

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента Желтухиной Марины Ростиславовны  
о диссертации Зарифиана Мохсена “Digital Political Cartoons: Where Art,  
Rhetoric, and Semiotics Meet in Iran's Media System/Семиотика и  
коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации  
и журналистика в Диссертационный совет ПДС 0500007 при ФГАОУ ВО  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Диссертационное исследование М. Зарифиана посвящено актуальной и недостаточно изученной в отечественной науке совокупности проблем политических карикатур как особого вида медиатекста, находящегося на пересечении искусства, семиотики, лингвистики и медиакоммуникаций. Особую значимость работе придаёт обращение к иранскому эмпирическому материалу, который рассматривается в контексте цифровизации медиасреды и трансформации политической коммуникации, в условиях социокультурных и политических вызовов. Иранский эмпирический материал позволяет выявить специфику функционирования визуальных политических медиатекстов в условиях ограниченной публичной сферы, в обстоятельствах усиленного медиарегулирования, когда карикатура приобретает статус альтернативного канала коммуникации.

Следует подчеркнуть, что исследование (PhD dissertation) выполнено в англоязычном научном пространстве, что повышает его ценность в межкультурном аспекте и одновременно подтверждает высокий уровень российской науки, поскольку диссертация отвечает нормам оформления академических работ, как на английском, так и на русском языке. Отмечаю это с полным основанием, как переводчик с английского и автор многочисленных англоязычных публикаций, как оппонент, осуществивший системную экспертизу текста диссертации на языке оригинала.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена возрастающей ролью визуально-вербальных форм политической коммуникации в условиях цифровизации и глобальной трансформации традиционных жанров журналистики. В настоящее время политическая карикатура функционирует и как художественный объект, и как вполне самостоятельный медиатекст, обладающий высокой коммуникативной и риторической эффективностью. При этом в теории медиакоммуникаций сохраняется дефицит комплексных исследований, рассматривающих политическую карикатуру именно как элемент медиасистемы, включённый в процессы формирования общественного мнения, цифрового активизма и

сетевого взаимодействия аудитории. Диссертация Зарифиана Мохсена заполняет указанную лауну – в этом её новизна.

Важно подчеркнуть, что в работе политическая карикатура рассматривается не как иллюстративный элемент журналистского материала, а как автономный коммуникативный акт, обладающий собственными семиотическими, риторическими и прагматическими характеристиками. А поскольку автор – профессиональный известный в соответствующей среде художник-карикатурист (an internationally recognized caricaturist) с большим опытом (professional background), он может проследить этот коммуникативный процесс ещё и изнутри: соискателем предложен интегративный подход к анализу политических карикатур, объединяющий семиотический и медиакоммуникационный уровни исследования.

Мохсеном Зарифианом введено в научный оборот операционное понятие *Iranian Digital Political Cartoons (IDPC)*, оно позволяет концептуализировать цифровые политические карикатуры как специфический сегмент современной медиакоммуникации. Это открывает новое направление теоретических исследовательских работ, связанных с особенностями развития иранской медиасистемы.

Обширный корпус иранских цифровых политических карикатур введён в научный оборот, что представляет один из значимых научных результатов исследования. Сильной стороной диссертации является чётко выстроенный междисциплинарный теоретический фундамент. Автор опирается на труды в области классической и социальной семиотики, теории коммуникации, философии, медиалингвистики и исследований юмора и сатиры. В работе обобщены его собственные многолетние изыскания.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в расширении и уточнении представлений о политической карикатуре как объекте медиакоммуникационного анализа. Полученные результаты способствуют прогрессу теоретических подходов к изучению визуально-вербальных медиатекстов в условиях цифровизации медиасреды и могут быть использованы в дальнейших разработках по проблематике медиакоммуникаций и журналистики.

Практическая значимость работы состоит в возможности применения предложенного автором аналитического подхода при изучении именно визуальных форм политической коммуникации, а также в образовательной практике при разработке учебных курсов по медиакоммуникациям, визуальной журналистике и анализу медиатекстов.

В первой главе диссертации последовательно и аргументированно раскрываются базовые семиотические концепции, при этом сложный теоретический материал адаптируется к задачам медиакоммуникационного

анализа. Автор демонстрирует уверенное владение как классическими моделями знака (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс), так и современными подходами к анализу визуальных и мультимодальных текстов.

Во второй главе диссертации политическая карикатура рассматривается как особый тип медиаконтента. Автор предлагает историко-коммуникационную перспективу анализа, прослеживая эволюцию карикатуры от печатных форм к цифровым. Особого внимания заслуживает авторская типология цифровых политических карикатур, включающая разграничение между редакционными и независимыми карикатуристами, что представляется методологически продуктивным для дальнейших исследований СМИ государств с ограничениями сетевой публичной сферы.

Третья глава посвящена результатам изучения политической карикатуры как коммуникативного феномена. Автор последовательно анализирует модель коммуникации, механизмы воздействия на аудиторию и риторические приёмы передачи смысла. Существенным вкладом в исследование является концептуализация роли юмора, метафоры и интертекстуальности как ключевых инструментов визуальной политической риторики. Автор убедительно показывает, что интерпретация карикатуры требует активного когнитивного участия аудитории, что усиливает коммуникативный эффект медиасообщения. Здесь видится потенциал для использования результатов исследования в сфере медиаобразования.

Четвёртая глава представляет собой развернутое эмпирическое исследование иранских цифровых политических карикатур, посвящённых движению «Женщина, жизнь, свобода». На основе корпуса из 337 работ автор проводит качественный и количественный анализ, демонстрируя высокий уровень методологической проработанности. В этой главе автор обосновывает и концептуализирует понятие Iranian Digital Political Cartoons, которое обоснованно рассматривается как форма цифрового активизма и так называемого мягкого сопротивления.

Структура диссертации логична и соответствует поставленным целям и задачам исследования. Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка литературы и приложений; все разделы взаимосвязаны и образуют целостное научное исследование. Научная глубина работы позволяет рассматривать её как основу для будущей монографии. Высокая объяснительная сила анализа также делает диссертацию ценным материалом для подготовки учебных пособий, в том числе в русскоязычном научно-образовательном пространстве после соответствующего перевода.

Наряду с несомненными достоинствами исследования, в работе можно отметить отдельные моменты, которые носят дискуссионный характер и могут быть рассмотрены как направления дальнейшего развития темы.

1. В ряде фрагментов выводы исследования формулируются шире рамок иранского медиакейса, что делает актуальным более чёткое разграничение универсальных характеристик политической карикатуры и особенностей, обусловленных спецификой конкретной медиасистемы.

2. В работе отмечается глубокая проработка авторских стратегий и риторических приёмов визуального сообщения, однако анализ рецепции аудитории носит преимущественно теоретический характер. Расширение эмпирического измерения могло бы усилить коммуникативный анализ.

3. При высокой методологической строгости качественного анализа количественный компонент исследования представлен более компактно, что оставляет возможность для более детальной экспликации используемых процедур и критериев классификации.

4. Вынесение иллюстраций в отдельный том представляется не вполне оправданным, так как в некоторой степени затрудняет сопоставление текстового анализа и визуального материала в процессе чтения, снижая оперативность восприятия авторской аргументации.

Отмеченные замечания не носят принципиального характера, не умаляют научной ценности и целостности рассматриваемой диссертации.

Работа апробирована на конференциях и в 9 публикациях, включая 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ и индексируемых в Scopus. Проведение экспертизы научных трудов диссертанта позволяет ещё раз подчеркнуть международное значение исследовательской деятельности, уникальный вклад (unique contribution) Зарифиана Мохсена в развитие темы на основе синтеза художественного опыта и академического анализа. Автореферат выполнен на двух языках, целостно представляет диссертацию, при этом является самостоятельным трудом.

Диссертация Зарифиана Мохсена “Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric, and Semiotics Meet in Iran's Media System/Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс” представляет собой завершённое, самостоятельное научное исследование, отличающееся актуальностью, научной новизной, теоретической глубиной и значимостью, методологической выверенностью, практической ценностью. Работа соответствует паспорту заявленной специальности и отрасли знаний – филологии, требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в Российском университете дружбы народов им. П. Лумумбы, утверждённого ученым советом РУДН протокол № УС-01 от 22 января 2024 года, а его автор Зарифиан Мохсен заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Согласна на автоматизированную обработку, размещение и передачу третьим лицам персональных данных в рамках требований законодательства РФ и документов, регламентирующих деятельность диссертационного совета.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук (специальность 10.02.19), профессор,  
профессор РАО, академик РАЕН,  
директор, главный научный сотрудник  
научно-образовательного центра «Человек в коммуникации»  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Пятигорский государственный университет»

Желтухина Марина Ростиславовна

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет», научно-образовательный центр «Человек в коммуникации». 357532, Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, пр. Калинина, 9  
Тел.: +7 8793 40-00-00; +79053389529  
Сайт: [pgu.ru](http://pgu.ru)  
E-mail: [info@pgu.ru](mailto:info@pgu.ru); [zzmr@mail.ru](mailto:zzmr@mail.ru)

С основными публикациями Желтухиной М.Р. можно ознакомиться на сайте <https://www.elibrary.ru>

28.02.2026

