

*На правах рукописи*

**СТЕПЕНКО Эдуард Александрович**

**ФОРМИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УНИВЕРСИТЕТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ ВОЕННО-  
ОРКЕСТРОВОЙ СЛУЖБЫ**

Научная специальность

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2026

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»

**Научный руководитель:**

**Гребенникова Вероника Михайловна**, доктор педагогических наук (13.00.08), профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»

**Официальные оппоненты:**

**Федосеева Ирина Александровна**, доктор педагогических наук (13.00.02), профессор, профессор кафедры теории и методики непрерывного профессионального образования Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации»

**Галустян Ольга Владимировна**, доктор педагогических наук (13.00.08), профессор РАО, доцент, профессор кафедры образования и педагогических наук Академии психологии и педагогики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет»

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года в \_\_\_ часов 00 минут на заседании диссертационного совета ПДС 2028.003 на базе Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы по адресу: г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, дом 10, строение 3, аудитория 107.

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-научном информационном библиотечном центре (Научной библиотеке) Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы по адресу: г. Москва, ул. М. Миклухо-Маклая, д. 6.

Объявление о защите и автореферат диссертации размещены на сайтах:

<https://vak.gisnauka.ru/adverts-list/advert> и

<https://www.rudn.ru/science/dissovet/dissertacionnyesovety/pds-2028003>

Автореферат разослан «\_\_\_» июня 2026 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета ПДС 2028.003,  
кандидат филологических наук, доцент



Куновски Марина  
Николаевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** В современной России активно развиваются процессы укрепления Вооружённых Сил страны, повышения престижа воинской службы, профессии офицера, обновления кадрового состава армии, модернизации и совершенствования профессиональной подготовки будущих офицеров. Все эти процессы в полной мере затрагивают и Военно-оркестровую службу, и высшее военномызыкальное образование.

Служебная деятельность военных оркестров, выполняющих патриотически-воспитательную, ритуально-церемониальную, парадно-демонстрационную, культурно-просветительскую и концертно-исполнительскую функции, представляется весьма важной и чрезвычайно сложной в современных геополитических условиях, в контексте нестабильных (и даже критических) международных отношений; она укрепляет морально-психологическое состояние, боевой настрой служебного состава Вооружённых Сил РФ, содействует единению народа, воспитывает чувства любви и преданности Родине.

Офицер Военно-оркестровой службы должен обладать высоким уровнем профессиональной культуры, особыми чертами характера, развитыми музыкально-исполнительскими способностями, высоким уровнем сформированности профессионально важных и социально значимых личностных качеств, чтобы своей профессиональной деятельностью влиять на патриотические чувства, гражданское сознание и мировоззрение слушателей, формировать у них интерес к военномызыкальному искусству, поддерживать у соотечественников престиж Военно-оркестровой службы, способствовать единству социальных слоёв гражданского общества, становлению патриотического национального самосознания.

Выпускники специалитета 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» должны обладать высоким уровнем сформированности профессиональной культуры офицера Военно-оркестровой службы (далее в диссертации – ВОС), чтобы достигать высоких результатов и требуемого уровня качества в деле исполнения возложенных на них служебно-должностных обязанностей<sup>1</sup>.

В содержании профессиональных компетенций ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» отражены отдельные составляющие профкультуры выпускника в сфере организационно-управленческой, художественно-творческой, педагогической деятельности; однако стандарт не может оперативно и в полной мере отразить возросшие требования современных реалий ВОС к профкультуре военных дирижёров, которые обусловлены изменившейся геополитической ситуацией, модернизацией военно-технического обеспечения, и др.

В Приказе Министра Обороны Российской Федерации № 99 от 6 февраля 2013 г. «О Военно-оркестровой службе Вооружённых Сил Российской Федерации» (в действующей редакции) есть некоторые позиции, которые можно отнести к требованиям к уровню профкультуры офицера ВОС<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 825 (ред. от 08.02.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-05-07-dirizhirovanie-voennym-duhovym-orkestrom-825/>

<sup>2</sup> Приказ Министра Обороны Российской Федерации № 99 от 6 февраля 2013 г. «О Военно-оркестровой службе Вооружённых Сил Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sadikov.biz/wp-content/uploads/2013/03/Пр-99.pdf>

В ряде документов, регламентирующих образовательную политику РФ, в том числе и в сфере профессионального образования военных кадров (Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы»; Постановление Правительства РФ от 13.05.2021 г. № 729 «О мерах по реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»; и др.), отмечается необходимость повышения качества профподготовки выпускников университетов.

В Приказе Министра обороны РФ от 15.09.2014 № 670 (в действующей редакции) «О мерах по реализации отдельных положений статьи 81 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"» прописаны «Особенности деятельности военно-учебного заведения»<sup>3</sup>.

Сегодня потребность в расширении спектра деятельности военных оркестров в России увеличивается, однако, при позитивном росте количества самих военно-музыкальных коллективов, не всегда высок уровень их профессионально-исполнительского мастерства. Отсюда и повышение требований к уровню профкультуры офицеров ВОС (выпускников военных вузов). В связи с этим исследование процесса формирования профессиональной культуры (далее в диссертации – ПК) будущих офицеров ВОС приобретает особую актуальность.

**Степень разработанности темы исследования.** Философское осмысление сущности концепта «культура» как цивилизационного и социально-антропологического феномена отражено в трудах Н.А. Бердяева, В.С. Библера, Л.П. Бугеовой, М.С. Кагана, Н.Б. Крыловой, М.К. Мамардашвили, В.М. Межуева, Н.С. Розова, А.Я. Флиера и др.

Теории, которые раскрывают сущность и структуру профессиональной культуры субъекта трудовой деятельности, представлены в исследованиях Е.В. Бондаревской, А.А. Деркача, О.А. Жилиевой, В.Г. Зазыкина, И.А. Зимней, И.Ф. Исаева, Е.А. Климова, Н.Б. Крыловой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, Н.А. Морозовой, Ю.П. Поваренкова, Ю.К. Черновой и др.

Военную культуру как полинаучный феномен исследовали Г.А. Ашев, А.В. Барабанчиков, Б.В. Воробьев, И.П. Логинов и др.

В работах Е.С. Аксенова, А.И. Веселовой, Н.С. Еремина, В.Д. Зарицкого, В.Г. Иванова, Э.Г. Клейна, А.В. Кулиш, Н.Л. Курова, Т.К. Маякина, А.М. Немирского, Е.Ю. Шакировой, Ф.О. Самонина, В.И. Тутунова, В.М. Халилова и др. отражены исторические этапы становления и развития отечественной военной музыки, военно-музыкальной культуры, традиции военно-оркестрового исполнительства, рассмотрена роль военно-духовых оркестров в истории России, в патриотическом воспитании военнослужащих и граждан нашей страны.

И.А. Алехин, С.Л. Джигоев, А.М. Немирский и др. исследовали историографические аспекты становления и развития отечественной системы профессионального военного и военно-музыкального образования.

---

<sup>3</sup> Приказ Министра обороны РФ от 15.09.2014 №670 (в действующей редакции) «О мерах по реализации отдельных положений статьи 81 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://limited-vumo.mil.ru/upload/site57/2vAesh6wsY.pdf>

В работах И.В. Батищева, А.В. Божедомова, Ю.А. Русакова, А.М. Халилова, В.М. Халилова, М.С. Харькова и др. рассмотрена роль военного оркестра в российской армии (в том числе, и в период боевых действий).

В.Н. Груй, И.Н. Гарбазей, Д.В. Кадеев, А.В. Мохорт и др. раскрыли современную сущность реалий военно-оркестровой службы (ВОС).

В последние десятилетия активно разрабатывалась методология культуроцентричности профессионального образования (С.И. Григорьев, Л.Г. Гусякова, Н.Б. Крылова, В.А. Слостенин, В.И. Слободчиков и др.), а также расширялись, уточнялись теоретико-методические основы реализации культурологического подхода в профобразовании (А.Н. Галагузов, И.А. Зимняя, В.А. Курина, Н.А. Морозова, А.И. Щербакова и др.).

Вопросам интегративной (синергетической) реализации в системе современного профессионального образования культурологического и компетентностного подходов посвящены работы Л.Ю. Бронзино, В.М. Гребенниковой, Э.Ф. Зеера, Е.В. Зеленковой, И.А. Зимней, А.М. Павловой, А.И. Соловей, Э.Э. Сыманюк и др.

Процесс формирования в военном вузе ПК будущих офицеров ВОС должен проектироваться с учётом достижений военной педагогики как самостоятельной научно-педагогической отрасли, военной психологии, поэтому были проанализированы труды по военной педагогике и прикладной военной психологии (И.А. Алехин, А.В. Барабанщиков, В.В. Глебов, В.А. Жильцов, Н.П. Зараковский, А.С. Калюжный, А.Г. Караяни, В.И. Лазуткин, И.Ю. Лепешинский, И.В. Сыромятников и др.).

Отдельно следует выделить научные исследования, в которых рассмотрена педагогическая культура офицера российской армии, преподавателя военного вуза (А.В. Барабанщиков и С.С. Муцынов, А.К. Быков, А.М. Герасимов и др.), проблематика формирования в военном вузе педагогической культуры будущих офицеров ВОС (Т.А. Волошина и др.), профессиональной готовности военных дирижеров к Военно-оркестровой службе (И.В. Батищев и др.), профессиональной компетентности выпускников военных вузов (О.С. Бощман, В.А. Беляев, В.Л. Пашута и др.), а также вопросы совершенствования и развития системы профессионального воспитания курсантов военных вузов (В.А. Чебатареv и др.).

Исследование проблематики процесса формирования ПК будущих офицеров ВОС в условиях высшей военной школы должно опираться (помимо выше перечисленного) и на теоретико-методические положения, разработанные в отечественной (Э.Б. Абдуллин, Н.И. Ануфриева, Д.Д. Благой, Т.В. Жукова, Р.Г. Кадыров, М.В. Мильман, А.И. Щербакова и др.) и зарубежной (Т. Dart, R. Donington, F. Dorian, J. Sundberg и др.) музыкальной педагогике, теории и методике музыкального образования.

С особым вниманием были изучены труды, посвящённые формированию (становлению и развитию) музыкально-исполнительской культуры будущих офицеров ВОС (Г.А. Абаджян, А.А. Амрахова, А.П. Баранцев, Н.И. Квитко, М.В. Мильман, Г.М. Цыпин и др.), их специфической плац-концертной подготовке (А.Г. Мигалук, Н.Г. Тагильцева, А.К. Проскуратов и др.), а также культуре ансамблевого музицирования (Б.И. Анисимов, М.В. Анисимов, Е.А. Ануфриев, Д.Д. Благой и др.), особенностям профессиональной подготовки в вузе будущих офицеров ВОС (С.Л. Джигоев, И.В. Цупиков и др.).

Достаточно многоаспектно в научной и научно-методической литературе представлены теории игры на духовых инструментах, теоретические основы техники дирижирования (Г.А. Абаджян, Е.С. Аксенов, А.Н. Алексеев, Е.Т. Андреев, Н.В. Волков,

К.А. Гигов, Б.А. Диков, В.Д. Зарицкий, В.А. Леонов, Н.М. Михайлов, Л.И. Миронович, К.А. Ольхов, И.В. Станкевич, А.А. Федотов, В.М. Халилов и др.).

В разные годы были проведены парциальные диссертационные исследования отдельных аспектов проблематики профессиональной подготовки в условиях высшей военной школы будущих офицеров ВОС: в частности, были рассмотрены вопросы культуры военной деятельности (Г.А. Ашев и др.), роль художественной культуры в становлении личности воина (Л.И. Дорогова и др.), процесс формирования исполнительских компетенций будущих офицеров ВОС (М.М. Ахметшин, В.Н. Мануйлов и др.), формирования культуры ансамблевого исполнения курсантов-духовиков (П.А. Васнин, К.А. Гигов, В.Д. Иванов, Р.Г. Лаптев и др.), вопросы развития профессиональной компетентности курсантов военных вузов, будущих офицеров (С.В. Веретин, О.А. Черницкий, А.И. Шишков и др.), культуры общения, педагогической культуры будущих офицеров (В.В. Масный, Д.А. Солоницын, А.А. Шibaев и др.); формирования исполнительского и профессионального мастерства офицеров ВОС (Т.Н. Герасимова, Н.И. Квитко, В.Б. Ковальский и др.), развития творческих способностей курсантов-музыкантов (Г.Э. Григорьян, А.К. Проскуров и др.), формирования деонтологической культуры курсантов военных вузов (В.А. Караваев и др.), нравственного отношения курсантов к офицерской профессии (С.В. Лужецкий и др.), духовно-нравственного воспитания курсантов военных вузов (В.А. Сидорчук и др.).

Для данного диссертационного исследования были важны и полезны труды зарубежных учёных, в которых отражена специфика различных аспектов профкультуры офицера Вооружённых Сил и ВОС (J. Hinck, A. Logan-Terry, R. Damagi и др.).

В целом же, в науке имеются парциальные исследования формирования отдельных компонентов ПК будущего офицера ВОС (в частности, музыкально-исполнительского компонента, педагогического, дирижерско-технического компонента). Однако, в них не рассматривается профессиональная культура офицеров ВОС в целом (как комплексный полинаучный и профессионально-практический феномен).

Проведённый анализ теоретического и эмпирического материалов по рассматриваемой проблеме исследования позволил выявить **противоречия**:

а) между современными высокими требованиями к ПК офицера ВОС и недостаточной разработанностью в контексте процесса обновления отечественных педагогических парадигм высшего военно-музыкального образования теоретико-методологических и содержательно-технологических основ формирования данной культуры в образовательной среде военного вуза;

б) между большими возможностями военных вузов в части формирования профкультуры будущих офицеров ВОС и неразработанностью модели процесса формирования данной культуры в образовательной среде университета с опорой на интегративно-комплексную реализацию современных методологических подходов к высшему профессиональному военно-музыкальному образованию.

**Проблема исследования** обусловлена необходимостью разрешения указанных выше противоречий и состоит в разработке и апробации смоделированного научно-методического базиса процесса формирования в образовательной среде военного вуза профкультуры будущих офицеров ВОС. С учётом проблемы, сформулированных противоречий тема исследования определена как «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы».

**Цель исследования:** разработать теоретико-методологические положения, являющиеся основой проектирования модели формирования профкультуры будущих офицеров ВОС, и опытно-экспериментальным путём проверить эффективность спроектированной модели, её научно-методического обеспечения.

**Объект исследования:** профессиональная подготовка в условиях высшей школы будущих офицеров Военно-оркестровой службы.

**Предмет исследования:** формирование профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы на основе учета специфики образовательной среды военного вуза.

**Гипотеза исследования:** эффективность формирования ПК будущих офицеров ВОС может быть повышена, если:

а) научно обоснована содержательная сущность понятия «ПК офицера ВОС» на основе синтеза базовых положений профессиографического, культурологического, системного подходов, с учётом современных квалификационных требований к военным дирижерам;

б) определён структурно-компонентный состав данной культуры, выявлены уровни её сформированности у выпускников военного вуза на основе разработанного диагностического комплекса;

в) спроектирована модель формирования в образовательной среде военного вуза ПК будущего офицера ВОС и её содержательное и технологическое обеспечение;

г) выявлены и реализованы педагогические условия, которые обеспечивают эффективность внедрения разработанной модели.

**Задачи исследования** согласованы с его целью и гипотезой:

1. Обосновать содержательную сущность (новационную трактовку) понятия «ПК офицера ВОС» и ее структурно-компонентный состав.

2. Разработать диагностический комплекс для выявления уровней сформированности данной культуры у выпускников военного вуза.

3. Спроектировать модель формирования в образовательной среде военного университета профессиональной культуры будущих офицеров ВОС.

4. Провести опытно-экспериментальную работу и оценить результаты процесса апробации разработанной модели, выявив педагогические условия, обеспечивающие результативность ее реализации.

**Методологическая основа исследования:**

- философские концепции культуры как цивилизационного и социально-антропологического феномена (Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Л.П. Буева, М.С. Каган, Н.Б. Крылова, М.К. Мамардашвили, В.М. Межуев, Н.С. Розов, А.Я. Флиер и др.);

- методология культуроцентричности профессионального образования (С.И. Григорьев, Л.Г. Гуслякова, Н.Б. Крылова, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков и др.);

- методология анализа функционирования систем, в том числе, и педагогических систем (А.Н. Аверьянов, В.Г. Афанасьев, Л. Бергаланфи, Н.М. Таланчук, А.И. Уемов, Ю.А. Урманцев, В.П. Шалаев, Р. Шеннон, Э.Г. Юдин и др.);

- методология системного подхода к педагогическому исследованию (Н.В. Кузьмина, Т.А. Ильина, Н.М. Шахмаев, и др.) и реализации принципа системности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Анцыферова, И.В. Блауберг, К. Буолдинг, Б.Ф. Ломов, Г.П. Щедровицкий, Э.Г. Юдин и др.);

- методология и концепции системогенеза профессиональной культуры будущего специалиста (А.А. Деркач, Е.А. Климов, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Ю.П. Поваренков и др.);

- методология культурологического подхода в профессиональном образовании (Б.З. Вульф, О.С. Газман, А.Н. Галагузов, И.А. Зимняя, Н.Б. Крылова, В.А. Курина, Н.А. Морозова, В.А. Слостенин, А.И. Щербакова и др.);

- методология компетентностного подхода в профессиональном образовании (В.И. Байденко, А.Г. Бермус, В.А. Болотов, Л.Ю. Бронзино, А.А. Вербицкий, В.М. Гребенникова, Э.Ф. Зеер, Е.В. Зеленкова, И.А. Зимняя, О.Г. Ларионова, А.М. Павлова, В.В. Сериков, А.И. Соловей, Э.Э. Сыманюк, В.Д. Шадриков и др.);

- методология субъектно-деятельностного подхода (К.А. Абульханова-Славская, В.А. Беликов, Д.Б. Богоявленская, Г.В. Сороковых и др.);

- методология контекстного подхода (Д.У. Албегова, А.А. Вербицкий, Д.А. Лошкарева, С.Н. Толстикова и др.);

- методология системного подхода в профессиональном образовании (Н.И. Ануфриева, В.Ю. Григорьев, Э.Н. Гусинский, А.Г. Кузнецова, И.Г. Рузавин, А.И. Субетто, Н.М. Таланчук и др.);

- методологические основы реализации различных парадигм целостного педагогического процесса (А.А. Вербицкий, И.А. Колесникова, Г.Б. Корнетов, С.А. Лебедев, И.А. Липский, Л.В. Мардахаев, В.И. Матис, Н.И. Никитина, Н.В. Попова, В.В. Сериков, Д.Н. Турчен, В.П. Шалаев и др.);

- методология измерений в педагогических исследованиях (С.И. Архангельский, А.Г. Асмолов, В.П. Беспалько, Э.Б. Кайнова, Е.В. Комарова, В.И. Михеев, Ю.М. Перельцвайг, Г.А. Ягодин, Е.В. Яковлев и др.).

#### **Теоретическая база исследования:**

- теории военной культуры как полинаучного феномена (Г.А. Ашев, А.В. Барабанщиков, Б.В. Воробьев, И.П. Логинов и др.);

- теоретические положения военной педагогики и военной психологии (И.А. Алехин, А.В. Барабанщиков, А.К. Быков, В.В. Глебов, В.А. Жильцов, Н.П. Зараковский, А.С. Калюжный, А.Г. Караяни, В.И. Лазуткин, И.Ю. Лепешинский, И.В. Сыромятников и др.);

- теоретические основы музыкальной педагогики и музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Н.И. Ануфриева, Д.Д. Благой, Т.В. Жукова, Р.Г. Кадыров, М.В. Мильман, А.И. Щербакова и др.);

- теории, которые раскрывают сущность и структуру профкультуры субъекта трудовой деятельности (Е.В. Бондаревская, А.А. Деркач, О.А. Жилиева, В.Г. Зазыкин, И.А. Зимняя, И.Ф. Исаев, Е.А. Климов, Н.Б. Крылова, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Н.А. Морозова, Ю.П. Поваренков, Ю.К. Чернова и др.);

- теоретические основы педагогического моделирования (О.С. Боцман, И.Б. Васильев, А.Н. Дахин, А.О. Зоткин, В.И. Михеев, Л.Г. Семушина и др.);

- теоретические положения принципа субъектности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, В.А. Петровский, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.) и принципа развития обучающегося в образовательном процессе (Л.С. Выготский, К.К. Платонов, Д.Б. Эльконин и др.);

- теории прикладной праксиологии (Р.Г. Апресян, Д.Н. Девятловский, Б.В. Григорьев, Е.Д. Егоров, В.В. Игнатова, В.И. Чумакова и др.);

- теоретические основы процесса профподготовки, формирования основ профмастерства, профессиональной компетентности офицеров ВОС (М.М. Ахметшин,

И.В. Батищев, В.Н. Груй, И.Н. Гарбазей, С.Л. Джигоев, Д.В. Кадеев, Н.И. Квитко, В.Б. Ковальский, А.Г. Мигалук, А.И. Соловей, А.М. Халилов, В.М. Халилов и др.);

- теории творческого развития личности (В.И. Андреев, Г.С. Батищев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин и др.);

- теоретические позиции индивидуального подхода в профессиональном образовании музыкантов (М.М. Ахметшин, В.Д. Зарицкий и др.);

- теории прикладной аксиологии (Н.А. Асташова, А.В. Кирьякова, Д.А. Леонтьев, Н.С. Розов, В.А. Слостенин, В.И. Чижакова, А.С. Шаров и др.);

- теории деонтологии и профессиональной этики (Н.И. Агропина, Т.Э. Галкина, В.М. Гребенникова, Х.В. Итляшев, В.А. Караваев, О.Д. Минаков, Н.И. Никитина, Н.А. Фадюшина и др.);

- теоретические положения интеграционных процессов в образовании (В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, С.К. Бондырева, Л.И. Гриценко, А.Я. Данилюк, Н.В. Попова, А.Л. Смятких и др.)

- теории моделирования систем, процессов, в том числе и профессионально-образовательных (Н.М. Амосов, В.П. Беспалько, К. Буолдинг, М. Вартофский, Б.А. Глинский, Б.С. Грязнов, А.Н. Дахин, Б.С. Дынин, Е.П. Никитин, Л.Г. Семушина и др.);

- теоретические позиции и концепции личностно-ориентированного подхода (Д.А. Белухин, Е.В. Бондаревская, А.А. Вербицкий, А.В. Гришин, Э.Ф. Зеер, Ф.Н. Ключев, О.Г. Ларионова, В.В. Сериков, В.А. Слостенин, О.Н. Шахматова, А.В. Хуторской и др.);

- теории прикладной синергетики, в том числе педагогической синергетики (В.И. Аршинов, М.А. Весна, Д.С. Гордеева, В.С. Егоров, С.П. Капица, С.П. Курдюмов, В.М. Курейчик, Г.Г. Малинецкий, В.И. Писаренко, И.Г. Рузавин, Н.М. Таланчук, Г. Хакен, В.П. Шалаев и др.);

- теории игры на духовых инструментах, теоретические основы техники дирижирования (Г.А. Абаджян, Е.С. Аксенов, А.Н. Алексеев, Е.Т. Андреев, Н.В. Волков, К.А. Гигов, Б.А. Диков, В.Д. Зарицкий, В.А. Леонов, Н.М. Михайлов, Л.И. Миронович, К.А. Ольхов, И.В. Станкевич, А.А. Федотов, В.М. Халилов и др.);

- теории педагогической прогностики (А.Н. Андреев, И.Б. Апанасенко, И.Л. Бестужев-Лада, Т.Э. Галкина, Б.С. Гершунский, Г.С. Жукова, М.А. Зироян, С.П. Капица, С.П. Курдюмов, Н.И. Никитина, Л.А. Регуш и др.);

- теории образовательной квалиметрии и мониторинга качества профессионального образования (В.Г. Горб, Г.С. Жукова, Е.В. Комарова, Э.Ф. Зеер, В.А. Кальней, Л.П. Качалова, А.И. Субетто, Е.В. Яковлев, С.Е. Шишов и др.);

- теория акмеологического подхода к развитию профессиональной культуры, теоретические позиции прикладной акмеологии (О.С. Анисимов, А.А. Бодалев, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, Ю.И. Тарский, А.П. Чернышев и др.).

#### **Методы исследования:**

- теоретические (различные виды анализа, синтез, сравнение, классификация, моделирование учебно-воспитательного (профессионально-образовательного) процесса, педагогическое проектирование, дидактическое конструирование и др.),

- эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование, экспертная оценка, методы педагогической диагностики, педагогический эксперимент, методы отсроченного контроля и др.),

- статистические (расчёт среднего арифметического, процентное распределение, расчёт коэффициента конкордации, определение коэффициента корреляции и др.).

**База исследования:** Военный институт (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ.

**Этапы исследования.** Первый этап (2019–2020 гг.) – проведены различные виды анализа теоретического и эмпирического материалов (отечественных и зарубежных), в которых рассматривались вариативные аспекты сущности и структуры профкультуры офицеров ВОС, а также отдельные компоненты процессов формирования и развития данной культуры у курсантов в период профподготовки в вузе Министерства обороны (МО) РФ; разработан научный аппарат исследования; применены теоретико-методологические подходы (философский, психологический, социологический, педагогический, системно-структурный, культурологический, функциональный) к трактовке понятия «ПК субъекта трудовой деятельности»; выявлены функции ПК офицеров ВОС; на основе теоретических позиций профессиографического, культурологического, системного подходов спроектировано новелльное содержательно-структурное наполнение концепта (полинаучного феномена) «ПК офицеров ВОС»; осуществлено проектирование модели процесса формирования в образовательной среде университета ПК будущих офицеров ВОС.

Второй этап (2020–2024 гг.) – экспериментальная проверка (апробация) разработанной модели; реализация мультимодального подхода в профессиональной подготовке в вузе будущих офицеров ВОС, образовательных профессионально-ориентированных технологий; особое внимание уделено апробации содержания, методики формирования и развития такой составляющей профкультуры офицеров ВОС как музыкально-исполнительская субкультура; на основе анализа данных (результатов) этапно-промежуточного педагогического мониторинга осуществлена необходимая корректировка контентного и методического базисов модели; на основе разработанного диагностического инструментария выявлена динамика в уровнях сформированности профкультуры выпускников военного вуза (офицеров ВОС).

Третий этап (2025 г.) – систематизация, осмысление, анализ, статистическая обработка материалов, полученных в итоге педагогического эксперимента, оформление научного текста, отражающего все этапы проведенного диссертационного исследования.

#### **Научная новизна исследования:**

– обосновано новелльное содержательно-структурное наполнение концепта «ПК офицера ВОС» на основе синтеза теоретических позиций профессиографического, культурологического, системного подходов к методологическому исследованию полинаучного феномена ПК субъекта трудовой деятельности;

– выявлены функции профкультуры офицера ВОС (функция формирования профессиональной идентичности, функция обеспечения профессиональной социализации, функция обеспечения профессионально-этического облика (имиджа) офицера ВОС);

– определена структура профкультуры офицера ВОС как взаимосвязь составляющих (аксиологическая составляющая, профессионально-гностическая, праксиологическая, педагогическая, творческая, рефлексивно-регулятивная, акмеологическая составляющая), совокупности профессиональных субкультур (субкультура военно-музыкальных коммуникаций; деонтологическая субкультура; музыкально-исполнительская субкультура; субкультура самообразовательной

деятельности), системы профессионально важных качеств и компетенций офицера ВОС;

- предложен диагностический инструментарий для определения у выпускника военного вуза уровня сформированности профкультуры офицера ВОС (оптимальный уровень, базовый, репродуктивный);

- разработаны критерии (мотивационно-ценностный, профессионально-когнитивный, коммуникативно-процессуальный, профессионально-деятельностный, креативный, аналитико-волевой), включающие в себя совокупность соответствующих дескрипторов, для выявления уровня сформированности профкультуры офицеров ВОС;

- обоснована структурно-содержательная композиция и функциональное взаимодействие модулей (целеустановочного, содержательно-технологического, профессионально-воспитательного, музыкально-исполнительского, мониторинго-коррекционного, системно-оценочного) модели формирования в образовательной среде военного вуза профкультуры офицеров ВОС;

- выявлена положительная корреляционная связь между уровнем развития рефлексивно-регулятивной составляющей профкультуры офицеров ВОС и уровнем сформированности профкультуры в целом;

- обоснована логическая последовательность и взаимосвязь этапов реализации модели (контекстно-пропедевтический, тренировочно-квазипрофессиональный, результативно-квалиметрический этапы);

- установлены и апробированы педагогические условия (субъектно-деятельностные, профессионально-дидактические) эффективности формирования в учебно-воспитательном процессе военного вуза профкультуры офицеров ВОС.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

- внесён вклад в развитие теории культуроцентричности профессионального образования, теории культурологического подхода к военно-музыкальному профобразованием путём обоснования содержательно-структурной характеристики конструкта «ПК офицера ВОС» и научно-методического базиса процесса формирования данной культуры в условиях высшей военной школы;

- дополнена теория проектирования моделей педагогических процессов посредством разработки модели формирования в образовательной среде военного вуза ПК будущих офицеров ВОС;

- обогащена теория педагогики высшей школы путём обоснования сущностных характеристик образовательной среды военного вуза в контексте формирования профкультуры офицеров ВОС; рассмотрены профессионально-мотивационная, воспитательная, практическая, междисциплинарная направленности данной среды, корпоративная культура военного вуза, концепт «культурный капитал образовательной среды военного вуза»;

- уточнена дидактическая теория в части новой трактовки принципов формирования профкультуры офицеров ВОС (принципа функциональности; принципа конгруэнтности; принципа синергетического единства; принципа прогностичности; принципа регулируемого эволюционирования).

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что разработанные модель и её содержательно-методическое обеспечение (в частности, методика развития музыкально-исполнительской, ансамблевой культуры офицеров ВОС, методика программированного обучения музыкантов-духовиков, методика реализации мультимодального, эвристического подходов к профподготовке будущих офицеров ВОС; методика применения майевтического метода в профобразовании будущих

офицеров ВОС; комплекс педагогических условий, диагностический инструментарий определения уровня сформированности ПК офицеров ВОС) успешно (то есть с фиксацией положительных результатов) в течение ряда лет (2020-2025 гг.) внедрялись в учебно-воспитательный процесс военного вуза (автором диссертации были разработаны методические рекомендации по развитию у будущих офицеров ВОС культуры ансамблевого музицирования, и др.). Материалы исследования могут быть использованы для разработки контента курсов повышения квалификации преподавателей военных вузов.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечены реализацией фундаментальных методологических принципов научного познания, проведения педагогического исследования; репрезентативностью выборки респондентов, которые принимали участие в педагогическом эксперименте; применением методов, которые адекватны задачам проводимого исследования и оптимальны для их решения; использованием в процессе квалиметрических измерений валидных диагностических методик, многолетней продолжительностью экспериментальной работы, математической обработкой ее результатов.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Профессиональная культура офицера Военно-оркестровой службы представляет собой системно-комплексное профессионально-личностное новообразование военнослужащего, которое включает в себя развитое профессионально-военное мышление, систему профессиональных ценностей, смыслов ратной и военно-музыкальной службы, единство полидисциплинарных знаний, компетенций и профессионально важных качеств личности, которые характеризуют специалиста (офицера ВОС) как профессионала, способного достигать высокого уровня выполнения функциональных (служебно-должностных) обязанностей.

В состав профкультуры офицера ВОС включена совокупность взаимосвязанных составляющих (аксиологическая, профессионально-гностическая, праксиологическая, педагогическая, творческая, рефлексивно-регулятивная, акмеологическая); профессиональных субкультур (субкультура военно-музыкальных коммуникаций; деонтологическая субкультура; музыкально-исполнительская субкультура; субкультура самообразовательной деятельности); компетенций военного дирижёра (определены ФГОС ВО специалитета 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром») и профессионально важных качеств.

2. Уровни сформированности профкультуры офицера ВОС (оптимальный, базовый, репродуктивный) определяются на основе критериев (мотивационно-ценностного, профессионально-когнитивного, коммуникативно-процессуального, профессионально-деятельностного, креативного, аналитико-волевого), включающих в себя совокупность соответствующих дескрипторов. Критерии и дескрипторы для определения уровня сформированности данной культуры разрабатываются с учётом теоретических позиций квалиметрического подхода к профподготовке в военном вузе будущих офицеров ВОС, а также на основе сущностного наполнения структурных компонентов профкультуры офицеров ВОС, требований Приказа Министра обороны Российской Федерации «О Военно-оркестровой службе Вооружённых Сил Российской Федерации», ФГОС ВО специалитета 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром».

3. В модели формирования в образовательной среде военного университета профкультуры будущего офицера ВОС функционально взаимодействуют следующие модули: а) целеустановочный модуль (определяет задачно-целевую направленность

каждого этапа учебно-воспитательного процесса в части последовательного формирования составляющих профкультуры будущих выпускников и др.); б) содержательно-технологический модуль (реализация преподавателями военного вуза содержательного и технологического базиса становления теоретических и прикладных основ каждого из компонентов профкультуры офицера ВОС и др.), в) профессионально-воспитательный модуль (формирование и развитие системы профессионально важных качеств будущего офицера ВОС, коллективной военно-музыкальной сплоченности курсантов, организаторских, лидерских, коммуникативных способностей и др.), г) музыкально-исполнительский модуль (становление и развитие субкультуры военно-музыкальных коммуникаций; музыкально-исполнительской субкультуры, праксиологической и творческой составляющих профкультуры и др.); д) мониторинго-коррекционный модуль (систематическое проведение диагностических процедур, на основе анализа их результатов корректировка индивидуальной работы с курсантами и др.), е) системно-оценочный модуль (проведение итоговых мероприятий по выявлению уровня сформированности профкультуры офицера ВОС и др.).

Основные этапы реализации модели: контекстно-пропедевтический этап, тренировочно-квазипрофессиональный, результативно-квалиметрический этап.

Основными принципами реализации модели являются: принцип функциональности профессионально-прикладной подготовки офицера ВОС; принцип конгруэнтности профессионально-образовательного процесса вуза сущности профессиональной деятельности офицера ВОС; принцип синергетического единства социокультурной, физической, специально-военной, дентологической, музыкально-технической, исполнительской, психолого-педагогической, управленческой подготовки курсантов; принцип прогностичности (опережающего характера) профподготовки будущих офицеров ВОС; принцип регулируемого эволюционирования.

4. Педагогические условия, которые повышают результативность реализации модели: субъектно-деятельностные условия (активизация мотивации курсантов в части развития у себя высокого уровня профкультуры офицера ВОС; активизация самообразовательной деятельности курсантов в сфере саморазвития базовых составляющих профкультуры офицера ВОС; целенаправленное развитие у курсантов (как в учебной, так и во внеаудиторной деятельности) навыков работы в команде, продуктивного коллективного взаимодействия; осуществление индивидуального подхода к курсантам с целью оптимизации процессов их профессионального и личностного саморазвития, самовоспитания); профессионально-дидактические условия (развитие профессионально-ориентированной цифровой образовательной среды военного вуза; применение преподавателями в профподготовке будущих офицеров ВОС технологий развития критического мышления, эвристического подхода, в частности, майевтического метода, технологии иммерсивного обучения; систематическое повышение квалификации преподавателей военного вуза в сфере реализации содержательно-методического базиса формирования профкультуры будущих офицеров ВОС; реализация дифференцированного подхода в процессе совершенствования музыкально-исполнительской субкультуры будущих офицеров ВОС; проведение систематического мониторинга, в процессе которого определяются промежуточные результаты сформированности как отдельных составляющих профкультуры офицеров ВОС, так и всей данной культуры в целом).

Личный вклад соискателя состоит в разработке и реализации теоретико-методических основ экспериментальной деятельности в сфере исследования новелльных аспектов содержательно-технологического базиса процесса формирования

в образовательной среде военного вуза профкультуры офицеров ВОС, в личном участии в качестве преподавателя военного вуза в получении экспериментальных материалов по результатам всех этапов педагогического эксперимента, в их интерпретации; в разработке и апробации методики и технологии формирования в образовательной среде военного вуза профкультуры офицеров ВОС, в систематизации, анализе промежуточных данных исследования и их публикациях, представлении материалов исследования на конференциях различного уровня; во внедрении отдельных результатов исследования в учебно-воспитательный процесс военного вуза, в процесс профподготовки курсантов-духовиков (будущих офицеров ВОС).

**Апробация материалов и внедрение результатов исследования** осуществлялась посредством их внедрения в учебно-воспитательный процесс Военного университета имени князя Александра Невского МО РФ, систематического обсуждения процесса и результатов этапов педагогического эксперимента на кафедре педагогики и психологии КубГУ, ежегодного выступления с докладами на научно-практических конференциях различного уровня, а также путём публикации материалов исследования в виде научных статей, тезисов докладов.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Содержание диссертационного исследования соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

Основные положения и результаты исследования отражены в 21 научной публикации автора общим объемом 12,45 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей объемом 6,05 п.л. (авторский вклад – 4 п.л.) в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (Постановление Правительства РФ от 26.03.2016 №237 (ред. от 25.01.2024) «Об утверждении Положения о Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации»).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, который представлен 380 наименованиями, и 1 приложения. Объем диссертации составляет 231 страницу без учета приложений. Текст диссертационного исследования содержит 2 рисунка и 4 таблицы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность выбранной темы, определяется научный аппарат исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определены положения, выносимые на защиту.

В *первой главе* «Теоретические и методологические основы решения проблемы формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы» исследуемая культура рассматривается как полинаучный феномен; дана характеристика философского, социологического, психологического, педагогического, системно-структурного, культурологического, функционального подходов к трактовке понятия «профессиональная культура субъекта трудовой деятельности» и разработке её

структурных составляющих (компонентов); определены функции профессиональной культуры офицера ВОС (функция формирования профессиональной идентичности, функция обеспечения профессиональной социализации, функция обеспечения профессионально-этического облика (имиджа) специалиста); рассмотрены разные интерпретации сущности ПК офицера ВОС (в частности, а) интерпретация, основанная на специфике профессиональной деятельности военного дирижёра; б) интерпретация, основанная на профессиональной идентичности офицера ВОС; в) интерпретация, основанная на взаимодействии и коммуникации военного дирижёра с музыкантами оркестра и слушателями; г) интерпретация на основе музыкально-технического, военно-ориентированного, организационно-управленческого, искусствоведческого подходов). В главе представлена характеристика профессиографического, культурологического, системного подходов, на основе которых разработано новелльное (от лат. *novellae* – новый) содержательно-структурное наполнение концепта (полинаучного феномена) «профессиональная культура офицера ВОС»; приведено описание и обоснование авторской трактовки сущности и структурных составляющих ПК офицера ВОС: аксиологическая составляющая (отражает ценностные ориентации офицера ВОС, служит основой для принятия решений и действий в его профессиональной деятельности и др.), профессионально-гностическая составляющая (включает систему профессионально-прикладных полидисциплинарных знаний, умений, и др.), праксиологическая (связана с практическими действиями, приёмами трудовой деятельности, которые офицер ВОС применяет для достижения профессиональных целей, решения вариативных профессиональных задач, и др.), педагогическая составляющая (способность военного дирижера обучать и воспитывать военных музыкантов, передавать им свои знания, навыки, развивать их творческие и профессиональные способности, умения сплачивать коллектив оркестра, и др.), творческая составляющая (способность к креативным проявлениям в военно-музыкальной сфере, к инновациям и уникальному исполнению музыкальных произведений, и др.), прогностическая составляющая (способность планировать, прогнозировать различные сценарии развития событий и ситуаций, связанные с работой и руководством оркестром, и др.), рефлексивно-регулятивная составляющая (способность к самонаблюдению, критически анализировать и оценивать свою профессиональную деятельность, осознанно саморегулировать своё поведение, эмоциональное состояние, и др.), акмеологическая составляющая (стремление офицера к непрерывному профессиональному образованию и самообразованию с целью достижения вершин профессионализма, стремление постоянно обновлять свои знания, умения, навыки, и др.).

В первой главе даны характеристики следующих профессиональных субкультур офицера ВОС, которые являются отдельными составными частями его ПК в целом: а) субкультура военно-музыкальных коммуникаций (характеризуется усвоением офицером ВОС ценностей, норм, правил, обычаев ВОС, военно-ритуальных паттернов, коммуникативных практик, которые существуют внутри военно-музыкальной и профессионально-военной сфер деятельности); б) деонтологическая субкультура (характеризуется сформированностью паттерных черт деонтологического поведения офицера ВОС); в) музыкально-исполнительская субкультура (представляет собой совокупность требований, стандартов профессионального исполнительства, традиций, которые связаны с военно-музыкальной деятельностью); г) субкультура самообразовательной деятельности (включает в свой состав набор сформированных у офицеров ВОС ценностей, умений и навыков, которые способствуют

целенаправленному, систематическому профессионально-личностному самосовершенствованию и саморазвитию).

В главе констатируется, что ПК офицера ВОС «надстраивается» на профессиональную идентичность данного военнослужащего (в первом параграфе главы представлены базовые характеристики данной идентичности). Также в этом параграфе приведены ключевые позиции квалитетического подхода, которые были использованы при разработке критериев и их дескрипторов для диагностики уровня сформированности ПК офицеров ВОС (выпускников военного вуза). Во втором параграфе главы рассмотрены сущностные характеристики организационно-корпоративной культуры военного вуза и его образовательной среды в контексте формирования ПК офицеров ВОС; раскрыта сущность профессионально-мотивационной, профессионально-воспитательной, практической (профессионально-прикладной), междисциплинарной направленности данной среды, особое внимание уделено раскрытию сущности понятия «культурный капитал образовательной среды военного вуза»; приведены требования к преподавателям военного вуза, которые формируют ПК будущих офицеров ВОС.

Проектирование модели формирования в образовательной среде военного вуза ПК будущих офицеров ВОС (рисунок 1) осуществлялось на основе теоретических положений и анализа практики реализации в военных вузах РФ культурологического, компетентностного, ситуационно-контекстного, субъектно-деятельностного подходов к высшему профессиональному военно-музыкальному образованию. В главе приведена развёрнутая характеристика этапов (контекстно-пропедевтический, тренировочно-квазипрофессиональный, результативно-квалитетический) реализации модели.

Во *второй главе* «Опытно-экспериментальная работа по формированию в образовательной среде военного университета профессиональной культуры будущих офицеров ВОС» представлены характеристики дидактического обеспечения разработанной модели; рассмотрен мультимодальный подход к реализации образовательных профессионально-ориентированных технологий в профподготовке будущих офицеров ВОС; прописан майевтический метод в профобразовании будущих военных дирижёров; рассмотрены возможности программированного обучения курсантов для формирования и развития праксиологической составляющей ПК, показаны базовые позиции и этапы дидактического конструирования, которые реализовывали преподаватели военного вуза в ходе формирующего этапа педагогического эксперимента. Особое внимание уделено описанию содержания и методики процессов формирования и развития такой составляющей ПК офицеров ВОС как музыкально-исполнительская субкультура.

В главе приведена развёрнутая характеристика разработанных принципов и педагогических условий реализации модели, проанализированы результаты педагогического эксперимента (ПИ), направленного на проверку эффективности реализации в образовательной среде военного вуза спроектированной модели и ее дидактического обеспечения.

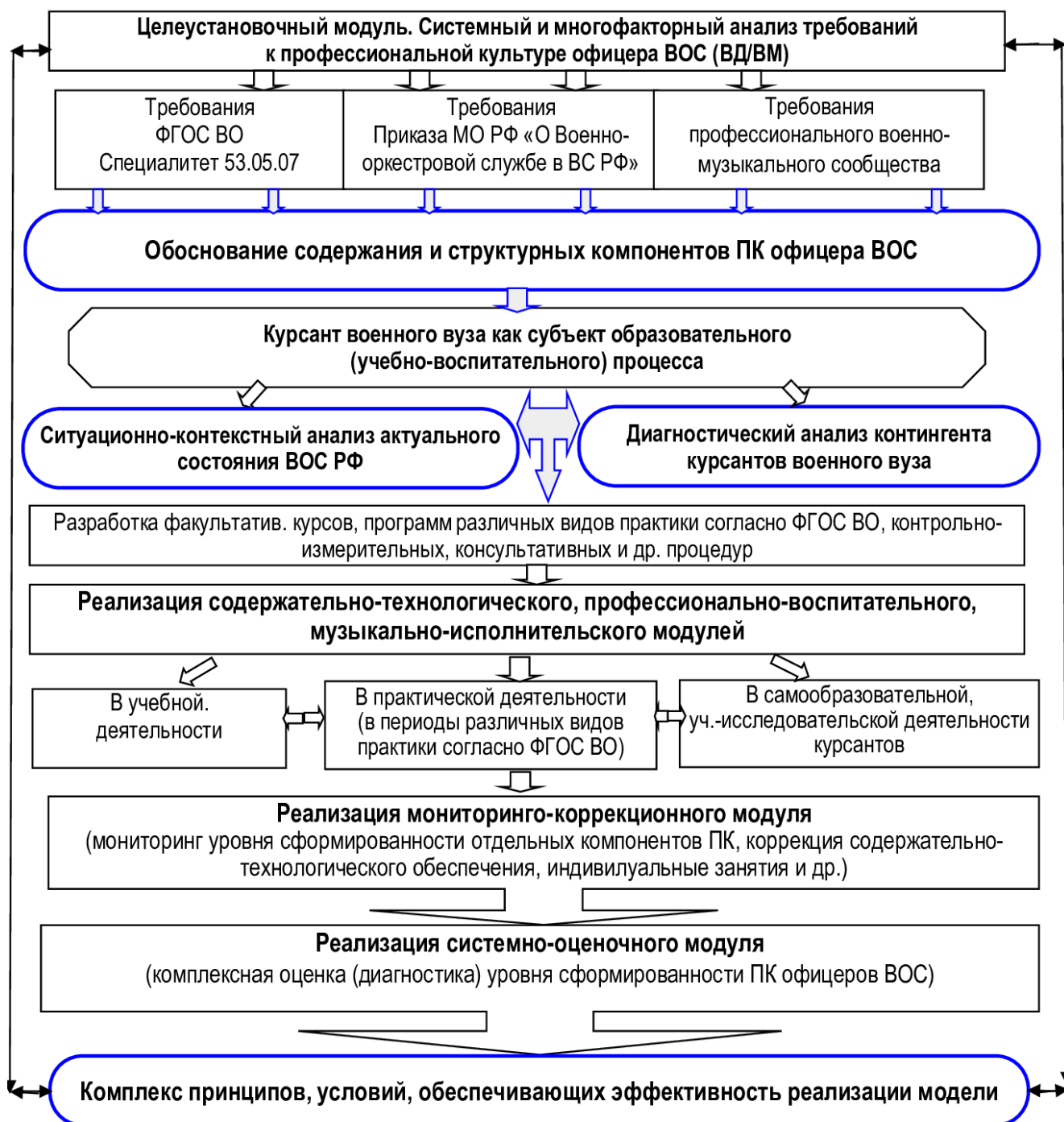


Рисунок 1 – Модель формирования профкультуры (ПК) будущих офицеров ВОО (военных дирижеров/военных музыкантов; в модели – ВД/ВМ)

Для проведения всех требуемых этапов педагогического эксперимента были сформированы контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ). Поскольку ПК офицеров ВОО должна быть сформирована у всех выпускников специалитета 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», то в качестве КГ в нашем исследовании были определены выпускники 2022 года (25 человек), а в качестве ЭГ – выпускники 2025 года (25 человек). На констатирующем этапе ПИ была проведена диагностика (с использованием комплекса валидных методик, они перечислены ниже) уровней развитости у будущих офицеров ВОО интеллектуальной, эмоционально-волевой, саморегулятивной, коммуникативной, рефлексивной сфер личности.

Количественные и качественные результаты курсантов КГ и ЭГ статистически значимо не отличались.

На формирующем этапе эксперимента, в процессе профподготовки студентов КГ содержательно-технологическое обеспечение модели практически не реализовывалось или частично реализовывалось. За весь период обучения курсантов, входивших в ЭГ, разработанная нами модель, её содержательно-технологическое обеспечение были реализованы в полном объёме, в усовершенствованном виде, так как в период профподготовки курсантов КГ частично (в пилотном режиме) были апробированы отдельные составляющие модели; на основе анализа полученных данных пилотного исследования были внесены необходимые коррективы в модули модели. Так, в частности, для курсантов ЭГ были усовершенствованы задания для прохождения учебной практики (ознакомительной, исполнительской), производственной практики (войсковой, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной), которые были ориентированы на формирование различных компонентов ПК офицеров ВОС. Также была усовершенствована методика формирования музыкально-исполнительской субкультуры как одной из главных составляющих ПК офицеров ВОС, особое внимание уделялось развитию культуры ансамблевого музицирования, была модернизирована методика проведения индивидуальных занятий с курсантами с учётом более глубокого анализа их индивидуальных особенностей, выявленных на основе ряда диагностических методик, бесед и анкетирования.

Курсанты ЭГ участвовали в специализированных тренингах по формированию профессионально важных качеств личности офицеров ВОС, развитию рефлексивно-регулятивной составляющей ПК, в педагогических мастерских, ориентированных на развитие педагогической составляющей ПК офицеров ВОС, навыков командной работы, а также участвовали в мастер-классах, которые проводили опытные высококвалифицированные военные дирижёры. В учебном процессе курсантов ЭГ (по сравнению с курсантами КГ) активнее использовался мультимодальный подход к реализации профессионально-образовательных технологий, широко применялось программированное обучение, маевтический метод, активно были использованы возможности цифровой профессионально-образовательной среды военного вуза, курсанты ЭГ выполнили большое количество индивидуальных и микро-групповых учебно-профессиональных проектов, содержание которых было связано с развитием отдельных составляющих ПК офицеров ВОС; в процессе защиты проектов особое внимание уделялось развитию навыков самоанализа и взаимооценки результатов выполненной работы. Курсанты ЭГ практически на каждом учебном занятии осуществляли комплексный и многофакторный анализ подобранных нами кейсов, содержание которых отражало сущность проявления той или иной составляющей ПК офицеров ВОС в современных реалиях Военно-оркестровой службы. Кроме этого в процессе научно-исследовательской работы, преддипломной практики курсанты ЭГ выполнили (по сравнению с курсантами КГ) значительно большее количество курсовых и выпускных квалификационных работ по тематике, связанной с формированием и развитием как отдельных компонентов ПК военного дирижера, так и всей ПК офицеров ВОС в целом. В рамках реализации вузовской программы профессионального воспитания курсантов, участники ЭГ были активно задействованы в новых формах профессионально-воспитательной работы.

Критерии и показатели для определения уровня сформированности ПК офицеров ВОС проектировались на основе разработанной нами авторской содержательно-структурной интерпретации (трактовки) данной культуры, с учётом требований

Приказа Министра обороны Российской Федерации «О Военно-оркестровой службе Вооружённых Сил Российской Федерации», ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром».

Для определения уровня сформированности аксиологической и акмеологической составляющих ПК офицеров ВОС был разработан мотивационно-ценностный критерий (его дескрипторы подробно рассмотрены в диссертации, для дополнительной диагностики был использован специализированный опросник «Военно-профессиональная мотивация» (Б.В. Овчинников, А.Ф. Боровиков)); для выявления уровня сформированности профессионально-гностической составляющей ПК разработаны дескрипторы профессионально-когнитивного критерия (дополнительно был использован «Опросник формально-динамических свойств индивидуальности» В.М. Русалова, который ориентирован на выявление свойств интеллектуальной сферы личности).

Коммуникативно-процессуальный критерий предназначен для выявления уровня сформированности таких составляющих ПК как субкультура военно-музыкальных коммуникаций; деонтологическая субкультура, педагогическая составляющая (дополнительно использован «Опросник формально-динамических свойств индивидуальности» В.М. Русалова, который ориентирован на выявление таких свойств коммуникативной сферы личности, как уровень сформированности навыков коммуникации, узость/широта разнообразных коммуникативных навыков, наличие/отсутствие лидерских качеств и др.).

Профессионально-деятельностный критерий предназначен для комплексного подхода к оценке уровня сформированности аксиологической, педагогической, прогностической составляющих ПК офицеров ВОС, а также уровня сформированности музыкально-исполнительской субкультуры, субкультуры самообразовательной деятельности (для более точной диагностики дополнительно была применена методика «Стиль саморегуляции поведения» В.И. Моросановой, методика САТ, методика «Восприятие личностью коллектива» И.А. Зимней). Креативный критерий разработан для оценки уровня сформированности творческой составляющей ПК офицеров ВОС. Аналитико-волевой критерий нужен для диагностики уровня сформированности рефлексивно-регулятивной составляющей ПК (дополнительно была использована методика диагностики уровня развития рефлексивности А.В. Карпова, которая предназначена для выявления уровня развития у респондентов рефлексивности как свойства их личности. Опросник позволяет выявить как общий уровень развития рефлексивности, так и степень выраженности трёх типов рефлексии, определяемых по временному признаку: а) ситуативной рефлексии (она обеспечивает самоконтроль личности в актуальной, текущей ситуации), б) ретроспективной рефлексии (она трактуется как способность личности к анализу уже выполненной ею деятельности), в) перспективной рефлексии (отражает склонность и способность личности анализировать предстоящую деятельность, продумывать свою роль в достижении главной цели). Также была применена анкета-опросник оценки нервно-психической устойчивости, поведенческой саморегуляции «Прогноз» (разработка В.Ю. Рыбникова, Ленинградская Военно-медицинская Академия).

На основе разработанных критериев и их дескрипторов были созданы листы экспертной оценки (экспертами являлись преподаватели военного вуза, руководители площадок различных видов практики). После получения заполненных листов экспертной оценки проводилась математическая обработка полученных балльных данных, осуществлён расчёт коэффициента конкордации (была определена степень

согласованности мнений экспертов в отношении уровня сформированности ПК у конкретного выпускника военного вуза). Результаты корреляционного анализа позволяют прийти к заключению о том, что выпускники военного вуза, характеризующиеся высокими уровнями сформированности ПК офицеров ВОС, обладают развитыми способностями к рефлексии своей деятельности (Таблица 2 диссертации).

В качестве примера приведём сокращённую характеристику *базового (он же среднего)* уровня ПК офицеров ВОС:

**А)** По результатам экспертных оценок (по каждому дескриптору *мотивационно-ценностного критерия*) искреннее проявляет в реалиях армейской службы глубокую преданность своей стране, военной организации, гордость за свою профессию, своих коллег; стабильно проявляет готовность и способность придерживаться в своей работе высоких моральных и профессионально-этических норм; демонстрирует ответственность за качество своей работы, коллективизм и командный дух; уважение и доверие своим коллегам и подчиненным; проявляет стремление к высокому качеству исполнения, готовность и способность к систематическому и целенаправленному профессиональному и личностному саморазвитию; по методике «Якоря карьеры» имеет достаточно высокие баллы по показателям «стремление к управлению людьми», «стремление постоянно преодолевать какие-либо препятствия и делать невозможное – возможным (вызов)», «стремление приносить людям пользу (служение)». По опроснику Б.В. Овчинникова и А.Ф. Боровикова имеет средний (в отдельных случаях высокий) уровень военно-профессиональной мотивации.

**Б)** По результатам экспертных оценок (по каждому дескриптору *профессионально-когнитивного критерия*), анализа выполнения специализированных тестовых методик по профильным учебным дисциплинам имеет средние баллы, которые характеризуют средний уровень сформированности профессионально-гностической составляющей ПК. По опроснику В.М. Русалова имеет выше среднего и высокие (на нижних границах шкалы высокого уровня) показатели развитости интеллектуальной сферы личности (эпизодически способен выдерживать высокие интеллектуальные нагрузки, средняя скорость функционирования интеллектуальной сферы личности; имеет достаточно широкий диапазон мыслительных операций, хорошо развиты навыки аналитического мышления, эпизодически проявляет творческий подход к решению нестандартных задач). По тесту Д. Эймена имеет средние баллы по позициям «Эрудированность, стремление расширить свой кругозор», «Хорошая обучаемость, стремление к самообразованию».

**В)** По результатам экспертных оценок (по каждому дескриптору *коммуникативно-процессуального критерия*), анализа выполнения специализированных тестовых методик по профильным учебным дисциплинам, результатам прохождения различных видов практики имеет средние баллы, которые характеризуют средний уровень сформированности субкультуры военно-музыкальных коммуникаций; деонтологической субкультуры, педагогической составляющей ПК. По опроснику В.М. Русалова имеет средние показатели уровня развитости коммуникативной сферы личности (средний уровень сформированности навыков коммуникации, достаточное разнообразие сформированных коммуникативных навыков, проявляет в отдельных ситуациях лидерские качества). По тесту САТ показывает выше среднего и средние баллы по позиции «Развитые навыки в сфере коммуникации».

**Г).** По результатам экспертных оценок (по каждому дескриптору *профессионально-деятельностного критерия*), анализа выполнения

специализированных тестовых методик по профильным учебным дисциплинам, результатам прохождения различных видов практики имеет выше среднего (и средние) баллы, которые характеризуют средний уровень сформированности праксиологической, педагогической, прогностической составляющих ПК, а также средний уровень сформированности музыкально-исполнительской субкультуры, субкультуры самообразовательной деятельности. Имеет выше среднего (и средние) баллы по позиции «Развитые навыки в сфере самообразовательной деятельности» (тест САТ), по позиции «Навыки планирования деятельности» (тест В.И. Моросановой). По тесту И.А. Зимней имеет выше среднего баллы по шкале «Сформированность коллективизма как качества личности».

*Д)* По результатам экспертных оценок (по каждому дескриптору *креативного критерия*), результатам прохождения различных видов практики, участия в творческих конкурсах имеет средние и выше среднего баллы, которые характеризуют средний уровень сформированности творческой составляющей ПК.

*Е)* По результатам экспертных оценок (по каждому дескриптору *аналитико-волевого критерия*), результатам прохождения различных видов практики, участия в творческих конкурсах имеет средние и выше среднего баллы, которые характеризуют средний уровень сформированности рефлексивно-регулятивной составляющей ПК. По методике А.В. Карпова диагностируется средний и выше среднего уровень развития рефлексивности. По методике В.И. Моросановой имеет средние и выше среднего баллы по позициям: «Навыки самооценки результатов деятельности», «Общий уровень саморегуляции». По методике В.Ю. Рыбникова характеризуется средним уровнем поведенческой саморегуляции.

На контрольном этапе эксперимента статистически достоверные различия между ЭГ и КГ были выявлены по всем показателям сформированности отдельных составляющих профкультуры офицеров ВОС (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностические данные (по результатам валидных тестовых методик) уровня развития отдельных составляющих ПК офицеров ВОС (в баллах)

Показатели (в баллах)	Выпуск 2022 г.		Выпуск 2025 г.		Вероятность равенства средних баллов ( <i>p-value</i> )
	$\bar{x}_1$	$\sigma_1$	$\bar{x}_2$	$\sigma_2$	
Самоактуализационный тест – САТ (модификация теста Э. Шостром)					
Развитые навыки в сфере самообразовательной деятельности	5.183	1.682	8.014	1.13	<0,05
Развитые навыки в сфере коммуникации	10.78	2.897	12.99	2.21	<0,05
Тест Д. Эймена					
Эрудированность, стремление расширить свой кругозор	8.02	2.05	11.05	1.23	<0,05
Хорошая обучаемость, стремление к самообразованию	9.03	2.26	10.17	1.62	<0,05

Продолжение таблицы 1

Тест «Восприятие личностью коллектива (группы)»					
Сформированность коллективизма как качества личности	8.01	2.02	11.26	1.55	<0,05
Тест «Стиль саморегуляции поведения» В.И. Моросановой					
Общий уровень саморегуляции	29.86	3.04	36.08	2.85	<0,05
Навыки планирования деятельности	5.13	1.78	8.11	1.32	<0,05
Навыки самооценки результатов деятельности	5.26	1.57	7.96	1.28	<0,05

Для нашего исследования было важно проследить как у курсантов (будущих офицеров ВОС) развивается коллективизм как качество личности. По результатам теста «Восприятие личностью коллектива (группы)» на контрольном этапе педагогического эксперимента были получены статистически значимые данные, свидетельствующие о значительном увеличении среди курсантов ЭГ (по сравнению с КГ) будущих офицеров ВОС, которые характеризуются сформированностью коллективизма как качества личности.

Распределение выпускников военного вуза в КГ и ЭГ по уровням сформированности ПК офицеров ВОС приведено в таблице 2 (и на рисунке 2). Значимость различий в распределениях выпускников по уровням подтверждена критерием хи-квадрат.

Таблица 2 – Распределение выпускников военного вуза по уровням сформированности профессиональной культуры офицеров ВОС на контрольном этапе педагогического эксперимента (в %)

Уровни сформированности ПК офицеров ВОС	Группы	
	КГ	ЭГ
Высокий (оптимальный)	38	58
Средний (базовый)	44	37
Ниже среднего (репродуктивный) уровень	18	5

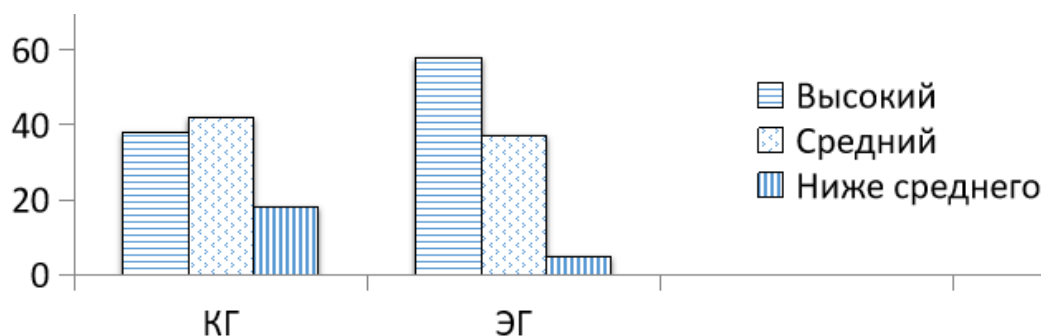


Рисунок 2 – Распределение выпускников военного вуза по уровням сформированности профессиональной культуры офицеров ВОС на контрольном этапе педагогического эксперимента (в %)

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют: а) апробация в образовательной среде военного университета разработанной модели и ее дидактического (содержательного, научно-методического, технологического) обеспечения дала положительные результаты; б) гипотеза исследования подтверждена, цель достигнута, поставленные задачи решены.

Проведённое исследование позволило сделать следующие **выводы**.

1. Содержательное наполнение понятия «профессиональная культура офицера ВОС» обусловлено специфическими характеристиками его профессиональной деятельности (как в мирное, так и в военное время). Высокий уровень ПК офицеров ВОС позволяет достигать должных результатов и требуемого качества в деле исполнения возложенных на них военно-музыкальных служебно-должностных обязанностей, продемонстрировать аудитории филигранную технику владения музыкальными инструментами, навыки слаженной музыкально-командной работы, воодушевить слушателей (как военнослужащих, так и гражданских), выразить через музыку всю сложную палитру эмоций, которые охватывают человека при соприкосновении с шедеврами отечественного военно-музыкального, национально-патриотического искусства.

2. Уровни (оптимальный, базовый, репродуктивный) сформированности ПК офицеров ВОС определяются на основе критериев (мотивационно-ценностного, профессионально-когнитивного, коммуникативно-процессуального, профессионально-деятельностного, креативного, аналитико-волевого), включающих в себя совокупность соответствующих дескрипторов.

3. Модель формирования в образовательной среде военного университета ПК будущих офицеров ВОС включает в свой состав функционально-взаимосвязанные модули: целеустановочный; содержательно-технологический, профессионально-воспитательный, музыкально-исполнительский; мониторинго-коррекционный, системно-оценочный.

4. Педагогическими условиями, которые повышают результативность реализации модели, являются субъектно-деятельностные и профессионально-дидактические условия.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в изучении процесса развития различных составляющих (компонентов) ПК офицеров ВОС в реальных условиях Военно-оркестровой службы, а также в системе повышения квалификации.

Основные положения диссертации были опубликованы в следующих работах:

**Статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:**

1. Степенко, Э. А. Профессиональная культура военных музыкантов и ее формирование в учебно-воспитательном процессе вуза / Э. А. Степенко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2023. – № 3(323). – С. 98-106. – DOI 10.53598/2410-3004-2023-3-323-98-106.

2. Степенко, Э. А. Особенности процесса формирования в военном университете профессиональной культуры будущих военных дирижёров / Э. А. Степенко, Ю. Н. Сеницын // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-4. – С. 174-177. (авт. вклад 60%).

3. Педагогические условия формирования в военном вузе профессионализма военного музыканта / В. М. Гребенникова, Э. А. Степенко, О. В. Леус, Н. Ю. Звягинцева // Самарский научный вестник. – 2024. – Т. 13. – № 3. – С. 166-171. – DOI 10.55355/snvt2024133305. (авт. вклад 45%).

4. Степенко, Э. А. О методологических подходах к процессу формирования в военном университете профессиональной культуры будущих военных дирижёров / Э. А. Степенко, С. Н. Толстикова // Искусство и образование. – 2024. – № 3(149). – С. 128-136. (авт.вклад 75%).

5. Ануфриева, Н. И. Ансамблевое музицирование: задачи и перспективы в XXI веке / Н. И. Ануфриева, Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21, № 3(164). – С. 129-136. – DOI 10.17922/2071-5323-2022-21-3-129-136. (авт. вклад 50%).

6. К вопросу о содержательном наполнении понятия «профессиональная культура военных музыкантов» / В. М. Гребенникова, Э. А. Степенко, Н. И. Никитина, Л. П. Илларионова // Самарский научный вестник. – 2023. – Т. 12, № 2. – С. 235-240. – DOI 10.55355/snvt2023122305. (авт.вклад 45%).

7. Степенко, Э. А. Конструктивное взаимодействие педагога и студента в процессе обучения игре на кларнете как условие формирования культуры ансамблевого музицирования / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 2(159). – С. 139-147. – DOI 10.17922/2071-5323-2021-20-2-139-147.

8. Некоторые аспекты проектирования модели формирования профессиональной культуры военных музыкантов в образовательной среде вуза / С. Н. Толстикова, Э. А. Степенко, Н. И. Никитина, Ф. Н. Алипханова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 4. – С. 230-238. (авт.вклад 50%).

9. Степенко, Э. А. Навык ансамблевого музицирования как педагогическая проблема / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 4(161). – С. 148-155. – DOI 10.17922/2071-5323-2021-20-4-148-155.

#### **Публикации в иных изданиях:**

10. Степенко, Э. А. Новые приемы игры и технические трудности в произведениях для духовых инструментов XX века: педагогический аспект / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2020. – Т. 19, № 3(156). – С. 120-128. – DOI 10.17922/2071-5323-2020-19-3-120-128.

11. Джигоев, С. Л. Взаимодействие педагога и курсанта в процессе занятий на инструментах военных оркестров как условие эффективного формирования исполнительской культуры / С. Л. Джигоев, Э. А. Степенко // Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ. – 2022. – № 1(17). – С. 172-176. (авт. вклад 60%).

#### **Материалы научных мероприятий:**

12. Степенко, Э. А. Формирование культуры ансамблевого музицирования у студентов-духовиков в образовательной среде военного вуза / Э. А. Степенко, Н. И. Ануфриева // Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация : сборник трудов научно-практической конференции, Москва, 24 февраля 2021 года. – Москва: РИТМ, 2021. – С. 242-248. (авт.вклад 70%).

13. Степенко, Э. А. Педагогические условия формирования в военном вузе профессиональной культуры будущих военных дирижеров/музыкантов / Э. А. Степенко // Повышение качества профессиональной подготовки трудовых ресурсов:

полипарадигмальный подход : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 марта 2024 года. – Краснодар: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2024. – С. 163-167.

14. Степенко, Э. А. Полипарадигмальный подход к формированию в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих военных дирижеров/музыкантов / Э. А. Степенко, Ю. Н. Сеницын // Повышение качества профессиональной подготовки трудовых ресурсов: полипарадигмальный подход : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 марта 2024 года. – Краснодар: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2024. – С. 167-175. (авт. вклад 80%).

15. Степенко, Э. А. Интерактивные педагогические технологии в процессе формирования в военном вузе профессиональной культуры будущих военных музыкантов / Э. А. Степенко // Традиции и новации в системе профессионального образования : материалы II Международной научно-практической конференции, Москва, 08 июля 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2023. – С. 150-154.

16. Илларионова, Л. П. Педагогическое сопровождение процесса формирования в военном вузе профессиональной культуры будущих военных музыкантов / Л. П. Илларионова, Э. А. Степенко // Традиции и новации в системе профессионального образования : материалы II Международной научно-практической конференции, Москва, 08 июля 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2023. – С. 86-91. (авт. вклад 50%).

17. Степенко, Э. А. Современные методологические подходы к становлению в условиях высшей школы основ профессионализма будущих офицеров военно-оркестровой службы / Э. А. Степенко, О. В. Леус // Психология, педагогика и андрагогика: тенденции и перспективы развития в современном информационном обществе : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 ноября 2024 года. – Краснодар: ООО Издательско-торговый дом "Перспектива", 2024. – С. 234-238. (авт. вклад 50%).

18. Степенко, Э. А. Профессиональная культура офицеров военно-оркестровой службы в контексте синергетического подхода / Э. А. Степенко // Психология, педагогика и андрагогика: тенденции и перспективы развития в современном информационном обществе : Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28 ноября 2024 года. – Краснодар: ООО Издательско-торговый дом "Перспектива", 2024. – С. 230-233.

19. Илларионова, Л. П. Современные методологические подходы к профессиональной подготовке в вузе будущих военных музыкантов (дирижёров) / Л. П. Илларионова, Э. А. Степенко // Педагогическая наука в современном обществе: междисциплинарный подход : Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 11 ноября 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательско-торговый Дом "ПЕРСПЕКТИВА", 2023. – С. 74-77. – (авт. вклад 50%).

20. Степенко, Э. А. Роль образовательной среды военного вуза в становлении профессиональной культуры будущего военного дирижёра / Э. А. Степенко // Педагогическая наука в современном обществе: междисциплинарный подход : Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 11 ноября 2023 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательско-торговый Дом "ПЕРСПЕКТИВА", 2023. – С. 139-143.

21. Степенко, Э. А. Специфика педагогического процесса в классах камерного ансамбля кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижёров) Военного университета / Э. А. Степенко // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах : Материалы докладов Всероссийской межвузовской научно-практической конференции, посвящённой начальнику кафедры тромбона, тубы и ударных инструментов (1944-1946) Высшего училища военных капельмейстеров Красной Армии, профессору Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Калинику Михайловичу Купинскому. В 2-х томах, Москва, 21 апреля 2022 года / Отв. редакторы И.В. Батищев, С.В. Кириллов, Р.Г. Лаптев, А.М. Понькина. Том 2. – Москва: Военный университет имени князя Александра Невского, 2022. – С. 96-103.

**СТЕПЕНКО Эдуард Александрович**  
(*Российская Федерация*)

**Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы**

В диссертации обоснована содержательная сущность понятия «профессиональная культура офицера Военно-оркестровой службы» и ее структурно-компонентный состав; разработан диагностический комплекс для выявления уровней сформированности данной культуры у выпускников военного вуза; спроектирована модель формирования в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы; проведена опытно-экспериментальная работа и оценены результаты процесса апробации разработанной модели, выявлены педагогические условия, обеспечивающие результативность ее реализации.

**Eduard Aleksandrovich STEPENKO**  
(*Russian Federation*)

**Developing the Professional Culture of Future Military Band Service Officers in a University Educational Environment**

This dissertation substantiates the conceptual essence of the concept of "professional culture of a Military Band Service officer" and its structural and component composition. A diagnostic tool for identifying the levels of development of this culture in military academy graduates is developed. A model for developing the professional culture of future Military Band Service officers in a university educational environment is designed. A pilot study is conducted, the results of the model's validation are evaluated, and the pedagogical conditions for its effective implementation are identified.