

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Чжан Ин «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки) в Диссертационный совет ПДС 0500.007 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

В условиях глобальной трансформации медиаландшафта, характеризующейся цифровизацией, ростом конкуренции и усилением роли нелинейного потребления контента, исследования, посвященные стратегиям телевизионного программирования в уникальных национальных контекстах, приобретают особую научную и практическую значимость. Диссертационная работа Чжан Ин, фокусирующаяся на анализе жанрово-форматного своеобразия и принципов программирования ведущих региональных телеканалов Китая, представляется глубоко актуальной. Она вносит вклад в понимание того, как медиасистемы, функционирующие на стыке государственного регулирования и рыночной логики, адаптируются к современным вызовам, сохраняя при этом свои ключевые социальные функции. Сравнительный подход всегда дает возможность более глубоко изучить вопрос и прийти к обоснованным результатам. В данной работе он применен к трём региональным телеведущим, конкурирующим за лидерство на общенациональном рынке. Сравнительный анализ позволяет выявить не только общие закономерности, но и специфические редакционные тактики в борьбе за аудиторию.

Цель исследования, сформулированная как определение специфики программирования и жанрово-форматного своеобразия каналов «Хунань ТВ», «Чжэцзян ТВ» и «Цзянсу ТВ», полностью соответствует заявленной теме. В качестве **объекта** закономерно выбраны региональные телеканалы КНР, а **предметом** выступает программная политика и жанрово-форматные модели телеведущих. Для достижения цели автором выстроена логичная

последовательность из восьми **задач**, охватывающих вопросы от места каналов в медиасистеме Китая до анализа визуальных средств подачи контента.

Не приходится сомневаться в **научной новизне исследования**. Автор впервые в отечественной науке осуществляет мультипараметрический сравнительный анализ программирования и жанрово-форматной структуры ведущих региональных телеканалов КНР, достигших общенационального охвата и высоких рейтингов.

К конкретным достижениям можно отнести:

- разработку и апробацию оригинальной типологии, включающей 23 формата и 8 тематических категорий, адаптированной для анализа универсального телевидения;
- выявление на обширном эмпирическом материале (1008 часов эфира) суточной и недельной динамики программирования, а также применение различных приемов расстановки передач в сетке вещания (горизонтального, вертикального и шахматного программирования);
- системный анализ баланса между исключительно развлекательным и социально значимым контентом, демонстрацию механизмов «упаковки» социально-культурных тем в популярные форматы;
- расширение списка тенденций в телевизионном программировании применительно к медиаиндустрии КНР.

Учитывая данные результаты, несомненна **теоретическая значимость** диссертации, состоящая в развитии теории телевизионного программирования и уточнении современной жанрово-форматной теории. Автор вносит вклад в осмысление функционирования медиасистем в условиях жёсткого государственного регулирования, демонстрируя, как общие медиаменеджерские принципы преломляются через призму национальной культурной политики и коммерческих интересов. Очевидна также и **практическая ценность** работы. Результаты и выводы могут быть использованы: 1) медиаменеджерами и продюсерами для оптимизации

контент-стратегий и программирования; 2) в учебном процессе при подготовке журналистов и медиаспециалистов в рамках курсов по телевизионному программированию и сравнительной медиалогии; 3) для разработки рекомендаций по повышению эффективности вещания каналов с меньшими рейтингами.

Методологический комплекс работы, включающий анализ программных версток, тематический и качественный анализ изобразительно-выразительных средств, методы сравнения и описания, является адекватным и позволяет обеспечить **достоверность** полученных результатов. Эмпирическая база, охватывающая два репрезентативных периода вещания, обеспечивает надежность выводов.

Структура диссертации логична и отражает последовательность научного поиска.

Первая глава описывает социокультурный контекст развития медиа в Китае. В ходе систематизации положений жанрово-форматной теории и теории программирования создаются типологии телевизионных программ, а также приемов, расстановки передач в сетке вещания, используемые в ходе дальнейшего анализа. Безусловным достоинством главы оказывается богатая эмпирическая база, которая позволяет продемонстрировать историю развития изучаемых телеканалов, определить их актуальное место в медиасистеме КНР.

Во второй главе исследователь обращается к изучению программирования телеканалов, а именно практики расстановки передач в сетке вещания, фокусируя внимание на следовании телеканалов суточной и недельной динамике ритма жизни телевизионной аудитории. Выделяются приоритетные форматы для различных тайм-слотов, проводится сопоставление полученных результатов по телеканалам, что позволяет автору выделить общие тенденции и определить специфику для отдельных вещателей, сделать вывод о более и менее успешных стратегиях программирования для региональных телеканалов КНР.

Третья глава посвящена представлению результатов исследования форматов телевизионных программ, наиболее часто встречающихся на телеканалах, их тематическим особенностям, изобразительно-выразительным средствам и способам визуализации, используемых при их создании. Отдельный параграф направлен на систематизацию результатов анализа такого важного временного отрезка, как прайм-тайм. Скрупулезное исследование позволяет автору сформулировать вывод о необходимости использования популярных форматов и средств визуализации для продюсирования передач на социально значимую тематику, как часто и делается на региональных телеканалах КНР.

В заключении представлены обобщающие выводы, подтверждающие выдвинутые положения.

Основные положения, выносимые на защиту, носят комплексный характер и отражают ключевые результаты исследования: от констатации различной степени ориентации на ритм жизни аудитории до выявления общих тематических блоков и специфических визуальных стратегий.

Автореферат точно отражает содержание диссертации, её структуру, научную новизну и выводы, соответствуя всем установленным требованиям.

К безусловным достоинствам работы следует отнести:

- Масштабность и системность проведённого эмпирического исследования.
- Убедительную демонстрацию стратегий контрпрограммирования и балансирования между развлекательной и социально-воспитательной функциями.
- Междисциплинарный характер анализа, сочетающий подходы филологии, медиаменеджмента, исследований экранных медиа.
- Богатый иллюстративный материал, таблицы и приложения с иллюстрациями, общим числом 79, что практически не встречалось в практике рецензента при знакомстве с иными диссертационными сочинениями.

Библиография диссертации насчитывает 243 позиции на трех языках, что позволяет говорить о солидности привлеченного научного аппарата.

Основные выводы диссертации изложены в 4 научных публикациях и в виде докладов на соответствующих статусных научно-публичных мероприятиях.

Вместе с тем, в ходе ознакомления с работой возникли следующие вопросы и замечания, на которые было бы ценно получить пояснения автора:

1. В работе подробно анализируются форматы и тематика, но в меньшей степени раскрывается фигура самого телезрителя. Каковы, по мнению автора, базовые социально-демографические характеристики целевой аудитории каждого из трёх каналов? Как эти портреты соотносятся с выявленными тематическими и форматными предпочтениями?

2. Автор указывает, что художественные фильмы отсутствуют в программной сетке исследуемых каналов. Чем, с его точки зрения, обусловлена эта стратегическая особенность, в том числе учитывая популярность сериалов?

3. Насколько изменилась форматно-жанровая структура эфирного контента после того, как анализируемые каналы получили возможность вещания на общую китайскую аудиторию?

4. Поскольку автор блестяще и всесторонне проанализировал эфирный контент каналов, хотелось бы уточнить о доли заимствования продюсерами данных вещателей лицензионных форматов из практики зарубежного телевидения.

Указанные замечания и вопросы носят уточняющий характер и ни в коей мере не снижают общей высокой оценки выполненного исследования.

Заключение о соответствии диссертации установленным критериям. Диссертационное исследование Чжан Ин представляет собой самостоятельное, завершённое и целостное научное исследование, отличающееся актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа вносит существенный вклад в развитие теории медиакommunikаций, телевизионного программирования и

сравнительных медиаисследований, восполняя лакуну в изучении современной китайской телевизионной индустрии.

Диссертация «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая» соответствует требованиям п.4.15 раздела IV Положения о совете по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН 22.01. 2024 г., а ее автор, Чжан Ин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика.

Доктор филологических наук (10.01.10 – журналистика), специальность – 10.01.10 – журналистика, доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,
Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»,
кафедры телерадиожурналистики, профессор

Сergeй Николаевич Ильченко

29 января 2026 г.

Подпись доктора филологических наук,
профессора С.Н. Ильченко удостоверяю

Адрес: 199004 Санкт-Петербург, линия В.О., д.26

Тел: +7(812) 3636184

E-mail: pr.dept@if.pu.ru



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ ГЛАВНОГО
УПРАВЛЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
РАБОТЫ С ПЕРСОНАЛОМ
Краснова Е.П.
29.01.2026