

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,

доктора исторических наук Арзаканян Марины Цолаковны
о диссертации Ежова Ильи Максимовича на тему
«Основные направления и формы участия Франции в деятельности
ЮНЕСКО (1997-2022 гг.)», представленной на
соискание ученой степени кандидата исторических наук по
специальности: 5.6.7. История международных отношений и
внешней политики

Представленная к защите диссертация Ильи Максимовича Ежова «Основные направления и формы участия Франции в деятельности ЮНЕСКО (1997-2022 гг.)» освещает важную, не исследованную ранее тему. Укажу, между тем, что культурно-гуманитарная дипломатия занимает существенное место во внешней политике французского государства, в рамках которой функционирует вторая в мире по численности структура посольств и представительств Франции за рубежом, центры некоммерческих организаций Альянс Франсез, Международная организация Франкофонии и т.п.

Таким образом, тема исследования, безусловно, востребована, отличается новизной и практической значимостью. Обосновывая это, автор справедливо отмечает, что «при содействии ЮНЕСКО или на площадке организации Париж осуществляет проекты в сфере культуры, образования, науки, которые прежде всего направлены на укрепление влияния Франции в отдельных регионах и странах мира. Обращение к опыту реализации внешнеполитических интересов и проведения культурно-гуманитарной политики Франции в рамках взаимодействия с ЮНЕСКО обуславливает актуальность темы исследования» (с. 3).

Диссертант четко определил цели и задачи своей работы. Логика изложения исследовательского материала, а также грамотно выстроенная аргументация отражены в продуманной структуре диссертации, которая соответствует целям и задачам исследования. Степень обоснованности

научных положений и выводов, их фундированность подтверждается всесторонним анализом большого круга источников и научной литературы на русском, французском и английском языках, а также экспертных мнений отечественных, европейских и американских ученых. Ключевые положения и выводы работы являются достоверными. В ходе обзора научных трудов ведущих российских, европейских и американских авторов по различным аспектам участия Франции в деятельности ЮНЕСКО соискатель дополнил научные дискуссии по современной французской модели внешней культурно-гуманитарной политики на примере взаимоотношений с ЮНЕСКО новыми положениями, рекомендациями и выводами, которые могут быть использованы в дальнейшем научном поиске другими исследователями.

Диссертационная работа Ильи Максимовича выполнена на высоком научно-теоретическом и методологическом уровне. Научные положения, выносимые на защиту, соответствуют целям и задачам проведенного исследования. Теоретическая и методологическая основа диссертации базируется на принципах современной исторической науки: научной объективности, историзма и достоверности. Данный подход позволил диссертанту детально и комплексно исследовать современную французскую модель внешней культурно-гуманитарной. При этом автор опирался на доктрину известного французского социолога и философа Пьера Бурдьё о структурном конструктивизме в интерпретации с применением ряда общенаучных принципов и методов. Эта концепция позволила проанализировать культурную дипломатию и политику Франции в контексте формирования диспозиции агентов, на которых направлена данная политика.

Анализируя различные параметры «мягкосилового» потенциала Франции (культура, национальные ценности, язык и др.), автор обратился к понятийному аппарату неореалистической парадигмы международных отношений, поскольку интерпретировал их как ресурсы, предназначенные

для выстраивания внешнеполитического взаимодействия с ЮНЕСКО и оказания непосредственного влияния на объект своей внешней политики (страну-реципиента мягкой силы) для реализации национальных интересов (с. 18).

Что касается научной новизны, то она, во-первых, заключается в том, что в работе исследована модель реализации внешней политики Франции с помощью инструментария «мягкой силы» в рамках форматов и при содействии ЮНЕСКО как специализированного органа ООН по международному сотрудничеству в области науки, культуры и образования. Во-вторых, предложена авторская периодизация сотрудничества Франции и ЮНЕСКО. В-третьих, структурированы и комплексно рассмотрены формы культурно-гуманитарного влияния, направления сотрудничества Франции и ЮНЕСКО, где приоритетным является африканское направление. В-четвертых, обосновано влияние Международной организации Франкофонии (МОФ) на позицию Франции по продвижению культурного и лингвистического разнообразия в рамках ЮНЕСКО.

В заключении исследования соискатель приходит к вполне объективному выводу о том, что «проекция французской культуры за границу стала важной частью французской дипломатии. Для повышения эффективности продвижения собственных интересов, Франция использует не только разветвленную сеть дипломатических представительств и фондов, но и свою деятельность в международных организациях. Особое значение в этой связи и приобретает сотрудничество Франции с ЮНЕСКО» (с. 157).

Структура диссертации стройна и логична. Она состоит из введения, трех глав, разделенных на девять параграфов, заключения и списка источников и литературы.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются объект, предмет, задачи и цель исследования, его хронологические рамки. В данном разделе автором также представлена

теоретическая и методологическая база диссертации, определяется ее научная новизна, а также дан обзор источников и литературы по теме исследования.

В первой главе «Культура как внешнеполитический инструмент Французской Республики» анализируется роль такого инструмента осуществления внешней политики Франции, как культура, изучаются составляющие параметры данной области социальной жизни, представляющие наиболее эффективный потенциал с точки зрения осуществления «мягкосилового» воздействия. Глава содержит анализ мягкой силы Франции, с учетом практики ее применения во внешней политике страны на основании определенного автором исторического периода. Кроме того, соискатель привел авторскую периодизацию отношений между Францией и ЮНЕСКО, выделил четыре этапа их развития: первый (1945–1955 гг.), второй этап (1955–1974 гг.), третий этап (1975–2000 гг.) и четвертый, современный этап взаимодействия Франции и ЮНЕСКО (начиная с 2001 г. и до настоящего времени).

Во второй главе «Основные регионы сотрудничества Франции и ЮНЕСКО» автор подробно рассматривает результаты взаимодействия Франции и ЮНЕСКО в региональном разрезе: на африканском континенте, на Ближнем Востоке, в Азиатско-Тихоокеанском регионе, а также в Европе.

В третьей главе «Франция и ЮНЕСКО: вызовы и оптимизация деятельности» подробно рассматриваются сложности институционального сотрудничества между Францией и ЮНЕСКО. В частности, большое внимание автор уделил проблемам финансирования ЮНЕСКО, недостаток которого негативно влияет на осуществление совместных программ. Соискатель также проанализировал политику Франции через деятельность МОФ, которую автор рассматривает как инструмент мягкой силы Франции. На протяжении многих лет ЮНЕСКО оказывает поддержку различным

межкультурным проектам, в рамках которых происходит взаимодействие культур, их взаимовлияние и взаимообогащение.

В заключении соискатель излагает основные выводы диссертации. Несмотря на отмеченные достоинства, позволю себе высказать соискателю и незначительные замечания.

1. Вопросы финансирования занимают важное место в деятельности любой организации. Франция является одним из ведущих доноров ЮНЕСКО как по взносам в регулярный бюджет, так и по добровольным взносам и активно призывает к увеличению бюджета организации, который помог бы ЮНЕСКО выполнять свои миссии. На странице 121 диссертант пишет, что «Среди проблем на глобальном уровне выделяется вопрос финансирования ЮНЕСКО», но не указывает, в чем заключается сложность этой проблемы.

2. В работе не получила достаточное рассмотрение деятельность французской национальной комиссии по делам ЮНЕСКО, которая была создана в 1946 г. для поддержания связей между Францией и ЮНЕСКО, интеллектуального влияния Франции на ЮНЕСКО, а также информирования французского общества о действиях и ценностях международной организации. А ведь данная комиссия взаимодействует с Постоянной делегацией Франции при ЮНЕСКО.

3. В работе приведено много аббревиатур, поэтому наличие списка аббревиатур выглядело бы весьма уместным.

Тем не менее, указанные недостатки не снижают ценности полученных результатов и носят рекомендательный характер.

Представленная диссертация Ежова Ильи Максимовича на тему «Основные направления и формы участия Франции в деятельности ЮНЕСКО (1997-2022 гг.)» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего

образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-12 от 03.07.2023 г. Автор работы – Ежов Илья Максимович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики.

Официальный оппонент:
(07.00.03 – всеобщая история)
Федеральное государственное
бюджетное учреждение науки
«Институт всеобщей истории
Российской академии наук»,
главный научный сотрудник Центра
международных отношений
Арзаканян Марина Цолаковна

Арзаканян

7 ноября 2023 г.

119334 Москва,
Ленинский проспект 32а
495 938 10 09
igh@mail.ru

Подпись Арзаканян Марины Цолаковны удостоверяю

ЗАВЕДУЮЩИИ
ОТДЕЛОМ КАДРОВ
ШАЛЯНИН Т.И.

