

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 1000.002 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 23 апреля 2026 г., протокол №9

О присуждении Кожоридзе Георгию Гочевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата социологических наук.

Диссертация «Кинопредпочтения как индикатор социокультурных изменений: методологические основания и подходы к измерению» по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии в виде рукописи принята к защите 19 марта 2026 года, протокол №4/з, диссертационным советом ПДС 1000.002 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) (адрес: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6, на основании приказа Ректора №421 от 02.07.2025).

Соискатель Кожоридзе Георгий Гочевич, 1997 года рождения, в 2018 году окончил (с отличием) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по направлению «Социология» (бакалавриат), в 2021 году – негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский финансово-промышленный университет “Синергия”» по направлению «Менеджмент».

С 01.10.2022 года по 30.09.2025 обучался в аспирантуре Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по направлению, соответствующему научной специальности, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время работает советником в ООО «Рент Холдинг».

Диссертация выполнена на кафедре социологии факультета гуманитарных и социальных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Научный руководитель – Пузанова Жанна Васильевна (22.00.01), доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры социологии факультета гуманитарных и социальных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Официальные оппоненты:

Хагуров Темыр Айтчевич (РФ), доктор социологических наук (22.00.04), доцент, заведующий кафедрой социологии, проректор по учебной

работе, качеству образования – первый проректор Кубанского государственного университета;

Марков Александр Викторович (РФ), доктор филологических наук (10.01.08), доцент, профессор кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета;

Сорокин Олег Владимирович (РФ), кандидат социологических наук (22.00.06), доцент, доцент кафедры социологии знания Высшей школы современных социальных наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

дали положительные отзывы на диссертацию.

В отзывах отмечается, что диссертационная работа соответствует требованиям п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол №УС-1 от 22.01.2024, а ее автор, Кожоридзе Георгий Гочевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

Основные положения диссертации опубликованы в 13 научных работах, в том числе: 1 статья – в издании из Перечня RSCI; 3 статьи – в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ (К2 и К3):

1. Пузанова Ж.В., Кожоридзе Г.Г., Кожоридзе Д.Г. ИИ и социология: анализ технологических возможностей виртуальных респондентов // Социология: методология, методы, математическое моделирование (Социология: 4М). 2025. №60. С.216–246 (RSCI)
2. Кожоридзе Д.Г., Кожоридзе Г.Г. Культура отмены в контексте традиционных и современных социологических концепций: кейс Харви Вайнштейна // Теория и практика общественного развития. 2025. №4. С.170–176 (Перечень ВАК, К2)
3. Кожоридзе Г.Г. Кино как социокультурный индикатор: теоретико-методологический анализ динамики кинопредпочтений российской молодежи (2000–2020-е гг.) // Общество: социология, психология, педагогика. 2025. №8. С. 33–40 (Перечень ВАК, К3)
4. Кожоридзе Г.Г., Кожоридзе Д.Г. Конструирование образа прошлого в кино: кейс сериала «Слово пацана» // Теория и практика общественного развития. 2024. №2 С.46–52 (Перечень ВАК, К2)

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

Шилины Светланы Александровны (РФ), доктора социологических наук (22.00.08), доцента, профессора кафедры психологии, социологии и социальной работы факультета педагогики и психологии Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского. Отзыв положительный, критических замечаний не содержит;

Константиновой Анастасии Викторовны (РФ), кандидата социологических наук (22.00.08), руководителя группы отдела экспертно-методического сопровождения Московского физико-технического института (национального исследовательского университета)». Отзыв положительный, критических замечаний не содержит;

Ивченковой Марии Сергеевны (РФ), кандидата социологических наук (22.00.04), старшего научного сотрудника Института социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук. Отзыв положительный, содержит не критические замечания.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их теоретико-методологическими изысканиями и эмпирическими исследованиями в предметном поле диссертационной работы, наличием публикаций по тематике диссертации и способностью определить ее научную и практическую значимость.

Хагуров Темыр Айтчевич – крупный специалист по вопросам диагностики молодежного самосознания в эпоху цифровизации, что составляет важный аспект диссертационного исследования. Основные публикации Хагурова Т.А. по тематике диссертации:

1. Бедерханова В.П., Хагуров Т.А. Глобальная цифровизация и проблемы когнитивной безопасности общества и государства // Народное образование. 2022. №6. С.199–202.
2. Хагуров Т.А., Хагурова Н.Е. Воспитательная работа с молодежью в современных условиях: актуальные вызовы, стратегии, технологии // Народное образование. 2023. №1. С.39-48.
3. Хагуров Т.А., Чепелева Л.М., Южанинов В.С. Самореализация vs успех: новые формы социального напряжения в обществе рефлексивного модерна и их влияние на нормативное сознание молодежи // Теория и практика общественного развития. 2023. №2. С.36-45.
4. Донцова М.В., Хагуров Т.А. Проблемы формирования гражданско-патриотического сознания молодежи в условиях информационного противоборства // Российская самобытная государственно-цивилизационная идентичность как ресурс общества в условиях современных вызовов: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Майкоп: ЭЛИТ, 2024. С.116–122.

Марков Александр Викторович – признанный специалист по вопросам социокультурного воздействия кино и современного искусства, что составляет центральный аспект диссертационного исследования. Основные публикации Маркова А.В. по тематике диссертации:

1. Марков А.В. Кино-фут: заумный язык как киноязык // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2025. №2. С.43–51.
2. Марков А.В. Киноэкфрасис С. Стратановского в свете поэтики монолога // Верхневолжский филологический вестник. 2024. №2. С.16-24.

3. Арустамова А.А., Марков А.В. Динамика кинематографического образа в восприятии восточной ветви русской эмиграции // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2023. №4. С.132-141.
4. Марков А.В. Кинематографическая интерпретация психоанализа: к различию черно-белого и цветного кинематографа // Семиотические исследования. 2022. Т.2. №3. С.46-51.

Сорокин Олег Владимирович – специалист в области социологического изучения коммуникативных практик и ценностей современной молодежи, в том числе социокультурных девиаций, что составляет важные аспекты диссертационного исследования. Основные публикации Сорокина О.В. по тематике диссертации:

1. Чанкова Е.В., Сорокин О.В. Традиционное и современное в коммуникативных практиках молодежи // Известия высших учебных заведений. Социология. Экономика. Политика. 2021. №1. С.131–142.
2. Зубок Ю.А., Чупров В.И., Любутов А.С., Сорокин О.В. Жизненные позиции молодежи: смысловые основания формирования // Вестник Института социологии. 2021. Т.12. №3. С.79–98.
3. Сорокин О.В. Социокультурные девиации в регуляции социальных взаимодействий молодежи // Наука. Культура. Общество. 2024. Т.30. №3. С.61–77.
4. Селиверстова Н.А., Сорокин О.В., Ооржак С.У.-о. Жизненные позиции тувинской молодежи: вариативность социокультурной субъектности // Вестник Института социологии. 2024. Т.15. №2. С.151–173.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- систематизированы теоретико-методологические основания социологического анализа кинопредпочтений молодежи как специфического индикатора социокультурных трансформаций, позволяющего связать динамику культурного потребления с изменениями ценностных установок и моделей социальной идентичности;
- уточнено содержание и взаимосвязи ключевых понятий категориального аппарата социологического анализа роли кино в структуре социокультурного опыта современной российской молодежи;
- разработан и апробирован методический дизайн комплексного социологического исследования кинопредпочтений молодежи, сочетающий элементы качественного и количественного подходов с технологией «виртуальных респондентов» на основе применения искусственного интеллекта.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- преодолена фрагментарность в социологической концептуализации кинопредпочтений и их операционализации в интересах анализа социокультурных трансформаций, что позволяет рассматривать кинопросмотр не только как досуговую практику, но и как форму символического конструирования социальной реальности;

- разработана и апробирована трехуровневая модель системы кинопредпочтений, обеспечивающая социологическую оценку взаимосвязей между культурным текстом, социальной структурой и ценностными ориентациями конкретной социально-демографической группы;
- обоснованы и проиллюстрированы возможности включения технологий искусственного интеллекта в дизайн эмпирического исследования как инструментов моделирования и проверки гипотез о социокультурных трансформациях.

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что:

- разработанный методический инструментарий и полученные эмпирические данные могут быть использованы в интересах мониторинга социокультурных изменений в молодежной среде и оценки государственных программ, ориентированных на работу с молодежью в сфере кино и медиа, а также профилактику проблем, связанных с проявлениями насилия, психическим здоровьем, девиантным поведением и социальной изоляцией молодежи;
- предложенные подходы к использованию технологий искусственного интеллекта могут быть использованы в схожих и иных по тематике исследовательских проектах, а также медиакомпаниями и киноплатформами для моделирования зрительского спроса, тестирования контента и прогнозирования изменений в структуре культурного потребления;
- положения и результаты диссертации могут стать частью разделов учебных курсов по социологии культуры, социологии медиа, методологии и методам социологических исследований, а также программ повышения квалификации для специалистов, занимающихся медийными исследованиями и культурной аналитикой, и практиков кинопроизводства, маркетинга и дистрибуции в целях разработки медиаконтента, учитывающего не только коммерческие, но и социально-профилактические и образовательные задачи.

Оценка достоверности результатов исследования показала, что работа основана на широкой и релевантной междисциплинарной библиографической базе, включающей в себя труды отечественных и зарубежных авторов по проблематике социологии кино и культуры; положения диссертации неоднократно апробировались на всероссийских и международных научных конференциях.

Таким образом, диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии, по которой представлено к защите, в частности областям исследования: 7. Современная методология в социологической теории; 8. Концептуализация новых явлений, процессов и тенденций в обществе; 9. Прогнозирование социальных процессов и явлений в российском и глобальном контексте.

Заключение диссертационного совета по диссертации Кожоридзе Георгия Гочевича «Кинопредпочтения как индикатор социокультурных изменений: методологические основания и подходы к измерению» подготовлено членами экспертной комиссии: доктором социологических наук, профессором кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы Музыкантом Валерием Леонидовичем, доктором философских наук, профессором, руководителем Центра исследования социальной структуры и социального расслоения Института социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук Голенковой Зинаидой Тихоновной, доктором философских наук, профессором, главным научным сотрудником Института социально-политических исследований Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук Ивановым Виленом Николаевичем.

На заседании 23 апреля 2026 года диссертационный совет ПДС 1000.002 принял решение присудить Кожоридзе Георгию Гочевичу ученую степень кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 10, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
Диссертационного совета ПДС 1000.002  
доктор социологических наук, профессор



Н.П. Нарбут

Ученый секретарь  
Диссертационного совета ПДС 1000.002  
доктор социологических наук, профессор



И.В. Троцук

23.04.2026