

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертационную работу Машаева Малайка Саид-Магомедовича

«Сравнительная характеристика англоязычных и русскоязычных YouTube-каналов видеозессе: типология, история, особенности», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. — «Медиакоммуникации и журналистика»

Жанр видеозессе в последние десятилетия развития цифровых технологий претерпел значительные трансформации, а платформа YouTube стала ключевых инструментом для их распространения. Исследование развития жанра видеозессе позволяет проанализировать особенности восприятия цифрового контента, культурные тренды и механизмы формирования общественного мнения,.

Актуальность данного исследования обусловлена анализом процессов возникновения и трансформации новых медиажанров в цифровом пространстве, что представляет интерес в контексте развития современных медиа. YouTube является популярной и востребованной платформой для формирования идентичности и культурных стереотипов. На этой платформе видеозессе представляют собой значимую форму самовыражения и общественного обсуждения.

Сравнительный анализ русскоязычных и англоязычных видеозессе позволяет исследовать развитие этого современного жанра в различных культурных и языковых контекстах. Изучение содержания YouTube-каналов на разных языках дает возможность проанализировать, как формируются современные культурные взаимодействия в условиях глобальной цифровой среды. YouTube-каналы играют важную роль в формировании общественного мнения и культурных трендов, поэтому сравнительный анализ их содержания позволяет выявить актуальные различия в механизмах коммуникации и влияния на англоязычную и русскоязычную аудиторию.

Научная новизна диссертации заключается в проведении комплексного анализа типологии, истории и особенностей англоязычных и русскоязычных видеозэссе на YouTube-каналах. Впервые соискателем предпринята попытка систематизировать типы видеозэссе, выявить ключевые этапы их исторического развития и определить специфические характеристики, присущие каналам. Данный подход способствует не только расширению теоретических знаний о видеозэссе как жанре, но и выявлению влияния культурных факторов на его формирование и восприятие.

Достоверность результатов диссертационного исследования подкреплена не только значительным количеством наблюдений, но и применением выверенных, надёжных методов, что позволяет говорить об обоснованности и убедительности полученных выводов. Автор применил методы сравнительного и типологического анализа, а также конвент-анализ, что позволило собрать и систематизировать значительный объем данных с исследуемых YouTube-каналов.

Сформулированные в тексте диссертацию **научные положения, выводы и практические рекомендации** основаны на фактических данных, собранных с изучаемых каналов и продемонстрированных в шести приложениях к работе.

Теоретическая значность исследования заключается в предложении нового взгляда на развитие видеозэссе на YouTube-каналах в различных языковых контекстах, что способствует расширению теоретических знаний о влиянии культурных факторов на формирование и восприятие цифрового контента. **Практическая значимость** работы состоит в возможности использования её результатов в теоретически и прикладных исследованиях в области культурологии и медиакоммуникаций. Материалы диссертации могут быть полезны для разработки рекомендаций по продвижению контента на YouTube.

Структура диссертации обусловлена логикой исследования, которая связывает теоретическую и практическую части работы в единое целое. Это отражает этапы достижения целей и задач, поставленных автором. Диссертацию состоит из введения, двух глав и заключения. В конце работы приводится список литературы, включающий 109 источников. Общий объём диссертации составляет 201 страницу.

Во Введении проводится анализ актуальности и новизны темы, осуществляется обзор степени ее изученности, формулируются цель и основные задачи исследования, а также обосновывается теоретическая и практическая значимость проведенного анализа.

В первой главе своей работы Машаев М.С.-М. подробно исследует историю возникновения и эволюцию видеозэссе на платформе YouTube, проводит анализ основных этапов становления этого жанра, начиная с первых экспериментов и заканчивая его современной формой. Выявляются схожие и отличительные особенности видеозэссе с печатным вариантом жанра.

Во второй главе проводится детальный сравнительный анализ англоязычных и русскоязычных каналов, специализирующихся на видеозэссе. Автор выделяет наиболее значимые каналы в каждой из этих категорий, анализирует их контент, структуру и формат подачи материала. Особое внимание уделяется стилистическим особенностям, тематическому разнообразию и целевой аудитории.

В заключении автор подводит итоги своего исследования. Видеозэссе — это особый жанр публицистики, который появился благодаря развитию технологий и интернета. В отличие от традиционных печатных жанров, таких как кинокритика, видеозэссе использует визуальные образы, монтаж и звук. Этот жанр позволяет авторам творчески выражать свои мысли с помощью архивных материалов, анимации и специальных эффектов.

Англоязычные видеозэссе привлекают глобальную аудиторию, но русскоязычные работы также могут быть успешными, если учитывают интересы местной аудитории. Русскоязычные видеозэссе перенимают элементы стиля и нарративные стратегии англоязычных работ, однако их отличают стилистические особенности, в том числе более высокую ориентированность на вербальную передачу информации.

Представленная к защите работа является новаторской, поскольку ранее не проводилось комплексных исследований, посвящённых сравнительному анализу англоязычных и русскоязычных видеозэссе на YouTube-каналах. Список публикаций автора по теме диссертации включает 6 работ, из которых 4 опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК. Результаты исследования были представлены на научно-практических конференциях.

Автореферат диссертацию полностью соответствует требованиям ВАК РФ, его содержание соответствует заявленной специальности 5.9.9. — «Медиакоммуникации и журналистика» и дает представление о структуре, основных положениях и выводах исследования. Автореферат демонстрирует, что диссертационная работа Машаева М.С.-М. представляет собой самостоятельное исследование, серьезный и актуальный научный труд, выполненный на высоком профессиональном уровне.

Несмотря на очевидные достоинства работы, у меня есть некоторые замечания:

1. В первой главе, на мой взгляд, несколько размыт теоретический исследовательский фокус. Изложение теоретической части диссертации не всегда логично. Автор непоследовательно переходит от одного вопроса к другому, что затрудняет восприятие теоретического материала.
2. В работе присутствуют погрешности в оформлении, орфографические и стилистические ошибки, а также смешение научного и разговорного стилей, что снижает общее впечатление от

исследования. Рекомендуются более тщательная редакция текста и приведение его в соответствие с научными стандартами.

Тем не менее указанные недостатки не снижают значимость исследования и не влияют на положительную оценку работы.

Диссертационное исследование Машаева Малайка Саид-Магомедовича «Сравнительная характеристика англоязычных и русскоязычных Youtube-каналов видеозэссе: типология, история, особенности» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для кинокритики, новых медиа и исследования интернет-жанров. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Машаев Малайк Саид-Магомедович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – «Медиакоммуникации и журналистика».

Официальный оппонент:

Профессор кафедры массовых коммуникаций
Филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский
университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
д.ф.н. (10.01.10), доцент

Гегелова



Гегелова Н.С.

Подпись Гегеловой Н.С. заверяю.

Ученый секретарь Ученого совета фил. ф-та

Рушина М.А.

10 июня 2025 г.

ФГБОУ ВО «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы»

Адрес: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, дом. 10. К.2

Телефон: +7 (495) 787-38-03, вн. 1569; **E-Mail:** phil.mc@rudn.ru