



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
(МГУ)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Москва, ул. Моховая, д. 9, стр. 1 125009

Телефон: (495) 629-74-35

e-mail: referent@smi.msu.ru

20.12.2023 № 1961-24/116-01
на № _____

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова,
академик РАО, доктор филологических наук,
профессор, президент НАММИ



Е.Л. Вартанова
Сафаа Радхи 20.12.2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Вазир Сафая Радхи Вазир «Актуальные тенденции и форматы новостного освещения иракского вопроса на TRT и RT (2021-2022)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9.-Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) в Диссертационный совет ПДС 0500.007 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Несмотря на расширяющиеся возможности получения информации, телевидение удерживает позиции влиятельного и популярного СМИ. Продолжая направление исследований, связанных с этим важным сегментом современного медиапространства, автор обращается к вопросам освещения новостной повестки в контексте крайне злободневной темы освещения событий, связанных с судьбой Ирака, родной страны соискателя. Вазир Сафая Радхи Вазир находит новый ракурс видения данного вопроса через сравнение деятельности двух ведущих телеканалов: российского телеканала RT и турецкого телеканала TRT. Всё это действительно определяет актуальность данного исследования для научного осмыслиения журналистики, медиакоммуникаций и медийно-новостного дискурса.

Автор уточняет границы исследовательской инициативы, определяя RT и TRT в качестве значимых медиасубъектов и ведущих новостных информационных источников с широким аудиторным капиталом в России и Турции соответственно. Большое значение имеет подробное и всестороннее авторское обоснование выбора данных телеканалов для решения его. Соискатель успешно разграничивает **предмет исследования и объект изучения**, обозначая объектом новости, посвящённые общественно-политическим событиям в жизни Ирака на обоих телеканалах, и определяя предметом различия в освещении этих событий, демонстрирующие ключевые тенденции и обусловливающие форматы. Временной промежуток в 2 года вполне позволяет собрать достаточную эмпирическую базу для получения достоверных и объективных результатов.

Ясность и чёткость формулировок, указывающая на ясность научной мысли, проявляется уже на уровне формулировки темы и продолжает реализовываться в постановке **цели и задач**. Целеполагание задаёт чёткую направленность, определяет границы исследовательского поля, перспективу и конечный результат. Потребность выявить сравнительную специфику актуальных тенденций и форматов новостного освещения определила перечень и расстановку необходимых задач, а также очерёдность их решения в рамках трёхчастной структуры. Прежде всего, автор обращается к изучению собранной научно-теоретической базы, осмыслияет состояние научной мысли российских и иракских учёных относительно телевизионного новостного вещания. Отрадно, что из шести поставленных задач автор три задачи последовательно посвящает жанрово-тематическим, языковым и стилистическим особенностям, что позволяет ему успешно раскрыть тему и достичь оговорённой цели.

Важно, что Вазир Сафаа, вводя в научный оборот исследования учёных Ирака, раскрывает особенности иракской исследовательской традиции, знакомит с терминологическим аппаратом иракской журналистской науки. Это позволяет сравнить российские и иракские исследования в этой области и сделать интересные выводы, важные для развития российско-иракского партнёрства с точки зрения вклада в развития многополярных гуманитарных исследований.

Автор строит исследование в рамках своей **ключевой гипотезы** в которой совмещает несколько направлений: телевизионная журналистика, новостной жанр теленовостей, цифровизация медиаформата, международная политика, формирование общественного мнения, а также языковые и стилистические особенности телевизионного вещания. Такой мультивекторный подход демонстрирует умение соискателя всесторонне подойти к решению рассматриваемой проблемы, понимание перспектив для дальнейшей разработки теоретических исследований в области телевизионного вещания в частности и медиасфера в целом, так как полученные затем результаты имеют большое значение для международной журналистики.

Автор предпринимает серьёзные усилия для сбора, анализа и обобщения эмпирического материала, который не вызывает сомнений в его релевантности и соотнесённости с объектом и предметом, а затем осуществляет его подробный контент-аналитический разбор в соответствии с выдвинутыми положениями на защиту. Лаконичная трёхчастная структурность этих положений компенсируется внутренним перечислением факторов, обуславливающих

взаимосвязи между подачей и восприятием новостей, характерных особенностей и различий между TRT и RT. Такой принцип изложения объясним стремлением охватить все стороны заявленной темы и вывести её на уровень участия телевидения в формировании общественного мнения по важным политическим вопросам, влияющим на мировую политику. Сафаа Вазир удаётся выстроить сложную последовательную конструкцию, уделив достойное место языковым и стилистическим приёмам, выявленным в массивах новостных телесюжетов на российском и турецком телеканалах, по которым проводится основное эмпирическое исследование.

Такой всесторонний и скрупулёзный подход вызывает большое уважение и уверенность как в достоверности полученных результатов, так и в перспективности сделанных выводов. Автор справедливо подчёркивает, что в условиях развития интернета и увеличения количества альтернативных источников информации новостное телевещание создаёт новые форматы даже при освещении серьёзных политических событий.

Следует отметить тщательность соискателя в подборе и освоении большой источниковской базы междисциплинарного характера, в которую вошли труды ведущих учёных по журналистике, телевещанию, цифровым медиакоммуникациям, медиалингвистике, массовым коммуникациям и онлайн-журналистике. Такой подход, опирающийся на фундированную теоретико-методологическую базу, основательный список теоретических трудов и обобщение научных результатов авторитетных исследователей, позволил автору подготовить исследование, которое обладает научной новизной, вносит существенный вклад в теорию журналистики, массовой коммуникации и имиджологии.

Научная новизна диссертации очевидна и заключается в постановке проблемы и её решении, в осмыслении особенностей медиапредставления важных политических событий международной жизни через сравнение их освещения в медиаресурсах, принадлежащих странам, различающимся по своей информационной политике. При этом выявляются специфические особенности языковых и стилистических приемов, используемых редакциями цифровых платформ TRT и RT при создании новостных материалов об Ираке. На основе самостоятельно разработанных критериев диссертант впервые проводит сравнительный контент-анализ эмпирического материала и предлагает оригинальную концепцию взаимосвязи между актуальными тенденциями цифрового телевещания и особенностями формирования зарубежного общественного мнения по иракской проблематике. Не менее важным является и значимость полученных результатов для понимания возможностей влияния зарубежных по отношению к Ираку телеканалов на самоосознание иракской аудитории.

Достоверность полученных результатов подтверждается применением разработанной методологической базы, грамотным, релевантным подбором и системным совмещением общих и частных методов исследования, соответствующих его профилю, в частности аксиологический метод, обеспечивающий выявление и исследование ценностных ориентаций и мотивов, а также оценку этических и социальных последствий, что позволяет объективировать и верифицировать полученные результаты.

Теоретическую значимость исследования подтверждает его вклад в уточнение теории телевизионной журналистики в условиях её цифровизации в контексте специфики новостного освещения событий страны за рубежом. Автор выделяет новый самостоятельный сегмент в объектной сфере исследований принципов информационной политики в социально-политической сфере на международном уровне; расширяет перечень факторов для определения форматов теленовостей на основе сравнительного анализа цифровых платформ ряда телевизионных каналов. В работе уточняются подходы к изучению формирования общественного мнения о событиях в стране и за рубежом. Автор намечает важные тенденции развития телевизионного новостного вещания, имеющие существенное значение для развития теории медиакоммуникаций.

Отдельно хотелось бы отметить очень обстоятельно проработанную и хорошо структурированную теоретико-методологическую базу по всем аспектам исследования: актуальные тенденции цифровой журналистики и новые направления цифровых медиа; особенности телевизионного вещания в условиях новых цифровых технологий и спутникового телевидения; теория жанров и моделей новостной тележурналистики в контексте трансформации медиасистемы; специфика формирования массмедиийного пространства в России и других странах; теоретические и прикладные аспекты пропаганды и современные механизмы воздействия на аудиторию; проблемы новостного сообщения по иракскому вопросу, иракскому кризису и в целом Ближнему Востоку. При этом список литературы включает в себя и базовые работы авторитетных российских исследователей, так и аутентичные научные труды на арабском языке.

Безусловно, значимы результаты диссертации и с позиции её **практической ценности**, как для обновления программ спецкурсов по тележурналистике, медиакоммуникации, международной журналистике, так и для создания новых программ по дополнительному образованию, профессиональной переподготовке и повышению квалификации для специалистов в сфере телевизионного вещания, цифровых медиаресурсов, медиаменеджеров и политологов. В диссертации сформулированы важные практические рекомендации по освещению конфликтов и политической ситуации кризисного характера. Основное содержание работы сформировано в соответствии с темой, целью, задачами, гипотезой и положениями на защиту, и отражает суть исследования полно и всесторонне.

В **первой главе «Теоретико-методологические основы изучения телевизионного новостного вещания»** автор осуществляет анализ научной литературы в контексте своей гипотезы и поставленной цели. Данный анализ охватывает внушительную источниковую базу, в том числе и работы иракских исследователей. Одновременно автор уточняет понятийный аппарат исследования, всесторонне охватывающий проблемы новостного телевещания, его цели, задачи, функции, а также типология, структура, принципы и особенности новостного вещания на телевидении. По итогам теоретико-методологических изысканий автор приходит к выводу о необходимости одновременного применения в исследовании нескольких подходов для комплексного анализа воздействия новостных сообщений на общественное сознание и культуру. Всестороннее рассмотрение понятий «новость», «телевизионная новость», «телевизионный медиатекст» приводят автора к

решению о том, что традиционные способы предоставления новостей на телеэкране должны быть дополнены и трансформированы (с.53). Сафаа Вазир справедливо подчёркивает, что «влияние ангажированности телеканалов означает, что новости могут быть представлены с определенной предвзятостью или смещением в зависимости от политических, экономических или идеологических интересов канала.» (с.69). Это подготавливает почву и основания для дальнейшей работы над материалом исследования, позволяет говорить о преобразовании форматов и развитии тех тенденций, которые опираются на базовые характеристики и одновременно учитывают новые особенности коммуникативных ситуаций.

Вторую главу «Актуальные тенденции телевизионного вещания» автор посвящает всестороннему изучению деятельности TRT и RT: цифровым возможностям новостного телевидения и их реализации на этих телеканалах, специфике работы их новостных редакций и особенностям теленовостей на цифровых платформах. Текст этой главы исследования выстроен логично, снабжен большим количеством иллюстративных примеров с их подробным разбором. Это придаёт тексту чёткость и наглядность, позволяет ясно проследить ход авторских рассуждений и убедиться в его достоверности и логичности. Автор выявляет в деятельности двух телеканалов с различной целевой аудиторией универсальные черты мультимедийности, кроссплатформенности и кроссмедийности и делает важный вывод о новой роли тележурналистов: «появление новых цифровых возможностей требует от журналистов приобретения новых навыков и компетенций: журналисты TRT и RT становятся экспертами в сфере мультимедиа, аналитики данных, социальных медиа и интерактивной журналистики» (с.84).

Выводы по этой главе обоснованы, раскрывают специфическую суть звукозрительности как одной из характерных черт новостных телепрограмм, которую учитывают в своей работе сотрудники новостных редакций телеканалов TRT и RT, в стремлении создать максимально полное и яркое впечатление у зрителя (с.100). Автор даёт подробный анализ деятельности TRT и RT в аспекте освещения иракского вопроса. Важным утверждением автора являются его слова о том, что «каждый зритель или читатель самостоятельно выбирает формат и способ восприятия новостей, и что они должны всегда оставаться информированными и критически мыслящими пользователями цифровых медиа» (с.121). На страницах 121-124 даны подробные выводы о работе двух телеканалов по освещению иракского вопроса на основе проделанного количественно-качественного анализа. Так, особенно любопытно решение автора о том, что «на RT преобладают новости, транслирующие одну точку зрения, которая представлена как единственно верная, на TRT возможны различные точки зрения, что позволяет зрителю самому анализировать и делать выбор в пользу той или иной концепции происходящего» (с.124).

Третья глава «Особенности форматов теленовостей по иракскому вопросу на TRT и RT» посвящена синтезированию аналитических результатов и содержит подробный контент-анализ эмпирического материала, позволяющий выявить специфику освещения иракского вопроса на этих телеканалах, включающую своеобразие языка и стиля теленовостей. Свои суждения и выводы автор подтверждает подробными статистическими выкладками, богатым подбором иллюстрированных примеров с их детальной характеристикой. Автор

высказывает целый ряд интересных суждений, с том числе: «в презентации иракского вопроса на обоих каналах концептуальным является понимание и осознание авторами новостей того, какую именно программу они хотят получить в итоге, о чем она будет и на какую аудиторию будет рассчитана» (с.129). Интересны результаты мониторинга запросов об Ираке на RT и TRT: «Кроме слова «Ирак», самыми частотными словами сообщений об Ираке стали слова «взрыв», «теракт», «погибнуть», «убить», которые делают информационную картину Ирака на платформах RT и TRT напряженной, негативно настроенной и односторонней» (с.136). Например, важному выводу об особой многофункциональности вузовских интернет-ресурсов: «сайт или аккаунт современного вуза является многофункциональным информационным ресурсом, который информирует, привлекает абитуриентов, сообщает новости, обучает, просвещает, влияет и коммуницирует (с.114). Особенно удачной представляется идея о реактивной вовлечённости аудитории в образовательную среду на поведенческом уровне и о возможности проверить степень этой вовлечённости через такие критерии когнитивных эффектов, эффектов эмоционального отношения и поведенческих эффектов.

Именно в третьей главе автор предпринимает подробнейший жанрово-тематический анализ теленовостей, который помогает автору выявить различия в понимании и освещении тележурналистами RT и TRT темы взаимоотношений Ирака и США: «RT известен своей критической позицией по отношению к западным странам и акцентом на альтернативные точки зрения, в то время как TRT, как турецкий государственный телеканал, стремится сохранить нейтральность и представить более общую картину взаимоотношений» (С.157). По итогам не менее подробного языкового и стилистического анализа текстов теленовостей исследователь делает вывод о схожих тенденциях обоих телеканалов в сочетании классического, публицистического стилей и приёмов инфотейнмента, комбинация которых «делает новостные выпуски более привлекательными для зрителей и способствует их активному вовлечению в обсуждение событий» (с.175). К числу несомненных достижений в рамках данного исследования следует отнести выявление межкультурных сходств и различий новостной повестки между телеканалами разных стран и культур, в том числе и в подходе к цифровым возможностям. Основные положения диссертации полноценно и адекватно отражены в автореферате и опубликованных статьях.

В то же время, в процессе прочтения работы возник ряд **критических замечаний**, которые требуют пояснения.

1. Хотелось бы уточнить авторскую позицию по поводу различий и сходств между телеканалами в аспекте специфики той аудитории, на которую направлена их деятельность, так как в работе говорится и о русскоязычной, и об арабскоязычной аудиториях, но не даётся подробного описания качеств этих сегментов, хотя их различия очевидны. Сохраняются ли эти национально-культурные различия при интересе к событиям в Ираке?

2. На наш взгляд, в работе осталось неуточнённым такое понятие, как «телевизионный сюжет», которое является базовым в тележурналистике и имеет свои особые характеристики.

3. Хотелось бы услышать более подробное разъяснение автора по поводу теоретико-методологического осмысления наблюдающейся сегодня

трансформации термина «жанр» и внедрения термина «формат». Каковы основания одновременного использования автором обоих терминов в работе?

4. Также необходимо пояснить позицию автора, объясняющую включение большого количества иллюстраций в текст работы. На наш взгляд, было бы правильным вынести их в приложение.

В то же время высказанные замечания не снижают положительного впечатления от работы и не умаляют значения диссертационного исследования.

Заключение о соответствии диссертации установленным критериям. Диссертация представляет собой завершённое и самостоятельное исследование, в котором автор решает важную задачу, связанную с особенностями формирования международной новостной повестки путём освещения новостей по острым политическим вопросам в телевизионном вещании других государств.

Научный труд имеет теоретическую значимость, практическую ценность, отличается актуальностью и научной новизной, вносит существенный вклад в развитие теории журналистики, медиакоммуникаций и медиалингвистики, а полученные в нём результаты несомненно объективны и достоверны.

Диссертация «Актуальные тенденции и форматы новостного освещения иракского вопроса на TRT и RT (2021-2022)» соответствует требованиям п. 4.15 раздела IV Положения о совете по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН 22.01.2024 г., протокол № УС-1, а её автор, Вазир Сафая Радхи Вазир заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9 - Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки).

Отзыв подготовлен на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова доцентом, кандидатом филологических наук по специальности 10.01.10-Журналистика Долговой Юлией Игоревной, обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры, протокол № 8 от 18 декабря 2024 года.

Кандидат филологических наук
(10.01.10-Журналистика) доцент кафедры телевидения
и радиовещания МГУ им. М.В.Ломоносова

 Долгова Юлия Игоревна

Заведующий кафедрой телевидения и радиовещания
факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский
университет дружбы народов им. М.В. Ломоносова»,
доктор филологических наук (10.01.10-Журналистика)
профессор

 Щепилова Галина Германовна

ПОДПИСЬ ЗАВЕРШЕНА
ЗАВ. КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
Д Е Б О Р К О Н А О. В.
18.12.2024
* МОСКВА *
ФАКУЛЬТЕТ
ЖУРНАЛИСТИКИ
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

Подпись Г.Г.Щепиловой удостоверяю

Адрес: 125009, Москва, Моховая ул., д. 9, стр. 1.
+7 (495) 629-74-35
referent@smi.msu.ru