

ОТЗЫВ

официального оппонента Гегеловой Натальи Сергеевны о диссертации Чжу Бокунь на тему «Особенности функционирования CCTV в контексте реализации программы «Китайская мечта», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) в Диссертационный совет ПДС 0500.005 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

Диссертационное исследование Чжу Бокунь посвящено теоретическому и сравнительно-историческому изучению специфики функционирования телевидения Китая в контексте проведения реформ, направленных на реализацию программы «Китайская мечта».

Актуальность исследования не вызывает сомнений. Сегодня все большее число стран, стремясь расширить влияние, создать положительный имидж за рубежом, использует мягкую силу во внешнеполитической стратегии. По оценке международных экспертов, в настоящее время наибольшие расходы на мягкую силу приходятся на США, страны Европейского союза и Китай.

Китай – самая многонаселенная страна мира, континентальный гигант, сохраняющий высокие темпы развития экономики. Сегодня КНР представляет собой государство, обладающее военным ядерным потенциалом и мирной атомной энергетикой, активно развивающее космические программы, добившееся заметных успехов в высокотехнологичном производстве. Для Китая – одного из лидеров современного мира – создание положительного внешнеполитического имиджа актуализируется с каждым годом. Демонстрируя различные модели мягкой силы, каждое государство вырабатывает свои принципы и инструменты ее применения, что обусловлено «национальными особенностями стран, их мировоззрением и культурной идентичностью».

В своих формулировках и трактовках мягкой силы китайская сторона заметно расходится с классической американской и англосаксонской концепциями. Автор диссертации верно отмечает, что «американская мечта –

это типичная западная мечта, преследующая личный успех и ставящая личные ценности и борьбу превыше всего. Европейская мечта может показаться коллективной мечтой, но, по своей сути, она заключается в сохранении благосостояния отдельного человека, подчеркивая коллективную ответственность за сохранение качества жизни отдельного человека, и является расширенной версией индивидуальной мечты. Китайская культура, с другой стороны, пропагандирует коллективистские ценности, подчеркивает превосходство коллективных интересов, уважает авторитет и выступает против акцента на личности».

В связи с этим изучение места и роли национальных медиа в продвижении мягкой силы Китая – страны, эффективно применяющей новую гуманитарную технологию в реализации своего внешнеполитического курса, – представляет несомненный исследовательский интерес.

В работе аспирантки Чжу Бокунь красной нитью внедряется идея, что одна из долгосрочных задач культурного развития Китая – построение государства сильной культуры как показателя «мягкой силы» страны. В 2014 году в Китае был учрежден Государственный центр по исследованию «мягкой силы» в сфере культуры при Институте международных отношений Пекинского университета, который проводит анализ и изучает возможности распространения китайской культуры и представлений о ценностях современного Китая в мировом медиапространстве с целью поднятия мирового имиджа страны. Такое продвижение духовных основ жизни Китая, стремление к построению «китайской мечты» заняло особое место в политике правящей партии государства.

Впервые термин «китайская мечта» был озвучен председателем Китайской Народной Республики Си Цзиньпином в 2012 году как новый вектор развития страны, в основе которого было возрождение китайской нации. Китай играет важную роль в международных отношениях и, по мнению правящей партии КНР, путем реализации «китайской мечты» сможет содействовать процветанию не только своего государства, но и всего мира. В основе «китайской мечты» заложено понятие о «гармоничной культуре» и

«гармоничном обществе». Для реализации «китайской мечты» в сфере культуры важна как возможность знакомства мирового сообщества с системой ценностей Китая, так и стремление показать мировым державам вариант решения конфликтных ситуаций через обращение к традициям, корням и истокам культуры народа.

Нельзя не признать, что в мире растет интерес к китайской музыке, изобразительному искусству, традиционным праздникам, литературе. Но особого развития в последнее десятилетие достигло китайское кинопроизводство: китайские фильмы и телесериалы становятся популярны по всему миру. Например, в России можно заметить резкий рост количества сообществ фанатов китайских телесериалов, увеличение числа команд, занимающихся дубляжом и созданием субтитров для этого вида медиапродукции. В 2020 году рынок китайского фильмопроизводства обошел рынок США. А в 2021 году стал лидером в мировой киноиндустрии.

В своей работе аспирантка Чжу Бокунь доказывает, что исключительно важную роль в функционировании Центрального телевидения Китая играют новостные программы, кинодокументалистика и сериалы. Наиболее частые темы, освещаемые на CCTV, посвящены борьбе с коррупцией, преодолению бедности, жизни крестьян, проблемам молодежи, вопросам функционирования государства, а также ведущейся борьбе с оборотом наркотиков и прочее. В результате деятельности китайских массмедиа в общественном сознании закрепляются основные принципы и девизы политической, экономической и культурной жизни современного Китая, раскрываются перспективы построения позитивного образа будущего страны.

Не вызывает сомнения и новизна диссертационного исследования, заключающаяся в раскрытии ранее не изученных перспектив развития китайского телевидения. Автор работы изучила значительное количество оригинальных источников, впервые включенных в научный оборот.

Диссертационное исследование по своей структуре логично выстроено. Цель и задачи диссертации достаточно обоснованы и правильно сформулированы. Положения, выносимые на защиту, раскрывают сущность

работы и отражают ее теоретическую и практическую значимость. Работа состоит из введения, трех глав, девяти параграфов, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе исследования систематизированы основные библиографические источники через объединение их в пять основных групп по степени важности для исследования; комплексно анализируется история зарождения и последующего развития телевидения в Китае с момента подписания указа о запуске национального телевидения в 1954 г. по современный период контентного разнообразия CCTV; изучено влияние новой политической реальности КНР после XIX съезда КПК, состоявшегося в октябре 2017 г., на национальное телевидение. В этой же главе детально описывается история возникновения концепции «Китайская мечта» и ее восемь основных опорных понятий. Примечательно, что автор диссертации подчеркивает, что именно на СМИ была возложена важная задача по популяризации и реализации программы XIX съезда, которая выражена в следующих программах: борьба с коррупцией, строительство общества среднего достатка, модернизация страны, возрождение Шелкового пути – главных составляющих концепции «Китайская мечта».

Во второй главе диссертационной работы описывается современная структура Центрального телевидения Китая по тематическим телеканалам; проведен обзор аналитических программ CCTV, которые играют свою роль в продвижении проекта «Китайская мечта» на телевидении; анализируется содержание документальных фильмов, углубляющих концепцию проекта «Китайская мечта» с помощью публицистических и художественных приемов; автор также фокусируется на месте культурных и развлекательных программ в системе китайского телевидения.

Третья глава диссертационного исследования посвящена истории развития телесериалов на китайском телевидении; проведен анализ основных жанров китайских теленовелл; изучена языковая специфика китайских телесериалов на примере конкретных картин, где язык и риторика персонажей играет важную роль в повествовании.

Чжу Бокунь справедливо отмечает и доказывает в своей работе, что на фоне широкой популярности разных тележанров китайцы не потеряли интерес к историческим драмам – одному из самых излюбленных жанров китайских телесериалов.

Отдельного внимания заслуживает период «культурной революции», который автор работы рассмотрела детальным образом. С началом «культурной революции» в рамках новых политических реалий от «Пекинского телевидения» потребовали «усиления классовой концепции борьбы», что значительно подавляло работу китайских журналистов. Многие телевизионные программы перестали выходить в эфир, прекратился показ многих ранее транслируемых кинофильмов. Можно сказать, что в период «культурной революции» телесериалы практически исчезли для китайских телезрителей.

В целом работу аспирантки Чжу Бокунь можно охарактеризовать как цельное медиаисследование, полезное как с теоретической, так и практической точек зрения, выводы и рекомендации которого могут быть использованы при написании научных работ, посвященных изучению истории телевидения Китая и жанровой составляющей китайских аудиовизуальных медиа.

Однако, как и в любой исследовательской работе, в этой тоже обнаруживаются дискуссионные моменты, заслуживающие замечаний или реплик оппонента.

1. Недостаточно раскрыт культурно-креативный аспект CCTV в параграфе 2.3.: развлекательные и музыкальные программы упоминаются вскользь, основная часть текста посвящена Новому гала-концерту и культурным передачам.

2. В параграфе 3.2. не объясняется, чем жанр «семейной нравоучительной драмы» отличается от «семейной драмы».

3) В третьей главе недостаточно раскрыта роль онлайн-кинотеатров в распространении сериалов; как китайское телевидение взаимодействует с интернет-платформами.

Вместе с тем, высказанные оппонентом замечания носят дискуссионный характер и не снижают теоретическую, практическую и научную ценность

диссертационного исследования Чжу Бокунь, представляющего собой законченную и качественную научно-исследовательскую работу.

Диссертационная работа Чжу Бокунь является оригинальным, самостоятельным, законченным научным исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также разделу II Положения о присуждении учёных степеней Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов», утверждённого Учёным советом РУДН, протокол №12 от 23.09.2019 года. А её автор, Чжу Бокунь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Согласна на обработку моих персональных данных.

Официальный оппонент

доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры массовых коммуникаций
филологического факультета Российского
университета дружбы народов

Н. С. Гегелова



«09» декабря 2022 г.

печать

Адрес: Москва, ул. Миклухо-Маклая, 10, к. 2А, Филологический факультет РУДН

Тел.: 495-434-37-45, e-mail: gegelova-ns@rudn.ru

Подпись Гегеловой Н. С. удостоверяю.

Декан филологического факультета,
зав. кафедрой массовых коммуникаций
проф.



В. В. Барабаш