

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Зипунова Андрея Вячеславовича

на тему «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950–80-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Исследование посвящено происхождению и рассмотрению закономерностям развития массовой авторской песни 1950-80-х годов как литературного и социального феномена.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней обозначены пути исследования творчества бардов как особого типа соединения музыки, поэзии и оригинального исполнения, как «внерационального» (*интуитивного*) типа пребывания индивида в культуре, что действительно является актуальной проблемой литературоведения и может помочь аналитикам авторской песни в выявлении типологии жанров, поэтологических данностей, а также возможности осмысления феномена «авторской песни» филологами, социологами, философами, психологами XXI века.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что она доказывает эффективность исследования авторских миров и индивидуальных художественных языков посредством работы с макросемантическими категориальными структурами, рождающимися на основании одного и того же метода (соединение музыки и поэзии) в произведениях разных авторов. Сделанные диссертантом выводы, безусловно, могут быть включены в вузовские историко-литературные курсы.

Следует отметить, что А.В. Зипунову, исследовавшему в своей весьма трудоемкой работе выборку материалов, составляющих тексты 487 авторских песен из пяти сборников, а также подборку 181 советских песни, удалось

прояснить некоторые важные аспекты в исследовании авторской песни: уточнить ее происхождение (интеллигентская среда) и хронологические границы бытия авторской песни: начало (конец 1950-х гг.), и затишье бурного развития – середина 1980-х гг.

А.В. Зипунов убедительно показал, что использованный им метод изучения макросемантических категориальных структур актуален при изучении бардовской песни. Автор диссертации использовал этот метод в сочетании с социологическим подходом, а также применил контент-анализ и мотивный анализ.

Работу А.В. Зипунова отличает то, что автор соединяет исследование макросемантических и микросемантических сфер, что, безусловно, дает возможность объективно рассмотреть наиболее популярные песни А. Галича, А. Мирзаяна, М. Анчарова и других выдающихся бардов.

Как всякое оригинальное самостоятельное исследование, работа А.В. Зипунова побуждает задать автору вопрос, например: 1. Кто из рок-музыкантов, на Ваш взгляд, наиболее близок к поэтологическим данностям, заложенным в творчестве В.С. Высоцкого? 2. В Вашем автореферате справедливо отмечено, что «литературоведческие инструментариумы помогали с определенной точностью рассмотреть семантическое наполнение в работах наиболее известных бардов (например, Б. Окуджавы, А. Галича), различные тропы и истоки стилистических элементов из предшествующих эстетических направлений (например, из романтизма)». А как романтические традиции отразились в творчестве В.С. Высоцкого (если действительно отразились)?

Автореферат имеет четкую структуру, написан в соответствии с нормами научного стиля речи. На основании изученного автореферата диссертации А.В. Зипунова «**Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950–80-х гг.**» можно заключить, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном

образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН, протокол № УС-12 от 03.07.2023, а ее автор, Андрей Вячеславович Зипунов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук

(10.01.05 – Литература народов Европы, Америки и Австралии),

доцент, директор ООО «Информационно-методический центр «Планета»

19.10.2023г.



/А.В. Скобелев/

Информация об авторе отзыва

Скобелев Андрей Владиславович

Моб. телефон: +7 9601198904

E-mail: awskobelev@mail.ru

Место работы: ООО «Информационно-методический центр «Планета»

Адрес: 394036, г. Воронеж, улица Революции 1905 года, д. 2, кв. 1.

*Подпись А.В. Скобелева
подтверждаю.*

*К. бухгалтер ООО «Информационно-
методического центра «Планета»»*

19.10.2023 Л.В. / Ю.Н. Полюнская /

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Зипунова Андрея Вячеславовича на тему «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950–80-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации А.В. Зипунова отражает содержание его исследовательской работы, позволяет судить об актуальности и новизне предложенной работы, о положениях, выносимых на защиту, о содержании глав и научных результатах проведенного исследования.

Актуальность и новизна диссертации А.В. Зипунова бесспорна и обусловлена несколькими факторами. Прежде всего, актуальным представляется исследование закономерностей развития авторской песни 1950-80-х годов как литературного феномена. Данный аспект был рассмотрен с помощью разработанного филологического инструментария — метода макросемантических категориальных структур. В частности, при рассмотрении структурно-семантических особенностей в текстах авторской песни диссертант уточнил генезис бардовской песни из среды научно-технической интеллигенции, а также провел детальный анализ наиболее репрезентативных произведений из творчества бардов. Причем диссертант использовал в качестве материалов для исследования не только произведения ключевых представителей авторской песни (В.Высоцкий, Б. Окуджава и др.), но и тексты бардов «второго ряда» (А. Круппа, А. Суханова, Ю. Кукина и др.).

Работа базируется на значимом научном фундаменте, что подкрепляется обзором научных трудов по выбранной теме. Грамотно сформулированные цель и задачи определяют комплексную методологию, выбранную автором. Мотивированно применены, помимо авторского метода макросемантической структур, мотивный анализ и контент-анализ.

Представленные результаты — достоверны. Теоретическую и методологическую основу междисциплинарного исследования составили концепция В.Я. Проппа, примененная к художественному материалу; концепция «рифмы ситуации», сформированная Ю.М. Лотманом, алгоритмы А.С. Бокарева по исследованию образной структуры лирики.

Исследование отличается инновационным характером, связанным, в первую очередь, с комплексным анализом обширной эмпирической базы, а также выявлением литературных особенностей в виде макросемантических структур, позволяющих составить представление о специфике авторской песни как массового литературного явления 1950-80-х гг.

Автореферат демонстрирует практический потенциал диссертационной работы: полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем исследовании творчества бардов и при рассмотрении других литературных феноменов. Выводы и материалы, как теоретические, так и эмпирические, могут быть полезны при проведении лекционных и семинарских занятий по русской литературе и теории литературы в высших учебных заведениях.

Работа, судя по автореферату и публикациям, полностью соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН, протокол № УС-12 от 03.07.2023, а ее автор, **Андрей Вячеславович Зипунов**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.).

Кандидат филологических наук
(10.01.01), доцент кафедры
иностранных языков и
коммуникативных технологий
Федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национального исследовательского
технологического университета
МИСИС»

Корниенко Сергей Анатольевич

Корн

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский технологический
университет «МИСИС», 119049, Москва, Ленинский пр-кт, д. 4, стр. 1.
+7 495 955-00-32, kancela@misis.ru



Подпись Корниенко С.А.
заверяю
Зам. начальника Кузнецова А.Е.
отдела кадров
«24» 10 2023 г.

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Зипунова Андрея Вячеславовича на тему «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950–80-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации А.В. Зипунова вполне корректно отражает содержание ее диссертации, дает ясное представление об актуальности, объекте и предмете, цели, задачах работы, о положениях, выносимых на защиту, о содержании глав, о научных результатах проведенного исследования.

Актуальность и новизна рецензируемой диссертации не вызывает сомнения. Прежде всего диссертант скрупулезно изучил и систематизировал основные работы по исследованиям авторской песни 1950-80-х гг., отметив самые значимые достижения, послужившие фундаментом для ее исследования. Диссертант показал, что при всем обилии работ об авторской песне, остались некоторые малоисследованные лакуны, рассмотрение и анализ которых диктуется филологической необходимостью. Одним из таких аспектов является генезис и закономерности развития авторской песни как массового литературного явления 1950-80-х.

Новизну исследования обеспечивает целый ряд факторов. Во-первых, А.В. Зипунов разработал собственный инструментарий, который был успешно применен при исследовании текстов авторской песни. Согласно гипотезе соискателя, убедительно доказанной всем ходом исследования, авторская (бардовская) песня как литературный феномен имеет происхождение из среды научно-технической интеллигенции. Данная гипотеза была доказана посредством применения авторского метода.

Для достижения поставленной цели А.В. Зипунов провел массовый анализ 487 резонансных произведений бардовской песни, проанализировал идейную

эволюцию авторской песни в начале 1970-х гг., рассмотрел сосуществование данного литературного феномена с другими явлениями — советской эстрадной песней и русским роком. Отдельного внимания заслуживает и применение метода макросемантических структур при исследовании творчества определенных авторов, сопоставление индивидуальной творческой эволюции с общей эволюцией авторской песни в начале 1970-х гг.

Плодотворная и результативная разработка актуальных вопросов современного литературоведения в области авторской и самодеятельной песни обусловила **инновационные теоретические и практические результаты** исследования, **высокая степень достоверности** которых не вызывает сомнения. **А.В. Зипунов** пришел к выводу о происхождении авторской песни из среды **научно-технической интеллигенции с помощью собственного метода макросемантических категориальных структур**. Таким образом, автору удалось решить задачи, имеющие теоретическое и практическое значение для современного литературоведения.

Результаты работы получили апробацию на международных и всероссийских конференциях, в 10 публикациях (1 из которых входит в список ВАК, и 7 — в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»).

Работа, судя по автореферату и публикациям, полностью соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН, протокол № УС-12 от 03.07.2023, а ее автор, Андрей Вячеславович Зипунов, заслуживает присуждения

ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук
(10.01.01)

доцент, факультет гуманитарных наук

Научно-исследовательского
университета «Высшая школа
экономики»

101000, Москва, ул. Мясницкая 20

Телефон: +7 495 772-95-90 *22161

Email: etulusheva@hse.ru

Тулушева Елена Сергеевна

Подпись заверяю
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ

УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА

НЕУДАЧИН П.Е.

