

Отзыв об автореферате диссертации

на соискание учёной степени кандидата филологических наук Ху Цзяжуй «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма». Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации Ху Цзяжуй свидетельствует о том, что представленный к защите труд является законченной и целостной работой по актуальной научной проблеме теоретического характера. Автореферат диссертации Ху Цзяжуй наглядно и полно отражает содержание диссертации, которая посвящена выполнению важной и актуальной литературоведческой задачи. Диссертация опирается на прочную научную базу. В ней показана история развития жанров утопии и антиутопии. Но главное внимание уделено функционированию их в современной литературе. Показано, что религиозные и антиутопические аспекты занимают важное место в современной прозе, в ее постмодернистском изводе.

Автор предлагает оригинальное инновационное решение проблемы феномена антиутопии. Он пишет, что «существование «чистых жанров» утопии или антиутопии представляется весьма проблематичным, это скорее умозрительные модели жанра. Зато дистопию следует квалифицировать как жанр, реально существующий, в нем находят воплощение утопическое и антиутопическое мышление их авторов». На практике, как показано в исследовании, разновидностей дистопий может быть столько же, сколько и конкретных произведений. Автора благодаря тематике и сюжету продуцирует различные вариации жанра. Например, у В. Пелевина, обнаруживается «тоталитарная дистопия» («Омон Ра»), «буддистская дистопия» («Чапаев и Пустота»), «консьюмеристская дистопия» («Generation П»).

Можно отметить высокая степень достоверности результатов исследования, которая обеспечивается прочной теоретико-методологической базой, основу которой составили исследовательские труды отечественных и зарубежных ученых-литературоведов. Обоснованность выводов подкреплена также выверенным эмпирическим материалом – произведениями современной

литературы, в которых представлены наиболее характерные и ярко выраженные особенности религиозно-мифологического и антиутопического дискурсов современной прозы.

Диссертация представляет собой работу, четко структурированную, насыщенную обильным материалом, логикой развития основной мысли, завершающуюся убедительными выводами. Автореферат диссертации свидетельствует об обширном и убедительном теоретическом и методологическом обосновании проведенного исследования.

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019 г., а её автор, Ху Цзяжуй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.01 - русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
доцент

А.С. Торосян

Адрес места работы: 125167, Москва, Ленинградский пр., д. 49/2

Телефон: 8(495) 249-52-49

электронная почта - academy@fa.ru

Сведения об авторе: *Торосян Анна Сергеевна*, Финансовый университет при Правительстве РФ. Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации Факультета международных экономических отношений.

Личный адрес электронной почты: anna-torosyan@bk.ru

Телефон +7 (916) 912-15-07

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Дата 11.06.2024



Отзыв об автореферате диссертации

на соискание учёной степени кандидата филологических наук Ху Цзяжуй «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма». Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации Ху Цзяжуй свидетельствует о том, что представленный к защите труд является законченной и целостной работой по актуальной научной проблеме теоретического характера. Диссертации Ху Цзяжуй посвящена решению актуальной научной проблемы, связанной с культурным и литературным процессом в современной России.

Как свидетельствует автореферат, в диссертации подробно разработана история типология жанра антиутопии. Показано, что постмодернистская раскованность и свобода 1990-2000 годов «ферментизировала» антиутопическое мышление, дала основание существенно расширить экспериментальное поле. В творчестве В. Сорокина, В. Пелевина, Т. Толстой обнаруживаются различные варианты дистопий, появление которых обусловлено как индивидуальной творческой манерой, так и общим для всех постмодернистов стремлением к деконструкции традиционных устоев и канонов. Отмечено появление «ретроантиутопия», «лингвистической антиутопии», «евтопия», «антропологической антиутопии», демонстрирующие уход от «репрессивного дискурса» (в ранней прозе) к «метаязыковому» (в поздней). В автореферате подчеркивается, что объектами деконструкции становятся не только национальные и советские стереотипы, но также мифы и религия. Тотальный антиутопизм как способ мышления обнаруживается в романах В. Пелевина, также представляющих собой различные модификации жанра дистопии. Раскрывается специфика религиозно-мифологического дискурса современных дистопий, их структурообразующие и жанрообразующие факторы, например, как например, у Т. Толстой в романе «Кысь».

Автореферат свидетельствует о том, что в диссертации использован богатый художественный материал, исследование опирается на авторитетные теоретические разработки и труды.

Выводы диссертации убедительны, теоретически и методологически обоснованы. Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019г., а её автор, Ху Цзяжуй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.1 - русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Подпись заверяю

кандидат филологических наук, старший преподаватель
филологического факультета МГУ им. М.В Ломоносова



Руденко М.С.



Адрес места работы: Россия, Москва, 119991, Ленинские Горы, 1, стр. 51 г.
Сведения об авторе: Руденко Мария Сергеевна, МГУ им. М.В. Ломоносова,
филологический факультет
Личный адрес электронной почты: liza_rudenko-1966@ mail.ru
Телефон +79175237223

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Дата 15.06.2024

Печать



Отзыв об автореферате диссертации

на соискание учёной степени кандидата филологических наук Ху Цзяжуй «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма». Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации Ху Цзяжуй свидетельствует о том, что представленный к защите труд является законченной и целостной работой по актуальной научной проблеме теоретического характера.

Автореферат свидетельствует о том, что основанием исследования является четко продуманная научная концепция, связанная с существованием дистопии в русской литературе XX века. Автор отказывается от привычного деления жанра на утопию и антиутопию и полагает, что эти два «мировоззренческих вектора» являются частью единого целого художественного произведения. Это идея последовательно развивается на протяжении всего исследования на материале знаковых произведений писателей-постмодернистов – В. Пелевина, Вен. Ерофеева, Т. Толстой. Важно отметить и другую составляющую исследуемого явления – его связь с религиозно мифологическими элементами. Так, у В. Пелевина рассматривается широкий пласт шумеро-аккадской и китайских мифологии.

В автореферате содержится указание на высокую степень достоверности результатов исследования, на прочную теоретико-методологическую базу. Используются исследовательские труды отечественных и зарубежных ученых-литературоведов. Обоснованность выводов подкреплена также выверенным эмпирическим материалом – произведениями современной литературы, в которых представлены наиболее характерные и ярко выраженные особенности религиозно-мифологического и антиутопического дискурсов современной прозы.

Диссертация прошла апробацию в виде докладов на международных конференциях.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019 г., а её автор, Ху Цзяжуй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.1 - русская литература и литературы народов Российской Федерации.

О.М. Кириллина

Сведения об авторе:

Кириллина Ольга Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин РГСАИ (Российской государственной специализированной академии искусств)

Адрес места работы: г. Москва, Резервный пр-д, д.12
Телефон: 8-499-249-33-80, 8-499-249-43-87
электронная почта - uch-rgsai@mail.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Дата 13.06.2024

Печать

*Собственноручную подпись Кирилловой О.М. заверяю
Начальник отдела
управления персоналом*



Отзыв

об автореферате диссертации

на соискание учёной степени кандидата филологических наук Ху Цзяжуй
«Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма». Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации Ху Цзяжуй свидетельствует о том, что представленный к защите труд является законченной и целостной работой по актуальной научной проблеме теоретического характера.

Тема работы представляется чрезвычайно интересной и актуальной. В работе рассматривается характер и особенности воплощения утопических и антиутопических элементов, мифов и религиозных аспектов в русской постмодернистской литературе на современном этапе. В качестве предмета исследования выступают знаковые тексты 60-90-х годов XX века – периода наибольшего интереса к постмодернизму. В центре внимания исследователя выявление жанровой специфики воплощения утопического и антиутопического мышления, их варьирование в текстах писателей разных творческих установок. Обращает на себя внимание оригинальная трактовка феномена утопии и антиутопии. Автор предлагает не воспринимать их как диаметрально противоположные жанры, но как некий симбиоз, когда оба вектора присутствуют в одном и том же тексте.

Показано, что религиозная и мифологическая составляющие дистопии не исчезают в период постмодернистского расцвета, а «деконструируются» и приобретают новую трактовку. Наиболее наглядным примером такой трансформации Священного Писания стало произведение Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».

Диссертация представляет собой работу четко структурированную, насыщенную обильным материалом; логика развития основной мысли приводит к убедительным выводам.

Автореферат диссертации свидетельствует об обширном и убедительном теоретическом и методологическом обосновании проведенного исследования.

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019 г., а её автор Ху Цзяжуй заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.1 – русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, доцент
МГУ имени М.В. Ломоносова

Кротова

Д.В. Кротова



Адрес места работы: 119991, Российская Федерация, г. Москва, Ленинские горы, д. 1, МГУ имени М. В. Ломоносова

Телефон: 8 (495) 939-33-98

Электронная почта: info@rector.msu.ru

Сведения об авторе: Кротова Д.В., МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

Личный адрес электронной почты: da-kro@yandex.ru

Телефон 8(495)939-26-42

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Дата 12.06.2024

Печать

Отзыв об автореферате диссертации

на соискание учёной степени кандидата филологических наук Ху Цзяжуй «Антиутопический и религиозно-мифологический дискурсы в литературе постмодернизма». Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации Ху Цзяжуй свидетельствует о том, что представленный к защите труд является законченной и целостной работой по актуальной научной проблеме теоретического характера.

Предпринятое исследование, как представляется в автореферате, имеет целью определение жанровой специфики и места современной антиутопии в контексте современной российской литературы, ее места в широкой мировоззренческой картине современного общества. Раскрываются типологические основы современной антиутопии, роль средств и методов воплощения в литературе религиозно-мифологического дискурса, ее специфики и прагматики. Научная новизна диссертации заключается в разработке принципиально новой концепции функционирования жанра дистопии в русской литературе, предполагающая динамическое со/противопоставление элементов утопического и антиутопического мышления автора. Обоснована сквозная модель развития утопизма/антиутопизма, в которой советская литература рассматривается как этап в создании масштабной и универсальной художественной картины общества.

В автореферате четко сформулированы основные положения диссертации. Среди них особый вес имеет принцип борьбы утопизма и антиутопизма, определяющий специфику развития всей советской литературы. Она приобретает интенсивный характер в 1950-1960 годы на волне развенчания культа и оттепельных процессов в литературе. Антиутопизм как тенденция деконструкции социалистической утопии, подчеркивается в автореферате, находит свое воплощение в творчестве В. Гроссмана, А. Солженицына, В. Распутина, В. Шаламова, В. Войновича,

Е. Евтушенко, всех тех писателей, которых принято рассматривать как интеллектуалов либерального крыла.

Автореферат диссертации Ху Цзяжуй свидетельствует о том, что представленный к защите труд является законченной и целостной работой по актуальной научной проблеме теоретического характера.

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019 г., а её автор, Ху Цзяжуй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.1 - русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Челюканова О.Н.

Адрес места работы: 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д. 36

Телефон: +7(83147)94037

Электронная почта: ess.0708@mail.ru

Сведения об авторе: Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы историко-филологического факультета Арзамасского филиала ННГУ

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Дата 14.06.2024



*Заместитель
директора Арзамасского
филиала ИИЛ*

