

*На правах рукописи*

**ЕЖОВ Илья Максимович**

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ УЧАСТИЯ ФРАНЦИИ В  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЕСКО (1997-2022 гг.)**

Специальность 5.6.7. История международных отношений и  
внешней политики

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

**Москва – 2023**

Работа выполнена на кафедре теории и истории международных отношений  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса  
Лумумбы»

**Научный руководитель:** **БОКЕРИЯ Светлана Александровна**  
кандидат юридических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** **АРЗАКАНЯН Марина Цолаковна**  
доктор исторических наук  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
науки «Институт всеобщей истории Российской  
академии наук», главный научный сотрудник Центра  
международных отношений

**ЗВЕРЕВА Татьяна Вадимовна**  
доктор политических наук,  
кандидат исторических наук, профессор  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дипломатическая академия Министерства  
иностраных дел Российской Федерации», главный  
научный сотрудник Института актуальных  
международных проблем

**САЯМОВ Юрий Николаевич**  
доктор политических наук,  
кандидат исторических наук, профессор  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный университет имени М. В.  
Ломоносова», заведующий кафедрой ЮНЕСКО по  
изучению глобальных проблем

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. в \_\_ часов  
на заседании диссертационного совета ПДС 1000.003 при ФГАОУ ВО  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу:  
117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, к. 2, ауд. 415.

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-научном информационном  
библиотечном центре (Научной библиотеке) ФГАОУ ВО «Российский  
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198,  
Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Ученый секретарь диссертационного совета ПДС 1000.003  
кандидат исторических наук, доцент

Т.И. Понька

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Культурно-гуманитарное сотрудничество играет особую роль во внешней политике Франции. Его основой является продвижение культуры и французского языка, образовательного и научно-технического сотрудничества, развитие деловых связей и общественной дипломатии. Культурно-гуманитарная дипломатия Франции представляет отдельный существенный механизм во внешней политике, в рамках которого функционируют вторая в мире по численности структура посольств и представительств Франции за рубежом, центры НКО Альянс Франсез, Международная организация Франкофонии и т.д.

В контексте международного сотрудничества в сфере образования, науки и культуры с целью налаживания диалога между нациями особую роль играет Специализированное учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Являясь ключевой организацией в рамках международного культурного сотрудничества, ЮНЕСКО занимает особое место во внешней политике Франции. При содействии ЮНЕСКО или на площадке организации Париж осуществляет проекты в сфере культуры, образования, науки, которые главным образом направлены на укрепление влияния Франции в отдельных регионах и странах. Обращение к опыту реализации внешнеполитических интересов и проведения культурно-гуманитарной политики Франции в рамках взаимодействия с ЮНЕСКО обуславливает актуальность темы исследования.

Данное сотрудничество влияет на решение задач как в сфере комплексной модернизации страны, так и в продвижении ее национальных интересов на международной арене, прежде всего в культурно-гуманитарной сфере, вопросах естественных, социально-гуманитарных наук, коммуникации и информации. Не меньшее значение имеет поиск возможностей в рамках сотрудничества Франции с ЮНЕСКО для укрепления взаимосвязей Парижа в культурно-гуманитарной сфере со странами Евросоюза, Африканского союза, Международной Организации Франкофонии и других, в реализации международных проектов, в том числе, направленных на улучшения имиджа Франции за рубежом.

Особое значение данной теме придает уровень отношений между Францией и ЮНЕСКО, который прослеживается в целом ряде факторов. Во-первых, штаб-квартира организации расположена в Париже, что накладывает на Францию дополнительные обязательства в обеспечении функционирования ЮНЕСКО и символизирует роль Франции в продвижении международного сотрудничества в сфере культуры, науки и образования. Во-вторых, Франция и ЮНЕСКО подписали первый двусторонний договор, в рамках которого стороны работают над сохранением всемирного культурного наследия, используя взаимные средства и опыт. В-третьих, примечателен тот факт, что граждане Франции дважды занимали пост Генерального директора ЮНЕСКО: Рене Майо (с 1961 по 1974 гг.) и действующий глава организации Одри Азуле, вступившая в должность в 2017 г. В-четвертых, Франция в рамках организации выступает в качестве инициатора новых форматов защиты культурного наследия и содействия сотрудничеству в области образования, культуры и науки. В частности, Франция и ОАЭ учредили в начале марта 2017 г. Международный альянс по защите культурного наследия в зонах конфликтов, в состав которого вошли представители ЮНЕСКО.

Исследование современной французской модели внешней культурно-гуманитарной политики на примере взаимоотношений с ЮНЕСКО позволяет выявить ее сильные и слабые стороны, что является ценным как с теоретической, так и практико-политической точек зрения.

**Степень научной разработанности темы.** При написании данного исследования автором был привлечен широкий круг работ отечественных и зарубежных авторов. Исследование осуществлено с использованием трудов ученых и специалистов на русском, французском и английском языках, которые автор, исходя из их научной проблематики, разделил на отдельные историографические комплексы.

**Российская историография.** К первому комплексу относятся научные исследования, посвященные теоретическому осмыслению вопросов культуры во внешней политике стран. До сих пор работы отечественных исследователей пор остается открытым вопрос выработки и принятия единого понятийного аппарата и теоретических основ внешней культурной дипломатии. Поэтому наибольший интерес с точки зрения степени разработки проблемы представляют труды, посвященные теоретическим аспектам международных культурных связей, внешней культурной политике, культурной дипломатии. К их числу относятся работы Б.Х. Бахриева, Н.М. Боголюбовой, К.П. Боришполец, О.М. Лебедевой, О.С. Нагорной, К.М. Табаринцева-Романовой, В.И. Фокина и др.<sup>1</sup>

Ко второму историографическому комплексу отнесены работы, посвященные истории Франции. Это прежде всего труды В.Г. Сироткина, Ю.В. Борисова, М.Ц. Арзаканян<sup>2</sup> и других авторов. Большой научный интерес

<sup>1</sup> Бахриев Б.Х., Боришполец К.П. "Мягкая сила" негосударственных акторов мировой политики: кейс Ага Хана IV и его институтов // Вестник Томского государственного университета. 2022. №. 481. С. 66-76; Бахриев Б.Х. Культурный аспект в стратегиях развития государств Центральной Азии: возможности для внешней политики // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2030. М.: Краснодарский государственный институт культуры. 2021. С. 18-23; Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. СПб: СПбГУ. 2020. 276 с.; Лебедева О.В. Концептуальные основы культурной политики России на современном этапе: основные цели и задачи //Международная жизнь. 2020. №. 9. С. 34-43; Нагорная О.С. Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны. 1945-1989. М.: РОССПЭН. 446 с.; Табаринцева-Романова К.М. Эволюция концепта «культурная политика» как элемента гуманитарной дипломатии международных организаций после 1945 г // Международные отношения в XX-XXI вв.: IV Чемпаловские чтения. 2020. Екатеринбург: УМЦ УПИ. С. 228-234; Фокин В.И. Культурная дипломатия СССР 20-30-х годов XX в. в современной информационной войне // Межкультурный диалог в современном мире. СПб: Скифия-принт. 2022. С. 47-55.

<sup>2</sup> Сироткин В.Г. Из истории дипломатических и торговых отношений России с Францией и Англией в первые годы XIX в // Международные отношения. Политика. Дипломатия (XVI–XX века). 1964. С. 451-465; Борисов Ю.В. Де Голль и США: 40-60-е годы XX века // Новая и новейшая история. 2008. №. 1. С. 27-48; Борисов Ю.В. Новейшая история Франции: 1917-1964. М.: Просвещение. 1966. 381 с.; Арзаканян М.Ц., Гаврилова С.М. Франция на пороге перемен // Современная Европа. 2016. №. 4 (70). С. 148-151; Арзаканян М.Ц. Андре Мальро и Советский Союз в 30-е годы XX века // Диалог со временем. 2012. Вып. 41. С. 28-29; Арзаканян М.Ц. Генерал де Голль на пути к власти. М.: Прогресс-

представляют также исследования, в которых раскрываются основные направления внутренней и внешней политики современной Франции, что нашло отражение в работах Ю.И. Рубинского<sup>3</sup>, Е.О. Обичкиной<sup>4</sup>, Т.В. Зверевой<sup>5</sup> и др. Российский дипломат Ю.И. Рубинский рассматривает место Франции в европейской и мировой цивилизации, особенности национальной идентичности и политической культуры Франции. В работах Т.В. Зверевой раскрывается характер экономического и политического взаимодействия Франции со странами-партнерами, особенности культурной политики Парижа в начале XXI в.

При проведении исследования также были изучены труды российского дипломата Ю.В. Дубинина<sup>6</sup>, посвященные французской дипломатии, ее истории, принципам организации и особенностям.

К *третьему комплексу* относятся работы, посвященные изучению особенностей культурной дипломатии и «мягкой силы» во внешней политике Франции. К их числу относятся работы И.А. Зинченко, Н.Н. Наумовой, Ю.В. Николаевой, О.А. Смирновой др.<sup>7</sup> Обращение к данным работам позволило автору сформировать понятийный аппарат для проведения диссертационного

---

Традиция. 2001. 264 с.; *Арзаканян М.Ц.* Де Голль. М.: Молодая гвардия. 2017. 301 с.; *Арзаканян М.Ц.* Новейшая история Франции. М.: ИВИ РАН, 2002. 150 с.

<sup>3</sup> Рубинский Ю.И. Франция: тени прошлого или призраки будущего? // Аналитические записки Института Европы РАН. 2021. № 14. 5 с.; Рубинский Ю.И. Франция. Время Саркози. М.: Международные отношения, 2011. 318 с.; *Рубинский Ю.И.* Франция. В поисках новых путей: [монография]. М.: Весь Мир, 2007. 621 с.; *Рубинский Ю.И., Белик Т.В.* Политическая система Франции: незаконченная модернизация. М.: Институт Европы РАН. 2006. 134 с.; *Рубинский Ю.И.* Национальная идея в политической культуре Франции. М.: ОГНИ 2004. 201 с.;

<sup>4</sup> *Обичкина Е.О.* Франция в поисках внешнеполитических ориентиров в постбиполярном мире. М.: МГИМО, 2004. 365 с.

<sup>5</sup> *Зверева Т.В.* Политика Франции в отношении России: новый этап // Вестник дипломатической академии МИД России. Россия и мир. 2020. № 2. С. 32-47; *Зверева Т.В.* Внешняя политика современной Франции. М.: Канон+РООИ Реабилитация, 2014. 344 с.; *Карпович О.Г., Зверева Т.В.* Общая миграционная политика ЕС: новый старт? // Международная жизнь. 2021. № 7. С. 94-103.

<sup>6</sup> *Дубинин Ю.В.* Дипломатическая служба Франции // Дипломатия иностранных государств / под ред. Т.В. Зоной; МГИМО(У) МИД РФ. М.: РОССПЭН. 2004. С. 34-51.

<sup>7</sup> *Зинченко И.А.* Институционализация внешней культурной политики V Французской республики // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2019. № 6. С. 76-95; *Николаева Ю.В.* Внешняя культурная политика Франции: от Жака Ширака до Эммануэля Макрона // Межкультурный диалог в современном мире. 2020. № 1. С. 25-30; *Наумова Н.Н., Зинченко И.А.* Можно ли назвать политику франкофонии проявлением неокOLONиализма (на примере внешней культурной стратегии Франции в 60-е гг. XX в.) // Исторический журнал: научные исследования. 2021. № 6. С. 93-108; *Писарева М.В.* Внешняя культурная политика Франции на современном этапе // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2006. № 4. С. 54-65; *Смирнова О.А.* Основные положения «Белой книги» 2013 года и участие Французской Республики в конфликтах и кризисах // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2016. № 2. С. 54-61; *Смирнова О.А.* Культурная дипломатия Франции // Вестн. Нижегород. ун-та. Сер.: Междунар. отношения. Политология. Регионоведение. 2006. Вып. 2. С. 81-85.

исследования, приобрести компетенции для изучения основ правового обеспечения культуры во внешней политике Франции.

Значительный интерес для написания диссертации представляют труды, посвященные «мягкой силе» Франции, в частности, работа В.А. Нагорнова<sup>8</sup>, который рассматривает порядок реализации политики влияния Франции путем формирования международного имиджа страны как миротворца, который утверждает универсальные ценности демократии, учитывающие традиции каждой страны присутствия.

Важное значение имеет работа С.А. Беляева<sup>9</sup>, в которой рассматривается комплекс факторов, обеспечивающих успешность и результативность продвижения внешнеполитических интересов Франции посредством формирования позитивного имиджа страны за счет деятельности профильных организаций в области культурно-гуманитарной дипломатии государства. Также тема современной внешней культурной политики Франции отражена в работе Ю.В. Николаевой<sup>10</sup>.

В большей части научных работ отечественные исследователи уделяют основное внимание анализу внешней культурной политики Франции через призму государственных и негосударственных акторов, однако не затрагивают ряд важных и новых направлений реализации культурного потенциала Франции во внешней политике. В частности, В.Р. Филиппов определяет понятие «Франсафрик» как особую систему связей между Пятой республикой и ее бывшими заморскими территориями<sup>11</sup>.

К четвертому историографическому комплексу относятся труды, посвященные деятельности международных организаций, в частности, ЮНЕСКО. Количество источников и объем литературы на русском языке, посвященных данной теме, являются незначительными по сравнению с работами на иностранных языках, в том числе французском и английском.

Роль международных организаций во внешней политике государств изучена в работах М.В. Ларионовой<sup>12</sup>. Обращение к трудам данного исследователя

---

<sup>8</sup> Нагорнов В.А. «Мягкая сила» по-французски // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. Т. 9. № 2. С. 13-28; Косенко С. И. «Мягкая сила» как фактор культурной дипломатии Франции // Знание. Понимание. Умение. 2014. № 1. С. 114- 125.

<sup>9</sup> Беляев С. Инструментарий культурно-гуманитарного влияния Французской Республики за рубежом // Российский совет по международным делам. 2020. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/instrumentariy-kulturno-gumanitarnogo-vliyaniya-frantsuzskoy-respubliki-za-rubezhom/?ysclid=liuptdptex694062393> (accessed: 12.06.2023).

<sup>10</sup> Николаева Ю.В. Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в начале XXI века. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та. 2013. 198с.

<sup>11</sup> Филиппов В.Р. Французский неокOLONИализм: эволюция «Франсафрик» // Конфликтология/nota bene. 2016. №. 2. С. 56-61.

<sup>12</sup> Ларионова М.В. «Группа двадцати» и международные организации: взаимодействие для обеспечения сильного, устойчивого и сбалансированного роста // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2017. Т. 12. №. 2. С. 54-86; Ларионова М.В., Джон К.И. Глобальное управление после кризиса COVID-19 // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2020. Т. 15. №. 2. С. 7-23; Ларионова М. В. Вызовы достижения Целей развития тысячелетия (ЦРТ) // Вестник

позволило соискателю оценить роль международных институтов, включая роль такой специализированной межправительственной структуры как ЮНЕСКО в реализации культурной дипломатии Франции.

Большое значение при написании диссертации имели труды, подготовленные на базе Учебно-научного института сравнительной образовательной политики РУДН имени Патриса Лумумбы, который имеет статус кафедры ЮНЕСКО. В частности, в работах научного руководителя данного института, председателя Комитета по образовательным программам ЮНЕСКО В.М. Филиппова<sup>13</sup> в контексте анализа проблем интернационализации образования раскрываются особенности вовлечения ЮНЕСКО в данный процесс в национальных государствах.

В работах Ю.Н. Саямова<sup>14</sup> проводится анализ основных направлений деятельности ЮНЕСКО в интересах устойчивого развития: в области образования, охраны культурного наследия, коммуникации и информации, гендерного равенства – и установлена их взаимосвязь с Целями устойчивого развития ООН.

Отдельные аспекты исследуемой темы рассматриваются в докторских и кандидатских диссертациях, посвященных деятельности ЮНЕСКО<sup>15</sup>. Так, А.Т. Белекова исследует миссию организации, раскрывает проблемы реформирования ЮНЕСКО в условиях современных глобальных процессов.

---

международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2020. Т. 15. №. 1. С. 155-176.

<sup>13</sup> *Филиппов В.М.* Интернационализация высшего образования: основные тенденции, проблемы и перспективы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2015. №. 3. С. 203-211; *Филиппов В.М.* Четыре ступени интернационализации: управление процессами интернационализации высшего образования на глобальном, региональном, национальном и институциональном уровнях // Высшее образование сегодня. 2010. №. 6. С. 4-8; *Филиппов В.М., Гарафутдинова Н.Я., Гольяпина И.Ю.* Актуальные вопросы внедрения механизма «регуляторной гильотины» в системе образования // Профессиональное образование в современном мире. 2020. Т. 10. №. 3. С. 4009-4021.

<sup>14</sup> *Саямов Ю.Н., Теплов И.О.* ЮНЕСКО и Цели устойчивого развития ООН // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2020. №. 4 (83). С. 96-106; *Саямов Ю.Н., Аметов А.С., Пьяных О.П.* Научно-образовательная деятельность кафедр и сетей ЮНЕСКО в реализации программы ЮНИТВИН // Эндокринология: Новости. Мнения. Обучение. 2020. №. 1 (30). С. 11-16; *Саямов Ю.Н.* Вестфальский мир и его принципы вчера и сегодня // Век глобализации. 2018. №. 3 (27). С. 95-105.

<sup>15</sup> *Белекова А.Т.* Проблемы и перспективы деятельности ЮНЕСКО в контексте современных международных отношений. автореферат дис. канд. полит. наук. М.: МГИМО (У) МИД России. 2008. 30 с.; *Скачков А.С.* Политика ЮНЕСКО в сфере развития современных мировых культур: автореферат дис. канд. полит. наук. М.: Дипломатическая академия МИД России. 2007. 30 с.

Истории создания и деятельности ЮНЕСКО посвящены работы ряда отечественных дипломатов, специалистов-международников, в частности, Г.В. Уранова<sup>16</sup>, О.Н. Желнова<sup>17</sup>, Бокерия С.А.<sup>18</sup>

*Пятый историографический комплекс* представлен работами, посвященными истории создания и деятельности Международной организации Франкофонии (МОФ) и ее сотрудничеству с ЮНЕСКО. В данном контексте важна работа российского исследователя С.И. Косенко<sup>19</sup>, который рассматривает формирование франкофонного сообщества государств под эгидой Франции, превратившегося из культурного объединения, базировавшегося на языковой общности, в существенную геополитическую силу на мировой арене.

Кроме того, необходимо отметить работу М.А. Марусенко<sup>20</sup>, в которой автор анализирует геополитические интересы международной организации Франкофонии в качестве основного направления деятельности этой структуры. Приоритетам МОФ также посвящены работы Л.В. Пономаренко, Е.В. Лавровой, Д.В. Налетовой и др.<sup>21</sup> Л.В. Пономаренко подробно освещает в своих трудах деятельность Международной организации Франкофонии как одного из инструментов «мягкой силы» по продвижению французского языка и влияния Франции в Африке и в других регионах<sup>22</sup>.

*Зарубежная историография.* При написании исследования был привлечен широкий круг работ зарубежных специалистов на английском и французском языках. Среди них стоит выделить таких авторов, как К. Дали, К. Жиру-Делуасон, Р. Леклер, Х. Бланко, Х. Ким, Е. Эрен и др.<sup>23</sup>

<sup>16</sup> Уранов Г.В. ЮНЕСКО: к 40-летию деятельности. М.: Международные отношения. 1986. 312 с.

<sup>17</sup> Желнова О.Н. Политические аспекты гуманитарного сотрудничества в современном мире: автореферат дис. канд. полит. наук. М.: МГИМО (У) МИД России. 2000. 29 с.

<sup>18</sup> Бокерия С.А., Соколова Н.В. «Мягкая сила» как инструмент обеспечения национальной безопасности в контексте культурно-лингвистической политики Франции // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2014. № 2. С. 93-101; Бокерия С.А., Сафарова Н.И. Сотрудничество ЮНЕСКО и Азербайджанской Республики в сфере образования // Современные проблемы международных отношений и мировой политики: материалы Четырнадцатой межвузовской научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. М.: РУДН. 2019. С. 36-45.

<sup>19</sup> Косенко С.И. Политика и система франкофонии в эпоху глобализации (европейские аспекты) // Вестник МГИМО. 2011. №. 2. С. 13-28.

<sup>20</sup> Марусенко М. А. Франкофония: миф и реальность // Мир русского слова. 2016. №. 1. С. 43-51.

<sup>21</sup> Пономаренко Л.В., Лаврова Е.В. Франкофония: исторический опыт и тенденции современного развития. М.: РУДН. 2007. 125 с.; Налетова Д.В. Международная организация Франкофония: исторический опыт и современные политические ориентиры (вторая половина XX – начало XXI в.). автореф. дис. канд. полит. наук. М.: РУДН. 2018. 30 с.

<sup>22</sup> Пономаренко Л.В. Политика Франции в странах Северо-Западной Африки. М.: Институт Ближнего Востока; 2015. 112 с., Пономаренко Л.В. Мусульманские страны Северной и Западной Африки и Франция: взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций: дис. докт. истор. наук. М.: Институт востоковедения РАН. 1999. 468 с.

<sup>23</sup> Dali C.S. L'organisation internationale de la Francophonie : Instrument de Developpement ou de Dependance // African Sociological Review. 2019. № 23 (1). 16 p.; Giry-DeLoison C. "La Naissance de la diplomatie moderne en France et en Angleterre au debut du XVIe siecle (1475-

Так, в работе К. Дали раскрывается роль МОФ в двух аспектах: как механизма наращивания взаимовыгодного сотрудничества и как способ распространения влияния на территориях бывших колоний<sup>24</sup>. Хавьера Бланко с Кристофом Богачки рассматривают роль французского языка и его значимость в мире<sup>25</sup>. Этот аспект имеет особое значение, так как продвижение именно языка, поддержка многоязычия и культурного разнообразия лежит в основе деятельности Международной организации Франкофонии.

Продвижение французского языка изучается также в трудах Р. Леклера, однако исследователь делает основной акцент на роли СМИ и аудиовизуального контента как фактора для популяризации французского языка<sup>26</sup>. Со своей стороны, Е. Эрен уделяет специальное внимание продвижению французской культуры, отмечая, что именно через нее происходит популяризация французского языка во всем мире.<sup>27</sup>

Важное значение для написания данной работы сыграл сборник статей «ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность», изданный Бюро ЮНЕСКО в Москве под редакцией Р. Ройтера<sup>28</sup>, который состоит из четырех частей: «Одна организация — множество аспектов», «Хроника ЮНЕСКО», «Документы, факты и цифры» и «Приложения».

Особый интерес представляют работы, посвященные современному этапу развития ЮНЕСКО. Более детально данный вопрос раскрывается в монографии П. Сана<sup>29</sup>, где подробно представлено видение роли ЮНЕСКО в гуманитарной сфере, а также место организации в современных глобальных процессах.

Исследователь К. Рондо<sup>30</sup> в своей работе подробно останавливается на рисках политизации ЮНЕСКО и проблемах финансирования организации. В изучении проблемы сохранения культурного наследия значительное влияние оказал труд Ф. Мансье<sup>31</sup>. В его работе отдельно рассматривается деструктивная роль деятельности

---

1520) // *Nouvelle Revue du XVIe siècle*. 1987. Vol. 5. P. 41–58; *Lecler R. Une contre-mondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle*. Paris: Sorbonne Université Presses. 2019. 308 pp.; *Kim H. Bridging the theoretical gap between Public Diplomacy and Cultural Diplomacy* // *The Korean Journal of International Studies*. 2019. Vol. 15 (2). 294 pp.; *Eren, E. Education policies as a tool of Soft Power: Alliance Française and Yunus Emre Institute* // *Current Research in Social Sciences*. 2020. № 6 (2). P. 125-134.

<sup>24</sup> *Dali C.S. L'organisation internationale de la Francophonie : Instrument de Developpement ou de Dependance* // *African Sociological Review*. 2019. № 23 (1). P. 16.

<sup>25</sup> *Blanco X., Bogacki K. Introduction à l'histoire de la langue française: Universitat Autònoma de Barcelona*. 2014. 266 p. URL: <http://digital.casalini.it/9788449048548> - Casalini id: 4239016 (date of access: 18.07.2022).

<sup>26</sup> *Lecler R. Une contre-mondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle*. Paris: Sorbonne Université Presses. 2019. P. 16.

<sup>27</sup> *Eren, E. Education Policies as a tool of Soft Power: Alliance Française and Yunus Emre Institute* // *Current Research in Social Sciences*. 2020. № 6 (2). P. 125.

<sup>28</sup> *Poïtrep B. ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность*. М.: Рудомино. 2002. 260 с.

<sup>29</sup> *What UNESCO for the future? Forum of reflections I UNESCO; Coordinated by Pierre Sane*. Paris: UNESCO Publishing, 2006. 51 p.

<sup>30</sup> *Rondot C. L'Unesco au risque de sa politisation: Symptômes d'une incommunication dans les relations internationales* // *Hermes, La Revue*. 2018. №. 2. P. 65-71.

<sup>31</sup> *Mansiet F. De la Rome antique à l'État islamique: la destruction du patrimoine comme trophée de guerre*. 2020. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373855> (date of access: 20.03.2023).

запрещенной в РФ организации ИГИЛ<sup>32</sup> и разрушения, вызванные вооруженными столкновениями в регионе Ближнего Востока. Ф. Мансье анализирует роль ЮНЕСКО в сохранении и защите памятников культурного наследия и констатирует, что в области охраны исторических объектов от последствий военных действий организация пока не смогла добиться весомых результатов<sup>33</sup>.

Среди французских исследователей обращают на себя внимание работы А. Ломбара, Ж.Ф. де Раймона, Д. Эзе, Ф. Шобе<sup>34</sup>, в которых рассматривается внешняя культурная политика Франции от истоков до современности. Авторы подробно анализируют отдельные направления внешней культурной политики страны, в т.ч. по распространению языка, деятельности в рамках Международной организации Франкофонии. А. Ломбар рассматривает французскую модель внешней культурной политики Франции и то, как она справляется со своими задачами в условиях современных глобальных вызовов.

Таким образом, как показал историографический обзор, вопросы культурной внешней политики Франции достаточно полно исследованы в российском и западном научном дискурсах. При этом взаимодействие Парижа и ЮНЕСКО, а также деятельность Франции в данной организации в фокусе членства в Международной организации Франкофонии не получили комплексного освещения.

**Объектом исследования** является внешняя политика Франции в отношении международных организаций.

**Предметом исследования** выступают основные направления сотрудничества, формы, механизмы взаимодействия Франции и ЮНЕСКО.

**Цель** диссертационного исследования – выявить специфику сотрудничества Франции и ЮНЕСКО с учетом как уже сформированных направлений кооперации, так и находящихся в процессе формирования.

В соответствии с целью исследования были поставлены и решались следующие **задачи**:

- определить приоритеты Франции в контексте реализации культурного потенциала во внешней политике и значение культурной политики в контексте формирования имиджа Франции за рубежом;
- рассмотреть исторический контекст и нормативно-правовую базу сотрудничества Франции и ЮНЕСКО;
- исследовать подходы к осуществлению культурно-гуманитарной деятельности во французской внешней политике, включая анализ динамики

<sup>32</sup> Признана экстремистской организацией и запрещена на территории Российской Федерации.

<sup>33</sup> *Mansiet F.* De la Rome antique à l'État islamique: la destruction du patrimoine comme trophée de guerre. 2020. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373855> (date of access: 20.03.2023).

<sup>34</sup> *Lombard A.* Politique Culturelle internationale: le modle franais face la mondialisation, Paris: Maison des cultures du monde; Arles: Actes Sud, 2003. 290 p.; *Raymond J.F.* L'action culturelle exterieure de la France / Jean-Franois de Raymond. Paris : Documentation française. 2000. 261 p.; *Haize D.* L'action culturelle et la coopratiion de la France l'etranger: un rseau, des hommes, Paris: L'Harmattan. 2012. 301 p.; *Chaubet F.* La politique culturelle franaise et la diplomatie de la langue: alliance franaise (1883-1940) prf. de Jean-Franois Sirinelli, Paris [etc.]: L'Harmattan, 2006. 441 p.; *La culture franaise dans le monde, 1980-2000: les dfis de la mondialisation / Franois Chaubet (dir.); prf. de Jean-Pierre Rioux.* Paris: L'Harmattan, cop. 2010. 401 p.

реализации совместных проектов Франции и ЮНЕСКО в сфере образования, культуры, науки, информации и коммуникации;

- определить инновационные направления сотрудничества и механизмы повышения эффективности взаимодействия Франции и ЮНЕСКО;

- оценить перспективы и препятствия в развитии взаимоотношений Франции и ЮНЕСКО, содействующих решению французских внешнеполитических задач;

- рассмотреть направления сотрудничества Франции и ЮНЕСКО в региональном разрезе, а также значимость сотрудничества Франции с ЮНЕСКО для развития отношений Парижа со странами данных регионов;

- выявить вклад Франции в международное культурно-гуманитарное сотрудничество в рамках участия в программной деятельности ЮНЕСКО.

**Хронологические рамки** данного исследования включают в себя период с 1997 по 2022 гг. Нижняя граница обусловлена подписанием в 1997 г. договора о сотрудничестве между ЮНЕСКО и Францией. Верхняя граница обусловлена 50-летней годовщиной заключения Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, участником которой является Франция. Вместе с тем автор обращается к более раннему историческому периоду для наиболее полного раскрытия темы и решения поставленных задач.

**Источниковая база исследования.** Данное исследование включает обширный комплекс источников на русском, французском и английском языках. Источники, используемые для разработки темы, можно условно разделить по видовому принципу на четыре группы: нормативно-правовые, делопроизводственные, публицистические, статистические и документы личного происхождения.

Первая группа источников содержит *нормативно-правовые акты* Франции, ЮНЕСКО и Международной организации Франкофония: основополагающие договора и учредительные документы. К данной группе источников относится Конституция Пятой республики (1958 г.)<sup>35</sup>.

Особо следует выделить соглашение о сотрудничестве между Францией и ЮНЕСКО<sup>36</sup>, подписанное в 1997 г. В нем отражены основные направления взаимодействия Парижа и организации. Также в работе использовались двусторонние соглашения между Францией и странами-партнерами в области сохранения культурного наследия, в частности, договоры<sup>37</sup> с КНР, Японией и

<sup>35</sup> La Constitution de la V République (4 octobre 1958). URL: <http://www.assemblee-nationale.fr/connaissance/constitution.asp> (date of access: 15.02.2023).

<sup>36</sup> Резолюция № 2199, принятая Советом Безопасности ООН в феврале 2015г. URL: <https://www.un.org/securitycouncil/ru/s/res/2199-%282015%29> (дата обращения: 01.09.2022); Резолюция 2347 (2017), принятая Советом Безопасности на его 7907-м заседании 24 марта 2017 г. URL: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N17/079/08/PDF/N1707908.pdf?OpenElement> (дата обращения: 01.09.2022); France-UNESCO Cooperation Agreement (CFU). URL: <https://whc.unesco.org/en/cfu> (date of access: 08.09.2022).

<sup>37</sup> Convention administrative de coopération patrimoniale janvier 2018. URL: [https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/arrangement\\_administratif\\_relative\\_a\\_la\\_cooperation\\_dans\\_le\\_domaine\\_du\\_patrimoine\\_jenvier\\_2018.pdf](https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/arrangement_administratif_relative_a_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_jenvier_2018.pdf) (date of access: 08.09.2022); Patrimoine industriel et Patrimoine mondial, entre France et Japon 2021. URL: <https://www.missionbassinminier.org/cooperation-europeenne-et-internationale/patrimoine-industriel-et-patrimoine-mondial-entre-france-et-japon> (date of access: 28.10.2022).

другими государствами, которые помогают раскрыть объем французского участия в международных проектах.

Кроме того, в эту группу источников включены Международные конвенции и договоры ЮНЕСКО, в том числе Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия 1972 г.; Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения 2005 г. и др.

Вторую группу составляют *делопроизводственные источники*. В эту группу вошли в частности, Устав Организации объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры<sup>38</sup>, принятый 16 ноября 1945 г., регулирующий работу ЮНЕСКО, материалы сессий Генеральной конференции и Исполнительного совета ЮНЕСКО, двухлетние Программы и бюджеты ЮНЕСКО, среднесрочные стратегии ЮНЕСКО, декларации, планы действий, резолюции Совета безопасности ООН. К этой группе источников относятся также отчеты о ходе проведения проектов ЮНЕСКО во Франции<sup>39</sup>.

Третью группу составляют *публицистические источники*. В их числе – выступления и речи президентов Франции, официальных лиц республики, генеральных директоров ЮНЕСКО, Белая книга по обороне и национальной безопасности (2013 г.)<sup>40</sup>, а также декларации Организации по ключевым вопросам ее деятельности<sup>41</sup>.

---

<sup>38</sup> Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, Официальный сайт ЮНЕСКО. URL: <http://unesco.ru/unesco/> (дата обращения 17.02.2023).

<sup>39</sup> Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités. 2018. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2018-3303> (date of access: 12.11.2022); Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 12.11.2022); Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2022 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022-4637> (date of access: 14.11.2022); La Commission Nationale En Action Et En Coopération En 2020. National Commissions for UNESCO: annual report, 2020. UNESCO, 2021; Déclaration conjointe sur la mise en œuvre de la coopération dans le domaine du patrimoine culturel en novembre 2019. URL: [https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/declaration\\_conjointe\\_relative\\_a\\_la\\_mise\\_en\\_oeuvre\\_de\\_la\\_cooperation\\_dans\\_le\\_domaine\\_du\\_patrimoine\\_novembre\\_2019.pdf](https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/declaration_conjointe_relative_a_la_mise_en_oeuvre_de_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_novembre_2019.pdf) (date of access: 14.11.2022); Unesco Creative Cities Network. Assessment Report 2017-2020. City of Lyon, 2020. URL: [https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/rapport\\_2020\\_lyon-english\\_0.pdf](https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/rapport_2020_lyon-english_0.pdf) (date of access: 14.11.2022).

<sup>40</sup> Livre blanc: Défense et sécurité nationale. (Paris. 2013). URL: <http://www.defense.gouv.fr/portail-defense/enjeux2/politique-de-defense/le-livre-blanc-sur-la-defense-et-la-securite-nationale-2013/livre-blanc-2013> (date of access: 17.02.2023).

<sup>41</sup> Déclaration de M. François Hollande, Président de la République, sur la lutte contre le terrorisme et la protection du patrimoine culturel, à Paris le 17 novembre 2015. URL <https://www.vie-publique.fr/discours/196898-declaration-de-m-francois-hollande-president-de-la-republique> (date of access: 14.11.2022); Communiqué de la Présidence de la République, en date du 31 mai 2021, sur la mise en oeuvre du Traité d'Aix-la-Chapelle. 31 mai 2021 URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/280156-presidence-de-la-republique-31052021-france-allemande> (date of access: 14.11.2022); Déclaration de M. Jean Castex, Premier ministre, sur le 75ème anniversaire de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Paris le 12 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282597-jean-castex-12112021-75eme-anniversaire->

При проведении исследования автор также обращался к статьям бывших Генеральных директоров ЮНЕСКО А.М. М'Боу и К. Мацууры<sup>42</sup>, которые освещают деятельность организации, проблемы и вызовы, с которыми им приходилось сталкиваться в период пребывания в этой должности.

Четвертую группу источников составляют *статистические материалы*, которые содержатся в документах ООН, ЮНЕСКО, а также министерств и ведомств Франции<sup>43</sup>.

Пятую группу составляют **документы личного происхождения**, в частности, воспоминания отечественного дипломата Н.М. Канаева<sup>44</sup>, который, опираясь на собственный опыт работы в ЮНЕСКО, описывает детали функционирования организации. Большой научный интерес представляют мемуары российского посла во Франции Ю.В. Дубинина<sup>45</sup> и др.

Таким образом, представленная источниковая база является фундированной и репрезентативной, что позволяет в полной мере исследовать данную тему и решить поставленные задачи.

**Методология исследования** обусловлена многоаспектным характером избранной проблемы. Данное исследование было проведено в рамках структурного

---

unesco (date of access: 16.11.2022);  
 Déclaration de M. Jean-Michel Blanquer, ministre de l'éducation nationale et de la jeunesse, sur les grandes priorités de la France dans les domaines de compétence de l'UNESCO, Paris le 14 novembre 2019. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/272159-jean-michel-blanquer-14112019-priorites-de-la-france-unesco> (date of access: 18.11.2022);  
 Déclaration de M. Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des affaires étrangères, sur le rôle de l'UNESCO, à Paris le 2 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282685-jean-yves-le-drian-02112021-unesco> (date of access: 14.11.2022);  
 Déclaration de Mme Roselyne Bachelot, ministre de la culture, sur les priorités de la France à l'UNESCO, Paris le 10 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282590-roselyne-bachelot-10112021-les-priorites-de-la-france-lunesco> (date of access: 15.11.2022);  
 La Directrice générale de l'UNESCO Irina Bokova au Mali réaffirme l'engagement de l'UNESCO pour sauvegarder et reconstruire l'extraordinaire patrimoine culturel malien 2 février 2013. URL: <https://peacekeeping.un.org/ru/mission/minusma> (date of access: 14.11.2022);  
 Protection du patrimoine culturel - Intervention de M. François Delattre, Représentant permanent de la France auprès des Nations unies - Conseil de sécurité - 30 novembre 2017. URL: <https://onu.delegfrance.org/Le-patrimoine-culturel-reste-aujourd-hui-fortement-menace> (date of access: 14.11.2022).

<sup>42</sup> М'Боу А.М. Время народов: сборник статей. Пер. с фр. М.: Международные отношения. 1985. 202 с.; Мацуура К. Фактор надежды. Ни один человек не является островом. Избр. М.: Новая элита. 2002. 398 с.

<sup>43</sup> Le rapport complet de l'évaluation et ses annexes URL: [www.diplomatie.gouv.fr/fr/photos-videos-publications/publications/enjeux-planetaires-cooperation/evaluations](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/photos-videos-publications/publications/enjeux-planetaires-cooperation/evaluations); Sources of Funding. Overall Funding. URL: <https://core.unesco.org/en/sources-of-funding>; Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 14.11.2022); Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2021 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2021> (date of access: 14.11.2022).

<sup>44</sup> Канаев Н.М. ЮНЕСКО - 40 лет М.: Знание. 1986. 298 с.; Канаев Н.М. Дорогами ЮНЕСКО. Воспоминания дипломата. М.: Международные отношения. 2006. 341 с.

<sup>45</sup> Дубинин Ю.В. Дипломатическая быль: записки посла во Франции. М.: РОССПЭН. 1997. 328 с.

конструктивизма в интерпретации П. Бурдьё с применением ряда общенаучных принципов и методов.

Данная концепция позволяет проанализировать культурную дипломатию и политику Франции в контексте формирования диспозиции агентов, на которых направлена данная политика. Поскольку диспозиция определяет поведение агента и его восприятие происходящих событий, инструмент «мягкой силы» применяется для формирования положительных аспектов в габитусе агента. Иными словами, теория позволяет объяснить влияние и цели внешней политики Франции в данном направлении.

Анализируя различные параметры «мягкосилового» потенциала Франции (культура, ценности, язык и др.), автор обращался к понятийному аппарату неореалистической парадигмы международных отношений, поскольку интерпретировал их как ресурсы, предназначенные для выстраивания внешнеполитического взаимодействия с ЮНЕСКО и оказания непосредственного влияния на объект своей внешней политики (страну-реципиента мягкой силы) для реализации национальных интересов.

В качестве основополагающих автор использовал такие принципы, как историзм, объективность, достоверность, системность. В частности, принцип историзма позволил рассмотреть современное состояние взаимосвязей Франции и ЮНЕСКО, установить причинно-следственные связи, выявить складывающиеся тенденции и закономерности развития проблематики, рассмотрев их в реальном развитии и взаимосвязи. Принцип объективности позволяет исследовать исторические факты с точки зрения объективных закономерностей. Согласно принципу достоверности диссертант опирался на конкретные факты, изучал каждое явление в совокупности его положительных и отрицательных сторон.

В процессе исследования использовался системный подход, подразумевающий восприятие внешней культурной политики Франции в качестве целостного явления, состоящего из ряда элементов, в том числе и взаимодействия с ЮНЕСКО, и учет широкого спектра факторов, влияющих на нее. В рамках исследования был использован институциональный подход, который позволил проанализировать эффективность работы ключевых акторов в разработке и реализации внешней культурной политики Франции в сотрудничестве с ЮНЕСКО и с Международной организацией Франкофонии. Ситуационный анализ применялся для оценки объемов и содержательного наполнения сотрудничества Франции и ЮНЕСКО по различным направлениям.

**Методы исследования.** В настоящем исследовании был применен ряд общенаучных и специально-исторических методов исследования. Среди общенаучных следует назвать диалектический метод научного познания, а также формально-логический и статистический методы, примененные диссертантом при работе с источниками и проведении исследования. В работе были использованы и специально-исторические методы исследования: *историко-сравнительный, историко-типологический и историко-системный.*

Так, *историко-сравнительный метод* позволил выделить общие черты подходов руководства Франции к взаимодействию с ЮНЕСКО на разных исторических этапах и на основе сходства и различий ряда признаков сделать вывод об изменениях, произошедших в подходе Франции к сотрудничеству с ЮНЕСКО. *Историко-типологический метод* помог выделить типы внешнеполитических связей Франции и ЮНЕСКО. *Историко-системный метод* позволил рассмотреть

специфику внешней культурной политики Франции в многосторонних структурах как многоуровневую систему. Специфика предметной области потребовала обращения автора к *структурно-функциональному методу*, который помог понять иерархию в структуре акторов культурной политики Франции на примере ЮНЕСКО и Международной организации Франкофонии. *Статистический метод* лег в основу объективного исследования и позволил рассмотреть степень влияния Франции в ЮНЕСКО, а также в системе МОФ.

Таким образом, весь комплекс указанных теоретических основ и конкретных методов исторического анализа при всестороннем и глубоком их изучении с достаточной полнотой, точностью и достоверностью позволяет осветить основные аспекты исследования.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в следующем:

- в работе исследована модель реализации внешней политики Франции с помощью инструментария «мягкой силы» в рамках форматов и при содействии ЮНЕСКО как специализированного органа ООН по международному сотрудничеству в области науки, культуры и образования;

- предложена авторская периодизация сотрудничества Франции и ЮНЕСКО;

- структурированы и комплексно рассмотрены формы культурно-гуманитарного влияния, направления сотрудничества Франции и ЮНЕСКО, где приоритетным является африканское направление, что позволило выявить основные тенденции и перспективы дальнейшего развития взаимодействия Франции с данной международной организацией;

- обосновано влияние Международной Организации Франкофонии (МОФ) на позицию Франции по продвижению культурного и лингвистического разнообразия в рамках ЮНЕСКО. Доказано, что Франция стремится привлечь административный и финансовый потенциал ЮНЕСКО для усиления собственных инициатив, проводимых через МОФ;

- в контексте исторических связей Франции с бывшими колониями раскрыты практики реализации ею культурной дипломатии на африканском континенте, где проживает большая часть франкофонного населения. Выявлена ее специфика, которая заключается в культурной экспансии посредством инструментов «мягкой силы»;

- определены общие тенденции и показаны различия в реализации культурной дипломатии Франции в странах Европы, Азиатско-Тихоокеанского региона и на Ближнем Востоке;

- установлено, что европейское направление внешней культурной политики Франции в рамках ЮНЕСКО характеризуется более разнообразным и системным подходом к реализации гуманитарного сотрудничества, в отличие от других регионов, где ресурсы французской культурной дипломатии достаточно ограничены в силу конфессиональных и национальных различий;

- доказано, что приоритетным направлением деятельности Франции в рамках ЮНЕСКО в последние годы является защита исторических объектов мирового культурного наследия, в том числе расположенных в зонах конфликтов и боевых действий. Предпринимаемые в этом направлении усилия направлены на укрепление имиджа Франции как ведущей державы в сфере охраны объектов всемирного наследия;

– в работе использован широкий комплекс источников на русском, французском и английском языках, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, что позволило полно и всесторонне исследовать сотрудничество Франции и ЮНЕСКО.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Внешняя культурная политика Франции имеет ключевое значение в продвижении положительного имиджа страны на мировой арене. В соответствии с реализуемыми проектами по линии ЮНЕСКО, основными приоритетами культурной дипломатии Франции являются сохранение культурного разнообразия, укрепление позиций французского языка в мире, а также развитие языкового и культурного разнообразия в условиях глобализации.

2. Конвенции ЮНЕСКО, принимаемые по инициативе или активной поддержке Франции, в целом, способствуют реализации мягкой силы Франции по приоритетным для нее направлениям: образованию, культурному наследию, научным исследованиям и т.д. Париж активно содействует продвижению важной для него повестки на законодательном уровне, а также принимает непосредственное участие в реализации положений подобных Конвенций, получая мандаты на участие в созданных под их эгидой комитетах.

3. Африканский вектор внешней культурной политики Франции в рамках ЮНЕСКО является приоритетным для страны ввиду сохраняющегося влияния французского языка как официального для ряда стран региона и наличия большого количества внедренных проектов, которые сосредоточены в основном на вопросах образования, медицины и гуманитарных аспектах. Такое направление деятельности, как защита культурного наследия, которое для Франции в рамках ЮНЕСКО является приоритетным, почти не развивается, что можно объяснить низким уровнем жизни населения большинства африканских стран, которые больше заинтересованы в обеспечении жизненно важных интересов.

4. Сотрудничество в рамках ЮНЕСКО дает возможность Франции использовать интеллектуальный потенциал организации в интересах реализации своих стратегических интересов по продвижению французского языка и многосторонности на мировой арене с помощью такого инструмента, как членство в Международной организации Франкофония. Франция рассматривает Международную организацию Франкофонию как механизм реализации внешнеполитической стратегии в рамках ЮНЕСКО для продвижения французского языка и культуры. Сотрудничество с ЮНЕСКО в фокусе членства Франции в МОФ является уникальным форматом, который отличает деятельность Франции по линии ЮНЕСКО от других стран-участниц организации.

5. Несмотря на тесные взаимоотношения между Францией и ЮНЕСКО, существует целый комплекс проблем, нерешенность которых не позволяет вывести сотрудничество с организацией на более эффективный уровень. Франция, как и многие государства в структуре ЮНЕСКО, сталкивается с такими проблемами, как недостаточность финансирования сохранности памятников ЮНЕСКО на государственном уровне и международных программ в сфере образования, а также критика в отношении того, что работу организации вновь возглавил представитель стран Запада, а именно Франции. Следует отметить слабую мотивацию в стране к вовлечению в структуры ЮНЕСКО, кроме заинтересованности в работе высших органов, Секретариата.

6. Как на государственном уровне, так и в практической реализации доминирующим сектором французского влияния остается сфера культуры, а именно защита всемирного культурного наследия. Франция выбрала важный стратегический подход в попытке стать мировым лидером в защите культурного наследия. Она вполне может достичь подобной цели благодаря своему участию в многостороннем культурном сотрудничестве, основным механизмом реализации которого является платформа ЮНЕСКО, а также благодаря своей централизованной и политизированной модели культурной дипломатии и значительному культурному капиталу.

7. В истории сотрудничества Франции и ЮНЕСКО можно выделить четыре этапа на основе изменения стратегии культурной дипломатии, применяемой Францией во внешнеполитической деятельности. Первый этап (1945–1955 гг.) характеризуется попыткой Франции превратить международную организацию по защите культуры в инструмент собственного политического давления. Второй этап (1955–1974 гг.) характеризуется активным вовлечением Франции в качестве ответственного игрока, претендующего на непосредственное участие в управлении данной организацией, а также на использование французского языка наравне с английским. Третий этап (1975–2000 гг.) определяется углублением сотрудничества Франции и ЮНЕСКО на уровне законодательных инициатив. Четвертый этап (2001–н.в.) характеризуется особым вниманием Франции к защите и сохранению мирового культурного наследия. В настоящее время Франция активно поддерживает проекты ЮНЕСКО по включению памятников, мест и культурных традиций в список Всемирного наследия.

**Теоретическая значимость исследования** определяется тем, что в результате исследования раскрываются ключевые формы и основные направления продвижения внешнеполитических интересов Франции в ЮНЕСКО, а также подчеркиваются особенности стратегии формирования культурной дипломатии Парижа в рамках форматов и под эгидой Специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры.

В рамках диссертационного исследования автором введены в научный оборот новые источники, которые способствуют комплексному рассмотрению данной проблематики. Основные положения диссертации могут представлять интерес для ученых, занимающихся вопросами культурной дипломатии или «мягкой силы» Франции на площадках международных организаций, взаимодействия Франции с международными организациями в теоретическом или прикладном масштабе, а также для специалистов в области культурной политики и исследователей, занимающихся изучением процессов продвижения французского языка в рамках Международной организации Франкофонии.

**Практическая значимость** диссертационного исследования состоит в том, что изложенные в ней факты и выводы, к которым пришел автор в результате исследования, могут быть использованы в научно-исследовательской, практической и преподавательской сферах. В частности, выводы диссертанта могут быть применены при подготовке курсов лекций в вузах по дисциплинам, связанным с изучением теории и истории международных отношений, культурной дипломатии Франции, деятельности международных организаций.

Основные положения и выводы диссертации могут представлять интерес для российских органов государственной власти, связанных с разработкой и

осуществлением внешней политики с Францией, а также с международными организациями в области культурно-гуманитарного сотрудничества.

**Апробация результатов исследования.** Основные результаты и выводы исследования отражены в трех научных публикациях диссертанта, в том числе две статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень РUDN, и одна статья – в издании, входящем в международную базу цитирования Web of Science.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновываются актуальность проблемы исследования, объект, предмет, определяются цели и основные задачи, методология, раскрывается степень изученности, дается характеристика источниковой базы, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, а также ее структура.

В *первой главе «Культура как внешнеполитический инструмент Французской Республики»* анализируется роль такого инструмента осуществления внешней политики Франции, как культура, изучаются составляющие параметры данной области социальной жизни, представляющие наиболее эффективный потенциал с точки зрения осуществления «мягкосилового» воздействия.

В *первом параграфе «Роль культурного потенциала Франции как источника «мягкосилового» воздействия в контексте развития внешнеполитических приоритетов Франции»* исследователь дал глубокий анализ явлению «мягкой силы» Франции, рассмотрев практику ее применения во внешней политике страны на протяжении длительного исторического периода. На взгляд диссертанта, в последнее десятилетие многие государства мира при формировании своей внешнеполитической концепции и/или определения внешнеполитических приоритетов обращают внимание на необходимость развития и формирования культурного трека дипломатии. Тем не менее, в определенной степени его практическая реализация представляет значительную сложность. Как представляется, для эффективного внедрения и осуществления культурной внешней политики государству необходимо, в первую очередь, определить те ценности, которые для него важно транслировать и распространять в других странах, их значения и те цели, которые государство преследует в этой связи. Автор отмечает, что основная цель публичной дипломатии заключается в формировании положительного имиджа страны на международной арене, создании благоприятных условий для урегулирования разногласий, укрепления мер доверия в военной области и т.д. посредством различных инструментов и в контексте различных сфер, в особенности культуры.

В параграфе отмечается, что в настоящее время Франция приоритетное внимание уделяет культурной и творческой индустрии, обозначенной как сферы деятельности, связанные с созданием, развитием, производством, распространением товаров, услуг и мероприятий, имеющих культурное, художественное содержание и/или содержание наследия. Франция максимально использовала и использует потенциал культурного дискурса, который является одним из основных элементов «мягкой силы», продолжая использовать идеи эпохи Просвещения как

наиболее удобное и выгодное наполнение образа для самопозиционирования на мировой арене.

*Второй параграф* «История развития взаимоотношений Франции и ЮНЕСКО» посвящен изучению исторической ретроспективы отношений Франции с ЮНЕСКО. В 1942 г., в разгар Второй мировой войны, правительства европейских стран с участием Франции противостоявших нацистской Германии и ее союзникам, собрались в Великобритании на Конференцию министров образования союзников с целью поиска путей и средств восстановления системы образования в своих странах по окончании войны.

В параграфе предлагается авторская периодизация отношений между Францией и ЮНЕСКО, выделяются четыре этапа их развития. На первом этапе (1945–1955 гг.) отношения Франции с ЮНЕСКО определялись тем, что она была одной из семи стран – основателей ЮНЕСКО в 1945 г. и ее активным участником, поддерживавшим инициативы организации в области образования, науки и культуры. Второй этап (1955–1974 гг.) характеризуется вовлечением Франции в качестве ответственного игрока, претендующего на участие в структуре управления данной организации. Третий этап (1975–2000 гг.) определяется углублением сотрудничества Франции и ЮНЕСКО на уровне законодательных инициатив. В это время Франция, обладающая определенным влиянием в организации, использует имеющиеся ресурсы для закрепления и распространения собственных идей в области культурной политики. Постепенно взаимодействие укрепляется, интенсифицируются совместные проекты по разным направлениям. Четвертый, современный этап взаимодействия Франции и ЮНЕСКО, который начинается с 2001 г., характеризуется интенсификацией политики по защите и сохранению мирового культурного наследия, поддержкой Франции проектов ЮНЕСКО по включению исторических памятников, мест и культурных традиций в список Всемирного наследия.

*Третий параграф* «Нормативно-правовая база взаимодействия Франции и ЮНЕСКО» посвящен анализу нормативно-правовой базы, которая была накоплена Францией и ЮНЕСКО за всю историю их взаимодействия. Автор обращается к изучению международных договоров, в которых устанавливаются правила, обязательные для соблюдения и реализации, а также деклараций, принципы которых носят рекомендательный характер для государств. В параграфе подчеркивается, что одним из первых соглашений, подписанных французской стороной в рамках деятельности ЮНЕСКО, является «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», заключенная в Гааге 14 мая 1954 г. Это – первый многосторонний договор, направленный на защиту культурного наследия в случае вооруженного конфликта. Дополнением к Конвенции стали два Протокола к ней 1954 и 1999 гг. Франция ратифицировала Конвенцию и оба Протокола с оговорками. Отмечается, что с момента своего создания ЮНЕСКО приняла около восьмидесяти правовых документов и работала над широким кругом вопросов. Организация продемонстрировала большой динамизм в разработке стандартов и расширении деятельности, касающейся вопросов всемирного наследия, биоэтики и культурного разнообразия.

Во второй главе «**Основные регионы сотрудничества Франции и ЮНЕСКО**» автор подробно рассматривает результаты взаимодействия Франции и ЮНЕСКО в региональном разрезе.

В *первом параграфе* «Сотрудничество на Африканском континенте» автор изучает процесс развития совместных программ в области продвижения языка и культуры в странах Африке. Подтверждением результативности французской политики на данном направлении является распространение французского языка на Африканском континенте. Благодаря миллионам африканцев, которые говорят на французском языке, он стал пятым по распространенности языком в мире. Согласно отчету Международной организации Франкофонии 2019 г., сегодня на пяти континентах 300 млн. чел. говорят по-французски: «центр тяжести франкоязычных стран продолжает двигаться на юг». С 2014 по 2019 гг. количество франкоязычного населения Африки выросло почти на 9,6%. В целом, число говорящих на французском языке во всей Африке выше, чем в Европе, где 33,4% говорящих на французском языке. В Африке это количество составляет 44,4%<sup>46</sup>. 14,9% франкоязычного населения проживает в Северной Африке и на Ближнем Востоке. Соискатель отмечает, что среди активных проектов на юге Африки, реализуемых Францией с помощью такого инструмента, как клубы ЮНЕСКО, можно отметить CRÉA, деятельность которого направлена на школьников. CREA представляет собой компанию, базирующаяся в Нормандии и работающую в сфере изобразительного искусства. Она создает мастерские художественных практик, таких как театр, танец или куклы. Отделения данной компании находятся в различных странах, например, в Бамако (Мали).

Отмечается, что Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО также активно сотрудничает с аналогичными структурами в странах мира. Так, в Африке 5 февраля 2016 г. Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО и Национальная комиссия Туниса по делам ЮНЕСКО подписали меморандум, в котором обязуются поощрять совместные мероприятия в рамках сети ассоциированных школ ЮНЕСКО и клубов ЮНЕСКО (Всемирный день учителя, Всемирный день науки, Международный женский день, Всемирный день океанов); наладить взаимодействие между кафедрами ЮНЕСКО Франции и Туниса; развивать обмен культурным наследием; укреплять сотрудничество в рамках специализированных программ ЮНЕСКО и т.п.

Во *втором параграфе* «Действия Франции и ЮНЕСКО в культурной и образовательной сферах на Ближнем Востоке и в Азиатско-Тихоокеанском регионе» рассматривается роль форматов взаимодействия Франции и ЮНЕСКО в странах Ближнего Востока и АТР. В сфере образования для Франции в рамках ЮНЕСКО на Ближнем Востоке приоритетным является сотрудничество со странами Магриба, что объясняется длительными историческими связями сторон и необходимостью решать общие проблемы, связанные с географическим соседством, например, проблемы безопасности или миграционные вопросы. Качественное образование среди прочего является фактором, который может предотвратить потенциальную радикализацию молодёжи. Так, с 2018 г. осуществляются француско-марокканские академические обмены и сотрудничество в школьном образовании, которые основаны на синергии между сетью Ассоциированных школ ЮНЕСКО и сетью клубов ЮНЕСКО обеих сторон. Автор выявил, что культурная сфера сотрудничества Франции со странами Ближнего Востока сосредоточена на государствах Персидского залива. Это

---

<sup>46</sup> "La langue française dans le monde" / Organisation internationale de la Francophonie. Gallimard, 2019. 370 p. URL: <https://www.francophonie.org/sites/default/files/2021-04/LFDM-20Edition-2019-La-langue-fran%C3%A7aise-dans-le-monde.pdf> (date of access: 13.09.2022).

объясняется финансовыми возможностями последних и их заинтересованностью в развитии туристической отрасли. Также страны Персидского залива являются важными партнерами Франции в рамках ЮНЕСКО и по другим направлениям. Таким образом, страны Персидского залива получают квалифицированную помощь от Франции с опорой на ее опыт в использовании исторического наследия как важного фактора по привлечению туристов.

Азиатско-Тихоокеанский регион значительно уступает Африке и Ближнему Востоку по интенсивности сотрудничества со стороны Франции. АТР во внешней культурной политике Франции в рамках ЮНЕСКО представлен в основном проектами в сфере защиты культурного наследия. Другие сферы представлены значительно меньше. Также стоит отметить, что взаимодействие в данном регионе сосредоточено на КНР, Японии и Южной Корее. Взаимодействия Франции с указанными странами в рамках ЮНЕСКО активизировалось в период с 2014 по 2017 гг. В 2016 г. Франция и Китай договорились о заключении соглашения об образовании и культуре, которое подписали генеральные секретари Национальных комиссий по делам ЮНЕСКО двух стран. Это соглашение обязывает обе стороны организовывать тематические встречи каждый год, укреплять сотрудничество в рамках междугородних сетей (например, обучающиеся города, инклюзивные города) и в целом, связанных с целями 2, 7 и 8 Устойчивого развития.

В *третьем параграфе* «Совместные проекты Франции и ЮНЕСКО в Европе» автор рассматривает значение проектов Франции и ЮНЕСКО для наращивания французского «мягкосилового» потенциала в Европе. Здесь прежде всего выделяются проекты Франции в области образования, культуры, сотрудничества городов, взаимодействия для достижения Целей устойчивого развития, а также отдельные двусторонние инициативы. Что касается механизмов реализации проектов, то они аналогичны тем, которые представлены в разделах о сотрудничестве Франции со странами Африки, Ближнего Востока и Азиатско-Тихоокеанского региона, и включают в себя французскую Национальную комиссию по делам ЮНЕСКО, Министерство Европы и иностранных дел и др.

В сфере образования особое внимание Франция уделяет франкофонным странам Европы. С 2014 г. Комиссия ежегодно спонсирует церемонию вручения наград «Responsible Campus Awards». Эти награды могут получить франкоязычные кампусы за их действия и обязательства, направленные на интеграцию устойчивого развития и корпоративной социальной ответственности за свою деятельность. Ряд проектов, в которых участвует Франция, осуществляется по линии кооперации ЮНЕСКО и ЕС. ЮНЕСКО имеет свое представительство в Евросоюзе. Франция как страна-член ЕС принимает участие в осуществлении проектов в рамках данного сотрудничества. ЕС и ЮНЕСКО взаимодействуют по широкому кругу вопросов. В 2012 г. был подписан Меморандум, который определил сотрудничество Евросоюза и ЮНЕСКО. Выстраивание стратегического партнерства между этими двумя организациями позволило привлечь более 300 млн долларов и осуществить 109 проектов к 2022 г. в различных сферах<sup>47</sup>.

---

<sup>47</sup> UNESCO and the European Union celebrate 10 years of strategic partnership. URL: [https://www.unesco.org/en/articles/unesco-and-european-union-celebrate-10-years-strategic-partnership?TSPD\\_101\\_R0=080713870fab2000cf451550d0a791c637430293e1026e97a746d3e76861dfe2da1556900a7a38e108efe3e6331430001840a0a3c069d3c9dec0dbf616be3eb4a99f55952b33d8191f0e2fb72242e93d036628e6ca9afbeef21fb2a7b6b6acdb](https://www.unesco.org/en/articles/unesco-and-european-union-celebrate-10-years-strategic-partnership?TSPD_101_R0=080713870fab2000cf451550d0a791c637430293e1026e97a746d3e76861dfe2da1556900a7a38e108efe3e6331430001840a0a3c069d3c9dec0dbf616be3eb4a99f55952b33d8191f0e2fb72242e93d036628e6ca9afbeef21fb2a7b6b6acdb) (date of access 20.03.2023).

При этом отмечается, что усилия Франции по продвижения собственного имиджа в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО сталкиваются с определенными сложностями из-за плотного взаимодействия по линии ЮНЕСКО и ЕС, в котором Франция также вынуждена принимать участие. Проекты объединенной Европы по линии организации провоцируют конкуренцию между Францией и другими европейскими государствами, в которой на первое место выходит не только опыт специалистов, но и финансовые ресурсы. Несмотря на значительный финансовый вклад Парижа в ЮНЕСКО, он значительно уступает общему вкладу стран-членов ЕС, что приводит к частичному ослаблению позиции Франции как суверенного государства в составе организации. Во взаимодействии Франции с ЮНЕСКО на собственной территории отмечается целый ряд положительных аспектов, которые способствуют продвижению туризма в стране и как следствие – получению дополнительных доходов в бюджет государства. ЮНЕСКО традиционно принимает активное участие в формировании межкультурного диалога, что также актуально для Франции. Кроме того, сотрудничество Франции и ЮНЕСКО оказывает положительное влияние на повестку содействия цели устойчивого развития (ESG) и охраны окружающей среды внутри страны.

В *третьей главе «Франция и ЮНЕСКО: вызовы и оптимизация деятельности»* подробно рассматриваются трудности и перспективы для роста и укрепления институционального сотрудничества между Францией и ЮНЕСКО.

В *первом параграфе «Сложности и препятствия во взаимодействии Франции и ЮНЕСКО»* отмечается, что сотрудничество Франции с ЮНЕСКО представляет не только широкий спектр возможностей по продвижению своих интересов на мировой арене, но и накладывает определенные ограничения на процесс их взаимодействия, вызванные рядом проблем. Некоторые из них связаны с ограничениями на национальном уровне, а некоторые возникли в условиях развития мировой политики. В этом случае стороны могут либо приспособиться к ситуации, либо для преодоления кризисов выдвинуть задачу мобилизации всех членов ЮНЕСКО, которым часто сложно прийти к компромиссу. Среди проблем на глобальном уровне автором выделяется вопрос финансирования ЮНЕСКО. Организация сталкивается с бюджетными ограничениями вследствие изменения конфигурации участников организации. В частности, произошел очередной выход США из состава членов организации в 2017 г. Проблемы финансирования затрагивают сотрудничество между Францией и ЮНЕСКО и в сфере сохранения культурного наследия. Недостаток средств негативно влияет на осуществление программ на этом треке взаимодействия.

Проблемы с ограниченным финансированием организации привели к тому, что ЮНЕСКО сталкивается с барьерами в сфере продвижения образования. Если в первые десятилетия деятельности организации были инициативы по запуску масштабных проектов массовой грамотности, то с 1960-х гг. таких проектов больше не было. В области образования ЮНЕСКО теряет ведущую роль, которая в последнее время все больше переходит к Детскому фонду ООН (ЮНИСЕФ), Всемирному банку и Программе развития Организации Объединенных Наций (ПРООН). Данные организации располагают значительными финансовыми ресурсами, позволяющими им осуществлять оперативные проекты. Особо сложная ситуация в странах Африки к югу от Сахары, что во многом объясняется колониальным прошлым европейских государств, в частности, Франции. На момент создания ЮНЕСКО страны Африки находились в колониальной зависимости. В

этой ситуации метрополии не хотели, чтобы любые международные институты вмешивались на территорию их влияния, поэтому они всячески ограничивали деятельность этих структур.

Во *втором параграфе* «Основные аспекты деятельности Франции в ЮНЕСКО в рамках взаимодействия с Международной организацией Франкофонии» основное внимание уделяется политике Франции через Международную организацию Франкофонии (МОФ), которую автор рассматривает как инструмент «мягкой силы» Франции. На протяжении многих лет ЮНЕСКО оказывает поддержку различным межкультурным проектам, в рамках которых происходит взаимодействие культур, их взаимовлияние и взаимообогащение. Они способствуют положительной конвергенции культур посредством обнаружения общего для всего человечества наследия и общечеловеческих ценностей. Франция активно поддерживает подобные инициативы ЮНЕСКО, являясь одной из стран-учредителей данной организации, инициатором многих проектов организации, к тому же в Париже расположена штаб-квартира этой структуры, которая предлагает платформу в почти 200 государствах для французской дипломатии. Особую важность для французского правительства в этих условиях приобрел вопрос приоритетности культуры и языка как факторов внешней и внутренней политики.

В качестве приоритета Франции по реализации ее внешней культурной политики, в том числе и в рамках ЮНЕСКО, была выдвинута задача продвижения французского языка или Франкофонии, составляющими элементами которой являются проактивная политика защиты языка и культуры Франции, деятельность специальных просветительских и культурных программ, имеющих соответствующий идеологический и политических контекст. Функциональным инструментом для Франции в этой связи стало участие в Международной организации Франкофонии 88 стран. В период с 1995 по 2005 гг. Франция смогла мобилизовать франкоязычные страны под эгидой МОФ в поддержку принятия первого международно-правового документа, подтверждающего суверенное право государств сохранять, принимать и осуществлять политику и меры, которые они считают подходящими для защиты и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории.

В *третьем параграфе* «Повышение эффективности деятельности Франции в ЮНЕСКО» автор рассмотрел варианты развития отношений Франции с ЮНЕСКО в стратегической перспективе. Отмечено, что перспективы развития сотрудничества с ЮНЕСКО для Франции являются стратегически важными. Поэтому целесообразно оценить их с точки зрения декларируемых приоритетов на государственном уровне и практических действий в области реализации различных направлений. При выделении приоритетов важно оценить объективные факторы, сформировавшие фундамент и особенности их сотрудничества. Поскольку Франция является одним из государств-учредителей ЮНЕСКО, это повлияло по крайней мере на три аспекта позиционирования страны в самой организации. Это – роль государства-основателя, роль принимающей страны и роль модератора. В первом случае влияние Франции основывалось на опыте, относящемся к периоду между двумя мировыми войнами в плане опыта организации интеллектуального и научного сотрудничества, международных обменов. Сформировав с помощью своего интеллектуального влияния рамки и принципы функционирования ЮНЕСКО и внося значительный вклад в разработку первых ее программ и проектов, Франция с самого начала

содействовала укреплению базы международного признания, влияния и положения страны в составе организации.

С точки зрения автора, наиболее значимым направлением, которое имеет широкие перспективы для Франции в исследуемом вопросе, является защита всемирного наследия. Международное сотрудничество в этой сфере стало одним из важнейших стратегических ресурсов. Деятельность Франции в сфере сохранения международного культурного наследия расширяется по различным направлениям – начиная от обмена опытом в законодательной сфере, теории и практике охраны и реставрации памятников, и заканчивая привлечением общественности и развитием молодежных программ в области охраны и популяризации наследия, поощрением молодежи, к активному участию в процессе охраны, сохранения и популяризации всемирного наследия ЮНЕСКО. Франция всегда пыталась активизировать международное сотрудничество в сфере охраны культурного наследия, особенно в рамках ЮНЕСКО, с целью дальнейшего вхождения в мировое культурное пространство. Доказательством результативности данной работы является решение о включении ряда французских памятников в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

**В Заключении диссертационного исследования** подводятся основные итоги по проделанной работе.

1. В ходе исследования автор подтвердил, что культурно-гуманитарная политика Франции играет ключевую роль в продвижении национальных интересов страны за рубежом и создании имиджа государства на мировой арене. Наличие во Франции разветвленной сети учреждений, которые участвуют в международной культурной деятельности, а также регулярные мероприятия, которые проводятся как внутри Франции, так и за ее пределами, подтверждают, что Париж проводит активную и последовательную культурно-гуманитарную политику.

2. Проекция французской культуры за границу стала важной частью французской дипломатии. Для повышения эффективности продвижения собственных интересов Франция использует не только разветвленную сеть дипломатических представительств и фондов, но и свою деятельность в международных организациях. Особое значение в этой связи приобретает сотрудничество Франции с ЮНЕСКО, специализированным учреждением ООН по вопросам образования, науки и культуры.

3. В момент создания организации и в первые годы ее функционирования Франции удалось закрепить свою роль в культурном поле на международной арене. Париж окончательно утвердился в роли штаб-квартиры организации, укрепилась роль французского языка в рамках деятельности организации. Различия в подходах Франции и ряда государств- членов организации по ряду вопросов проявились в период 1960-1970-х гг., когда снизилось финансирование проектов, связанных с культурой, из-за чего интерес к организации во Франции начал падать. Однако, начиная с 1975 г. и по 2000 г., наблюдался всплеск деятельности официальных представителей Франции в законодательной сфере ЮНЕСКО. Именно в этот период Франция начинает через проекты ЮНЕСКО продвигать свои интересы в культурной и гуманитарной сферах, являясь инициатором или участником большого количества проектов, которые носят как разовый, так и регулярный характер. На современном этапе Франция и ЮНЕСКО продолжают тесное сотрудничество. Через ЮНЕСКО Франция вносит существенный вклад в сохранение мирового наследия.

4. Основой осуществления сотрудничества Франции и ЮНЕСКО является «Конвенция Франция - ЮНЕСКО», которая определила формат взаимодействия Парижа и ЮНЕСКО по вопросам сохранения объектов культурного наследия. Именно этот трек стал ключевым для Франции в контексте взаимоотношений с организацией, поэтому власти Пятой республики традиционно делают акцент на проекты по сохранению наследия.

5. За время вступления Конвенции в силу (1999 г.) было осуществлено около ста проектов в сорока семи странах во всех регионах мира. У Конвенции несколько партнеров, в числе которых Министерство Европы и иностранных дел, Министерство культуры, Министерство по вопросам экологического перехода (Ministère de la Transition écologique), Французское агентство развития; местные и региональные власти; университеты, архитектурные школы, региональные природные парки; ассоциации. Секретариат Конвенции Франция-ЮНЕСКО от Франции обеспечивает Генеральный директорат по вопросам наследия. Помимо государственных акторов, страна активно мобилизует и коммерческие структуры, которые регулярно вкладывают средства на восстановление культурных объектов.

6. Проекты Франции в рамках ЮНЕСКО имеют широкую географию. Приоритетным является африканское направление, где Франция инициирует образовательные проекты, выделяет средства в рамках гуманитарной помощи, которая распространяется комитетами ЮНЕСКО, работает над сохранением объектов культурного наследия, продвигает повестку гендерного равенства и защиты окружающей среды. Нельзя не учитывать и исторические традиции французского влияния в регионе. Франция по-прежнему оказывает серьезное влияние на политику, экономику и социальное развитие стран, которые раньше являлись ее колониями. Это создает благоприятный фон для продвижения французских проектов на континенте. Положительную роль играет и языковой фактор. Франкофонная среда создает свободный доступ к африканским обществам и помогает Франции продвигать свои интересы.

7. Сотрудничество ЮНЕСКО и Международной организации Франкофонии также подтверждает приверженность Франции своим стратегическим интересам по продвижению французского языка. Функционирование МОФ без участия Парижа невозможно, что связано с особенностями финансирования организации и ведущей роли Франции в формировании ее бюджета. Активно реализуя политику «мягкой силы», Франции удалось корректно использовать потенциал МОФ как элемент своей стратегии в рамках ЮНЕСКО и продемонстрировать эффективную борьбу за многосторонность в эпоху глобализации.

8. В Азиатско-Тихоокеанском регионе приоритетом для Франции является сохранение культурного наследия. В этой сфере традиционно ценятся французские специалисты, тогда как сотрудничество в проектах в сфере образования или в культурной сфере осложняется из-за разницы культур Востока и Запада. На Ближнем Востоке проблематично выделить единую тенденцию развития сотрудничества в связи с неоднородностью потребностей стран в этом регионе. Если со странами Магриба Франция больше сосредоточена на образовательном сотрудничестве, то в рамках развития отношений с государствами Персидского залива акцент делается на культурном взаимодействии. Кроме того, французские специалисты привлекаются и к европейским проектам. Но такое сотрудничество не является приоритетным для страны и носит скорее имиджевый характер.

9. Несмотря на существенный вклад Франции в развитие проектов за пределами страны, власти Пятой республики используют тесное сотрудничество с ЮНЕСКО и для продвижения интересов страны в целом, так и отдельных ее регионов. Доказательством результативности данной работы является решение о включении ряда выдающихся французских памятников в Список всемирного наследия ЮНЕСКО и широкая география таковых объектов внутри страны. Включение таких объектов дает шанс Франции показать свое достоинство на мировом уровне, что в значительной степени способствует повышению имиджа государства, а также получению дополнительной экономической выгоды за счет привлечения туристического потока.

10. Среди основных препятствий в деле повышения эффективности взаимодействия Франции и ЮНЕСКО автор выделяет проблему финансирования. Это проявляется как в нехватке средств для проведения масштабных проектов в различных регионах мира, так и в недостаточной мотивации французских специалистов работать по линии ЮНЕСКО. Кроме того, в качестве существенного недостатка, который сдерживает интенсификацию сотрудничества Франции и ЮНЕСКО следует назвать низкую информированность населения о результатах совместной деятельности. Дополнительное привлечение СМИ и поиск новых форматов по распространению информации позволили бы вывести взаимодействие Франции и ЮНЕСКО на более качественный уровень. Еще одной проблемой, которая в перспективе может осложнить сотрудничество Франции с организацией, являются попытки других стран перенести штаб-квартиру ЮНЕСКО из Парижа в другой город. Этот вопрос не является срочным, но требует постоянного мониторинга со стороны французского представительства.

11. Отдельного внимания заслуживают инициативы Франции по защите объектов культурного наследия в регионах, где проводятся боевые действия. Благодаря французской инициативе в мандат миротворческой операции ООН в Мали был впервые внесен культурный компонент по «защите культурно-исторических объектов». Стремление сохранять объекты культуры французские представители продемонстрировали и в рамках борьбы с запрещенным в РФ Исламским государством. По инициативе Франции был включен пункт о запрете трансграничной торговли культурными ценностями, которые были незаконно вывезены из Ирака и Сирии. Работа на этом треке продолжилась и новаторской инициативой Франции совместно с ОАЭ по созданию Международного альянса по защите культурного наследия в зонах конфликтов, который работает в тесном сотрудничестве с ЮНЕСКО. Большая часть его финансирования поступила из Парижа.

12. Таким образом, прослеживается системная политика Франции по созданию единого мирового культурного пространства, которая осуществляется в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО. Несмотря на ряд серьезных проектов в сферах науки и образования, борьба за сохранение культурного наследия остается ключевым направлением деятельности Франции в ЮНЕСКО.

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ ИЗЛОЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

***а) Публикации в изданиях, входящих в Перечень научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные результаты исследований в рамках диссертаций, представляемых к защите в диссертационных советах РУДН:***

1. *Ежов И.М., Духа Бельфекиф.* Деятельность Франции в ЮНЕСКО в фокусе членства в Международной организации Франкофония // Вопросы национальных и федеративных отношений. 2023. Т. 13. № 2(95). С. 704-713. (0,6 п. л.).

2. *Ежов И.М.* История создания ЮНЕСКО // Альманах Казачество. 2023. № 70 (5). С. 125-131. (0,4 п. л.).

***б) Публикации в изданиях, входящих в международные базы цитирования Scopus/ Web of Science:***

3. *Ежов И.М., Смолик Н.Г.* Участие французских вооруженных сил в военных операциях НАТО // Вопросы истории. 2022. Т. 9. № 2. С. 165-171. (0,4 п. л.).

**ЕЖОВ Илья Максимович**

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ УЧАСТИЯ ФРАНЦИИ В  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЕСКО (1997-2022 гг.)**

Диссертация посвящена анализу основных направлений сотрудничества, форм, механизмов взаимодействия Франции и ЮНЕСКО в период с 1997 по 2022 годы. В диссертации раскрывается специфика сотрудничества Франции и ЮНЕСКО с учетом как уже сформированных направлений кооперации, так и находящихся в процессе формирования. В исследовании определяются приоритеты Франции в контексте реализации культурного потенциала во внешней политике и значение культурной политики в контексте формирования имиджа Франции за рубежом. Также в диссертации исследованы подходы к осуществлению культурно-гуманитарной деятельности во французской политике, включая анализ динамики реализации совместных проектов Франции и ЮНЕСКО в сфере образования, культуры, науки, информации и коммуникации.

**EZHOV Ilya Maksimovich**

**THE MAIN DIRECTIONS AND FORMS OF FRANCE'S PARTICIPATION IN  
UNESCO ACTIVITIES (1997-2022)**

The dissertation is devoted to the analysis of the main areas of cooperation, forms, mechanisms of interaction between France and UNESCO in the period from 1997 to 2022. The dissertation reveals the specifics of cooperation between France and UNESCO, taking into account both the already formed areas of cooperation and those in the process of formation. The study identifies the priorities of France in the context of the realization of cultural potential in foreign policy and the importance of cultural policy in the context of the formation of the image of France abroad. The dissertation also examines approaches to the implementation of cultural and humanitarian activities in French politics, including an analysis of the dynamics of the implementation of joint projects of France and UNESCO in the field of education, culture, science, information and communication.