного исследования и не снижают значение основных результатов, достигнутых диссертантом в целом.

Автореферат диссертации по своему информационному содержанию соответствует основным положениям и выводам представленной к защите

диссертации, создаёт целостное представление о проведённом научном исследовании и в полной мере соответствует тексту диссертации. Апробация материалов исследования представлена участием автора в целом ряде научно-практических конференций разного уровня и многочисленными публикациями его результатов.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности **5.8.7. Методология и технология профессионального образования**, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

**Заключение.** Диссертационное исследование Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи организации эффективного процесса формирования профессиональной культуры будущих военных дирижёров с учётом специфики образовательной среды университета Министерства обороны РФ, имеющей важное значение для повышения качества профессиональной подготовки офицеров военно-оркестровой службы и развития методологии и технологии высшего военно-музыкального образования. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен Рахимбаевой Ингой Эрленовной, доктором педагогических наук (специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), профессором, деканом факультета искусств,

заведующим кафедрой теории, истории и педагогики искусства ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (протокол № 6 от 15 июня 2026 года).

«16» июня 2026 г.

Председательствующий на заседании:  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,  
доктор педагогических наук  
(специальность 13.00.08 – Теория и методика  
профессионального образования),  
профессор

Рахимбаева Инга Эрленовна

Подпись Рахимбаевой И.Э. удостоверяю  
Ученый секретарь Ученого совета СГУ имени Н.Г. Чернышевского



Семенова В.Г.

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.  
С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте  
<http://elibrary.ru>.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Почтовый адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83.

Телефон: +7 (8452) 51 - 57 - 33, +7 (8452) 26 - 16 - 96, E-mail: [rector@sgu.ru](mailto:rector@sgu.ru);

Адрес официального сайта: <https://www.sgu.ru/sveden/common>