

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА/ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 27 июня 2025 г., протокол № 128

О присуждении Тянь Фан, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Современная женская проза в России и Китае – компаративный анализ: Людмила Петрушевская и Цань Сюэ» по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) в виде рукописи принята к защите 23 мая 2025 г., протокол № 115, диссертационным советом ПДС 0500.007 Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6; приказ от 13 февраля 2023 года № 65).

Соискатель Тянь Фан, 11.09.1994 года рождения, в 2020 году окончила магистратуру Столичного педагогического университета в Китае по специальности «Русский язык и литература».

С 22.09.2020 года по 01.07.2024 года обучалась в очной аспирантуре ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», соответствующему научной специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (филологические науки), по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время Тянь Фан не работает.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет

дружбы народов» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Жучкова Анна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Официальные оппоненты:

Осьмухина Ольга Юрьевна – гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01), профессор, заведующий кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»;

Богданова Ольга Владимировна – гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01), доцент, профессор кафедры культурологии, педагогики и искусств АНО ВО «Русская христианская гуманитарная академия имени Ф. М. Достоевского»;

Игнатенко Александр Владимирович – гражданство РФ, кандидат филологических наук (10.01.01), доцент, доцент кафедры иностранных языков филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе 8 по теме диссертации, из них 4 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных «Перечнем РUDN», «Перечнем ВАК РФ», а также в рецензируемом научном издании, индексируемом в международной базе данных «Scopus». Общий объем публикаций 3.36 п.л.

Авторский вклад 88%.

Наиболее значимые публикации:

1. Тянь Ф. Женское одиночество как лейтмотив рассказов Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ / Ф. Тянь, А. В. Жучкова // Полилингвильность и транскультурные практики. – 2022. – Т. 19, № 3. – С. 501–510.

2. Тянь Ф. Цань Сюэ: поэтика антиэстетики / Ф. Тянь // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2022. – Т. 27, № 4. – С. 726–734.

3. Тянь Ф. Исследование прозы Л. Петрушевской в литературоведении Китая (на примере материалов CNKI) / Ф. Тянь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – № 12. – С. 196–200.

4. Тянь Ф. Дореволюционная женская литература в России и Китае / Ф. Тянь // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 1. – С. 216–222.

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы. В них отмечается, что диссертационное исследование, представленное авторефератом, отличается актуальностью, научной новизной, достоверностью полученных результатов, теоретической и практической значимостью. Отзывы поступили от:

1) Вашкявичус Валентины Юрьевны, гражданство РФ, кандидат филологических наук (10.02.19 – Теория языка), доцент кафедры китайского языка Института иностранных языков Московского городского педагогического университета. **Отзыв положительный, замечаний нет.**

2) Гундарина Михаила Вячеславовича, гражданство РФ, кандидат философских наук (09.00.11 – социальная философия), доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью факультета политических и социальных технологий Российского государственного социального университета. **Отзыв положительный, замечаний нет.**

3) Калмыковой Веры Владимировны, гражданство РФ, кандидат философских наук (10.01.08 – Теория литературы, текстология), член Союза писателей г. Москвы. **Отзыв положительный, замечаний нет.**

4) Лю ВэньФэй, гражданство КНР, доктор филологических наук, профессор «Яньцзин» и директор отделения гуманитарных и общественных наук Столичного педагогического университета Китая, вице-президент Китайской ассоциации по исследованию России, Восточной Европы и Средней Азии. **Отзыв положительный, замечаний нет.**

5) Чжао Линьлинь, гражданство КНР, кандидат педагогических наук, старший преподаватель института иностранных языков Хэнаньского университета науки и технологии. **Отзыв положительный, замечаний нет.**

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Осьмухина Ольга Юрьевна является крупным специалистом в области русской литературы и литературы народов мира. В сфере ее научных интересов находятся русско-зарубежные литературные связи, история мировой литературы, история и теория русской литературы XX – начала XXI века. Данная научная специализация особенно важна для диссертационного исследования соискателя, так как затрагивает ключевые аспекты его работы.

Основные публикации Осьмухиной Ольги Юрьевны по тематике диссертационного исследования:

1. Осьмухина О. Ю. Преломление традиции романа воспитания в романе В. Пелевина «Generation P» / О. Ю. Осьмухина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 1. – С. 227–232.

2. Осьмухина О. Ю. Синтез жанровых традиций в романе Юза Алешковского «Кенгуру» / О. Ю. Осьмухина, Р. И. Максинаев // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 1. – С. 154–160.

3. Осьмухина О. Ю. Функциональная роль границы в жанровой традиции романа воспитания (на материале модернистской прозы 1910–1920-х гг.) / О. Ю. Осьмухина, Е. П. Овсянникова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 1. – С. 40–44.

4. Осьмухина О. Ю. Специфика автоинтерпретации в романе Э. Лимонова «Подросток Савенко, или Автопортрет бандита в отрочестве» / О. Ю. Осьмухина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 3. – С. 865–870.

5. Осьмухина О. Ю. Художественное своеобразие сборника Михаила Волкова «Байки Антропа из Лисьих Гор» / О. Ю. Осьмухина // Научный диалог. – 2024. – Т. 13, № 6. – С. 266–286.

6. Осьмухина О. Ю. Синтез реальной и альтернативной истории в «Сердце Пармы» А. Иванова / О. Ю. Осьмухина, А. Д. Карпов // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2023. – Т. 24, № 2. – С. 281–297.

7. Осьмухина О. Ю. Хронотоп города в детективных романах Н. Свечина / О. Ю. Осьмухина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2023. – Т. 24, № 3–2. – С. 385–393.

8. Осьмухина О. Ю. Специфика авторской стратегии романа В. П. Аксёнова «В поисках жанра» / О. Ю. Осьмухина, Р. А. Кадеева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 1. – С. 53–58.

9. Осьмухина О. Ю. Специфика преломления антиутопической традиции в повести Юза Алешковского «Николай Николаевич» / О. Ю. Осьмухина, Р. И. Максинаев // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 6. – С. 1672–1677.

10. Осьмухина О. Ю. Специфика воплощения авторской маски в романе В.П. Аксёнова «Ожог» / О. Ю. Осьмухина, Р. А. Кадеева // Неофилология. – 2023. – Т. 9, № 1. – С. 121–131.

11. Осьмухина О. Ю. Особенности репрезентации образа Китая в современном лирическом цикле путешествий / С. П. Гудкова, О. Ю. Осьмухина,

В. А. Самойленко // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2022. – Т. 21, № 9. – С. 118–127.

Богданова Ольга Владимировна является одним из крупных специалистов в области современной русской литературы. В сфере ее научных интересов находятся литература русского постмодернизма, историко-литературные истоки и характер эволюционирования этого направления, а также своеобразие современного русского литературного авангарда в области прозы. Ее знания в этой области являются важными аспектами диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации Богдановой Ольги Владимировны по тематике диссертационного исследования:

1. Богданова О. В. Синтетизм как доминанта автобиографического романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» / О. В. Богданова, Ц. Ван // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 14, № 3. – С. 589–594.

2. Богданова О. В. Полижанровые стратегии «Прогулок с Пушкиным» А. Терца (А. Синявского) / О. В. Богданова, Е. А. Власова // Научный диалог. – 2021. – № 6. – С. 173–191.

3. Богданова О. В. Образы древнекитайской поэзии в стихах А. Ачаира и Б. Волкова / О. В. Богданова, Ю. Цзан // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 14, № 2. – С. 239–246.

4. Богданова О. В. Рефлексии Достоевского в китайской литературе / Х. Ай, О. В. Богданова // Достоевский и славянский мир. Коллективная монография. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Институт филологии и журналистики. Нижний Новгород, – 2022. – С. 46–53.

5. Богданова О. В. Трансформация «пушкинского мифа» в постсоветской русской драматургии (пьеса О. Богаева «Кто убил месье Дантеса» / О. В. Богданова, Е. С. Жилене // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2024. – № 6 (123). – С. 7–23.

6. Богданова О. В. Концептуальные стратегии пост(соц)реализма (роман А. Тургенева «Чтобы Бог тебя разорвал изнутри на куски!») / Е. С. Биберган, О. В. Богданова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 2. – С. 533–540.

7. Богданова О. В. «...Про великую и горькую ширь жизни...» (М. Тарковский. «Гостиница “Океан”») / И. А. Митрофанова, О. В. Богданова // Филологический класс. – 2024. – Т. 29, № 2. – С. 62–72.

Игнатенко Александр Владимирович – ведущий специалист в области русской и китайской литературы, чьи научные интересы охватывают историю китайской и русской литературы, поэтику современной китайской литературы, межкультурную коммуникацию, переводоведение, лингвокультурологию и сопоставительное языкознание. Эти исследовательские интересы непосредственно связаны с темой диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации Игнатенко Александра Владимировича по тематике диссертационного исследования:

1. Игнатенко А. В. Художественные особенности китайской литературы на примере веб-романа Мосян Тунсю «Магистр дьявольского культа» (2016). Вестник СПбГУ. Серия: Востоковедение и африканистика. – 2024. – Т. 16, № 1. – С. 24–38.

2. Игнатенко А. В. Речевой конфликт в художественном дискурсе (на примере романа Цзя Пинва «Циньские напевы»). Слово.ру: Балтийский акцент. – 2024. – Т. 15, № 4. – С. 118–131.

3. Ян Ц., Игнатенко А. В., Сунь Т. Литературная критика Китая о романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2024. – Т. 23, № 4. – С. 21–31.

4. Игнатенко А. В. Особенности парентетических конструкций в романе Мо Яня «Устал рождаться и умирать» (2005). Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2023. – Т. 22, № 4. – С. 115–126.

5. Игнатенко А. В. Эмотивная суггестивность в современном китайском художественном дискурсе (на примере романа Юй Хуа «Жить», 1992). Oriental Studies. – 2023. – 16 (4). – С. 1004–1014.

6. Игнатенко А. В. Особенности языковой игры в прозе Лю Чжэньюня на примере романа «Я не Пань Цзиньянь». Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. – 2022. – 14 (3). – С. 507–523.

7. Игнатенко А. В., Кондратова Т. И. Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней. – М.: Издательский дом ВКН, – 2022. – 448 с.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработана терминология, связанная с феноменом женского литературного творчества, проведена систематизация существующих интерпретаций понятий «женская литература», «женская проза» и «женское письмо» в современном литературоведении;

- выявлены ключевые этапы эволюции женской литературы в России и Китае, проанализированы социально-исторические предпосылки, способствующие возникновению и развитию женского творчества;
- прослежена эволюция основных жанров, тем, образов, типологических особенностей и закономерности развития женской литературы;
- проведен анализ тематики, проблематики, типологии женских образов и специфики хронотопа в текстах Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ с учетом типологического взаимодействия русской и китайской современной «женской прозы»;
- исследованы дискурсивные стратегии Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ с точки зрения феминного дискурса;
- эксплицированы лингвопоэтические маркеры феминного дискурса в прозе Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

- разработана новая периодизация русской и китайской женской литературы с учетом как типологических закономерностей эволюции «женской прозы» в целом, так и специфических национальных особенностей;
- выявлены характерные особенности обозначенных периодов развития женской литературы в аспекте типологии женских образов, эволюции жанров и тем;
- установлены типологическое взаимодействие и внутренние связи современной русской и китайской «женской прозы», представленной текстами Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ, в аспекте специфики хронотопа, типологии женских образов, тематики и проблематики;
- проведено комплексное исследование феминных маркеров «женской прозы» как дискурсивных характеристик данного жанрово-стилистического формата;
- определены и проанализированы лингвопоэтические маркеры феминного дискурса в прозаических произведениях Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в ней предлагаются новые ракурсы и перспективы комплексного анализа феномена современной «женской прозы» на примере произведений Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ. В исследовании акцентируется внимание не только на социально-политических аспектах женской литературы, но также и на дискурсивных характеристиках, что позволяет выйти за рамки социологического детерминизма и рассмотреть литературные произведения как сложные системы языковых стратегий и культурных кодов. Такой подход

способствует более глубокому пониманию женского литературного творчества, позволяет по-новому интерпретировать феномен «женской прозы», уточняя его границы и выявляя общие закономерности и специфические черты в русской и китайской литературных традициях. Разработанные в диссертации подходы и методы могут быть применены для дальнейших исследований в области сравнительного литературоведения, гендерной поэтики и дискурс-анализа.

Практическая значимость исследования проявляется в возможности применения полученных результатов для дальнейшего изучения творчества Людмилы Петрушевской, а также для углубленного понимания современного состояния русской «женской прозы». Материалы диссертационной работы могут быть востребованы при создании целостной картины истории женского творчества, а также при разработке спецкурсов по таким дисциплинам, как «женская проза», взаимодействие русской и мировой литературы, феминный дискурс в «женской прозе».

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается опорой на синтез взаимодополняющих подходов, направленных на объективное, всестороннее и системное изучение характерных черт современной «женской прозы» на примере произведений Людмилы Петрушевской и Цань Сюэ в контексте типологического взаимодействия русской и китайской литературы. В процессе исследования было изучено значительное количество научных материалов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах исследования, начиная со сбора материала, отбора репрезентативных текстов, постановки цели и задач исследования, формирования его теоретической базы, классификации и систематизации материала и формулировки выводов, до отражения результатов в научных публикациях и докладах на международных конференциях.

Заключение диссертационного совета подготовлено членами экспертной комиссии диссертационного совета: доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Овчаренко Алексеем Юрьевичем, доктором филологических наук, профессором кафедры иностранных языков и культуры ФГАОУ ВО «Российский государственный социальный университет» Темиршиной Олесей Равильевной, доктором филологических наук, профессором кафедры массовых коммуникаций филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Гегеловой Натальей Сергеевной.

На заседании 27 июня 2025 года диссертационный совет принял решение присудить Тянь Фан ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 4 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0, проголосовали: за – 9, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета
ПДС 0500.007, доктор филологических наук,
профессор


Грофимова Г. Н.

Ученый секретарь диссертационного совета
ПДС 0500.007, кандидат филологических наук


Расторгуева Н. Е.

27 июня 2025 года