

"УТВЕРЖДАЮ"

Первый проректор-  
проректор по научной работе РУДН  
доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН  
А.А. Костин



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Диссертация **«Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной»** выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Сюй Юйминь, 17.03.1983 года рождения, гражданка КНР, в 2015 году окончила магистратуру в Хэйлунцзянском университете по специальности Иностранный язык, литература и прикладная лингвистика.

С 2023 по 2026 год обучается в аспирантуре филологического факультета Российского университета дружбы народов по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов российской федерации, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время работает преподавателем русского языка в Хэйлунцзянском политехническом университете.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в РУДН в 2025 году.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов Коваленко Александр Георгиевич.

Тема диссертационного исследования «Творчество русской эмиграции 60-80-е гг. (В. Войнович)» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН «17» октября 2023 г., протокол № 2.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 20 января 2026 г., протокол № 5, в следующей формулировке «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной».

С положительной оценкой выступили:

доктор филологических наук профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического, К.Ю. Кашлявик,

доктор филологических наук профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического Гарипова Г.Т.

кандидат филологических наук ассистент кафедры русской и зарубежной литературы филологического, Маратова Ж.Ж.

По результатам рассмотрения диссертации Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов российской федерации, принято следующее заключение:

**Актуальность настоящего диссертационного исследования** заключается в том, что анализ художественного конфликта в прозе Д.И. Рубиной позволяет по-новому осмыслить как индивидуальную поэтику писательницы, так и общие тенденции развития современной русской литературы, где внутренние и межличностные противоречия становятся доминирующими формами художественного выражения.

Кроме того, актуальность исследования определяется недостаточной разработанностью темы художественного конфликта в творчестве Д.И. Рубиной в российском литературоведении, и, несмотря на большое количество работ, посвящённых её языку, стилю и образной системе, проблема конфликта как структурообразующего и смыслового центра произведения остаётся изученной лишь фрагментарно.

Таким образом, актуальность данного исследования состоит в углублённом изучении художественного конфликта и форм его реализации в произведениях Д.И. Рубиной, что позволяет раскрыть как её творческую индивидуальность, так и способствует научному анализу различных процессов в современной художественной литературе.

**Научная новизна** диссертации состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д.И. Рубиной, проведен анализ моделей конфликта, показана их роль в воспроизведении внутреннего мира героев, его психологической и морально-этической составляющих.

В диссертации систематизированы разновидности конфликтов, представлена их типология, конкретизирована дефиниция понятия «конфликт», разработана более точная методология анализа художественного текста. Исследование не только дополняет существующие на сегодняшний день представления о Д.И. Рубиной, но и создаст предпосылки для дальнейших исследований в области художественной конфликтологии и теории литературы.

**Степень изученности научной проблемы.** Проза Д.И. Рубиной изучалась и исследовалась в разнородной многоаспектности. Природу художественного конфликта изучали такие авторы, как А. Г. Коваленко, Вл. А Луков, М. А. Салькова, З. Р. Мамсурова, Г.В. Гегель, А. М. Мавлиева, А. Г.

Нагапетова, А. В. Михайлов, Л. Г. Титаренко, Р. Л. Стивенсон, Д. В. Пономарева, А. М. Ерохин, и др.

Структура, динамика и разрешение художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров в своих исследованиях представляли О. Р. Хомякова, В. Э. Суслонова, И. Е. Суриков, Л. К. Нефёдова, Т. П. Шалацкая, О. В. Халик, А. С. Валеева.

Исследованием типология художественного конфликта в малой прозе Д.И. Рубиной занимались такие ученые, как В. Ю. Пановица, К. В. Загороднева, Г. С. Зуева, Ю. Н. Серго, В. В. Дейнега, И. Мянновская, Д. Д. Зиятдинова, Т. М. Пономарева, А. Н. Цепенникова, и др.

**Объектом исследования** является малая проза, сборники «Несколько торопливых слов о любви», «Окна», рассказы «Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

**Предметом исследования** является категория художественного конфликта, его роль в построении сюжета, раскрытии характеров, в раскрытии философское и нравственно-этической проблематики в прозе писательницы.

**Материал для диссертации** стали – все оригинальные тексты, включенные в сборники «Холодная весна в Провансе» (2005 г.), «Несколько торопливых слов любви» (2005 г.), «Окна» (2014 г.), «Вавилонский район безразмерного города» (2019 г.) «Не вычеркивай меня из списка» (2024 г.). К исследованию привлекаются факты биография писательницы, литературоведческие труды, посвященные понятию конфликта в литературе, литературоведческие словари.

**Методология исследования** опирается на культурно-исторический подход, совмещающем следующие методы: сравнительно-типологический, историко-литературный, типология художественного конфликта.

Начальным этапом является анализ и исследование понятийного аппарата для исследования природы художественного конфликта; исследование построения, развития и решения художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров; анализ научных публикаций о творчестве и произведениях Д.И. Рубиной. На втором этапе исследования - раскрытие диалектики внешнего и внутреннего в конфликтных коллизиях ранних сборников рассказов («Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки» и др.); антитезы «мечта и реальность» в структуре художественного конфликта; конфликтных мотивов в произведениях первой декады 2000-х тысячных годов в сборнике «Несколько торопливых слов любви», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе. Последним этапом анализа является углубленное исследование конфликта и межличностных отношений в малой прозе современного этапа: сборники «Окна», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

**Теоретическая значимость работы** заключается в выявлении структуры конфликтов в тексте как таковом, их типологии, в описании конфликтосферы как суммы всех внутренних отношений в малой прозе Рубиной, все это дополняет существующий представления о художественном конфликте.

Диссертация способствует более глубокому пониманию современных тенденций в русской литературе, помогает исследователям лучше понять место творчества Дины Рубиной в контексте постсоветской прозы.

**Научно-практическая значимость работы** обусловлена тем, что ее материалы могут быть использованы при составлении общих историко-литературных курсов русской литературы XXI века, в литературных теориях о творчестве Д.И. Рубиной, литературных пособиях, при рассмотрении характеров героев произведений с точки зрения художественного конфликта.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения работы апробированы в девяти опубликованных статьях. Четыре из них входят в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

**Соответствие диссертации паспорту специальности.** Отраженные в диссертации положения соответствуют паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, в частности, следующим направлениям исследования: п. 4 – «История русской литературы XX–XXI веков»; п. 5 – «История русской советской литературы»; п. 10 – «Биография и творческий путь писателя»; п. 11 – «Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве»; п. 12 – «Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанровостилевых особенностей в их историческом развитии»; п.15 – «Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т. п.»; п. 17 – «Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью». Основные положения диссертации были представлены в виде докладов и участия в российских и международных конференциях. По теме работы опубликовано 4 работы.

**Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:**

1. Сую Юйминь. Конфликты персонажей в творчестве Дины Рубиной // *Litera*. 2024. № 6. С. 366-376. (ВАК)

2. Сую Юйминь. Генезис и эволюция художественного конфликта: от Античности до Средневековья / Ю.Чжан, Ю. Сую, А.Г.Коваленко // *Научный диалог*. 2025. Т. 14, № 2. С. 322–338. (ВАК)

3. Сую Юйминь. Социально-исторический конфликт в романах Владимира Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» и «Асан» / Ю.Чжан, Ю. Сую, А.Г.Коваленко // *Litera*. 2025. № 9. С. 208–221. (ВАК)

4. Сюй Юйминь. Языковой аспект конфликта в прозе Дины Рубиной: анализ лексических и семантических особенностей / Ю. Сюй, Ю.Чжан, А.Г.Коваленко // Филология: научные исследования. 2025. № 10. С. 260-277. (ВАК)

**Публикации в других изданиях:**

5. Сюй Юйминь. Художественный конфликт и его изображение в произведениях Дины Рубиной: анализ и исследование/ Ю. Сюй // Филология: лингвистика и литературоведение в современном мире: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина (27 сентября 2024 г.). – Ростов-на-Дону: Изд-во РостГМУ, 2024. – С. 151-154. (РИНЦ)

6. Сюй Юйминь. Символическое выражение социально-исторического конфликта в прозе В. Маканина / Ю.Чжан, Ю. Сюй// 6. Актуальные вопросы науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2023. С. 70-73.(РИНЦ)

7. Сюй Юйминь. Влияние традиционной китайской культуры на творчество русских писателей-эмигрантов/ Ю. Сюй// «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», II Международный лингвокультурологический форум «Лингвокультурология в эпоху инноваций: ожидания и возможности, модели и практики» (3-5 октября 2024 г.)

8. Yumin Xu , Application of greedy algorithm in Russian phonetic information processing and conversion.2023 / Xu, Y. Liu G. // International Conference on Educational Knowledge and Informatization(EKI), Guangzhou, China,2023, pp.88-91, doi:10.1109/EKI61071.2023.00027. Conference date:September 22, 2023 - September 24, 2023; SCOPUS\_ID:85186770768. (SCOPUS)

9. Yumin Xu, Multi-Bidirectional Encoding Representations from Transformer Method for Russian Text Classification 2025 / Xu, Y. Liu, L. Zhang, Sh. //International Conference on Intelligent Systems and Computational Networks (ICISCN), Bidar, India, 2025, pp. 1-5, doi: 10.1109/ICISCN64258.2025.10934237. Conference date:January 24, 2025 - January 25, 2025. (SCOPUS)

По своему содержанию диссертация соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Сюй Юйминь рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета. Присутствовало на заседании

12чел. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 4 от 21 января 2026 г.

Председательствующий на заседании:  
заместитель заведующего кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
филологического факультета РУДН,  
кандидат филологических наук, доцент

К.Н. Галай

Подпись кандидата филологических наук, доцента К.Н. Галай удостоверяю.  
Ученый секретарь Ученого совета  
филологического факультета РУДН  
доцент



М.А. Рушина

"УТВЕРЖДАЮ"

Первый проректор-  
проректор по научной работе РУДН  
доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН  
А.А. Костин



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Диссертация «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Сюй Юйминь, 17.03.1983 года рождения, гражданка КНР, в 2015 году окончила магистратуру в Хэйлуунцзянском университете по специальности Иностранный язык, литература и прикладная лингвистика.

С 2023 по 2026 год обучается в аспирантуре филологического факультета Российского университета дружбы народов по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов российской федерации, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время работает преподавателем русского языка в Хэйлуунцзянском политехническом университете.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в РУДН в 2025 году.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета Российского университета дружбы народов Коваленко Александр Георгиевич.

Тема диссертационного исследования «Творчество русской эмиграции 60-80-е гг. (В. Войнович)» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН «17» октября 2023 г., протокол № 2.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 20 января 2026 г., протокол № 5, в следующей формулировке «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной».

С положительной оценкой выступили:

доктор филологических наук профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического, К.Ю. Кашлявик,

доктор филологических наук профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического Гарипова Г.Т.

кандидат филологических наук ассистент кафедры русской и зарубежной литературы филологического, Маратова Ж.Ж.

По результатам рассмотрения диссертации Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов российской федерации, принято следующее заключение:

**Актуальность настоящего диссертационного исследования** заключается в том, что анализ художественного конфликта в прозе Д.И. Рубиной позволяет по-новому осмыслить как индивидуальную поэтику писательницы, так и общие тенденции развития современной русской литературы, где внутренние и межличностные противоречия становятся доминирующими формами художественного выражения.

Кроме того, актуальность исследования определяется недостаточной разработанностью темы художественного конфликта в творчестве Д.И. Рубиной в российском литературоведении, и, несмотря на большое количество работ, посвящённых её языку, стилю и образной системе, проблема конфликта как структурообразующего и смыслового центра произведения остаётся изученной лишь фрагментарно.

Таким образом, актуальность данного исследования состоит в углублённом изучении художественного конфликта и форм его реализации в произведениях Д.И. Рубиной, что позволяет раскрыть как её творческую индивидуальность, так и способствует научному анализу различных процессов в современной художественной литературе.

**Научная новизна** диссертации состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д.И. Рубиной, проведен анализ моделей конфликта, показана их роль в воспроизведении внутреннего мира героев, его психологической и морально-этической составляющих.

В диссертации систематизированы разновидности конфликтов, представлена их типология, конкретизирована дефиниция понятия «конфликт», разработана более точная методология анализа художественного текста. Исследование не только дополняет существующие на сегодняшний день представления о Д.И. Рубиной, но и создаст предпосылки для дальнейших исследований в области художественной конфликтологии и теории литературы.

**Степень изученности научной проблемы.** Проза Д.И. Рубиной изучалась и исследовалась в разнородной многоаспектности. Природу художественного конфликта изучали такие авторы, как А. Г. Коваленко, Вл. А Луков, М. А. Салькова, З. Р. Мамсурова, Г.В. Гегель, А. М. Мавлиева, А. Г.

Нагапетова, А. В. Михайлов, Л. Г. Титаренко, Р. Л. Стивенсон, Д. В. Пономарева, А. М. Ерохин, и др.

Структура, динамика и разрешение художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров в своих исследованиях представляли О. Р. Хомякова, В. Э. Суслонова, И. Е. Суриков, Л. К. Нефёдова, Т. П. Шалацкая, О. В. Халик, А. С. Валеева.

Исследованием типология художественного конфликта в малой прозе Д.И. Рубиной занимались такие ученые, как В. Ю. Пановица, К. В. Загороднева, Г. С. Зуева, Ю. Н. Серго, В. В. Дейнега, И. Мянновская, Д. Д. Зиятдинова, Т. М. Пономарева, А. Н. Цепенникова, и др.

**Объектом исследования** является малая проза, сборники «Несколько торопливых слов о любви», «Окна», рассказы «Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

**Предметом исследования** является категория художественного конфликта, его роль в построении сюжета, раскрытии характеров, в раскрытии философское и нравственно-этической проблематики в прозе писательницы.

**Материал для диссертации** стали – все оригинальные тексты, включенные в сборники «Холодная весна в Провансе» (2005 г.), «Несколько торопливых слов любви» (2005 г.), «Окна» (2014 г.), «Вавилонский район безразмерного города» (2019 г.) «Не вычеркивай меня из списка» (2024 г.). К исследованию привлекаются факты биография писательницы, литературоведческие труды, посвященные понятию конфликта в литературе, литературоведческие словари.

**Методология исследования** опирается на культурно-исторический подход, совмещающем следующие методы: сравнительно-типологический, историко-литературный, типология художественного конфликта.

Начальным этапом является анализ и исследование понятийного аппарата для исследования природы художественного конфликта; исследование построения, развития и решения художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров; анализ научных публикаций о творчестве и произведениях Д.И. Рубиной. На втором этапе исследования - раскрытие диалектики внешнего и внутреннего в конфликтных коллизиях ранних сборников рассказов («Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки» и др.); антитезы «мечта и реальность» в структуре художественного конфликта; конфликтных мотивов в произведениях первой декады 2000-х тысячных годов в сборнике «Несколько торопливых слов любви», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе. Последним этапом анализа является углубленное исследование конфликта и межличностных отношений в малой прозе современного этапа: сборники «Окна», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

**Теоретическая значимость работы** заключается в выявлении структуры конфликтов в тексте как таковом, их типологии, в описании конфликтосферы как суммы всех внутренних отношений в малой прозе Рубиной, все это дополняет существующий представления о художественном конфликте.

Диссертация способствует более глубокому пониманию современных тенденций в русской литературе, помогает исследователям лучше понять место творчества Дины Рубиной в контексте постсоветской прозы.

**Научно-практическая значимость работы** обусловлена тем, что ее материалы могут быть использованы при составлении общих историко-литературных курсов русской литературы XXI века, в литературных теориях о творчестве Д.И. Рубиной, литературных пособиях, при рассмотрении характеров героев произведений с точки зрения художественного конфликта.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения работы апробированы в девяти опубликованных статьях. Четыре из них входят в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

**Соответствие диссертации паспорту специальности.** Отраженные в диссертации положения соответствуют паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, в частности, следующим направлениям исследования: п. 4 – «История русской литературы XX–XXI веков»; п. 5 – «История русской советской литературы»; п. 10 – «Биография и творческий путь писателя»; п. 11 – «Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве»; п. 12 – «Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанровостилевых особенностей в их историческом развитии»; п.15 – «Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т. п.»; п. 17 – «Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью». Основные положения диссертации были представлены в виде докладов и участия в российских и международных конференциях. По теме работы опубликовано 4 работы.

**Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:**

1. Сую Юйминь. Конфликты персонажей в творчестве Дины Рубиной // *Litera*. 2024. № 6. С. 366-376. (ВАК)

2. Сую Юйминь. Генезис и эволюция художественного конфликта: от Античности до Средневековья / Ю.Чжан, Ю. Сую, А.Г.Коваленко // *Научный диалог*. 2025. Т. 14, № 2. С. 322–338. (ВАК)

3. Сую Юйминь. Социально-исторический конфликт в романах Владимира Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» и «Асан» / Ю.Чжан, Ю. Сую, А.Г.Коваленко // *Litera*. 2025. № 9. С. 208–221. (ВАК)

4. Сюй Юйминь. Языковой аспект конфликта в прозе Дины Рубиной: анализ лексических и семантических особенностей / Ю. Сюй, Ю.Чжан, А.Г.Коваленко // Филология: научные исследования. 2025. № 10. С. 260-277. (ВАК)

**Публикации в других изданиях:**

5. Сюй Юйминь. Художественный конфликт и его изображение в произведениях Дины Рубиной: анализ и исследование/ Ю. Сюй // Филология: лингвистика и литературоведение в современном мире: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина (27 сентября 2024 г.). – Ростов-на-Дону: Изд-во РостГМУ, 2024. – С. 151-154. (РИНЦ)

6. Сюй Юйминь. Символическое выражение социально-исторического конфликта в прозе В. Маканина / Ю.Чжан, Ю. Сюй// 6. Актуальные вопросы науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2023. С. 70-73.(РИНЦ)

7. Сюй Юйминь. Влияние традиционной китайской культуры на творчество русских писателей-эмигрантов/ Ю. Сюй// «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», II Международный лингвокультурологический форум «Лингвокультурология в эпоху инноваций: ожидания и возможности, модели и практики» (3-5 октября 2024 г.)

8. Yumin Xu , Application of greedy algorithm in Russian phonetic information processing and conversion.2023 / Xu, Y. Liu G. // International Conference on Educational Knowledge and Informatization(EKI), Guangzhou, China,2023, pp.88-91, doi:10.1109/EKI61071.2023.00027. Conference date:September 22, 2023 - September 24, 2023; SCOPUS\_ID:85186770768. (SCOPUS)

9. Yumin Xu, Multi-Bidirectional Encoding Representations from Transformer Method for Russian Text Classification 2025 / Xu, Y. Liu, L. Zhang, Sh. //International Conference on Intelligent Systems and Computational Networks (ICISCN), Bidar, India, 2025, pp. 1-5, doi: 10.1109/ICISCN64258.2025.10934237. Conference date:January 24, 2025 - January 25, 2025. (SCOPUS)

По своему содержанию диссертация соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Сюй Юйминь рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета. Присутствовало на заседании

12чел. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 4 от 21 января 2026 г.

Председательствующий на заседании:  
заместитель заведующего кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
филологического факультета РУДН,  
кандидат филологических наук, доцент

К.Н. Галай

Подпись кандидата филологических наук, доцента К.Н. Галай удостоверяю.  
Ученый секретарь Ученого совета  
филологического факультета РУДН  
доцент



М.А. Рушина