

## Отзыв

официального оппонента о диссертации Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной». М., 2026, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

**Актуальность темы исследования.** Художественный конфликт затрагивает все уровни литературного произведения, самый его нарратив и субъектную организацию. Об актуальности темы свидетельствует значительное число работ, посвященных границам терминологической дефиниции художественного конфликта, его таксономическим признакам и ключевым функциям. Анализ художественного конфликта, по сути, есть глубокое проникновение во внутреннюю и внешнюю структуру нарратива, без которого адекватная интерпретация литературного произведения невозможна априори.

Постмодернистское направление в философии, культуре и литературе изменило отношение к художественному конфликту как «двигателю» сюжета: он стал намного более семиотически усложненным, зачастую инвертированным генератором новых смыслов, связанных с миростроением как отдельной личности, так и всего экстерьера, в рамках которого разворачивается действие. Это требует принципиально нового взгляда на изучаемую категорию. Актуальность работы обусловлена и тем фактом, что поэтика произведений Дины Рубиной, ее идиостиль, особенности организации художественного мира не только недостаточно изучены: их исследование способно очертить ряд значимых проблем современной российской прозы в целом и наметить ряд характерных для нее тенденций.

Художественный конфликт в малой прозе Дины Рубиной – это еще и способ экстерииоризации внутреннего мира героев. Кроме того, именно категория художественного конфликта репрезентирует сам *modus vivendi*

писательницы и формирует значимые для нее социокультурные и философские паттерны.

**Научная новизна** диссертационного исследования состоит в успешной попытке классификации моделей художественного конфликта, что, несомненно, является важным инструментом анализа внутреннего мира героев. Впервые дана классификация конфликтов в художественном тексте. Уточнен терминологический статус исследуемой категории, намечены перспективы ее дальнейшего научного осмысления.

**Объект и предмет** исследования определены автором корректно. **Материал** исследования достаточно репрезентативен.

Методология работы релевантна поставленным в диссертационном исследовании целям и задачам. Использованный методологический инструментарий позволил автору верифицировать выдвинутые гипотезы. Логика исследования композиционно выверена и убедительна.

**Теоретическая значимость работы** заключается в дефинитивном уточнении категории конфликта, которое способно помочь будущим исследователям в классификации и систематизации, а также дополнении конфликтосферы как совокупности внутренних отношений и внешних интеракций героев.

Полученные результаты могут быть полезны в осмыслении актуальных тенденций современной русской прозы; кроме того, они способны уточнить место отдельно взятого писателя в персоносфере русской постсоветской литературы.

**Научно-практическая значимость работы** обусловлена возможностью использования полученных данных в составлении спецкурсов по современной русской литературе, а также при составлении алгоритмов анализа художественного текста с точки зрения категории конфликта как сюжетообразующего компонента литературного произведения. Материалы диссертации могут быть включены в пособия по русской литературе для вузов.

Положения, выносимые на защиту, подтверждены аналитическими данными.

1. Положение 1, в котором конфликт представлен фундаментальной эстетической и структурообразующей категорией, обосновано в 1 (преимущественно теоретической) главе диссертационного исследования.

2. Положение 2, базирующееся на представлениях об эволюции моделей конфликтов от античности до постсовременности, доказано на материале 1 главы.

3. Положение 3, согласно которому конфликт выступает центральным элементом произведений Дины Рубиной, подтверждено выводами 1 и 2 глав.

4. Положение 4, описывающее диалектику внутреннего и внешнего в ранней прозе Дины Рубиной, доказано подробным анализом рассказов «Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки».

5. Положение 5, выдвигающее антитезу мечты и реальности в произведениях Дины Рубиной, обосновано на материале вышеперечисленных ранних рассказов.

6. Положение 6, обосновывающее конфликтный мотив как реализацию художественного образа человеческого бытия, подтверждено выводами 2 и 3 глав.

7. Положение 7 учитывает проявление художественного конфликта в разнообразии эмоциональных состояний персонажей. Его обоснование находим в главах 2 и 3.

**Степень достоверности** результатов обеспечена комплексным методологическим подходом (отметим здесь междисциплинарный характер исследования), а также внушительным списком источников, репрезентирующих диахронический и синхронический подход к рассматриваемой проблематике.

Структура диссертации полностью соответствует логике предпринятого исследования, композиционно содержательна и последовательна.

Несмотря на общую положительную характеристику работы, хотелось бы отметить некоторые вопросы и замечания.

1. Диссертационное исследование требует повторной вычитки и устранения грамматических ошибок, опечаток и стилистических недочетов.
2. Приведенные терминологические дефиниции конфликта, опирающиеся на традиционный и современный подходы, достаточно освещены, однако не отражают в должной степени авторского взгляда на научный статус исследуемой категории. Хотелось бы уточнить определение конфликта, разработанное автором диссертации, с опорой на уже имеющиеся концепции.
3. На каком основании представлена классификация типов художественного конфликта – иными словами, что послужило таксономическим базисом заявленной в диссертации классификации? Можно ли считать ее универсальной для произведений русской литературы постсоветского периода?
4. В диссертационном исследовании (в частности, в обосновании актуальности работы) отмечено, что анализ прозы отдельно взятого автора способствует пониманию основных тенденций современной русской прозы. Могли бы Вы перечислить эти тенденции в приложении к другому материалу?

Приведенные вопросы и замечания не снижают научной ценности работы. Диссертационное исследование выполнено на высоком научном уровне. Его результаты имеют практическую ценность. Тематика исследования полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

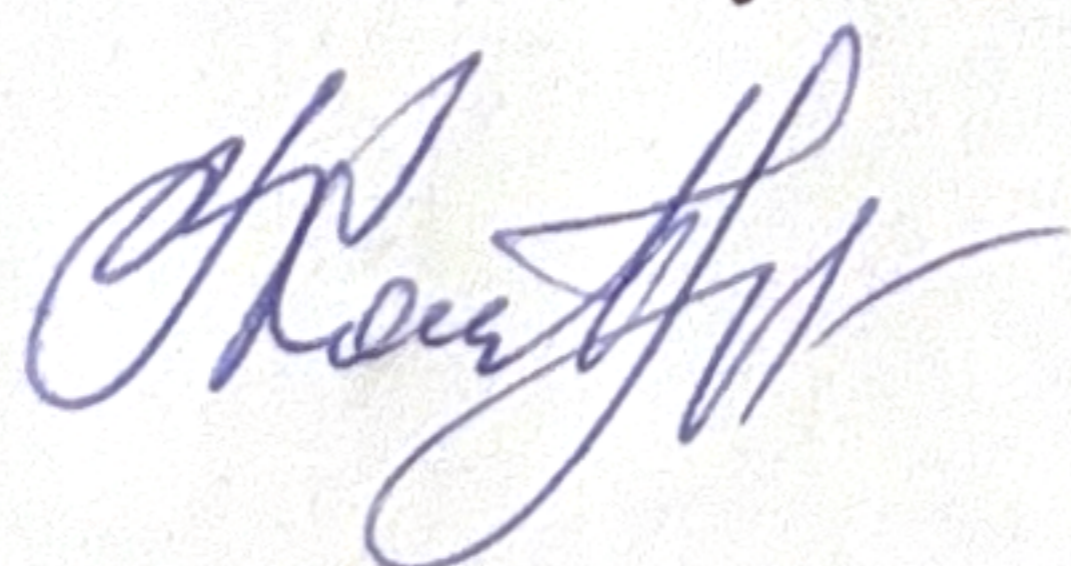
**Общее заключение.** Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 6 научных работах, в том числе 4 научных

статьях в рецензируемых журналах, включенных ВАК в перечень ведущих периодических изданий. Диссертация прошла апробацию в виде докладов на нескольких научно-практических конференциях. Автореферат и опубликованные работы достаточно полно отражают основное содержание диссертации, характеризуют результаты проведенного автором исследования.

Рецензируемая диссертационная работа является самостоятельным законченным исследованием, выполненным в соответствии с п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

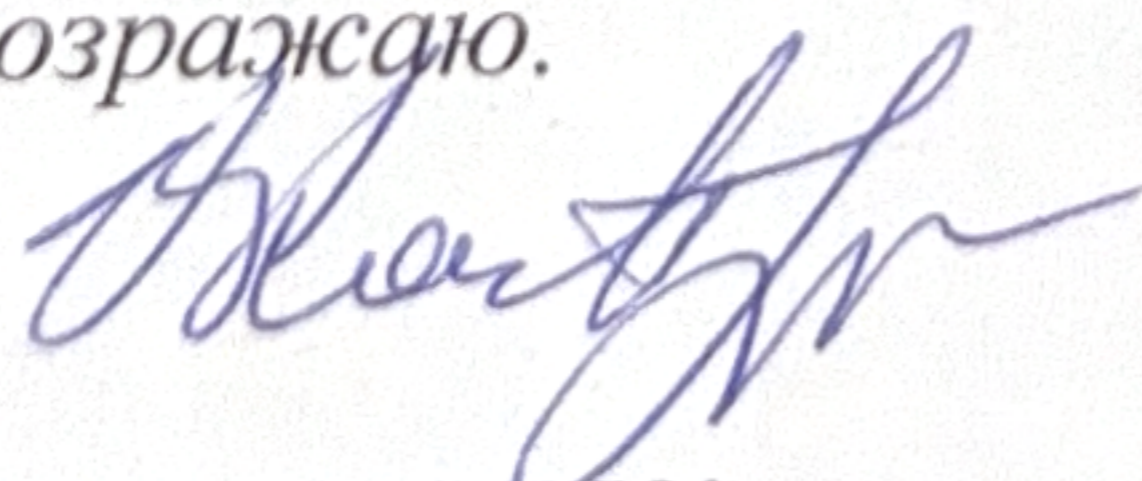
**Официальный оппонент:**

кандидат филологических наук (10.02.19 - Теория языка),  
доцент кафедры сценической речи ФГБОУ ВО  
«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»



Косенко Виктория Сергеевна  
14.05.2026 г.

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*



Косенко Виктория Сергеевна

**Контактные данные:**

ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»,  
125009, РФ, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6  
Телефон: +74951376931 (доб.113)

E-mail: visha-k@mail.ru

Подпись В.С. Косенко заверяю

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ  
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС  
ЦАРИЦЫНА М. Д.



УПРАВЛЕНИЕ  
ДЕЛАМИ

14 МАЙ 2026