

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
Мамаевой Натальи Леонидовны
на диссертацию У Юйяо «Культурно-гуманитарный аспект отношений
Китая и России (2001-2021 гг.)», представленную на соискание ученой
степени кандидата исторических наук по специальности:
5.6.7. История международных отношений и внешней политики

Обращение диссертанта к исследованию основных направлений, форм, этапов, тенденций культурно-гуманитарных отношений России и Китая оправдано и своевременно. Не вызывает сомнения, что актуальность современных угроз повышает значимость гуманитарного аспекта международных отношений. Возрастает потребность в гуманитарном международном сотрудничестве, в которое традиционно включаются связи между государствами и народами в области образования, науки, культуры, СМИ, туризма, спорта, молодежных обменов и т. д.

Работа актуальна также в связи с тем, что в условиях возросшей напряженности международных отношений роль культурной дипломатии в контексте продвижения национальных интересов на международной арене существенно возрастает. Установление эффективного межправительственного сотрудничества происходит благодаря культурной дипломатии, и китайско-российские отношения могут служить хорошим примером для анализа. Китай и Россия достигли беспрецедентного уровня взаимодействия, что стало возможным не только в связи со схожими национальными интересами в экономической и геополитической плоскостях, но и благодаря взаимопониманию ценностных ориентиров своего партнера, осознанию важности этих ценностей для межгосударственного и межкультурного диалога. В период геополитических изменений и беспрецедентного давления на Китай и Россию западных стран оба государства демонстрируют пример равноправного партнерства и взаимопонимания, что актуализирует тему диссертационного исследования.

Не вызывает сомнений научная новизна работы У Юйяо. Автором впервые при анализе отношений между двумя странами в области туризма различные его специфичные модели (городской, сельский и «красный» туризм) анализируются как элементы единой системы. Соискателем доказано, что вынужденная и временная «пауза», связанная с COVID-19, дала государствам возможность на межведомственном уровне разработать новые туристические инициативы. В диссертации также сформулирован прогноз на

среднесрочную перспективу и разработаны практические рекомендации, направленные на дальнейшее совершенствование моделей культурного взаимодействия двух стран в целях повышения их эффективности.

Исследование отличается обширной документальной базой, состоящей из источников нормативно-правового, делопроизводственного, публицистического, статистического видов. В совокупности, среди всех данных видов автор описывает межгосударственные соглашения, документы международных организаций, официальные заявления и выступления глав государств и правительств, сотрудников международных организаций.

Также автор опирался на серьезную историографическую базу, состоящую из научных трудов ведущих российских, китайских и западных специалистов по данной проблематике. У Юйяо провел значительную и трудоемкую работу по систематизации собранного материала на русском, китайском и английском языках. Тщательно проанализировав позиции исследователей разных стран, автор смог сформировать собственный взгляд на изучаемую проблему.

Выбор хронологических рамок исследования (2001 – 2021 гг.) представляется логичным. 16 июля 2001 г. в Москве председателем КНР Цзян Цзэминем и Президентом РФ В.В. Путиным был подписан Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, положивший начало новому формату межгосударственных взаимоотношений — стратегическому партнерству, что нашло отражение в культурно-гуманитарной области. В 2021 г. две страны отметили 20-летний юбилей подписания Договора, приняли решение о его продлении и определили новые перспективы двустороннего сотрудничества в сфере культурно-гуманитарных отношений.

Структура диссертации подчинена ее цели: определению роли культурно-гуманитарного сотрудничества России и Китая в повышении эффективности российско-китайского стратегического партнерства в период с 2001 по 2021 годы. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

Во введении диссертации обоснована актуальность, проанализирована степень изученности проблемы исследователями разных стран, определена цель, поставлены задачи, сформулированы объект и предмет исследования, показана научная и практическая значимость работы, а также представлены положения, выносимые на защиту.

Первая глава посвящена изучению роли такого инструмента осуществления внешней политики, как культурная дипломатия, выявлению взаимосвязей культуры и политики государств на эмпирической базе двусторонних отношений России и Китая. На взгляд диссертанта, позиция, согласно которой культурная глобализация неизбежна (вслед за экономической), носит сугубо идеологический характер. Безусловно, элементы различных культур в условиях современного мира, связанного новейшими средствами коммуникации, проникают друг в друга. Автор подчеркивает, что в условиях объективно происходящих процессов глобализации культурный и межкультурный обмен начинает занимать особое место в международных отношениях.

Раскрывая формулу «стратегического партнерства», характеризующую китайско-российские отношения в постбиполярный период, автор отмечает, что после подписания Договора о добрососедстве, дружбе, сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 2001 г. отношения между Китаем и Россией стали плодотворно развиваться по всем направлениям. Лидеры двух стран регулярно встречаются в рамках как двусторонних, так и многосторонних форматов; активно развивается двусторонняя торговля, укрепляется взаимная поддержка позиций по актуальным проблемам, возникающим в условиях турбулентности международных отношений (по протекционистским тенденциям в мировом хозяйстве, борьбе с международным терроризмом и экстремизмом, перспективам создания глобального контроля над вооружениями и др.).

Во второй главе автор подробно рассматривает сферы взаимодействия двух стран в гуманитарной области. Обращаясь к количественным

показателям, которые дают представление об эффективности образовательного сотрудничества КНР и РФ, диссертант отметил, что в последние годы российско-китайское сотрудничество в области образования характеризуется активизацией академических обменов. К 2020 г. России и Китаю удалось достичь высокого, в 100 тыс. человек, суммарного показателя двусторонних образовательных обменов. Это выглядит особенно примечательно, если учитывать, что еще в 2012 г. общее количество российских студентов в Китае составляло около 15 тыс. человек, китайских студентов в России – более 25 тыс. человек.

Несомненным достоинством работы выступает глубокая проработка роли туризма в двусторонних отношениях. Диссертант рассмотрел формы реализации двустороннего сотрудничества в сфере туризма, которые демонстрируют большой потенциал для углубления стратегического партнерства в создании туристических направлений: городской, сельский и «красный туризм». Автор также доказал, что вынужденные ограничения и заморозка туристического потока из-за пандемии заставили страны пересмотреть стратегию туристической индустрии.

В *третьей главе* подробно рассматриваются сферы взаимодействия двух стран в области культуры. Автор доказал, что весомый вклад в продвижение культурного сотрудничества Китая и России вносили писатели двух стран. В Китае интерес к зарубежной литературе появляется в конце XIX – начале XX в. В это время в Китае происходит ряд крупных политических перемен, и китайское общество, долгое время находившееся в изоляции, стало постепенно открывать западный мир. Основной площадкой, на базе которой строились литературные связи в новых условиях в 1990-е гг., стали Союз китайских писателей, Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства (ВАРЛИ), Общество российско-китайской дружбы, Союз писателей России, Союз российских писателей, Институт Дальнего Востока РАН, Китайский культурный центр в Москве, Русский дом в Пекине и др.

Диссертант также отмечает, что в России ведется подготовка китайских специалистов высшей квалификации для театральных учебных заведений Китая. Также российские театральные педагоги приглашаются в Пекин, в Центральную академию драмы (ЦАД) для постановки дипломных спектаклей по русской классике. Стали сотрудничать и ведущие театральные вузы Китая и России. Помимо сотрудничества в области театра и оперы отдельно развивалось сотрудничество в области балета. Диссертант отмечает, что сотрудничество Китая и России в сфере балетного искусства развивалось в виде гастролей российских и китайских театров и балетных трупп по крупным китайским и российским городам, а также совместных постановок.

Автором была затронута тема сотрудничества представителей изобразительного искусства – художников, мастеров кино и фото, а также музыкантов и музейистов. Автор сделал вывод, что сотрудничество художников двух стран происходило на различных уровнях: на межгосударственном, межорганизационном (например, сотрудничество между художественными вузами), межличностном. Диссертант отмечает, что формирование вокальной, скрипичной, фортепианной китайской школы происходило при содействии русских музыкантов.

В развитии сотрудничества в области культуры важную роль играли ведущие музеи Китая и России. С точки зрения соискателя, музеи становятся важным элементом «мягкой силы» своих государств, оказывают значительное культурное влияние как внутри своих стран, так и за их пределами..

В заключении У Юйяо делает основанные на доказательной базе обстоятельные и развернутые выводы, соответствующие поставленным цели и задачам.

Полученные автором научные результаты и сформулированные им выводы представляются в достаточной степени обоснованными, характеризуются четкой научной логикой и вносят вклад в исследование проблематики культурно-гуманитарных отношений России и Китая.

Вместе с тем имеет место ряд замечаний, на которые стоило бы обратить внимание автора: во-первых, периодически в работе наблюдается определенный дисбаланс при демонстрации китайской и российской роли в двустороннем гуманитарном сотрудничестве. Например, в третьей главе автор анализирует содержание отношений в различных областях культуры и искусства (балет, живопись, музыка, театр). В данных областях автор дает характеристику России как донора жанров, стилей и т.д. Вне фокуса диссертанта остаются элементы китайского искусства, что не позволяет сделать вывод о том, насколько соблюдается паритет в данном культурном диалоге. Обратную ситуацию можно наблюдать в разделе о сотрудничестве в сфере образования: подробно анализируя государственную политику КНР в области высшего образования, недостаточно внимания уделяется задачам, которые ставит перед собой в сфере развития высшего образования Российская Федерация. Представляется, что проведение параллелей было бы полезно с точки зрения оценки перспектив координации сотрудничества в соответствующих сферах.

Во-вторых, в очерках по источниковедению и историографии нередко анализ уступает место простому пересказу. Впрочем, данные неточности легко устранимы при редактировании и на степени проработанности автором материала не отразились.

Отмеченные замечания, впрочем, имеют рекомендательный характер и не снижают значения настоящего исследования, как и его высокой оценки. Автореферат и опубликованные труды автора достаточно полно отражают содержание работы.

Диссертационное исследование соответствует Паспорту научной специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики. Диссертация У Юйяо представляет собой квалификационное, самостоятельное, завершённое исследование, в котором решена актуальная задача, имеющая важное научно-познавательное и практическое значение.

Диссертация «Культурно-гуманитарный аспект отношений Китая и России (2001-2021 гг.)» соответствует разделу II Положения о присуждении ученых степеней в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019 г., а ее автор, У Юйяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики.

Официальный оппонент

доктор исторических наук (специальность
07.00.03 — «Всеобщая история»),
руководитель Центра новейшей истории Китая
и его отношений с Россией Института Китая и современной Азии РАН

Дата **07.06.2023**
117997, Москва, Нахимовский пр-т, 32
Тел: +7 (499) 124-03-17
E-mail: mamaeva@iccaras.ru

Мамаева Мамаева Наталья Леонидовна



Личную подпись сотрудника ИКА РАН
<i>Мамаева Н.Л.</i>
ПОДТВЕРЖДАЮ
Дата « <i>14</i> » <i>сентября</i> 20 <i>23</i> .
Подпись
<i>Нат. Ю. В. Козлов</i>
ФИО должностного лица