

На правах рукописи

СЮЙ ЮЙМИНЬ

Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной

Специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва – 2026

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Научный руководитель:

Коваленко Александр Георгиевич – доктор филологических наук (10.01.01, 10.01.08), профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Официальные оппоненты:

1. **Кихней Любовь Геннадьевна**, доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор, заведующая кафедрой истории литературы и журналистики Московский университет имени А.С. Грибоедова.

2. **Сорокина Наталия Владимировна**, доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы, факультет истории, политологии и филологии, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина».

3. **Косенко Виктория Сергеевна**, кандидат филологических наук (10.02.19), доцент кафедры сценической речи, Российский институт театрального искусства.

Защита состоится 05.06.2026 в 16.30 часов на заседании диссертационного совета ПДС 0500.007 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2, ауд. 730.

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-научном информационном библиотечном центре (Научной библиотеке) ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Объявление о защите и автореферат размещены на сайтах ВАК и РУДН: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>, <https://www.rudn.ru/science/dissovet>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2026 года.

Ученый секретарь

Диссертационного совета ПДС 0500.007

Кандидат филологических наук

Н.Е. Расторгуева

Общая характеристика работы

Художественный конфликт является одним из наиболее важных категорий литературного текста. О конфликте написано и опубликовано достаточно много научных работ, однако актуальность этой темы далеко не исчерпана. За последние годы появилось большое количество работ по теории вопроса, статьи практической направленности, в которых эта категория анализируется в конкретных художественных произведениях. Интерес к названной категории возрастает в связи с необходимостью использования накопленного научного опыта и освоения литературой новых явлений реальности.

Художественный конфликт является важным методологическим инструментом анализа, который позволяет не только углубить и уточнить понимание отдельных текстов, но и раскрыть некоторые общие закономерности в развитии литературы на современном этапе. Он является центральной «узловой» категорией, находящейся в тесной связи с внутренней пространственно-временной организацией произведения, с его формой и содержанием, с образом мира. В литературоведении данная категория всегда служила основой и «инструментом» для глубокого анализа произведения. С развитием модернистских и постмодернистских подходов в литературоведении акцент сместился на интерпретацию конфликтов в контексте новых культурных и социальных изменений.

Актуальность настоящего диссертационного исследования заключается в том, что анализ художественного конфликта в прозе Д. И. Рубиной позволяет по-новому осмыслить как индивидуальную поэтику писательницы, так и общие тенденции развития современной русской литературы, где внутренние и межличностные противоречия становятся доминирующими формами художественного выражения.

Кроме того, актуальность исследования определяется недостаточной разработанностью данной темы в творчестве Д. И. Рубиной в российском литературоведении, и, несмотря на большое количество работ, посвящённых

её языку, стилю и образной системе, проблема конфликта как структурообразующего и смыслового центра произведения остаётся изученной лишь фрагментарно. В рамках данного исследования представляется важным выявить специфику художественного конфликта и формы его воплощения в прозе Д. И. Рубиной, где он выступает фундаментальным компонентом структуры литературного произведения, и не только задаёт динамику повествования, но и способствует более глубокому раскрытию характеров героев и их внутренних побуждений. Через него писатель выражает своё отношение к действительности, формирует философскую концепцию человека и мира.

Проза Д. И. Рубиной сочетает в себе глубокий психологизм, автобиографичность, элементы магического реализма и документальности, и все это создаёт богатую почву для воплощения различных форм художественного конфликта, который выходит за рамки привычного противопоставления героев или идей, но становится способом самопознания личности, отражением внутренней раздвоенности человека, поиска идентичности и гармонии.

Степень изученности научной проблемы. Исследование данной категории в литературе имеют долгую историю. В российском литературоведении накоплено множество ценных наблюдений о бытовании конфликта в том или ином конкретном произведении, у того или иного писателя. В трудах ученых акцент делался на важности категории как средства раскрытия характеров, развития сюжета, формирования внутреннего мира произведения, влияния на жанровую, стилевую и содержательно-идейную специфику. Природу художественного конфликта изучали такие авторы, как А. Г. Коваленко¹, В. А. Луков², М. А. Салькова, З. Р. Мамсурова³, Г. В. Гегель⁴, А. М. Мавлиева⁵, А. Г. Нагапетова⁶, А. В.

¹ Коваленко А. Г. Антиномизм и бинарный архетип в структуре художественного конфликта // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2003. – № 7-8. – С. 5-14.

² Луков В. А. Конфликт в литературном произведении // Информационный гуманитарный портал Знание. Понимание. Умение. – 2010. – № 5. – С. 6.

³ Салькова М. А., З. Р. Мамсурова Конфликт в драматургическом произведении: размышления на перекрестке мысли и слова (к исследованию пьес британских драматургов) // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2021. – № 8(850). – С. 143-154.

⁴ Гегель Г. В. Эстетика. В 6 т. Т.1. / Г. В. Гегель.- М.: Искусство, 1968. -547 с.

⁵ Мавлиева А. М. К вопросу о теории художественного конфликта // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – № 11. – С. 175-176.

⁶ Нагапетова А. Г. К вопросу о теории художественного конфликта // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2008. – № 1. – С. 15-17.

Михайлов⁷, Д. В. Пономарева⁸, А. М. Ерохин⁹, и др.

Структура, динамика и разрешение художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров в своих исследованиях представляли О. Р. Хомякова¹⁰, В. Э. Суслонина¹¹, И. Е. Суриков¹², Л. Нефёдова¹³, Т. П. Шалацкая¹⁴, А. С. Валеева¹⁵.

Исследованием типологии художественного конфликта в малой прозе Д. И. Рубиной занимались такие ученые, как В. Ю. Пановица¹⁶, К. В. Загороднева¹⁷, Г. С. Зуева¹⁸, Ю. Н. Серго¹⁹, В. В. Дейнега²⁰, И. Мьяновская²¹, Д. Д. Зиятдинова²², А. Н. Цепенникова²³, и др.

⁷ Михайлов А. В. Статьи по теории литературы / А. В. Михайлов. – Москва: Изд. Дмитрий Сечин, 2018. – 496 с.

⁸ Пономарева Д. В. Санчо Панса как эмоциональный двойник Дон Кихота в пьесе М. Булгакова “Дон Кихот” // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). – 2012. – № 4. – С. 355-360.

⁹ Ерохин А. В. М. М. Бахтин о реализме Гёте // Балтийский филологический курьер. – 2009. – № 7. – С. 155-172.

¹⁰ Хомякова О. Р. Конфликт как категория литературоведения: аналитические стратегии исследования // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2021. – Т. 26, № 3. – С. 501-510.

¹¹ Суслонина В. Э. Эдип в трагедии Софокла “Царь Эдип” // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2020. – № 1(41). – С. 318-320.

¹² Суриков И. Е. Чему учила “диалогия” Софокла об Эдипе? // Hypothekai. Журнал по истории античной педагогической культуры. – 2018. – № 2. – С. 17-33.

¹³ Нефёдова Л. К. Экзистенциальный конфликт в трагедии В. Шекспира «Гамлет» и его интерпретация в переводе // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2019. № 4 (25). – С. 34-36.

¹⁴ Шалацкая Т. П. Халик О. В. Рецепция драматургии Ж.-Б. Мольера // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2018. № 1-2 (21-22). – С. 91-98.

¹⁵ Валеева А. С. Внутриличностный конфликт как социальное явление // Вестник Башкирского университета. – 2007. – Т. 12, № 4. – С. 135-138.

¹⁶ Пановица В. Ю. Метафорическое моделирование как принцип организации романной структуры : на материале романного цикла Д. Рубиной: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 / Пановица Валерия Юрьевна; - Томск, 2014. - 169 с.

¹⁷ Загороднева Кристина Владимировна Роман Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы»: художественное новаторство и традиции // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2012. №3. – С. 67-73.

¹⁸ Зуева Г. С. Живописный экфрасис как способ создания образа героя-художника в прозе Дины Рубиной : специальность 10.01.01 “Русская литература” : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Зуева Галина Сергеевна. – Тамбов, 2018. – 22 с.

¹⁹ Серго Ю. Н. Сюжет судьбы живописца в творчестве Д. Рубиной // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2017. № 6. – С. 969-974.

²⁰ Дейнега В. В. Рубина и рубиниада: аспекты контекста исследований творчества / В. В. Дейнега https://www.academia.edu/34764626/статья_Рубина_и_рубиниада_docx. (дата обращения: 25.05.2025).

²¹ Мьяновская И. Дина Рубина вчера и сегодня: Монография. Торунь: Adam Marszalek, 2003. – 296 с.

²² Зиятдинова Д. Д. Художественная репрезентация национального мифа в творчестве Д. Рубиной 1990-2010-х гг.: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Зиятдинова Диана Дамировна; [Место защиты: Казан. (Приволж.) федер. ун-т]. - Казань, 2014. - 237 с.; Зиятдинова Д. Д. Мортальный код в венецианском тексте Д. Рубиной // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2015. № 3 (36). – С. 43 – 49.

²³ Цепенникова А. Н. Образы русских эмигранток XX и XXI вв. в рассказах Н. эффи и Д. Рубиной // Политическая лингвистика. 2013. № 1 (43). – С. 176 – 180.

Целью исследования является изучение художественного конфликта и формы его воплощения в прозе Д. И. Рубиной.

Поставленная цель определила следующие **задачи исследования**:

- 1) изучить понятийный аппарат для исследования природы художественного конфликта;
- 2) исследовать структуру, динамику и разрешение художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров;
- 3) проанализировать научные публикации о творчестве и произведениях Д. И. Рубиной;
- 4) раскрыть диалектику внешнего и внутреннего в конфликтных коллизиях ранних сборников рассказов («Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки» и др.);
- 5) исследовать художественное воплощение антиномии «мечта и реальность» в структуре художественного текста;
- 6) рассмотреть специфику мотивов в произведениях 2000-х годов в сборнике «Несколько торопливых слов любви», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе» и других.
- 7) раскрыть конфликт и межличностные отношения в малой прозе современного этапа на основе рассказов «Окна», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д. И. Рубиной, проведен анализ моделей конфликта, показана их роль в воспроизведении внутреннего мира героев, его психологической и морально-этической составляющих.

В диссертации систематизированы разновидности конфликтов, представлена их типология, конкретизирована дефиниция понятия «конфликт», разработана более точная методология анализа художественного текста. Исследование не только дополняет существующие на сегодняшний день представления о Д. И. Рубиной, но и создает

предпосылки для дальнейших исследований в области художественной конфликтологии и теории литературы.

Объектом исследования является малая проза Д. И. Рубиной, опубликованная в сборниках «Несколько торопливых слов о любви», «Окна», а также рассказы «Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

Предметом исследования является категория художественного конфликта, его роль в построении сюжета, раскрытии характеров, в раскрытии философской и нравственно-этической проблематики в прозе писательницы.

Материалом для диссертации стали – все оригинальные тексты, включенные в сборники «Холодная весна в Провансе» (2005 г.), «Несколько торопливых слов любви» (2005 г.), «Окна» (2014 г.), «Вавилонский район безразмерного города» (2019 г.) «Не вычеркивай меня из списка» (2024 г.). К исследованию привлекаются факты биографии писательницы, литературоведческие труды, посвященные понятию конфликта в литературе, литературоведческие словари.

Методология исследования опирается на культурно-исторический подход, совмещающий следующие методы: сравнительно-типологический, историко-литературный, типология художественного конфликта.

Начальным этапом является анализ и исследование понятийного аппарата для исследования природы художественного конфликта; исследование построения, развития и решения художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров; анализ научных публикаций о творчестве и произведениях Д. И. Рубиной. На втором этапе исследования - раскрытие диалектики внешнего и внутреннего в конфликтных коллизиях ранних сборников рассказов («Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки» и др.); антитезы «мечта

и реальность» в структуре художественного конфликта; конфликтных мотивов в произведениях первой декады 2000-х годов в сборнике «Несколько торопливых слов любви», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе. Последним этапом анализа является углубленное исследование конфликта и межличностных отношений в малой прозе современного этапа: сборники «Окна», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

Теоретическая значимость работы заключается в выявлении структуры конфликтов в тексте как таковом, их типологии, в описании конфликтосферы как суммы всех внутренних отношений в малой прозе Рубиной, все это дополняет существующие представления о художественном конфликте.

Диссертация способствует более глубокому пониманию современных тенденций в русской литературе, помогает исследователям лучше понять место творчества Дины Рубиной в контексте постсоветской прозы.

Научно-практическая значимость работы обусловлена тем, что ее материалы могут быть использованы при составлении общих историко-литературных курсов русской литературы XXI века, в литературных теориях о творчестве Д. И. Рубиной, литературных пособиях, при рассмотрении характеров героев произведений с точки зрения художественного конфликта.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. В литературном произведении художественный конфликт является фундаментальной эстетической и структурообразующей категорией, он отражает диалектическое противоборство противоположных начал, идей, характеров, ценностей и мировоззрений, структурирует нарративное пространство, а также служит катализатором развития персонажей и тематики. Это ключевой элемент анализа художественного текста в контексте взаимодействия социальных, психологических и культурных факторов. Конфликт в современной прозе осложнен такими особенностями, как амбивалентность, бинарность, дуализм, двоемирие, двойничество,

временные и пространственные оппозиции. Понимание этих аспектов способствуют глубокому анализу текста произведения.

2. Художественный конфликт эволюционировал от противостояния человека и рока в античной традиции до многоуровневых кризисных моделей - экзистенциальной, социальной, культурной и духовной — в новейшей прозе и драматургии. Специфические способы реализации конфликта, от внешнего противоборства личностей и социальных сил до внутреннего диалога субъекта с самим собой, имеют различные жанровые формы в эпосе, драме и лирике.

3. Исследователи творчества Д. И. Рубиной единодушно выделяют художественный конфликт как центральный элемент произведений, при этом классификация типов конфликтов варьируется от межличностных до внутренних, что позволяет глубже понять, как индивидуальные, так и социальные аспекты персонажей, а также их взаимодействие с окружающим миром.

4. В ранних рассказах Д. И. Рубиной («Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки») имеет место диалектика внешнего и внутреннего как основной принцип построения художественного конфликта. Социальные, бытовые, исторические конфликты отражают внутреннее состояние героя, а взаимопроникновение внешнего и внутреннего уровней конфликта формирует особую поэтику психологической достоверности, в которой личное переживание становится способом осмысления общечеловеческих тем одиночества, поиска гармонии, утраты и духовного взросления.

5. Антитеза «мечта и реальность» в произведениях Дины Рубиной выступает основным структурообразующим элементом художественного конфликта, благодаря которому раскрываются внутренние противоречия личности и динамика её духовного развития. В рассказах «Когда же пойдёт снег?», «Дом за зелёной калиткой» и «Уроки музыки» писательница показывает, что столкновение идеального и действительного не только

порождает страдания, но и становится условием самопознания и внутреннего роста героев. А мечта, выступая символом духовного стремления, противостоит реальности, ограниченной обстоятельствами и потерями, однако именно это противостояние приводит персонажей к осознанию ценности человеческих связей и принятию несовершенства жизни как пути к гармонии.

6. В произведениях Д. И. Рубиной 2000-х годов («Несколько торопливых слов любви», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе» и др.) благодаря конфликтным мотивам происходит художественное осмысление современного человеческого бытия; через столкновение личного и социального, рационального и эмоционального, идеала и реальности писательница раскрывает противоречия внутреннего мира человека, живущего в эпоху духовной неопределённости. Конфликты выходят за рамки частных жизненных ситуаций, приобретая экзистенциальный характер; герои ищут смысл жизни в любви, творчестве и свободе, но сталкиваются с холодом реальности и неустранимым чувством утраты.

7. В сборниках рассказов «Окна», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка», художественный конфликт проявляется через разнообразие эмоциональных состояний персонажей и служит средством исследования сложных тем идентичности, утраты, преемственности поколений, поиска смысла жизни. Символика пространства (окна, дороги, дома), метафоры взросления и мотив семейной памяти служат средствами художественного осмысления человеческих отношений и внутреннего становления личности, придавая прозе глубину психологического анализа и философскую универсальность.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается детально проработанной теоретико-методологической базой, отражающей основные положения и направления современной науки о литературе, а также методологию научного исследования. В работе использован

комплексный подход, включающий биографический, историко-литературный, сравнительно-типологический, психологический, статистический, герменевтический, культурологический, социологический, логический методы и т. д., что способствует всестороннему и глубокому изучению темы исследования. Проанализировано более 200 научных работ, включая монографии, статьи и диссертации китайских учёных с начала XX века по настоящее время, что обеспечивает комплексное рассмотрение проблематики диссертации.

Апробация. Диссертация прошла апробацию в виде докладов на Международной конференции «Художественный конфликт и его изображение в произведениях Дины Рубиной: анализ и исследование»(Международной научно-практической конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, 27 сентября 2024 г., Ростов), «Символическое выражение социально-исторического конфликта в прозе В. Маканина».(Международной научно-практической конференции, 15 февраля 2025 г, в г. Пенза).

Структура работы

Структура работы подчинена логике решения исследовательских задач. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии, насчитывающей 148 источников. Текст диссертации изложен на 182 страницы.

Основное содержание диссертационного исследования.

Во **Введении** представлена актуальность, предмет, объект, цель, задачи, основные положения исследования.

В первой главе «Художественный конфликт в современном научном дискурсе» исследуется теоретическая и методологическая база анализа художественного конфликта в литературе. Глава состоит из двух параграфов. **В первом параграфе «Понятийный аппарат для исследования природы художественного конфликта»** рассматриваются

основные теоретические подходы к определению и классификации художественного конфликта.

Эта тема разрабатывалась такими учеными, как Г. Гегель, М. Бахтин, А. Г. Коваленко, Ю. Гусев, М. А. Салькова, З. Р. Мамсурова, А. Г. Нагапетов, В. Л. Луков, А. Н. Семенов, А. В. Михайлова и многими другими. Исследователи отмечают, что художественный конфликт в литературе является средством развития сюжета и раскрытия характеров персонажей. А его разнообразные формы, внутренние и внешние, личностные и социальные, а также проявления в виде бинарных оппозиций, дуализма, двоемирия, двойничества и временно-пространственных контрастов, позволяют авторам создавать многослойные и динамичные тексты. А исследование природы художественного конфликта способствует более глубокому пониманию человеческой психологии, социальных отношений и тематической насыщенности литературного произведения.

Во втором параграфе «Структура, динамика и разрешение художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров» рассматривается структура, динамика, и способы разрешения художественного конфликта в литературных произведениях различных жанров. Данной проблемой занимались такие исследователи, как О. Р. Хомякова, А. Г. Коваленко, М. А. Сальковой, З. Р. Мамсуровой, Кихней Л. Г., А. Г. Коваленко, Шалацкая Т. П., Халик О. В., Валеева А. С., Е. В. Никольский, П. А. Жирмунская, О. Ю. Осьмухина, И. М. Болотян, С. П. Лавлинского, А. П. Старшова, В. Н. Степанов, А. Г. Соловьёва, Н. И. Яблокова, Е. В. Иванова.

В параграфе представлены такие *стадии* развития конфликта, как *возникновение, кульминация и развязка*, а также жанровые особенности его проявления, что позволяет выявить закономерности построения сюжета и характеров персонажей.

Кроме того, представлены его основные *формы*, например, *межличностный*, проявляющийся в столкновении интересов, целей или

ценностей персонажей; *социальный*, отражающий противостояние личности и общества, культурные различия и политические конфликты; а также *внутренний*, выражающийся в моральных и психологических противоречиях героев. Подчёркивается, что художественный конфликт не только движет сюжетом, но и способствует раскрытию характеров, пониманию человеческой природы и социальных отношений.

В диссертационном исследовании отмечаются два подхода к анализу конфликта, это — *традиционный*, рассматривающий произведение как отражение реальности, и *современный*, акцентирующий внимание на внутренних связях текста и бинарных оппозициях. В зависимости от жанра конфликт проявляется по-разному. В *прозе* он развивается на внутреннем, межличностном и социальном уровнях, создавая правдоподобные отношения между персонажами; а в *драматических произведениях* он придаёт динамику действию и отражает социальные проблемы разных эпох; а в лирике он выражается через образы и метафоры, подчёркивая эмоциональное состояние автора или героя.

Таким образом, теоретический материал позволил определить художественный конфликт как многоуровневое явление, которое объединяет внутренние переживания персонажей, их межличностные и социальные противоречия, а также исторический и культурный контекст. И, благодаря этому, автор создает многослойные тексты и побуждает читателя к глубокому осмыслению человеческих отношений и собственной идентичности.

Во второй главе «**Типология художественного конфликта в малой прозе Д. Рубиной раннего периода**» рассматривается специфика художественного конфликта в малой прозе раннего периода творчества Дины Рубиной. Исследование направлено на выявление основных типов конфликтов, их идейно-художественных функций и роли в формировании авторской картины мира.

В первом параграфе «Обзор научных публикаций о творчестве и произведениях Дины Рубиной» представлен обзор научных публикаций, посвящённых анализу творчества писательницы.

Научные публикации, посвященные творчеству Д. И. Рубиной, охватывают широкий спектр аспектов, способствующих глубокому пониманию её художественного мира и литературного вклада. Важное внимание уделяется таким темам, как идентичность, эмиграция, семейные отношения и культурные конфликты. Исследователи акцентируют внимание на том, как личный опыт самой Д. И. Рубиной, включая её детство, миграцию и культурные корни, отражаются в её произведениях.

Основным элементом произведений исследователи отмечают конфликты между персонажами, через которые автор раскрывает характеры героев, погружая читателя в их душевные переживания. Их анализ помогает понять авторский замысел и особенности художественного стиля писательницы.

Во втором параграфе «Диалектика внешнего и внутреннего в конфликтных коллизиях ранних сборников рассказов («Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки») анализируется диалектика внешнего и внутреннего начал в конфликтных коллизиях ранних сборников рассказов.

Д. И. Рубина в своих рассказах умело использует сложные, как внутренние, так и внешние, художественные конфликты, которые становятся основой её произведений, позволяя глубже понять природу человеческого существования и его поиски смысла в мире, полном разочарований и надежд; становятся не только отражением личных переживаний, но и глубоким исследованием универсальных тем человеческого существования.

В повести *«Когда же пойдёт снег?»* диалектика внешнего и внутреннего становится основным принципом построения художественного конфликта, в котором такие внешние события, как распад семьи, болезнь, утрата, не просто отражают, но и символически преломляют внутренние

переживания героини, её страх одиночества и стремление к самопознанию. При этом конфликт произведения развивается на социальном, семейно-психологическом и экзистенциальном уровнях, постепенно превращаясь из бытовой драмы в глубокий процесс духовного становления личности.

В финале повести прозрение героини придаёт повествованию философскую завершенность и этическую глубину. Таким образом, автор создаёт многослойное и эмоционально насыщенное произведение, в котором внешняя действительность и внутренний мир человека взаимно пересекаются, утверждая гуманистическую идею о ценности чувства, страдания и надежды как подлинных источников духовного роста.

Анализ художественного конфликта в повести *«Дом за зелёной калиткой»* (1982) позволяет сделать ряд обобщающих выводов. Во-первых, можно предположить, что произведение имеет многоуровневый конфликт со сложной структурой, которая объединяет внешний (социально-психологический) и внутренний (нравственно-экзистенциальный) уровни. Во-вторых, повесть представляет собой не просто историю о «детской краже», а глубокую нравственную драму становления личности, поэтому конфликт имеет этическую природу. В-третьих, в повести наблюдается поэтика противоречий внешнего и внутреннего, поскольку художественная ткань произведения пронизана контрастами между словом и смыслом, формой и содержанием, внешней «мягкостью» и внутренней жестокостью взрослых, и они становятся художественным выражением диалектики внешнего и внутреннего в человеческих отношениях, благодаря которым формируется эмоциональное напряжение повествования. В-четвертых, большую роль в представлении конфликта играет язык и речь, а также символическая система. Язык используется как инструмент власти, например, взрослые используют банальности и эвфемизмы, которые девочки интуитивно отвергают. Разрыв между языком взрослых и детским восприятием создает поэтику недоверия к слову, через которую формируется и проявляется собственный голос героини.

В рассказе *«Уроках музыки»* художественный конфликт строится на сложном взаимодействии внешнего и внутреннего, где социальные, бытовые, исторические внешние обстоятельства отражают внутреннюю драму личности, её борьбы с чувством вины, утратой, страхом и стремлением к свободе.

Следует отметить, что конфликт в произведениях Д.И. Рубиной всегда многомерен, поскольку он соединяет социальное противостояние личности и системы с глубокими психологическими противоречиями человека. За внешними событиями (разорение семьи, арест, непонимание между поколениями) скрывается внутренний кризис героини, в котором сталкиваются чувство долга, совесть, любовь и страх.

Таким образом, диалектика внешнего и внутреннего в конфликтных коллизиях ранних произведений Д. И. Рубиной формирует основу её индивидуального стиля, где сочетается реалистическая точность с психологическим анализом и символической образностью, и через эту систему автор осмысляет вечные темы человеческого существования, такие как добро и зло, веру и предательство, надежду и безысходность.

В третьем параграфе «Противопоставление «мечта и реальность» как основа художественного конфликта» автор через контраст «мечты и реальности» раскрывает психологическую глубину персонажей, их внутренние противоречия, сомнения, желания и духовные искания.

В новелле *«Когда же пойдёт снег?»* конфликт между стремлением, мечтами и действительностью проявляется в стремлении героини к любви, гармонии, семье и детям разбиваются о жестокие обстоятельства смерти мамы, уходом отца к другой женщине, и болезнью героини. Осознание несбыточности желаний становится для неё шагом к внутреннему взрослению и принятию реальности.

В произведении *«Дом за зелёной калиткой»* основным художественным приёмом, формирующим внутренний конфликт героини и определяющим динамику повествования, является противопоставление

мечты и реальности. Такие элементы дома, как «изумрудно-зелёная калитка» и «виноградные лозы», с одной стороны, создают атмосферу уюта и безопасности, с другой, метафорически показывают недостижимость желаемого и ограниченность возможностей героини, таким образом, выполняют двойственную функцию.

Музыка в новелле выступает символом идеала, красоты и духовного совершенства. Восхищение учительницей и её мастерством («прекрасная и труднейшая» пьеса Бетховена) формирует у героини стремление к самосовершенствованию, однако героиня осознает, что она физически и творчески ограничена, и это осознание реальных вещей приводит к возникновению у нее чувства несостоятельности и внутреннего смятения.

Также, по нашему мнению, конфликт между мечтой и реальностью проявляется и в моральных, этических и эмоциональных дилеммах героини. Так, эпизод с пропажей губной помады наглядно демонстрирует, как идеал свободы, красоты и самовыражения сталкивается с суровой реальностью, и приводит к болезненному осознанию вины, общественного осуждения и личной ответственности, усиливая внутреннее напряжение и чувство растерянности.

И, как мы можем видеть противопоставление мечты и реальности у Д. И. Рубиной выполняет не только сюжетно-конфликтную роль, но и служит эффективным средством психологического раскрытия персонажа, позволяя читателю проследить путь героини от идеалистических устремлений к осознанию жизненных ограничений и сложности человеческой природы.

В третьей главе «Конфликтообразующие мотивы в поэтике зрелой прозы Д. Рубиной» особое внимание уделено произведениям первой декады 2000-х годов, включённым в сборники «Несколько торопливых слов любви», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе» и др.

В первом параграфе «Конфликтные мотивы в произведениях 2000-х годов в сборнике «Несколько торопливых слов любви», «Мастер-тарабука», «Любка», «Холодная весна в Провансе».

В сборнике *«Несколько торопливых слов любви»* (2005) писательница обращается к теме такого сложного и многогранного чувства, сопряжённого с болью, потерями и неосуществлёнными надеждами, как любовь. Цикл новелл, которые автор определил, как «торопливые слова», объединён мотивами любви, одиночества, утраты, неслучившегося счастья и столкновения мечты с реальностью.

Внутренний конфликт героини развивается между стремлением к свободе и страхом перед повторением ошибок. Её эмоциональная реакция на случайную встречу («вспышка любовной жалобы») можно толковать как символ противоборства между забытым чувством и рациональным самообладанием. Внешний конфликт проявляется в контрасте между романтическим импульсом и бытовой рутинной, между желанием быть услышанной и необходимостью подчиняться повседневным обязанностям.

Рассказ *«Мастер-тарабука»*, входящая в сборник *«Несколько торопливых слов любви»* (2005), является характерным примером художественного осмысления внутреннего и внешнего конфликта личности в контексте современного мира искусства. Произведение раскрывает тему *поиска самореализации и внутренней гармонии, сопряжённую с противоречиями между творчеством и коммерцией, между духовной искренностью и поверхностностью современного искусства.*

Особое значение в рассказе приобретает *тема памяти и вины.* Встреча Мити с бывшей возлюбленной, заболевшей СПИДом, становится кульминацией его внутреннего кризиса. Автор выстраивает экзистенциальный конфликт между любовью и страхом смерти, а реакция героя, его желание бежать и одновременно остаться, демонстрирует его духовную раздвоенность.

Таким образом, в новелле *«Мастер-тарабука»* конфликтные мотивы формируют сложную систему смыслов, отражающих внутренний разлад личности в мире, где любовь и искусство утрачивают сакральность. Д. И. Рубина мастерски соединяет психологическую драму с социальным

контекстом, показывая героя, разрывающегося между чувством и долгом, между жизнью и творчеством, между страхом и необходимостью быть искренним. Трагикомизм повествования становится способом преодоления боли и средством философского осмысления судьбы современного человека, ищущего смысл в утраченных идеалах.

Создание портретов ярких, самобытных личностей, через которых раскрываются глубинные конфликты эпохи стали основным элементом идиостиля писательницы. В книгу вошли новеллы *«Время соловья»*, *«Школа света»*, *«Вилла “Утешение”»*, *«Коксинель»*, *«Холодная весна в Провансе»* и *«Воскресная месса в Толедо»*, объединённые темой внутреннего поиска и столкновения искусства с реальностью.

В новелле *«Холодная весна в Провансе»* имеется система конфликтов, от личных до экзистенциальных, и центральное место занимает *противоречие между духовным и материальным, между искусством и действительностью*. Диалоги героини со своим мужем Борисом о судьбе Тео Ван Гога раскрывает философский конфликт между любовью и творчеством, жизнью и искусством. Борис, утверждая, что Тео не смог жить без Винсента, подчеркивает идею творческой зависимости и самопожертвования, тогда как героиня видит в этом нарушение естественных человеческих связей.

Важную роль играет и *психологический конфликт героини*, отражённый через восприятие окружающего мира, где её разочарование, связанное с неудачной поездкой и отсутствием «ни одной забавной вещицы», становится символом духовной пустоты, а финальная фраза «Не плачь... Тоска всё равно остаётся...» завершает повествование философским размышлением о невозможности полного примирения человека с действительностью.

В сборнике *«Холодная весна в Провансе»* конфликтные мотивы образуют целостную систему, где внутренние противоречия личности тесно связаны с социальными, культурными и эстетическими проблемами современности, где автор через синтез искусств и глубокий психологизм

раскрывает драму человеческого сознания, находящегося между красотой и болью, между вдохновением и утратой веры в идеалы.

Во втором параграфе **«Конфликт и межличностные отношения в малой прозе современного этапа: сборники «Окна», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка»** рассмотрены конфликты, возникающие при межличностных отношениях, в малой прозе, где, за счет краткости формы, символизма и концентрации эмоциональных состояний, они раскрываются особенно ярко.

Вся история новеллы «Дорога домой» построена вокруг внутреннего противостояния героини, её стремления к свободе и самостоятельности в ситуации эмоционального давления и социальных ожиданий, где основной конфликт разворачивается между *внутренним миром героини и внешними обстоятельствами*, навязывающими ей определённое поведение. В новелле раскрывается тема взросления и формирования личности при столкновении желания независимости с необходимостью соответствовать чужим ожиданиям, осознанием своего одиночества и непохожести на других. Символизирует протест против условностей и норм, ограничивающих личную свободу героини, её размышление: *«Я же не понимала, кому и чем так помешала моя вольная беготня»*.

Героиня, убегая из пионерского лагеря, совершает не только физический побег, но и внутренний акт самоопределения, и этот поступок становится символическим переходом от детской зависимости к зрелому осознанию собственной ответственности. Мотив дороги, проходящий через всё произведение, метафорически отражает путь героини к самопознанию, а образ окна, традиционный для рубинской поэтики, воплощает границу между возможностью и невозможностью выхода за пределы обыденности. В сопровождающие героиню в её пути звёзды в ночном небе, символизируют мечту, надежду и стремление к бесконечности, контрастируют с повседневной реальностью, подчеркивают внутреннюю двойственность мира, между духовным и материальным, свободой и ограничением.

Взаимоотношения героини и родителей иллюстрируют *тему межличностного непонимания*, характерной для прозы Д. И. Рубиной, где столкновение характеров обнажает глубинные человеческие противоречия.

Поэтому, можно сделать вывод, что здесь конфликт выполняет двойную функцию, он становится средством внутреннего становления личности и философским инструментом осмысления человеческого одиночества, а путь к дому, это не столько возвращение в привычное пространство, сколько движение к самому себе, к обретению духовной зрелости и осознанию неизбежной ограниченности человеческой свободы.

В новеллах *«Коксинель»* и *«Душегубица»* автор исследует природу внутреннего и межличностного конфликта, связывая его с темами утраты, поиска свободы, памяти и родовой преемственности.

В обеих новеллах выстроена сложная система внутренних, межличностных и экзистенциальных конфликтов, героини произведений живут между прошлым и будущим, между желанием быть свободными и необходимостью помнить, между любовью и виной, а конфликт в их судьбах становится формой поиска духовного равновесия, и межличностные отношения становятся тем зеркалом, в котором отражаются боль, надежда и стремление человека к гармонии.

Конфликт поколений, в котором личные обиды и недопонимание перерастают в философское осмысление памяти, долга и преемственности раскрыт в рассказе *«Не вычеркивай меня из списка»*, где герои, которые принадлежат разным эпохам, сталкиваются с необходимостью понять друг друга, переосмыслить ценности и своё место в мире, и личное становится универсальным, а семейная история отражает исторические травмы и духовные потери целого поколения.

В **Заключении** подводятся основные итоги работы, формируются выводы и описываются перспективы дальнейшего изучения темы.

После заключения представлена **Библиография**.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях:

Перечень ВАК РФ:

1. Сюй Юйминь. Конфликты персонажей в творчестве Дины Рубиной // *Litera*. 2024. № 6. С. 366-376. (ВАК)

2. Сюй Юйминь. Генезис и эволюция художественного конфликта: от Античности до Средневековья / Ю. Чжан, Ю. Сюй, А. Г. Коваленко // *Научный диалог*. 2025. Т. 14, № 2. С. 322–338.

3. Сюй Юйминь. Социально-исторический конфликт в романах Владимира Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» и «Асан» / Ю. Чжан, Ю. Сюй, А. Г. Коваленко // *Litera*. 2025. № 9. С. 208–221.

4. Сюй Юйминь. Языковой аспект конфликта в прозе Дины Рубиной: анализ лексических и семантических особенностей / Ю. Сюй, Ю. Чжан, А. Г. Коваленко // *Филология: научные исследования*. 2025. № 10. С. 260-277.

Публикации в других изданиях:

5. Сюй Юйминь. Художественный конфликт и его изображение в произведениях Дины Рубиной: анализ и исследование / Ю. Сюй // *Филология: лингвистика и литературоведение в современном мире: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина (27 сентября 2024 г.)*. – Ростов-на-Дону: Изд-во РостГМУ, 2024. – С. 151-154. (РИНЦ)

6. Сюй Юйминь. Символическое выражение социально-исторического конфликта в прозе В. Маканина / Ю. Чжан, Ю. Сюй // *Актуальные вопросы науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции*. Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2023. С. 70–73. (РИНЦ)

Сюй Юйминь

(Китайская Народная Республика)

**Художественный конфликт и формы его воплощения в малой
прозе Дины Рубиной**

В диссертации впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д. И. Рубиной, проведен анализ моделей конфликта, показана их роль в воспроизведении внутреннего мира героев, его психологической и морально-этической составляющих. В центре исследования малая проза Д. И. Рубиной, опубликованная в сборниках «Несколько торопливых слов о любви», «Окна», а также рассказы «Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки», «Мастер-тарabuка», «Любка», «Холодная весна в Провансе», «Коксинель», «Вавилон-ский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка».

В диссертации систематизированы разновидности конфликтов, представлена их типология, конкретизирована дефиниция понятия «конфликт», разработана более точная методология анализа художественного текста. Исследование не только дополняет существующие на сегодняшний день представления о Д. И. Рубиной, но и создает предпосылки для дальнейших исследований в области художественной конфликтологии и теории литературы.

Yumin Xu

(People's Republic of China)

**Artistic conflict and its forms of embodiment in the short fiction
of Dina Rubina**

In the dissertation, for the first time, an attempt is made at a comprehensive analysis of the artistic conflict in the works of D. I. Rubina. It provides an analysis of conflict models and demonstrates their role in depicting the inner world of the characters, including its psychological and moral-ethical dimensions. The focus of the research is on D. I. Rubina's short prose published in the collections "A Few Hasty Words about Love" and "Windows", as well as the stories "When Will the Snow Come?", "The House Behind the Green Gate", "Music Lessons", "Master Tarabuka", "Lyubka", "Cold Spring in Provence", "Coxinelle", "The Babylonian District of the Boundless City", and "Don't Cross Me Out of the List".

The dissertation systematizes the varieties of conflicts, presents their typology, clarifies the definition of the concept of "conflict", and develops a more precise methodology for the analysis of literary texts. The research not only complements the current understanding of D. I. Rubina's work but also lays the groundwork for further studies in the field of literary conflict studies and literary theory.