

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-  
проректор по научной работе РУДН  
доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН  
А.А. Костин  
«23» октября 2025 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры социологии факультета гуманитарных и социальных наук

Диссертация «Кинопредпочтения как индикатор социокультурных изменений: методологические основания и подходы к измерению» выполнена на кафедре социологии факультета гуманитарных и социальных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Кожоридзе Георгий Гочевич, 1997 года рождения, гражданин РФ, в 2018 году окончил (с отличием) Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова по направлению «Социология» (бакалавриат) и в 2021 году – Московский финансово-промышленный университет «Синергия» по направлению «Менеджмент» (магистратура).

С 01.10.2022 по 21.09.2025 обучался в аспирантуре РУДН по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности, по которой подготовлена диссертация на кафедре социологии факультета гуманитарных и социальных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

В настоящее время работает советником в ООО «Рент Холдинг».

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2025 году в РУДН.

Научный руководитель – Пузанова Жанна Васильевна, доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры социологии РУДН.

Тема диссертационного исследования «Кино как отражение социальной реальности: механизмы и функции» была утверждена на заседании Ученого совета факультета гуманитарных и социальных наук 15 ноября 2022 года, протокол №1001-08/04.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции «Кинопредпочтения как индикатор социокультурных изменений: методологические основания и подходы к измерению» было утверждено на заседании Ученого совета факультета гуманитарных и социальных наук 2 сентября 2025 года, протокол №1001-08/01.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы.** Диссертация Кожоридзе Георгия Гочевича, представленная на соискание ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.7. Теория, методология и история социологии, является самостоятельной, законченной, актуальной по постановке исследовательских задач и своему предметному полю научно-квалификационной работой, в которой убедительно показаны возможности социологического анализа кинопредпочтений молодежи как индикатора социокультурных трансформаций, произошедших в российском обществе в период с 2000-х по 2020-е годы. Соискатель обосновал модель сравнительного анализа динамики кинопредпочтений разных возрастных когорт, что позволило выявить ключевые механизмы социокультурных изменений – перехода от коллективистских к индивидуалистским ценностям и формирования рефлексивной медиакультуры современной молодежи. Особую ценность имеет разработанный и апробированный соискателем инструментарий комплексного социологического измерения культурных изменений, в том числе технология «виртуального респондента» на базе искусственного интеллекта. Трехуровневая модель системы кинопредпочтений, предложенная в работе, позволяет использовать их как релевантный индикатор динамики ценностных и культурных сдвигов в современном российском обществе.

**Актуальность темы диссертационной работы** обусловлена отсутствием в арсенале современной социологии надежных инструментов комплексного измерения социокультурных изменений в условиях стремительных трансформаций российского общества с начала 2000-х годов, особенно применительно к молодежным группам, поскольку стандартизированные методические решения не позволяют понять изменения ценностных установок и мотиваций. Разработка авторского методологического комплекса, включающего в себя технологии искусственного интеллекта, для анализа кинопредпочтений, позволяет преодолеть данный пробел, задавая новые направления и предлагая новые инструменты эмпирического изучения динамики ценностей и социокультурных практик в молодежной среде.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертационной работе,** заключается в самостоятельном сборе и систематизации данных, а также в разработке оригинального инструментария и реализации комплекса эмпирических исследований, нацеленных на «измерение» кинопредпочтений современной российской молодежи. Соискатель принимал непосредственное участие в разработке общей концепции теоретического поиска и программы эмпирического исследования, сборе, обработке, интерпретации и анализе полученных данных, презентации выводов и результатов фундаментальной и прикладной частей диссертации в публикациях и докладах на научных конференциях.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований** подтверждается их комплексной теоретической и эмпирической базой, охватывающей современные методологические подходы к анализу кинопредпочтений молодежи как индикатора социокультурных трансформаций. Автор опирается

на широкий массив релевантных отечественных и зарубежных исследований, использует междисциплинарные подходы и собственные измерительные инструменты, что обеспечивает высокую надежность полученных данных и обоснованности выводов.

**Научная новизна исследования** заключается в уточнении и дополнении теоретико-методологических оснований использования комплекса кинопредпочтений молодежи как сложного индикатора социокультурных трансформаций в российском обществе: предложена и апробирована трехуровневая модель системы кинопредпочтений, включающая в себя тематико-сюжетный, социально-демографический и ценностно-мировоззренческий уровни и потому обеспечивающая глубокий и системный анализ социокультурных изменений. Очевидной научной новизной обладает и внедрение технологии «виртуального респондента» на базе искусственного интеллекта для повышения качества и точности эмпирических измерений в социологических исследованиях ценностного многообразия современного российского общества в целом и в его молодежном сегменте в частности.

**Научно-практическая значимость работы** заключается в разработке и апробации новых методологических инструментов и методических решений для комплексного социологического анализа кинопредпочтений молодежи, которые могут быть использованы в аналогичных и междисциплинарных эмпирических проектах по схожей проблематике, в том числе в интересах оптимизации мер культурной политики и внедрения инструментов социокультурного мониторинга. Полученные соискателем результаты способствуют лучшему пониманию механизмов социокультурных трансформаций и потому могут лечь в основу разработки эффективных культурного воспитания молодежи в современных условиях. Сделанные соискателем выводы и разработанные им методические решения могут использоваться для разработки учебных дисциплин социологического профиля для старших курсов факультетов социальных и гуманитарных наук, а также кинематографических специальностей.

**Ценность научных работ** соискателя заключается в уточнении категориального аппарата, дополнении методологических подходов и разработке методических решений для повышения точности и надежности социологического анализа социокультурных процессов, а также во внедрении инновационной технологии виртуального респондента на базе искусственного интеллекта, что расширяет возможности социологического изучения значимых социальных проблем через устойчивые коллективные кинопредставления.

Диссертация соответствует **паспорту научной специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии**, в частности пунктам: 7. Современная методология в социологической теории; 8. Концептуализация новых явлений, процессов и тенденций в обществе; 9. Прогнозирование социальных процессов и явлений в российском и глобальном контексте.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения диссертации опубликованы в 13 научных работах, общим объемом 10,6 п.л., в том числе 3 статьи опубликованы

