

Отзыв

на автореферат диссертации Гаврилова Антона Сергеевича «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история

Актуальность темы диссертационного исследования Гаврилова А.С. обусловлена необходимостью осмысления сложных взаимодействий между культурными и социально-политическими процессами, протекающими в современном обществе. Автор справедливо подчёркивает ключевую роль кино как продукта культуры, который отражает и формирует общественные настроения, утверждает важность изучения культурного наследия колониальной эпохи и присущих ей устойчивых представлений о «Другом» для понимания текущих социальных изменений и конфликтов, возникающих в западных обществах.

Достоинством диссертации является использование широкого массива аудиовизуальных источников и публикаций периодической печати. Использование большого количества кинопроизведений обеспечивает возможность всестороннего анализа проблематики и создает достаточную выборку для выявления закономерностей и особенностей отображения афроамериканской тематики в британской, французской и американской кинематографии указанного периода. Цель работы – выявление доминирующих представлений британского и французского кинозрителя о колониальной Африке и их эволюция в процессе политической деколонизации – сформулирована чётко, а объект (представления о «Другом») и предмет (британский, французский и американский кинематограф 1930–1950-х гг.) определены корректно.

Структура диссертации логична, включает введение, три главы, а также заключение и список источников и литературы. Хронологические рамки (1930–1950-е гг.) обоснованы и охватывают ключевые этапы эволюции имперских отношений. Методологическая база исследования включает принципы историзма, объективности, автор опирается на историко-сравнительный подход и положения постколониальной теории, что обеспечивает основательность анализа, раскрывающего многослойность и многозначность изучаемого материала, и придаёт исследованию необходимую степень надёжности и обоснованности выводов.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что оно расширяет горизонты отечественного академического знания, предлагая

оригинальный подход к вопросам имперских отношений, поднимает важные проблемы, касающиеся значения символов и образов, формирующихся в процессе межкультурного взаимодействия. Практическая ценность проявляется в обогащении научного дискурса новыми источниками и подходами к анализу, углубляя понимание роли кинематографа в формировании общественных представлений.

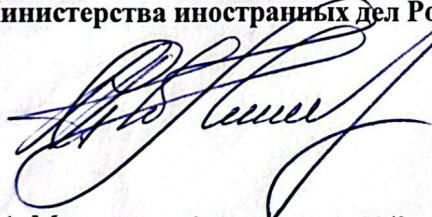
Положения диссертации прошли апробацию через публикации в рецензируемых журналах из перечня ВАК и доклады на конференциях, что подтверждает её научную состоятельность. В заключении автор чётко формулирует выводы, указывая, что в течение 1930–1950-х годов имперская идеология Великобритании и Франции прошла значительную трансформацию, отразившуюся и в содержании кинематографа, где произошло постепенное разрушение традиционных расовых стереотипов, расширение спектра образов африканского «другого», демонстрирующее растущую сложность и неоднозначность представлений о нём.

Согласно автореферату, диссертация Гаврилова А.С. представляет собой квалификационное, самостоятельное и завершённое исследование, в котором решена актуальная научная задача, обладающая теоретическим и практическим значением. Гаврилов А.С. заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Кандидат исторических наук

(07.00.15. История международных отношений и внешней политики)

доцент кафедры международных отношений Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дипломатическая академия Министерства иностранных дел Российской Федерации»



Сафонов Александр Степанович

Адрес: 119021, Москва, ул. Остоженка д. 53/2, стр. 1.

Тел.: +7 (499) 940-13-58.

e-mail: sasdipacademy@gmail.com

4 сентября 2025 г.



Подлинность руки
удостоверяю:

Начальник отдела 
документационного обеспечения
Дипломатической академии МИД России

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гаврилова А.С.
«Отражение эволюции представлений британцев и французов о
колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических
наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история**

Актуальность темы диссертационного исследования А.С. Гаврилова обусловлена возрастающим научным и практическим интересом к изучению процессов формирования и трансформации образов и стереотипов колонизированных народов у европейцев и их влияния на специфику социокультурных отношений между ними. Автор устанавливает прямую связь между культурными и социально-политическими процессами в обществе и их отражением в кинематографе, и убедительно показывает, что обращение к истории колониализма и анализ представлений о «Другом» в массовой культуре необходимы не только для понимания исторических феноменов, но и для понимания современных явлений и решения проблем, связанных с идентичностью и культурным разнообразием. Поэтому выбранная тема имеет не только научное, но и социальное значение, и ее изучение может внести вклад в понимание и решение актуальных проблем современного общества.

Достоинством работы является использование широкого круга источников, обладающих значительным потенциалом для всестороннего анализа заявленной темы. Опора на аудиовизуальные источники, в частности, на внушительный массив киноматериалов, позволяет глубоко исследовать репрезентацию африканской темы в кинематографе. Особую ценность представляет акцент на игровом кино, поскольку именно этот вид кинематографа часто является наиболее массовым и влиятельным с точки зрения формирования общественного мнения. Дополнение киноматериалов материалами периодической печати, а именно рецензиями, отзывами зрителей, репортажами и интервью, значительно расширяет возможности

исследования. Цель работы – выявление доминирующих представлений британского и французского кинозрителя о колониальной Африке и их эволюция в процессе политической деколонизации – сформулирована чётко, а объект и предмет определены корректно.

Научная новизна представленной работы заключается в использовании автором оригинального подхода, объединяющего исторический анализ, киноведение и культурологию для изучения трансформации представлений о колониальной Африке. Междисциплинарный характер исследования позволяет взглянуть на проблему с разных ракурсов и выявить сложные взаимосвязи между политическими, социальными и культурными факторами, формировавшими образ Африки в европейском кинематографе. Сопоставление подходов британского, французского и американского кинематографа к репрезентации имперских отношений и колониального «Другого» позволяет выявить уникальные характеристики каждой из них. Методологическая база исследования включает принципы историзма, объективности, автор опирается на историко-сравнительный подход и положения постколониальной теории, что обеспечивает достоверность выводов.

Структура диссертации логична, включает введение, три главы, заключение и список источников и литературы, что соответствует поставленным задачам. Теоретическая ценность работы заключается в том, что исследование затрагивает сразу несколько областей знания: историю, культурологию, социологию, теорию коммуникации, способствуя развитию комплексного подхода к изучению культурного взаимодействия. Практическая ценность работы заключается в ее возможности использования в образовательном процессе. Материалы и выводы исследования могут быть интегрированы в учебные курсы по европейской истории и культуре XX века, а также в спецкурсы по имперским исследованиям, культурологии и политологии.

Положения диссертации апробированы через публикации в журналах из Перечня ВАК и Перечня РУДН, что подтверждает её академическую ценность. В заключении автор чётко формулирует выводы, позволяющие под новым углом взглянуть на процессы взаимодействия между метрополией и колониями.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Гаврилова А.С. представляет собой квалификационное, самостоятельное и завершённое исследование, результаты которого обладают научной новизной и практическим значением.

Гаврилов А.С. заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Кандидат исторических наук
(специальность 07.00.03 – всеобщая история)
старший научный сотрудник, доцент,
заведующая Этнографическим научно-образовательным центром
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки Ордена Дружбы народов
Института этнологии и антропологии
им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

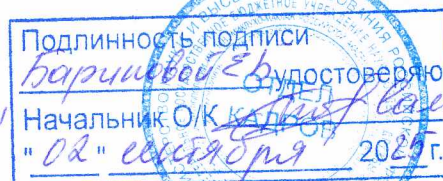
Барина Елена Борисовна

02 сентября 2025 г.

119334, г. Москва, Ленинский проспект, д. 32 а

Тел: +7 495-938-18-20

E-mail: barinovaelena@rambler.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гаврилова А.С. «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история

Диссертационная работа А.С. Гаврилова посвящена актуальной теме – анализу трансформации представлений британцев и французов о колониальной Африке и африканцах в 1930-1950-е годы, отразившейся в кинематографе. Автор акцентирует внимание на тесной взаимосвязи культурных и социально-политических процессов, подчёркивая, что кино, как элемент культуры, отражает особенности современного западного общества. Современное состояние западной киноиндустрии связывается им с глубинными социальными изменениями и предполагает исторический взгляд на проблему, необходимость осмысления последствий влияния колониальной политики на формирование нынешних общественных настроений, изучение культурного аспекта колониального прошлого и формирования образа «Другого» в массовом сознании европейских обществ.

Автор стремится к объективному рассмотрению темы, основывая своё исследование на принципах научной объективности. Он делает вывод, что отношения Британской и Французской империй с колониями в исследуемый период характеризовались динамикой и трансформацией идеологических подходов, выразившихся в изменении содержания фильмов о колониях. Процесс деколонизации способствовал формированию новой, более либеральной идеологии, сопровождавшейся разрушением традиционных расовых стереотипов и появлением усложнённого восприятия Африки и её жителей.

Научная новизна исследования проявляется в ряде достижений:

- Применён междисциплинарный подход, позволяющий рассмотреть эволюцию британских и французских взглядов на Африку и

африканцев в контексте исторических преобразований посредством аудиовизуальных источников, предложив целостное изучение процесса изменения восприятий на уровне массового сознания.

- Исследован значительный объём ранее неизученных или недостаточно изученных киноматериалов, касающихся колониальной Африки, а также предложено оригинальное прочтение известных фильмов, позволившее выявить новые аспекты репрезентации колоний.
- Определены и классифицированы основные модели, стереотипы и символические конструкции, использовавшиеся для визуализации образа Африки и африканца в британском и французском кинематографе, продемонстрирована динамика их развития и причины изменений в рамках конкретных исторических условий.

Репрезентативность источниковой базы исследования достаточно высока благодаря привлечению обширного корпуса художественных и документальных фильмов, непосредственно отражающих проблематику взаимодействия Европы и Африки в указанный период. Использование публикаций прессы и отзывов современников обеспечивает глубокое погружение в культурно-исторический контекст. Методологическая база включает принципы объективности и историзма, а также историко-культурный подход и положения постколониальной теории, обеспечивающие продуманность и последовательность анализа.

Теоретическая значимость работы заключается в её вкладе в изучение имперских отношений, репрезентации и восприятия «инаковости» в массовой культуре. Практическая ценность проявляется в возможности использования выводов как дополнительного инструментария для интерпретации и анализа ключевых этапов истории колониализма и деколонизации. Структура диссертации логична, включает введение, три главы, заключение и список источников и литературы, что соответствует поставленным задачам. Результаты апробированы на научных конференциях и в публикациях, включая издания ВАК.

Согласно автореферату, диссертация Гаврилова А.С. представляет собой квалификационное, самостоятельное и завершённое исследование, решающее актуальную научную задачу с важным теоретическим и практическим значением. Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Кандидат исторических наук
(специальность 07.00.09 Историография,
источниковедение, методы исторического исследования)
доцент, руководитель аспиранта Отдела аспирантуры
Института востоковедения РАН

Круглова Мария Семеновна



04 сентября 2025 г.

107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 12

Тел: +7 495 621-18-84

E-mail: ppnv@ivran.ru



Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ

Зав. отделом кадров

09 2025 г.

Кругловой М.С.

Воловник М.С.

М.С.