

ОТЗЫВ
официального оппонента о диссертации
Манукян Гретты Викторовны
«Концепт КРАСОТА (на материале произведений Ф.М. Достоевского)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки
народов России

Исследовательские направления в лингвистике конца XX – начала XXI века обозначили проблему языковой индивидуальности, средства выражения которой включают, в первую очередь, идиостиль автора. В художественном тексте языковая личность автора раскрывается через уникальные особенности авторской языковой картины мира, с помощью которой создается особая атмосфера текста. Диссертационное исследование Манукян Гретты Викторовны посвящено анализу концепта КРАСОТА в двух романах Ф.М. Достоевского: «Идиот» и «Братья Карамазовы». Исследование представляется **актуальным** по двум причинам: в одной стороны, труды Ф.М. Достоевского остаются важным объектом изучения в русской культуре. Исследование его произведений посредством анализа концептуализации прекрасного позволяет глубже понять авторское видение этой темы и ее роль в его творчестве. С другой стороны, концепт КРАСОТА относится к числу важнейших ценностных ориентиров человеческого поведения и одним из ключевых элементов когнитивной семантики; его анализ на материале произведений Ф.М. Достоевского может пролить свет на когнитивные процессы восприятия и интерпретации данного явления.

Новизна разрабатываемой темы определяется тем, что лингвокогнитивный подход, при котором языковая личность автора раскрывается посредством языковой объективации индивидуально-авторского концепта, впервые применен к исследованию идиостиля Ф.М. Достоевского. В работе показано, что концепт КРАСОТА, являющийся

базовым лингвокультурным концептом в русском языковом сознании, в творчестве Ф.М. Достоевского содержит как общекультурные смыслы, так и индивидуальную наполненность и индивидуальное оязыковление.

Положения, выносимые на защиту, находят логическое обоснование в работе, дают четкое представление о проведенном исследовании и обосновываются значительным объемом проанализированного материала.

Замысел работы, ее **цель**, поставленные и решенные **задачи**, использованные в диссертации исследовательские методы и приемы возражений не вызывают и обеспечивают успешность проведенного исследования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается достаточным объемом фактического материала (492 лексические единицы, репрезентирующие концепт КРАСОТА (177 – роман «Идиот», 315 – роман «Братья Карамазовы»)), предложенной комплексной методикой анализа, сочетающей в себе использование функционально-семантического и лингвокогнитивного подходов, а также методов лингвостилистического анализа художественного текста.

Рецензируемая работа прошла успешную апробацию на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях. Результаты исследования отражены в 14 статьях, в том числе в трех статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Следует отметить **практическую ценность** рецензируемой работы. Материалы исследования могут быть использованы в курсах по языкознанию, стилистике и интерпретации текста, в спецкурсах по лингвокультурологии и литературному анализу текста.

Логика диссертационного исследования в полной мере отражена в структуре диссертации, части которой демонстрируют последовательное решение поставленных задач.

В главе 1 «Понятия «языковой концепт» и «художественный концепт» в рамках антропоцентрической парадигмы» автор вводит ключевые термины, необходимые для анализа репрезентации концепта КРАСОТА в произведениях Ф.М. Достоевского, а также делает обзор понятия «языковой концепт», включая его историю и соотношение со смежными понятиями языковой и концептуальной картин мира. Особое внимание уделяется типологии концептов и интерпретации термина «художественный концепт», который автор определяет через понятие индивидуально-авторской картины мира и концептуального анализа художественного текста.

Глава 2 «Лексикографическая и художественная репрезентация концепта КРАСОТА» представляет собой многоаспектный анализ лексемы 'красота' в лексикографических и художественных источниках. В параграфе 2.1 анализируется лексикографическая репрезентация концепта КРАСОТА, включая этимологический анализ номинанта концепта; рассматриваются его словообразовательные связи, синтагматические и семантические отношения. В параграфе 2.2 рассматривается репрезентация концепта КРАСОТА в текстах романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Особое внимание уделяется анализу лексических средств объективации рассматриваемого концепта.

Замечания и вопросы по работе сводятся к следующим:

1) В п. 1.1 автор ставит задачу определить понятие «языковой концепт», для чего детально анализирует существующие на настоящий момент подходы к концепту в лингвистике и смежных науках. Однако в рамках всех существующих подходов, как справедливо отмечает автор, концепт рассматривается как ментальное образование, которое объективируется, «опредмечивается» с помощью языка. Собственно, на с. 27 автор заявляет, что в своем исследовании опирается на понимание концепта, предложенное С.Г. Воркачевым. Но у С.Г. Воркачева концепт – это единица знания, а не единица языка. Тогда что именно в работе понимается под

языковым концептом, и единицей какого уровня языка, по мнению автора, является языковой концепт?

2) В п. 1.2 диссертации автор анализирует понятия «художественный концепт», «индивидуально-авторская картина мира», но при этом полностью игнорирует уже занявшее прочное положение в лингвоконцептологии понятие индивидуально-авторского концепта (см., например, кандидатские диссертации О.С. Выстроповой, В.В. Литвиновой, Н.Г. Клебановой, Ю.М. Фокиной, и др.). Представляется, что для полноты освещения вопроса данный подход следовало принять во внимание.

3) На с. 53 представлен так называемый семантический треугольник триады ИСТИНА, ДОБРО, КРАСОТА, а далее следует пояснение: «При таком распределении за каждым элементом указанной системы закреплён определённый признак: *важный* (красота) – *главный* (добро) – *основной* (истина)» (с. 54). На основании чего сделан такой вывод о распределении значимости компонентов триады?

4) В разделе о материале исследования указано, что материалом послужили «492 лексические единицы, репрезентирующие концепт КРАСОТА» (с. 7). Был ли составлен корпус контекстов употребления данных единиц, иллюстрирующих их семантическую и/или концептуальную связь с понятием красоты? Почему лексемы ‘исцелить’, ‘молить’, ‘благословлять’ находятся в так называемой ядерной зоне концепта КРАСОТА? Каким образом определялась ядерная и периферийная зоны концепта в исследуемых текстах? Опишите методику выделения этих зон.

5) Особое место в структуре концептов, включая индивидуально-авторские / художественные, занимает образный компонент. Были ли выявлены метафорические выражения, вербализующие рассматриваемый концепт, в романах Ф.М. Достоевского? Если да, то приведите примеры.

Автореферат и публикации в полной мере отражают результаты проведенного исследования. Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации.

Таким образом, представленное к защите диссертационное исследование Манукян Гретты Викторовны содержит решение актуальной научной задачи, имеет определенную научную новизну, теоретическую и практическую значимость и расширяет представления о художественном концепте в идиостиле писателя, демонстрируя новые подходы к лингвистическому анализу художественного текста.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-12 от 03.07.2023 г., а её автор, Манукян Гретта Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Волкова Яна Александровна

доктор филологических наук (10.02.19), доцент, профессор кафедры теории и практики иностранных языков, Институт иностранных языков, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», 117198, Россия, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 7, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», Институт иностранных языков.

Тел.: +7(495) 434-71-60

Факс: +7(495) 433-95-88

Адрес сайта: <https://www.rudn.ru>

E-mail: inyaz@pfur.ru

22 апреля 2024 г.

Подпись профессора кафедры теории и практики иностранных языков, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», доктора филологических наук, доцента Волковой Яны Александровны удостоверяю:

Учёный секретарь

учёного совета ИИЯ РУДН



И.С. Самохин