

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ
ПАТРИСА ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 09 июня 2023г., протокол № 24

О присуждении Пэй Цзяминь, гражданке Китая, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Восток (Китай) в русской литературе Серебряного века» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации в виде рукописи принята к защите 28.04.2023, протокол №15, диссертационным советом ПДС 0500.007 Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.; приказ от 13.02 2023 года № 65).

Соискатель Пэй Цзяминь, 1992 года рождения, в 2017 году окончила Столичный педагогический университет (Пекин, Китай) по специальности «Русский язык и литература».

С 2017 по 2020 гг. обучалась в аспирантуре РУДН по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, 45.06.01 Языкознание и литературоведение, соответствующему научной специальности 10.01.01 русская литература.

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Пинаев Сергей Михайлович, профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

- Гарипова Гульчира Талгатовна, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01 русская литература), доцент, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»;
- Кихней Любовь Геннадьевна, гражданство РФ, доктор филологических наук (10.01.01 русская литература), профессор, заведующая кафедрой истории литературы и журналистики факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет им. А.С. Грибоедова»;
- Кротова Дарья Владимировна, гражданство РФ, доктор филологических наук (5.9.1. русская литература и литературы народов Российской Федерации), доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, 5 из которых опубликованы в журналах, включенных в перечень ВАК РФ и МЦБ: Общий объем публикаций 2,1 п.л. Авторский вклад 100 %.

Наиболее значимые публикации:

1. Пэй Цзяминь. Особенность творчества русской эмиграции первой половины XX века в Китае // Мир науки, культуры, образования, №6 (2019). С. 576-578 (ВАК РФ, приравнивается к МЦБ)

2. Пэй Цзяминь. Эстетические взгляды в произведениях М. А. Волошина // Modern Humanities Success\\Успехи гуманитарных наук №9 (2019). С. 227-230. (ВАК РФ, приравнивается к Перечню РУДН до 31.12.2019)

3. Пэй Цзяминь. Три концепции образа Китая в творчестве Николая Гумилёва // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Том13, №1 (2020). С. 36-40. (ВАК РФ)

4. Пэй Цзяминь. Русская эмиграция XX века в Китае: особенность поэтического творчества В. Перелешина, А. Несмелова и А. Ачаир // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Том14. №2 (2020). С. 42-45. (ВАК РФ)

5. Pei Jiamin. The importance and influence of Koktebel in the poetic work of M.Voloshin // PALARCH'S JOURNAL OF ARCHAEOLOGY OF EGYPT/EGYPTOLOGY, № 6, VOL 17 (2020). С. 6917-6925.

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы. В них отмечается, что диссертационное исследование, представленное авторефератом, отличается актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, теоретической и практической значимостью. Отзывы поступили от:

- 1) Непорады Натальи Павловны, гражданство РФ, кандидата филологических наук (10.01.01. Русская литература), преподавателя вечернего и заочного отделения филологического факультета РУДН
- 2) Матвиенко Анны Игоревны, гражданство РФ, кандидат филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (украинская литература), доцента, доцента кафедры филологии и методики преподавания

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского».

- 3) Курьянова Сергея Олеговича, гражданство РФ, доктора филологических наук (10.01.01. Русская литература), заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы Института филологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Гарипова Гульчир Талгатовна является крупным специалистом по истории русской литературы XX века, теоретиком литературы и литературного процесса XX века, автором концепции миромоделирования в художественной литературе. Ей принадлежат многочисленные труды по истории русской литературы, учебники и учебные пособия.

Основные публикации оппонента по тематике диссертационного исследования:

1. Гарипова Г.Т. СЕМИОГЕНЕЗИС МИФА О "НОВОЙ ЭКЗИСТЕНЦИИ" В РОМАНЕ Л. АНДРЕЕВА "ДНЕВНИК САТАНЫ" // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25. № 1. С. 7-16.

2. Гарипова Г.Т. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОМОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЗЕ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА: ТЕОРИЯ, ТЕНДЕНЦИИ, ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25. № 3. С. 399-423.

3. Гарипова Г.Т., Костылева И.А. МЕТАПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АНТИУТОПИЙ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ // Ученые

записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 1 (178). С. 20-29.

4. Гарипова Г.Т. "ВОЗМОЖНЫЕ МИРЫ" И СМЫСЛЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОВИДЕНЦИИ Ф. ДОСТОЕВСКОГО В МЕССИАНСКИХ РЕЦЕПЦИЯХ XX ВЕКА // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2021. Т. 26. № 3. С. 349-362.

5. Гарипова Г.Т. КОДЫ "ТЕЛЕСНОГО БЫТИЯ" В ПРОЗЕ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 7. С. 25-29.

Кихней Любовь Геннадьевна является крупным специалистом по истории русской литературы, автором статей и монографий по Серебряному веку русской литературы, учебников и учебных пособий.

Основные публикации оппонента по тематике диссертационного исследования:

1. Кихней Л.Г., Темиршина О.Р. «Достоевский и бесноватый...»: рецепции Ф.М. Достоевского в «Поэме без Героя» Анны Ахматовой и механизмы создания полигенетичной цитаты // Новый филологический вестник РГГУ, 2022, том 60, № 1, с. 136-150.

2. Темиршина О. Р., Кихней Л. Г. Каменная парадигма «Грифельной оды» О. Мандельштама: к механизмам смысловой деривации // Вестник Томского государственного университета. Филология, 2020, № 64, с. 167-195.

3. Кихней Л.Г., Темиршина О.Р. От замысла к тексту: парадоксы Незавершенности («Поэма без Героя», наброски балетного либретто и «Проза о Поэме // Филологический класс, 2019, № 3, с. 19-28.

4. Кихней Л.Г., Сильчева А.Г. МИСТИКА БЫТИЯ: МОТИВ ЕДИНСТВЕННОГО СЫНА В РОМАННОЙ ПРОЗЕ Д. РУБИНОЙ И Г. ЯХИНОЙ. Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022, № 3 (74). С. 39-44.

5. Кихней Л.Г., Ламзина А.В. Стихотворный диалог В. Брюсова и А. Белого: между текстом и жизнью // Язык и культура. 2022, № 60. С. 3856. doi: 10.17223/19996195/60/3

Кротова Дарья Владимировна является крупным специалистом в области русской литературы серебряного века, автором учебников для вузов. В частности, в сфере ее научных интересов находится вопрос о художественном пространстве и времени, о художественных методах, о культуре, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации оппонента по тематике диссертационного исследования:

1. Кротова Д.В. ОТ ГОРНОЙ ПОРОДЫ ДО МОГИЛЬНОЙ ПЛИТЫ: ОБРАЗ КАМНЯ В ЛИРИКЕ В. ШАЛАМОВА // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2022. Т. 21. № 9. С. 110-117.

2. Кротова Д.В. КАТЕГОРИЯ ЧУДА В ПОЭЗИИ В. ШАЛАМОВА И Б. ПАСТЕРНАКА. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2021. № 2. С. 42-46.

3. Кротова Д.В. А. БЛОК В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ В. ШАЛАМОВА // Филология и человек. 2021. № 3. С. 76-87.

4. Кротова Д.В. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ АКМЕИЗМА В ПОЭЗИИ В. ШАЛАМОВА // Вестник славянских культур. 2021. № 61. С. 177-188.

5. Кротова Д.В. В. ШАЛАМОВ И М. ЦВЕТАЕВА: РОДСТВО И ПОЛЯРНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКИХ МИРОВ // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2021. Т. 31. № 3. С. 578-588.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

— проанализированы влияния восточных, в частности, китайских культурных традиций на русскую литературу первых десятилетий XX века;

- раскрыты важные культурологические аспекты процессов межкультурной коммуникации в творческом наследии поэтов Серебряного века;
- выявлены основные особенности восприятия образа Китая в поэзии К. Бальмонта, Н. Гумилёва, М. Волошина, своеобразие их художественного мира, приобретающее культурологическое и литературоведческое значение;
- доказано, что в поэзии Серебряного века образ Китая представляет собой духовную реальность, сферу сознания, воплощающую историю познания и открытия себя в «чужой» культуре. Воспроизведённый образ живёт в качестве нового варианта идентичности, вызванного не столько влиянием чужой культуры, сколько являющегося новым шагом в самопознании собственной культуры и собственного мировосприятия;
- представлена полисемантическая авторских рецепций восточного дискурса в поэзии Волошина;
- выявлены конкретные проблемы развития, становления и эволюционной динамики «восточного дискурса» Гумилева-философа и Гумилева-поэта.

Научная новизна настоящего исследования заключается в следующем:

- образ Китая в русской литературе представлен как многоуровневое взаимопересечение трех теоретико-аналитических констант – Восток как ориентальная проблема для русской поэзии, восточная, уже – китайская мифология как основа метафоризации поэтического русского неомифа Серебряного века, китайская традиция как один из важнейших восточных мировосприимчивых кодов для поэтической ориенталистики
- осуществлена попытка синхронизировать историографические и литературоведческие традиции российской и китайской научных школ в отношении творчества К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева и М.А. Волошина;
- представлен семиотический анализ ключевых мифообразов китайской традиции с выходом на их символическую репрезентацию в поэтических интертекстах анализируемых русских поэтов Серебряного века;
- раскрыто функционирование восточного (китайского) текста в лирических

произведениях русских акмеистов: перенос акцентов китайских философских концептов на русский поэтический символический ряд цветowych и экфрасических деталей.

- широко представлены и осмыслены точки зрения современных российских и китайских авторов на жизнь и творчество ведущих поэтов Серебряного века – как символистов, так и акмеистов.

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что:

- в диссертации на широком аналитическом поле предпринято комплексное обобщающее исследование формирования и эволюции образа Китая в произведениях поэтов Серебряного века, главным образом – К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва и М.А. Волошина. Выявлены особенности образного, тематического и каузального авторского восприятия образа Китая.

- применена методология ориентального проблемного поля: собственно китайский локус вписывается в культурный металокус Восток и на примере творчества поэтов Серебряного века последовательно анализируется китайская рецепция в системе фрактальной парадигмы «Восток–Китай–Россия–Европа».

– доказано понимание «восточного» дискурса, коррелирующего чаще всего с китайским в поэзии Серебряного века, что может стать перспективной основой для понимания не только ориентальной проблематики, но и интерферированного восточнорусского-европейского текста в поэзии русских модернистов начала XX века.

– предприняты новые пути рассмотрения восточной (китайской) рецепции в интертекстуальной системе русского литературного процесса начала XX века

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– определены параметры практического использования результатов исследования для учебного процесса. Материалы диссертации могут быть использованы при разработке лекционных курсов по литературе Серебряного века, а также – спецкурсов «Ориентальные мотивы в русской поэзии», «Развитие интертекстуальных взаимосвязей русской и китайской литератур».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что оно:

– рекомендуется для практического использования при чтении теоретических литературоведческих и междисциплинарных курсов по истории и теории русской литературы Серебряного века. Отдельные теоретические результаты исследования могут быть оценены как вклад в общую теорию.

– отдельные положения диссертации и исследование в целом может быть использовано в учебном процессе при подготовке бакалавров, магистров по специальностям филологического направления.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается опорой на труды авторитетных российских и зарубежных исследователей в области литературоведения. В процессе исследования было изучено значительное количество научных материалов.

Личный вклад соискателя является определяющим и заключается в непосредственном участии на всех этапах исследования, начиная с постановки цели и задач исследования, формирования ее теоретической базы, классификации и систематизации иллюстративного материала и формулировки выводов, до отражения результатов в научных публикациях и докладах на международных конференциях, изучении и анализе текстов поэтов Серебряного века, формулировке научных выводов об отражении образа Восток (Китая) в произведениях К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева и М.А. Волошина. По результатам проведенного исследования автором было опубликовано 6 работ, 5 из которых вышли в журналах, включенных в перечень ВАК РФ.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертационное исследование Пэй Цзяминь является законченной научно-квалификационной работой, которая соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в Федеральном

государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019г., а её автор, Пэй Цзяминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение диссертационного совета подготовлен членами экспертной комиссии диссертационного совета: доктором филологических наук, доцентом Овчаренко А.Ю., доктором филологических наук, профессором Коваленко А.Г., доктором филологических наук, профессором Гавриковым В.А..

На заседании 09 июня 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Пэй Цзяминь ученую степень кандидата филологических наук.


При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета ПДС 0500.007,
доктор филологических наук, профессор


Г.Н. Трофимова

Ученый секретарь
диссертационного совета ПДС 0500.007
кандидат филологических наук




Н.Е. Расторгуева

09 июня 2023 г.