

*На правах рукописи*

**ФИЛИМОНОВА Ксения Николаевна**

**СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И ИСПАНИИ В ОБЛАСТИ  
СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ (1991–2020 ГГ.)**

Специальность 5.6.1 – Отечественная история

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата наук

Москва – 2025

Работа выполнена на кафедре истории России  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский университет дружбы народов  
имени Патриса Лумумбы»

**Научный  
руководитель:** **МОСЕЙКИНА Марина Николаевна**  
доктор исторических наук, профессор

**Официальные  
оппоненты:** **ОКОРОКОВ Александр Васильевич**  
доктор исторических наук,  
Федеральное государственное бюджетное научно-  
исследовательское учреждение «Российский научно-  
исследовательский институт культурного и природного  
наследия имени Д.С. Лихачева»,  
заместитель директора по научной работе; руководитель Центра  
подводного культурного наследия; руководитель отдела  
материального наследия

**БЕЛОУС Юлия Александровна**  
кандидат исторических наук,  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования «Национальный  
исследовательский университет «Высшая школа экономики»,  
заместитель декана факультета мировой экономики и мировой  
политики, доцент департамента международных отношений;  
заместитель директора, научный сотрудник Центра  
комплексных европейских и международных исследований

**Ведущая  
организация:** **Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт Латинской Америки Российской академии наук**

Защита диссертации состоится 6 июня 2025 г. в \_\_\_\_\_ часов на заседании  
диссертационного совета ПДС 1000.005 при ФГАОУ ВО «Российский университет  
дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, Москва, ул. Миклухо-  
Маклая, д. 10, к. 2, ауд. 415.

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-научном информационном  
библиотечном центре (Научной библиотеке) ФГАОУ ВО «Российский университет  
дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, Москва, ул. Миклухо-  
Маклая, д. 6.

Автореферат разослан «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат исторических наук, доцент

Е. В. Кряжева-Карцева

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность проблемы** обуславливается рядом факторов. В условиях сложной геополитической обстановки историко-культурное наследие России и Испании становится всё более важным инструментом внешней политики государств, ресурсом «мягкой силы». Популяризация культурного наследия способствует формированию и укреплению положительного образа страны в мире, пониманию её роли и места в мировой истории. Сохранение материального и нематериального наследия, памяти о совместных страницах истории является приоритетной задачей деятельности российских и испанских органов власти, загранпредставительств, неправительственных организаций и средств массовой информации.

Актуальность исследуемой проблемы определяется также тем, что Испания является ведущей страной Ибероамериканского мира, с которой у России сложились глубокие исторические связи. Они прошли разные этапы своего развития, но в период стабильных двусторонних отношений Испания всегда представляла для нашей страны большой стратегический интерес. Как отмечал Президент России В.В. Путин, «эффективное международное сотрудничество может и должно работать на развитие научно-технической, образовательной и культурной политики, должно служить расширению гуманитарных контактов»<sup>1</sup>.

Особую сферу российско-испанского двустороннего сотрудничества представляет область сохранения и популяризации культурного наследия. Культурная дипломатия России базируется на уникальной цивилизационной идентичности, выраженной в историко-культурном наследии и системе ценностей. В мире «совсем немного стран, которые соразмерны России в объеме наследия и в его ценности», а само наследие является иллюстрацией того, «какой вклад Россия внесла не только в мировую культуру, а в мировую цивилизацию»<sup>2</sup>. В условиях многочисленных попыток ряда зарубежных стран принизить значимость российской культуры и дискредитировать Русский мир возрастает значение культурного наследия как инструмента внешней политики РФ.

Испания также обладает богатой историей и культурой, в ней имеется большое число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В этой связи, тема сохранения и популяризации на международной арене культурных ценностей и в тоже время их использования в качестве туристского ресурса не теряют для Королевства Испания своей актуальности. Развитие международного сотрудничества в этой сфере рассматривается руководством страны как важное направление внешнеполитической деятельности, инструмент «мягкой силы». На примере российско-испанского сотрудничества в области сохранения и популяризации культурного наследия можно утверждать, что оно способствовало преодолению устоявшихся стереотипов и активизации двусторонних контактов в других сферах.

Исследование актуально также в связи с тем, что российско-испанское взаимодействие в области культурной и коммеморативной политики на современном

---

<sup>1</sup> Выступление Президента Российской Федерации В.В. Путина на пленарном заседании совещания послов и постоянных представителей России // Президент России. URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/22545/print> (дата обращения: 10.01.2024).

<sup>2</sup> Культурный суверенитет страны. Вызовы времени: осмысление, отношение, отражение. Панельная дискуссия // Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур. URL: <https://unitedcultures.ru/programme/kulturnyy-suverenitet-strany-vyzovy-vremeni-osmyslenie-otnoshenie-otrazhenie> (дата обращения: 12.09.2024).

этапе не получило комплексного освещения; более детального рассмотрения и анализа требует исследование основных направлений, форм и эффективных практик взаимодействия двух стран в области сохранения и популяризации культурного наследия, деятельности институтов, занимавшихся продвижением материальных и нематериальных культурных ценностей и обеспечивавших поддержание межкультурного диалога двух стран в рассматриваемый период.

В этой связи научный и практический интерес представляет также обращение к опыту проживающих в Испании российских соотечественников и немногочисленной испанской диаспоры в России по сохранению национальной идентичности вне исторической Родины через имеющееся культурное наследие, язык, традиции и сохранение исторической памяти. В условиях «заморозки» культурного сотрудничества между Россией и Испанией на государственном уровне именно гражданское общество остаётся «мостом» для поддержания двусторонних гуманитарных связей.

Актуальность темы исследования обусловлена и тем обстоятельством, что сегодня, когда отношения между Россией и Испанией переживают серьёзный кризис, а политика отмены русской культуры привела к сворачиванию целого ряда совместных культурных проектов, изучение и обобщение исторического опыта российско-испанского сотрудничества в области сохранения и популяризации культурного наследия послужат основой для возобновления гуманитарных контактов между нашими странами в будущем.

**Степень научной разработанности темы.** Историографию исследуемой проблемы можно разделить на несколько групп.

Первая группа включает в себя научные труды, имеющие теоретико-методологическое значение для исследуемой проблемы, в которых раскрываются понятия «культурное наследие», «сохранение и популяризация культурного наследия», анализируется место и роль культурной дипломатии во внешней политике государств. Обращение к этой группе работ позволило автору всесторонне исследовать цели, задачи, а также механизмы реализации политики России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия как части культурной дипломатии государства.

В документах, принятых ЮНЕСКО, в частности, в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. под «культурным наследием» понимаются памятники, ансамбли и достопримечательные места, которые «имеют выдающуюся универсальную ценность» с точки зрения истории, искусства или науки, а также эстетики, этнологии или антропологии<sup>3</sup>. В Конвенции ЮНЕСКО от 2003 г. выделен как самостоятельный вид нематериального культурного наследия, к которому отнесены обычаи, традиции, рецепты, знания и навыки, связанные с ними предметы, артефакты и культурные пространства<sup>4</sup>.

Сохранение культурного наследия подразумевает под собой целый комплекс законодательных, институциональных, экономических мер, призванных сохранить предметы культурного и природного наследия и обеспечить передачу их будущим поколениям. Одним из способов сохранения наследия является его популяризация,

---

<sup>3</sup> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // ООН. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения: 02.01.2024).

<sup>4</sup> Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г. // ООН. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (дата обращения: 01.04.2024).

включающая комплекс мероприятий, направленных на обеспечение общественной доступности культурных ценностей, духовно-нравственное и эстетическое воспитание граждан, продвижение позитивного образа страны за рубежом.

Ведущим академическим центром по изучению культурного наследия в нашей стране является Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Институт Наследия). Ученые института (И.И. Горлова, С.Ю. Житенёв, Т.А. Пархоменко, Ю.С. Путрик и др.) исследуют как теоретико-методологические аспекты проблемы<sup>5</sup>, так и национальные и международные практики сохранения памятников культуры<sup>6</sup>. Культурное наследие России рассматривается при этом как «уникальный феномен, устанавливающий особое ее место среди других мировых культур и цивилизаций, определяющий самобытность ее народов»<sup>7</sup>.

Важной частью отечественного культурного наследия признаются достижения Русского зарубежья, что нашло отражение в исследованиях А.В. Огорокова, посвященных изучению воинских захоронений, православных святынь, мест погребения соотечественников<sup>8</sup>. Ученый внес также большой вклад в исследование подводного культурного наследия России, которое считается визитной карточки «морской деятельности государства на международном уровне»<sup>9</sup>.

Центром сохранения историко-культурного наследия представителей русской эмиграции является Дом русского зарубежья имени А.И. Солженицына (ДРЗ). В публикациях заведующей отделом истории Российского зарубежья ДРЗ М.Ю. Сорокиной получило освещение тема русских некрополей за границей, формирования эмигрантами «коммеморативного пространства» России в странах проживания<sup>10</sup>.

---

<sup>5</sup> Горлова И.И. Методологические аспекты региональной культурной политики в контексте социокультурного развития современного российского общества // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 337–351; Житенёв С.Ю. Концепты культурного наследия в системе наук о культуре // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 22–38; Пархоменко Т.А. Дискурсы об историко-культурном наследии в современном мире (XX–XXI вв.) [Электронное сетевое издание]. М: Институт Наследия, 2024. 154 с. URL: <https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/parhomenko-ta-diskursy-ob-istoriko-kulturnom-nasledii.pdf> (дата обращения: 01.03.2024) и др.

<sup>6</sup> Путрик Ю.С., Соловьев А.П., Тюрина Е.В., Абдурахманова З.Т. Использование объектов культурного наследия в сфере туризма как средства укрепления цивилизационной идентичности российских регионов. М.: Институт Наследия, 2024. 308 с. URL: <https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/02/ispolzovanie-obektov-kulturnogo-naslediya-v-sfere-turizma.pdf> (дата обращения: 01.05.2024).

<sup>7</sup> Житенёв С.Ю. Концепты культурного наследия в системе наук о культуре // Культурное наследие — от прошлого к будущему. М.; СПб.: Институт Наследия, 2022. С. 34.

<sup>8</sup> Огороков А.В. Разрушение русских православных храмов в Польше в 1920-х-1930-х годах // Журнал института наследия. 2022. № 3 (30). URL: <https://nasledie-journal.ru/ru/journals/59/540.html> (дата обращения: 10.10.2024); Он же. Русские воинские захоронения в Китае // Вестник Академии военных наук. 2023. № 1 (82). С. 156–160.

<sup>9</sup> Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация / А.В. Огороков, Д.В. Бабекин. М.: Институт наследия, 2017. С. 291.

<sup>10</sup> Сорокина М.Ю. Город как память: «русский Белград» и современные коммеморативные практики // Гражданская война в памяти русского зарубежья: к 100-летию Дальневосточного исхода и завершения вооруженного противоборства 1917–1922 гг.: материалы междунар. Науч. конференции. Москва, 31 октября – 1 ноября 2022 г. / Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына; сост. А.С. Кручинин, Т.В. Марченко, М.Ю. Сорокина. М.: Вифсаида, 2023. С. 180.

В контексте исследуемой проблемы автор обращался также к трудам В.Ф. Ершова и Х.К. Гаджиевой<sup>11</sup>, М.Н. Мосейкиной<sup>12</sup>, Е.И. Пивовара<sup>13</sup>, И.В. Щерблыгиной<sup>14</sup>, в которых анализируется вклад русскоговорящего сообщества в разных странах, включая Испанию, в сохранение материальной и духовной культуры России за рубежом, в процесс формирования исторической памяти.

Тема сохранения объектов историко-культурного наследия Испании как части ее культурной дипломатии также находится в центре внимания испанских исследователей<sup>15</sup>. Существенный вклад в изучение использования и управления памятниками истории и культуры Испании в качестве туристского и образовательного ресурсов внесли такие исследователи как Х.А. Донайре<sup>16</sup>, М. Ревилья Уседа<sup>17</sup> и Х. Моралес Миранда<sup>18</sup> и др.

Во вторую группу входят научные труды, посвященные внешней политике современной России и постфранкистской Испании. История отношений России с ключевыми партнерами на мировой арене, подходы российской дипломатии к решению глобальных проблем современности представлены в трёхтомном труде «Внешняя политика России: 2000–2020»<sup>19</sup>. В трудах Е.М. Астахова, А.А. Климова и др. специальное внимание уделяется концепции «мягкой силы» как важному инструменту внешней политики государств, включая Россию<sup>20</sup>. Вслед за Дж. Наем, который называл культуру одним из основных ресурсов «мягкой силы»<sup>21</sup>, авторы определяют роль культуры и культурного наследия в межцивилизационном взаимодействии народов и стран.

Центрами исследования истории, внутренней и внешней политики современной Испании являются ведущие академические институты и вузы России – Институт Латинской Америки РАН, Институт всеобщей истории РАН, Московский

---

<sup>11</sup> *Ершов В.Ф., Гаджиева Х.К.* Русский мир в Испании и диалог культур (1991-2015 гг.) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2018. Т. 17. №1. С. 92-108.

<sup>12</sup> *Мосейкина М.Н.* У истоков формирования Русского мира. XIX – начало XX века. М., СПб: Алтейя, 2014. 392 с.

<sup>13</sup> *Пивовар Е.И.* Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии. М.: РГГУ, 2008. 546 с.; *Он же.* Мир российского зарубежья в конце XX – начале XXI века. М.: РГГУ, 2019. 439 с.

<sup>14</sup> *Щерблыгина И.В.* Культурное наследие Русского Зарубежья. М.: Издательство: Алтейя, 2024. 164 с.; *Она же.* Русская культура в общеевропейском контексте: художественное наследие русского зарубежья в Великобритании // Диалог со временем. 2019. № 68. С. 74–82.

<sup>15</sup> *San Martín Calvo M.* La acción normativa de la UNESCO y sus órganos asesores en el ámbito de la protección de los bienes culturales // Revista Española de Relaciones Internacionales, 2016, № 8. P. 10-50; *Bouazza Ariño O.* La segunda generación de leyes autonómicas de turismo. (Un análisis a partir de la ley 13/2011, de 23 de diciembre, de turismo de Andalucía) // Revista Internacional de Derecho del Turismo. RIDETUR, 2017, № 1 (1). P. 1-17.

<sup>16</sup> *Donaire J. A.* Turismo cultural: entre la experiencia y el ritual. Bellcaire d'Empordá: Edicions Vitella, 2012. 301 p.

<sup>17</sup> *Revilla Uceda M.* Turismo y patrimonio arquitectónico. Accesibilidad y regulación de flujos de visitantes en la Alhambra // Cuadernos de La Alhambra, 2001. № 37. P. 111-123.

<sup>18</sup> *Morales Miranda J.* El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio. En: Santos Mateos Rusillo (coord.). La comunicación global del patrimonio cultural, Gijón: Trea, 2008. P. 53–78.

<sup>19</sup> Внешняя политика России. 2000–2020: науч. изд.: в 3 т. / Российский совет по международным делам; под ред. С.И. Иванова. М.: Аспект-пресс, 2012.

<sup>20</sup> *Астахов Е.М.* Роль России в межцивилизационном диалоге // Международная жизнь. 2017. № 6. С. 124–134; *Климов А.А.* Внешнеполитические аспекты культурного лидерства в глобальном мире. // Международная жизнь. 2017. № 6. С. 114–123 и др.

<sup>21</sup> *Nye J.* Soft Power. The Means to Success in World Politics. New York: Public Affairs, 2004. P. 11, 10.

государственный университет имени М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, МГИМО, НИУ «Высшая школа экономики», РУДН и др.

В работах ведущих ученых Института Латинской Америки РАН – В.М. Давыдова<sup>22</sup>, Д.М. Розенталя<sup>23</sup>, В.М. Тайар<sup>24</sup>, П.П. Яковлева<sup>25</sup> и др. рассматривается место Испании в системе международных отношений; анализируется эволюция концепции национальной безопасности в условиях глобальных рисков. Авторы отмечают, что Испания находится сегодня «перед трудным выбором траектории своего развития в период «неопределенности», которая проявляется во многих сферах жизни страны». Оставаясь «заметным участником глобальных торгово-экономических и политико-дипломатических отношений», Мадрид пока «не может в полной мере преодолеть структурные слабости сложившейся социально-экономической модели»<sup>26</sup>.

Политические и экономические изменения в Испании на рубеже XX-XXI в. находятся в центре внимания Е.В. Астаховой<sup>27</sup>, Ю.А. Белоус<sup>28</sup>, Э.Г. Ермольевой и Н.Ю. Кудяровой<sup>29</sup>, П.П. Яковлева<sup>30</sup>, С.М. Хенкина<sup>31</sup> и других ведущих российских испанистов.

Особое значение для исследуемой диссертантом темы имеют труды Н.С. Константиновой, Н.А. Шелешневой-Солодовниковой, Л.В. Росточки и других, в которых анализируются проблемы взаимодействия культур и культурной идентичности ибероамериканских стран, раскрываются новые форматы

---

<sup>22</sup> Davydov V.M. De la crisis geopolítica al conflicto político-militar y transformación del orden mundial // Iberoamerica. 2022. № 2. С. 5–25; Давыдов В.М. Испания: траектория модернизации на исходе двадцатого века / отв. ред. В.М. Давыдов. М., ИЛА РАН, 2006.

<sup>23</sup> Розенталь Д.М. Испания в ЕС и трансатлантическое экономическое взаимодействие // Иberoамериканские тетради. 2017. № 1. С. 55–58.

<sup>24</sup> Испания: адаптация к условиям политической и экономической турбулентности. Отв. ред. В.М. Тайар, А.А. Куракина-Дамир. М.: ИЛА РАН, 2024. 338 с.; Тайар В.М. Экономические позиции государств Евросоюза в Латинской Америке. Опыт Испании и Германии // Латинская Америка. 2024. № 10. С. 34–52; Она же. Испания и процессы интернационализации экономики // Иberoамериканские тетради. 2021. Т. 9. № 3. С. 94–107.

<sup>25</sup> Яковлев П.П. Глобальные головоломки: Иberoамерика в меняющемся мире. М.: ИЛА РАН, 2020. 515 с.; Он же. Испания в мировой политике. М.: ИЛА РАН, 2011. 384 с.

<sup>26</sup> Испания: трудный выбор в условиях неопределенности / Отв. ред. В.М. Тайар. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2022. С. 6.

<sup>27</sup> Astákhova E.V. Monarquía versus república en el discurso político de la España contemporánea // Iberoamerica. 2021. № 1. С. 169–193.

<sup>28</sup> Белоус Ю. А. Социально-экономические детерминанты центробежных тенденций в Стране Басков на современном этапе // Латинская Америка. 2024. № 2. С. 51–61; Она же. Потенциал региональной политики Евросоюза как фактора децентрализации Испании. На примере Страны Басков // Латинская Америка. 2021. № 8. С. 38–51.

<sup>29</sup> Ермольева Э.Г., Кудярова Н.Ю. Испания в многомерном кризисе: социальная проекция демографических тенденций // Современная Европа. 2021. № 4 (104). С. 129–139; Кудярова Н.Ю. Социальные и демографические предпосылки массовой миграции в Италии и Испании в XX веке // Новая и новейшая история. 2023. № 1. С. 20–32.

<sup>30</sup> Яковлев П.П. Испания: вызовы и риски нового политического цикла. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2012. 130 с.

<sup>31</sup> Хенкин С.М. Феномен поляризации: случай Испании // Современная Европа. 2024. № 6 (127). С. 218–227. Он же. Испания. Современное нестабильное общество. М.: Аспект Пресс, 2023. 384 с.

международного культурного сотрудничества Испании, в том числе с Россией<sup>32</sup>. Особо выделяется роль «Перекрестных годов культуры» и «онлайн-культурной коммуникации», которая «стала одним из лейтмотивов гуманитарного научного дискурса»<sup>33</sup>.

Эволюция внешней политики современной Испании, в том числе в условиях глобальных вызовов, получила освещение в трудах Н.Е. Аникеевой<sup>34</sup>, О.В. Волосюк<sup>35</sup>, А.Ю. Борзовой<sup>36</sup> и др. Авторы отмечают, что проводимая первоначально постфранкистской Испанией политика «диалога и компромисса» являлась «реалистичной... и выгодной для всех членов международного сообщества»<sup>37</sup>. Ученые раскрывают особенности и приоритеты международной гуманитарной политики Испании, уделяя специальное внимание моделям реализации Испанией концепции «мягкой силы» в рамках проектов «Бренд Испания» и «Глобальная Испания»<sup>38</sup>, их роли в деле укрепления имиджа страны за рубежом. Ю.А. Белоус и А.В. Зуб в качестве особенности испанской модели гуманитарной политики выделяют эффективное сотрудничество государственного и негосударственного секторов<sup>39</sup>.

В испанской историографии место Испании в современном мире, ее участие в решении важных международных проблем освещаются в трудах А. Куеста, А. Лопеса Пина, Х.А. Янеза-Барнуэво и М. Санчеса Мильяса<sup>40</sup>, дипломата и историка М.А. Очоа

---

<sup>32</sup> Ибероамерика: роль культуры в формировании и эволюции национальной идентичности. Отв. ред. Н.С. Константинова. М.: ИЛА РАН, 2022. 244 с.; Константинова Н.С., Шелешнева-Солодовникова Н.А., Субичус Б.Ю., Доценко В.Р., Ростоцкая Л.В., Ракуц Н.В. Современная культура Испании и Португалии: полилог традиций. М.: ИЛА РАН, 2017. 246 с. и др.

<sup>33</sup> Константинова Н.С. Россия и Иbero-Америка: в поисках новых парадигм международного культурного сотрудничества // Латинская Америка. 2022. № 12. С. 98.

<sup>34</sup> Аникеева Н.Е. Испания в современном мире: 1976-2004 гг. М.: Национальное обозрение, 2007. 280 с.

<sup>35</sup> Волосюк О.В., Козылов И.С. Испания и Китай: от недоверия к стратегическому партнерству. политическое измерение // Латинская Америка. 2024. № 5. С. 37–50.

<sup>36</sup> Борзова А.Ю. Испания и Португалия в эпоху глобальных трансформаций. М.: ИЛА РАН, 2017. 307 с.; Борзова А.Ю., Кузеванов И.С. Роль Испании в развитии диалога между ЕС и странами Латинской Америки в рамках института саммитов ЕС-ЛАК // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. 2014. № 1. С. 41–58.

<sup>37</sup> Аникеева Н.Е., Ведюшкин В.А., Волосюк О.В., Медников И.Ю., Пожарская С.П. История внешней политики Испании. М.: Международные отношения, 2014. С. 17.

<sup>38</sup> Борзова А.Ю., Волосюк О.В., Николашвили Н.Д. Гуманитарная политика Испании в Латинской Америке: особенности и приоритеты // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2022. Т. 22. №3. С. 586–599; Борзова А.Ю., Николашвили Н.Д. Сравнительный анализ испанской и португальской модели «мягкой силы» // Современная Европа. 2021. № 3. С. 38–49; Химич Г.А., Терентьева Е.Д. Роль гуманитарного сотрудничества в современной внешней политике Испании // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2018. Т. 18. № 1. С. 197–207 и др.

<sup>39</sup> Белоус Ю.А., Зуб А.В. Гуманитарный аспект внешней политики Испании в Латинской Америке: уроки для России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13. № 10 (120). URL: <https://history.jes.su/s207987840023417-7-1/> (дата обращения: 10.10.2024).

<sup>40</sup> Cuesta A., López Pina A., Yáñez-Barnuevo J.A., Sánchez Millas M. El lugar de España en las relaciones internacionales: XXXIII aniversario de la incorporación de España a la Comunidad Europea: libro homenaje a Fernando Morán (Biblioteca Diplomática Española. Varios). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2019. 527 p.

Бруна<sup>41</sup> и др. Исследователи аналитического центра «Королевский институт международных и стратегических исследований Элькана» отмечают, что «исчезновение проекта «Глобальная Испания» в 2021 г. положило конец институциональной попытке скоординировать усилия различных министерств, институтов и частных организаций по повышению престижа Испании во всех областях»<sup>42</sup>.

Третья группа состоит из специальных работ по истории и современному состоянию российско-испанских отношений, в том числе в области культуры. Важное значение для понимания предыстории современных российско-испанских отношений имеют труды В.В. Кулешова, С.И. Пожарской, О.В. Волосюк и др., посвященные различным аспектам отношений между двумя странами в новое и новейшее время и прежде всего вопросам мировоззренческого взаимодействия, культурной рецепции<sup>43</sup>. В историографии делается вывод, что «на пути России и Испании друг к другу были и этапы сближения, и периоды приостановления и даже отсутствия контактов», «но и после долговременных перерывов обе страны всегда восстанавливали взаимно полезный диалог»<sup>44</sup>.

В контексте сохранения культурного наследия двух стран особое значение для диссертационного исследования имеют труды, посвященные выдающемуся испанскому инженеру Августину Бетанкуру, его вкладу в развитие инженерного дела в России в эпоху Александра I, в формирование архитектурного облика Санкт-Петербурга и других российских городов<sup>45</sup>. Раскрыть примеры реализации мемориальной политики государств, связанной с исторической памятью народов двух стран о Гражданской войне в Испании и участии в ней русских и советских добровольцев, помогают исследования С.П. Пожарской<sup>46</sup>, Н.Е. Аникеевой<sup>47</sup>, В.В. Телицына<sup>48</sup>.

---

<sup>41</sup> *Ochoa Brun M.A.* Historia de la diplomacia española. El siglo XIX Vol. XI (Biblioteca Diplomática Española). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2017. 378 p.

<sup>42</sup> *Badillo A., González Enríquez C., Molina I., Tamames J.* España en el mundo 2023: perspectivas y desafíos de influencia e imagen exterior // Análisis del Real Instituto Elcano (ARI). 2022. № 87. P. 5.

<sup>43</sup> *Кулешова В.В.* Испания и СССР: Культурные связи 1917-1939. М.: Наука, 1975. 224 с.; *Пожарская С.И.* Образы России и Испании глазами испанских и российских послов // Россия и Европа: Дипломатия и культура. Вып. 3. М., 2004. С. 75–85; *Волосюк О.В.* Внешняя политика Испании в XVIII веке. Становление испано-русских отношений: монография. М.: РУДН, 2011. 632 с. и др.

<sup>44</sup> Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография /отв. ред *О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон* и др. М.: Международные отношения, 2017. С. 11.

<sup>45</sup> *Volosyuk O.V.* Agustín de Betancourt en Rusia: encuentros y destinos // Revista de Obras Públicas. 2024. № 3651. P. 67–73; *Volosyuk O.V., Camarero Bullón C.* Un largo camino a Rusia: Agustín de Betancourt // Cuadernos iberoamericanos. 2019. Vol. VII. № 1 (23). P. 39–49 и др.

<sup>46</sup> *Пожарская С.И.* Гражданская война в Испании в контексте международных отношений в канун Второй мировой войны // Европа между миром и войной, 1918–1939. М.: Наука, 1992. С. 152–172.

<sup>47</sup> *Аникеева Н.Е.* Советские летчики-добровольцы и испанские пилоты-республиканцы в годы Гражданской войны в Испании. Новые подходы в изучении // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. №2 (76). URL: <https://ras.jes.su/history/s207987840002535-7-1> (дата обращения: 05.01.2024).

<sup>48</sup> *Телицын В.Л.* Пиренеи в огне. Гражданская война в Испании и советские добровольцы (1936–1939). М.: Т8, 2020. 392 с.

Современный период российско-испанских политических, экономических и культурных отношений раскрывается в работах В.М. Давыдова<sup>49</sup>, П.П. Яковлева<sup>50</sup>, а также в коллективных изданиях, подготовленных в разные годы Институтом Латинской Америки РАН<sup>51</sup>. Признавая значение российско-испанского межкультурного диалога, ученые отмечают, что взаимное обогащение культурным наследием народов России и Испании стало «цементирующей составляющей двустороннего сотрудничества, менее всего зависящей от политической конъюнктуры»<sup>52</sup>.

Вопросы дипломатического, экономического и гуманитарного сотрудничества двух стран неоднократно, начиная с 2007 г., обсуждались в рамках международных конгрессов испанистов, которые проводились на базе НИУ «Высшая школа экономики», Московского государственного лингвистического университета при поддержке Института Латинской Америки РАН и посольства Испании в России. В подготовленных на их основе коллективных монографиях раскрываются основные этапы истории российско-испанских отношений, начиная с XVIII в., характер диалога культур между Россией и Испанией и его влияние на процесс восприятия двух стран<sup>53</sup>.

Особое место в этой связи занимают труды по проблемам имагологии, формирования и эволюции образов России и Испании и их влияния на характер российско-испанских отношений<sup>54</sup>. Большое научное значение в рамках исследуемой в диссертации темы имеют труды известного испаниста В.Е. Багно<sup>55</sup>, который обратил внимание на определённое сходство путей исторического развития России и Испании, указав, что обе являются «пограничными культурами», расположенными

---

<sup>49</sup> Rusia y España frente a los desafíos de la crisis y desarrollo innovador. *Vladimir Davydov, Petr Yákovlev* (Coordinadores). Moscú: ILA ACR, 2012.

<sup>50</sup> *Yákovlev P.P.* Rusia – España: las relaciones económico-comerciales // *Iberoamérica*. 2020. № 3. С. 194–215; *Rusia y España durante la inestabilidad global*. Consejo editorial: *Petr Yákovlev*. Moscú: ILA RAN, 2020. 321 p.

<sup>51</sup> *Rusia y España durante la reestructuración del orden mundial actual*. Moscú: ILA RAN, 2023. 244 p.; *España y Rusia frente a los nuevos desafíos globales*. Moscú, ILA RAN, 2016. 270 p.

<sup>52</sup> *Испания: трудный выбор в условиях неопределенности* / Отв. ред. *В.М. Тайяр*. М.: ИЛА РАН, серия «Саммит», 2022. С. 127.

<sup>53</sup> *Российские дипломаты в Испании. Diplomáticos rusos en España. 1667–2017.* / Отв. ред.: *О.В. Волосюк*. М.: Международные отношения, 2016. 672 с.; *Испания и Россия: исторические судьбы и современная эпоха: коллективная монография* / отв. ред.: *О.В. Волосюк, К. Камареро Буйон, Т.Б. Коваль, Е.Э. Юрчик*. М.: Международные отношения, 2017. 680 с.; *Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas. Tres siglos de relaciones.* / Отв. ред.: *О.В. Волосюк*. М.: Издательство «Индрик», 2018. 928 с.; *Испания и Россия перед вызовами времени. España y Rusia ante los retos del tiempo: коллективная монография* / Отв. ред. *О.В. Волосюк*. М.: Международные отношения, 2022. 645 с.

<sup>54</sup> *Петрова А.А.* Испания и Россия во второй половине XIX в.: «новое открытие» испанцами и россиянами друг друга. СПб.: Радуга, 2021. 198 с.; *Юрчик Е.Э.* Образ России в испанской патриотической публицистике до заключения Великолукского договора (1808–1811) // *Преподавание истории и обществознания в школе*. 2023. № 5. С. 3–16; *Черкасова Е.Г.* Образ Испании в России: формирование и эволюция // *Актуальные проблемы Европы*. 2016. № 2. С. 138–150.

<sup>55</sup> *Багно Е.В.* Русские маршруты в Испании // *Библиограф*. Вып. 17. Париж: Издание Ассоциации «Русский Институт в Париже», 2004; *Он же.* Россия и Испания: общая граница. СПб.: Наука. 2006. 476 с. и др.

между Востоком и Западом, что не могло не отразиться на процессе формирования национальных характеров русского и испанского народов<sup>56</sup>.

В то же время Е.В. Астахова, оценивая международную ситуацию, которая сложилась в мире после Крымской весны, отмечает, что «в силу множества объективных и субъективных причин образ России в глазах испанского общества <...> подвержен изменениям конъюнктурного характера», «в результате в сознании испанцев существует «несколько разных образов России», и «некоторые оценки могут быть прямо противоположны – *mitos y antimitos*»<sup>57</sup>.

История советско-российско-испанских отношений, в том числе в области культуры, образования, языковой политики была рассмотрена в ряде диссертационных исследований. Так, диссертация Е.А. Грозной посвящена истории становления и развития политики Советского Союза в отношении Испании и ее эволюции в период с 1963–1991 гг.<sup>58</sup>

В диссертационном исследовании Д.В. Юркова<sup>59</sup> проведен сравнительный анализ внешней политики СССР и современной России (до 2009 г.) в области международных культурных связей с Испанией; реконструированы механизмы реализации и содержание советско- и российско-испанских культурных и научных контактов, дана оценка степени их эффективности. Однако, говоря о практике международного сотрудничества СССР и России по линии государственных органов и общественных объединений, автор при этом не раскрывает основные механизмы реализации внешней культурной политики Испании, что, на наш взгляд, связано с ограниченностью источниковой базы диссертационного исследования в части испанского материала.

Исторический опыт культурно-образовательного взаимодействия России и Испании в период с 1991–2019 гг., включая сферу языковой политики, раскрывается в диссертационном исследовании В.В. Кузнецовой<sup>60</sup>.

Испанские авторы также проявляют интерес к проблемам внешней политики России и российско-испанских отношений, в особенности в экономической сфере<sup>61</sup>. При этом Л.Д. Лопес Зеа особо выделяет туризм, который, по мнению автора, «укрепился как один из наиболее динамичных секторов», хотя «взаимные

---

<sup>56</sup> Багно В.Е. Языки пограничных культур (Испания и Россия) // Пограничные культуры между Востоком и Западом (Россия и Испания). СПб.: Союз писателей С.-Петербурга, 2001. С. 13–14; *Он же*. Россия и Испания: общая граница. СПб.: Наука, 2006. С. 33–34.

<sup>57</sup> Астахова Е.В. Образ России – взгляд из Испании. «Крымский синдром» // VIII Конвент Российской ассоциации международных исследований (РАМИ) на тему «Метаморфозы посткризисного мира: новый регионализм и сценарии глобального управления». URL: <https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Frisa.ru%2Fimages%2F8theses%2F5-astakhova.docx&wdOrigin=BROWSELINK> (дата обращения: 16.12.2024).

<sup>58</sup> Грозная Е.А. Политика Советского Союза в отношении Испании в 1963–1991 гг.: Дисс. ... канд. ист. наук. Екатеринбург: УрГУ им. А.М. Горького, 2004. 285 с.

<sup>59</sup> Юрков Д.В. Российско-испанские культурные связи (конец 1970-х гг. – начало XXI в.): Дисс. ... канд. ист. наук. М.: РУДН, 2010. 199 с.

<sup>60</sup> Кузнецова В.В. Исторический опыт сотрудничества Российской Федерации и Королевства Испании в области образовательной и языковой политики (1991-2019 гг.): Дисс... канд. ист. наук. М.: РУДН, 2021. 265 с.

<sup>61</sup> Adins S. La política exterior rusa pos Guerra Fría. ¿Caso paradigmático de revisionismo? // Agenda Internacional. 2021. Vol. 28. № 39. P. 37-77; Sánchez Ortega A. La política exterior rusa y su relación con occidente: una visión desde el realismo neoclásico // Revista española de derecho internacional. 2020. Vol. 72. № 1. P. 163–186.

инвестиции оставались ниже потенциала»<sup>62</sup>. Также в ряде работ испанских авторов уделяется особое внимание культурно-гуманитарной сфере двустороннего сотрудничества еще в эпоху СССР<sup>63</sup>, подчёркивается важность культурных обменов между странами, в том числе между музеями<sup>64</sup>.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что в современной отечественной и зарубежной историографии создана важная методологическая основа для разработки темы диссертации. Однако несмотря на широкий спектр рассматриваемых авторами проблем, комплексного исследования истории российско-испанского сотрудничества в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия двух стран в рассматриваемый период до сих пор не существует, что актуализирует тему диссертационного исследования.

**Объектом диссертационного исследования** является сотрудничество Российской Федерации и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия.

**Предмет исследования** – основные направления, формы, институциональная структура российско-испанского сотрудничества в сфере охраны и продвижения материального и нематериального культурного наследия двух стран.

**Целью исследования** является выявление особенностей развития сотрудничества России и Королевства Испании в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия в 1991–2020 гг.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

- раскрыть нормативно-правовую базу в сфере охраны и продвижения материального и нематериального культурного наследия на международном и национальном уровнях;
- выделить этапы развития российско-испанских отношений в области сохранения и популяризации наследия на государственном уровне;
- выявить основные формы и направления взаимодействия российских и испанских учреждений культуры в области продвижения изобразительного, театрального, музыкального и танцевального искусства, кинематографии;
- определить роль институтов публичной дипломатии и СМИ России и Испании в продвижении материального и нематериального культурного наследия двух стран;
- выявить основные проблемы в области сохранения и популяризации культурного наследия в контексте российско-испанского гуманитарного сотрудничества и предложить пути их решения.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период с 1991 по 2020 гг. Выбор нижней хронологической границы обусловлен распадом СССР и признанием испанским правительством Российской Федерации в качестве правопреемника Советского Союза, к которому перешли права и обязанности,

---

<sup>62</sup> López Zea L.D. Las relaciones de España y Rusia, entre la proximidad y la distancia // Revista de relaciones internacionales de la UNAM. 2016. № 124. P. 81.

<sup>63</sup> Centenara Ulecia J. Relaciones hispano-soviéticas de 1976 a 1986. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2007; Garrido Caballero M. Las relaciones entre España y la Unión Soviética a través de las Asociaciones de Amistad en el siglo XX. PhD tesis. University of Murcia, 2006.

<sup>64</sup> De la Cámara Hermoso M. Las relaciones entre España y la Federación Rusa // Anuario Internacional CIDOB. 2010, № 1. P. 455.

вытекающие из советско-испанских соглашений. Верхний хронологический рубеж связан с объявлением в марте 2020 г. пандемии коронавируса и приостановкой активного гуманитарного взаимодействия между Москвой и Мадридом.

В некоторых случаях автор затрагивает события, выходящие за заявленные хронологические рамки, что необходимо для целостного раскрытия изучаемого вопроса.

**Источниковая база исследования** включает в себя разнообразный круг опубликованных и неопубликованных источников.

В диссертации использованы материалы из четырёх фондов федеральных архивов – Архива внешней политики Российской Федерации (АВП РФ) и Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ). К их числу относятся документы из фондов Референтуры по Испании (АВП РФ, Ф. 97), Государственного агентства международного сотрудничества и развития (РАМСиР) (ГА РФ, Ф. 10182), Российского центра международного научного и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации (Росзарубежцентр) (ГА РФ, Ф. 10195), Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР (ГА РФ, Ф. Р-9518).

Также в работе были привлечены материалы архива и отдела документационного обеспечения Управления делами и административно-хозяйственного обеспечения (ОДО УДиАХО) Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).

Исследование опирается на информацию трёх видов источников: нормативно-правовые, делопроизводственные, публицистические.

*Первая группа* источников представлена нормативно-правовыми документами в области сохранения и продвижения культурного наследия. Прежде всего, это международные конвенции, хартии, декларации. Среди них – Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г.<sup>65</sup>, Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г.<sup>66</sup>, Международные хартии по культурному туризму 1999 г.<sup>67</sup>, 2022 г.<sup>68</sup> и др.

Нормативно-правовую базу в области защиты культурного наследия России составляют законы и подзаконные акты, в их числе – Конституция Российской Федерации<sup>69</sup>, федеральные законы («Об объектах культурного наследия (памятниках

---

<sup>65</sup> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // ООН. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения: 02.01.2024).

<sup>66</sup> Конвенция об охране нематериального культурного наследия // ООН. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (дата обращения: 01.04.2024).

<sup>67</sup> Carta internacional sobre turismo cultural: la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo // ICOMOS. URL: <https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/icomoscartainternacionalsobreturismocultural.pdf> (дата обращения: 02.05.2024).

<sup>68</sup> Carta Internacional de ICOMOS sobre el turismo cultural patrimonial: reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del Turismo // ICOMOS. URL: [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2023/CSI/eng-spa\\_ICHT\\_Charter.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2023/CSI/eng-spa_ICHT_Charter.pdf) (дата обращения: 02.05.2024).

<sup>69</sup> Конституция Российской Федерации // Гарант. URL: <https://base.garant.ru/10103000/> (дата обращения: 01.04.2024).

истории и культуры) народов Российской Федерации»<sup>70</sup>, «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»<sup>71</sup>) и др. Также изучена нормативная база, обеспечивающая проведение мероприятий по сохранению и поддержанию расположенных за рубежом российских и советских гражданских и воинских мест погребения<sup>72</sup>.

В работе рассмотрены испанские законы и подзаконные акты<sup>73</sup>, такие как Конституция Королевства Испания<sup>74</sup>, законы «Об историческом наследии Испании»<sup>75</sup>, «О международном сотрудничестве в целях развития»<sup>76</sup>.

Особый научный интерес представляют двусторонние советско- и российско-испанские договоры и соглашения в области гуманитарного сотрудничества<sup>77</sup>.

*Вторая группа* представлена делопроизводственными документами российских и испанских органов власти и загранпредставительств, государственных учреждений и некоммерческих (неправительственных) организаций двух стран, а также внутри- и межведомственной деловой перепиской.

Прежде всего, речь идёт о делопроизводственной документации Посольства Российской Федерации в Мадриде и российского Генерального консульства в Барселоне, Росзарубежцентра. Особый интерес представляют выявленные в АВП РФ, в фонде Референтуры по Испании (Ф. 97), дневники российской дипломатической миссии в Испании, справки о состоянии двусторонних связей в области культуры,

---

<sup>70</sup> Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) (дата обращения: 02.04.2024).

<sup>71</sup> Федеральный закон от 24.05.1999 № 99-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_23178/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_23178/) (дата обращения: 20.02.2024).

<sup>72</sup> Закон РФ от 14.01.1993 № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» // Гарант. URL: <https://base.garant.ru/1583840/> (дата обращения: 05.04.2024); Правила организации работы по поддержанию и сохранению находящихся за рубежом мест погребения, имеющих для Российской Федерации историко-мемориальное значение (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 31.05.2010 № 379) // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_326779/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_326779/) (дата обращения: 10.04.2024).

<sup>73</sup> Real Decreto-ley 15/2021, de 13 de julio, por el que se regula el arrendamiento de colecciones de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español por determinadas entidades del sector público y se adoptan otras medidas urgentes en el ámbito cultural y deportivo // BOE. URL: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2021-11677> (дата обращения: 20.02.2024).

<sup>74</sup> Constitución Española // BOE. URL: <https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf> (дата обращения: 02.02.2024).

<sup>75</sup> Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español // BOE. URL: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534> (дата обращения: 02.02.2024).

<sup>76</sup> Ley 23/1998 de Cooperación Internacional para el Desarrollo // BOE. URL: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1998-16303> (дата обращения: 02.02.2024).

<sup>77</sup> Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Королевством Испании о культурном и научном сотрудничестве // СССР. Договоры. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 35. М., 1981. С. 404-407; Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Королевством Испания // Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901778476> (дата обращения: 01.05.2024); Соглашение о сотрудничестве в области культуры и образования // Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/8314341> (дата обращения: 01.05.2024); Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров // Бюллетень международных договоров. 2002. № 10. С. 47 и др.

образования и науки. В ГА РФ, в фонде Российского центра международного научного и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации (Росзарубежцентр) (Ф. 10195), а также в архиве и отделе документационного обеспечения Управления делами и административно-хозяйственного обеспечения Россотрудничества содержатся отчёты представительства Росзарубежцентра и Россотрудничества в Мадриде за период с 1994 по 2020 гг., в которых отражена информация об основных направлениях работы российских загранучреждений в Испании и проводимых ими мероприятиях.

Информативны материалы служебной переписки по вопросам двустороннего российско-испанского гуманитарного сотрудничества представителей советских и российских государственных структур, содержащиеся в ГА РФ, в фондах Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР (Ф. Р-9518), Государственного агентства международного сотрудничества и развития (РАМСИР) (Ф. 10182) и Росзарубежцентра (Ф. 10195).

Среди опубликованных документов стратегического планирования, отчётов госучреждений России и Испании следует выделить материалы Министерства иностранных дел РФ<sup>78</sup> и Россотрудничества<sup>79</sup>; документы внешнеполитического ведомства Испании<sup>80</sup> и его планы в области международного сотрудничества<sup>81</sup>, в том числе по сохранению и популяризации различных видов материального и нематериального наследия<sup>82</sup> и продвижению позитивного образа Испании за рубежом<sup>83</sup>. Важное значение с точки зрения изучения российско-испанского

---

<sup>78</sup> Обзоры внешнеполитической деятельности за 2008–2022 гг. // МИД России. URL: <https://mid.ru/ru/activity/review/> (дата обращения: 20.05.2024).

<sup>79</sup> Отчет об исполнении Публичной декларации целей и задач Россотрудничества в 2020 г. // Россотрудничество. URL: <https://rs.gov.ru/app/uploads/2023/02/otchet-ob-ispolnenii-publichnoj-deklaraczii-czelej-i-zadach-2020-1.pdf> (дата обращения: 20.05.2024); Основные результаты деятельности Россотрудничества в 2021 г. // Россотрудничество. URL: <https://rs.gov.ru/app/uploads/2023/04/drond-2021.pdf> (дата обращения: 20.05.2024).

<sup>80</sup> Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007. URL: <https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/Planificacion-estrategica-sectores/Cultura-y-Desarrollo.pdf> (дата обращения: 20.05.2024); Estrategia de Acción Exterior // Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. URL: [https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/2015\\_ExtrategiadeAccionExterior.pdf](https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/PublicacionesOficiales/2015_ExtrategiadeAccionExterior.pdf) (дата обращения: 20.05.2024).

<sup>81</sup> I Plan Director (2001-2004) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación. URL: <https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/I-PD-2001-2004.pdf> (дата обращения: 02.02.2024); V Plan Director (2018-2021) // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación. URL: <https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Documents/Cooperacion/Planificacion/PD/V-PD-2018-2021.pdf> (дата обращения: 02.02.2024).

<sup>82</sup> Plan Nacional de Conservación Preventiva // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. URL: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:30080f76-742a-407a-a5aa-1696b79f25ae/10-maquetado-conservacion-preventiva.pdf> (дата обращения: 17.05.2024); Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. URL: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:74b2f235-d9c0-41e0-b85a-0ed06c5429da/08-maquetado-patrimonio-inmaterial.pdf> (дата обращения: 17.05.2024).

<sup>83</sup> Plan Estratégico de Marketing 2021-2024 // Instituto de Turismo de España (Turespaña). URL: <https://www.tourspain.es/export/sites/tourspain/.content/pdf/plan-estrategico-marketing/plan-estrategico-marketing-2021-2024-turespana.pdf> (дата обращения: 17.05.2024).

гуманитарного сотрудничества имеют годовые отчёты Института Сервантеса за 2012–2023 гг.<sup>84</sup>

Особую группу делопроизводственных источников представляют статистические материалы Института туризма, Национального института статистики и Министерства культуры Испании, в которых содержится информация о численности туристических потоков из России в Испанию<sup>85</sup>, количестве соотечественников, проживающих в различных регионах королевства<sup>86</sup>, характере культурных мероприятий, проводимых за рубежом<sup>87</sup>.

Отдельную категорию источников данного вида составляют отчётные и информационные материалы российских и испанских неправительственных организаций<sup>88</sup>.

К *третьей группе* источников относятся публицистические материалы разных форм. Научный интерес представляют выявленные в Архиве внешней политики РФ, в фонде Референтуры по Испании (Ф. 97), обзоры испанской периодики за 1991–2000 гг., на страницах которой получила отражение российская тематика. К данной группе источников относятся также выступления, интервью официальных лиц России и Испании<sup>89</sup>. Сюда же следует отнести информационные материалы по вопросам сохранения наследия и культурной дипломатии, размещённые на

---

<sup>84</sup> Memoria institucional // Instituto Cervantes. URL: <https://cervantes.org/es/sobre-nosotros/transparencia/memoria-institucional> (дата обращения: 17.05.2024).

<sup>85</sup> Boletín de coyuntura turística (COYUNTUR) // Instituto de Turismo de España. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, № 35, 2020. URL: <https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/coyuntur/coyuntur-35-tercer-trimestre-2019.pdf> (дата обращения 17.05.2024); Hábitos de los turistas internacionales (HABITUR). Año 2016 // Instituto de Turismo de España. URL: <https://conocimiento.tourspain.es/export/sites/conocimiento/.content/Informes/habitur/informe-habitur-2016.pdf> (дата обращения 17.05.2024).

<sup>86</sup> Población extranjera por nacionalidad, provincias, sexo y año // INE. URL: <https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p08/10/&file=03005.px#!tabs-mapa> (дата обращения: 22.02.2024).

<sup>87</sup> Anuarios de Estadísticas Culturales 2005-2023 // Ministerio de Cultura. URL: <https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/aec.html> (дата обращения: 17.05.2024).

<sup>88</sup> Годовые отчёты за 2008–2018 гг. // Фонд «Русский мир». URL: <https://russkiymir.ru/fund/report.php> (дата обращения: 17.05.2024); Boletín Carolina // Fundación Carolina. URL: <https://www.fundacioncarolina.es/boletin-carolina/> (дата обращения: 17.05.2024).

<sup>89</sup> Выступление и ответы на вопросы СМИ Министра иностранных дел России С.В.Лаврова на совместной пресс-конференции по итогам переговоров с Министром иностранных дел и сотрудничества Испании Х.М. Гарсией-Маргальо, Москва, 10 марта 2015 г. // МИД России. URL: [https://www.mid.ru/ru/press\\_service/minister\\_speeches/1505423/](https://www.mid.ru/ru/press_service/minister_speeches/1505423/) (дата обращения: 22.05.2024); Интервью Посла России в Испании Ю.П. Корчагина агентству РИА Новости.10.02.2018 // МИД России. URL: <https://www.mid.ru/ru/maps/es/1563179/> (дата обращения: 20.05.2024); Посол Королевства Испания в России Хосе Игнасио Карбахаль Гарате: «Увидеть и полюбить Испанию». Интервью от 10.05.2016 // Международная жизнь. URL: <https://interaffairs.ru/news/show/15252> (дата обращения: 20.05.2024).

официальных сайтах международных организаций<sup>90</sup>, российских и испанских государственных учреждений<sup>91</sup> и неправительственных структур<sup>92</sup>.

Расширяет представления об историческом опыте сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия России и Испании использование такого вида устного источника как интервью. С этой целью автором диссертации были взяты интервью и комментарии у бывшего сенатора испанского парламента Луиса Фрага<sup>93</sup>, известного российского испаниста О.В. Волосюк и архитектора, профессора Школы гражданского строительства, каналов и мостов Политехнического университета Мадрида Игнасио Менендеса Пидала<sup>94</sup>, управляющего ресторана El Asador (Москва) Семена Небольсина, что позволило выявить особенности коммуникации наших стран в сфере культурного наследия, указать на субъективные и объективные трудности в реализации данного направления гуманитарного сотрудничества<sup>95</sup>.

Таким образом, источниковая база диссертационного исследования достаточно репрезентативна, что позволяет комплексно решать поставленные в нем задачи.

**Методологическая основа исследования.** При проведении исследования автор исходил из таких научных принципов как историзм, объективность и достоверность. Принцип историзма позволил рассмотреть современное состояние российско-испанских культурных контактов на основе исторического опыта, установить причинно-следственные связи, выявить складывающиеся тенденции и закономерности развития, прийти к соответствующим выводам. Принцип объективности обязывает рассматривать исторические факты с точки зрения объективных закономерностей. Принцип достоверности предполагает опору на конкретные факты, изучение каждого явления в совокупности его положительных и отрицательных сторон.

В связи с тем, что данное диссертационное исследование носит междисциплинарный характер, автор применил системный подход к изучению российско-испанского взаимодействия в области сохранения и популяризации культурного наследия как совокупности взаимосвязанных элементов, имеющих ресурсы, связи с внешней средой и проходящих ряд этапов в своем развитии. Благодаря системному подходу было сформировано целостное представление о российско-испанском взаимодействии в области сохранения и продвижения наследия

---

<sup>90</sup> Организация объединённых наций (ООН). URL: <https://www.un.org/ru/> (дата обращения: 17.05.2024); ЮНЕСКО. URL: <https://www.unesco.org/ru> (дата обращения: 17.05.2024); International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). URL: <https://www.icomos.org/en> (дата обращения: 17.05.2024); Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). URL: <https://www.iccrom.org/> (дата обращения: 17.05.2024).

<sup>91</sup> Acción Cultural Española (AC/E). URL: <https://www.accioncultural.es/> (дата обращения: 17.05.2024). Colección del Museo Ruso en Málaga. URL: <https://www.coleccionmuseoruso.es/visita/> (дата обращения: 17.05.2024); Compañía Nacional de Danza // Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. URL: <https://cdmyd.mcu.es/cnd/maya-plisetskaya/> (дата обращения: 22.02.2024).

<sup>92</sup> Fundación cultural «Casa de Rusia en Barcelona». URL: <https://www.casaderusia.es/es> (дата обращения: 22.05.2024); Официальный сайт Союза Организаций Российских Соотечественников в Испании и Андорре. URL: <https://www.sors-spain.org/> (дата обращения: 22.05.2024); Испанская Ассоциация Волжских Казаков. URL: <https://cosacos.es/> (дата обращения: 22.05.2024).

<sup>93</sup> Интервью с Луисом Фрагой. 11.04.2024.

<sup>94</sup> Совместное интервью с О.В. Волосюк и Игнасио Менендесом Пидалем. 27.12.2024.

<sup>95</sup> Интервью с Семеном Небольсином. 28.12.2024.

как важного инструмента «мягкой силы» в условиях глобализации и формирования многополярного мира.

В рамках институционального и неинституционального подходов были выявлены особенности функционирования в РФ и Королевстве Испания институтов «мягкой силы», представленных государственными органами власти и учреждениями, неправительственными структурами, средствами массовой информации, а также неформальными организациями, популяризирующими российскую и испанскую культуру в двух странах.

Понятия «культурное наследие», «культурные ценности» в диссертации используются в качестве синонимов. Автор понимает их как систему культурных объектов и ценностей (как материальных, так и нематериальных), созданных прошлыми поколениями и охраняемых государством и обществом с целью передачи последующим поколениям как общественного достояния.

**Методы исследования.** В процессе работы над темой были использованы общенаучные методы, благодаря которым были изучены процесс развития и существующее положение российско-испанского взаимодействия в области сохранения и продвижения культурного наследия. В частности, применялись методы анализа и синтеза в процессе выявления отдельных элементов культурной дипломатии России и Испании; сравнительный анализ (поиск общего и особенного в нормативно-правовой базе России и Испании в сфере сохранения наследия, культурной дипломатии двух стран); дедукция и индукция (вывод частных феноменов из общих закономерностей российской и испанской внешней гуманитарной политики и систематизация отдельных мероприятий и направлений российско-испанских культурных связей в единые тенденции). В свою очередь, статистические методы, в частности, описание численности туристических потоков, количества соотечественников, проживающих в испанских регионах, позволили проследить динамику культурного туризма, процесс становления и эволюции русской диаспоры в Испании.

Также автором применялись специально-исторические методы. С помощью историко-генетического, сравнительно-исторического методов и метода исторической периодизации последовательно раскрывались изменения в правовой системе охраны, сохранения и использования материального и нематериального культурного наследия двух стран и их влияние на характер российско-испанских культурных связей на различных этапах развития.

**Научная новизна заключается в том, что:**

1. Впервые в отечественной и зарубежной историографии исследуется история российско-испанского сотрудничества в области охраны и популяризации культурного наследия двух стран, сохранения исторической памяти и идентичности народов.

2. Выявлены предпосылки и ключевые факторы формирования и реализации политики России и Испании в сфере сохранения и популяризации памятников культуры за рубежом; показана эволюция ее концептуальных и правовых основ на разных исторических этапах.

3. Представлена институциональная модель российско-испанского культурного сотрудничества в этой области, раскрыта степень ее эффективности в рамках реализации концепций «Русский мир» и «Испанидад».

4. Выделены этапы истории сотрудничества России и Испании в сфере охраны и популяризации культурного наследия, определены факторы, влиявшие на

процесс становления нормативно-правовой и институциональной базы взаимодействия, что позволило определить основные тенденции и противоречия в реализации внешней культурной политики двух стран в рассматриваемый период.

5. Раскрыта роль неправительственных институтов и объединений России и Испании (фонд «Русский мир», Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, «Фонд Сервантес», фонды «Каролина» и «Хуан Марч», Королевский институт Элькана, фонд «Александр Пушкин», Русский дом в Барселоне, Русский дом в Каталонии) как самостоятельных субъектов внешней культурной политики двух стран.

6. На примере двусторонних обменов в области изобразительного и музыкального искусства, кинематографа и туризма как элементов политики «мягкой силы» представлена модель популяризации национальных ценностей России и Испании; доказано их влияние на преодоление сложившихся стереотипов и формирование положительного образа страны за рубежом. В этой связи раскрыто значение использования средств массовой информации и новых медиа (Интернет-порталов, блогов и т.п.) как важных инструментов коммуникативных взаимодействий народов России и Испании в области культуры и культурного наследия.

7. Через призму российско-испанского диалога культур определена роль мемориальной политики двух стран, направленной на сохранение памяти об общих исторических событиях, связывающих наши народы прежде всего в период Гражданской войны в Испании.

8. Выявлены проблемы в реализации политики сохранения и популяризации российских историко-культурных объектов за рубежом и предложены пути их решения в контексте будущего российско-испанского гуманитарного сотрудничества.

9. В научный оборот введен широкий комплекс источников на русском, испанском, английском языках, включая архивные материалы, что позволило полно и всесторонне исследовать развитие российско-испанского сотрудничества по сохранению и популяризации культурного наследия как на государственном уровне, так и в рамках публичной дипломатии двух стран.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в постановке и разработке актуальной проблемы новейшей истории России и Испании, до сих пор не получившей достаточного освещения в историографии двух стран. В диссертации проанализирован и обобщен большой объем разного вида документальных источников, представляющих исключительную научную значимость для исследователей современной истории России и ее внешней политики, в частности. Диссертация вносит вклад в теоретическое осмысление доктринальных основ внешней политики РФ и Королевства Испания, в разработку концепции культурной дипломатии, дипломатии наследия и дипломатии памяти как важных составляющих российско-испанского двустороннего гуманитарного сотрудничества в исследуемый период.

**Практическая значимость исследования.** Результаты диссертации могут быть использованы при подготовке лекционных курсов и семинарских занятий по современной истории России, истории внешней политики РФ и Испании. Сформулированные в данном исследовании выводы могут представлять интерес для различных органов власти, осуществляющих свои полномочия в сфере сохранения и популяризации историко-культурного наследия и дипломатии наследия, а также

структур, занимающихся вопросами международного гуманитарного сотрудничества.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Российско-испанское культурное сотрудничество имеет глубокие исторические корни. Его составной частью являлось взаимодействие в области защиты и популяризации материального и нематериального культурного наследия, выступающего в качестве ресурса «мягкой силы» России и Королевства Испании как на государственном уровне, так и в рамках публичной дипломатии.

2. После распада СССР российско-испанское сотрудничество в области сохранения и популяризации культурного наследия прошло несколько этапов развития и было обусловлено изменениями геополитической ситуации, характером внешнеполитического курса стран, состоянием их двусторонних отношений. Сформированная на начальном этапе нормативно-правовая база российско-испанского сотрудничества в этой сфере базируется как на двусторонних договорах, так и на международных соглашениях и конвенциях ЮНЕСКО, хартиях Международного Совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).

3. Взаимодействие России и Испании в области сохранения культурного наследия проявляется в разных областях. Ярким примером служит увековечение памяти об известном архитекторе испанского происхождения Августине Бетанкуре, который имел непосредственное отношение к сооружению Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге, здания Манежа в Москве, сохраняющих до сегодняшнего дня свою инженерно-архитектурную ценность. Благодаря этому наследию поддерживается профессиональный диалог между специалистами двух стран в области охраны и реставрации архитектурных памятников России и Испании.

4. Составной частью российско-испанского сотрудничества по сохранению и популяризации культурного наследия является историко-мемориальная деятельность двух стран, связанная с заботой о расположенных в Испании мемориалах русским и советским добровольцам, воевавшим в годы Гражданской войны на стороне республиканцев. Ведущую роль в этом играет испанская Ассоциация летчиков-республиканцев (ADAR), усилиями которой ведётся поиск и идентификация останков испанских и советских лётчиков (по состоянию на 2024 г. установлено 101 имя), в честь которых возводятсяobelisks.

5. Важнейшим направлением культурной дипломатии России и Испании является политика популяризации культурно-исторического наследия, продвижения национальных языков за рубежом. Основной формой популяризации культуры двух стран стали международные обмены в области музыкального, театрального, изобразительного искусств. Их эффективности способствовало проведение перекрёстных годов России в Испании и Испании в России в 2011, 2015 и 2016–2017 гг. Уникальным проектом на европейском пространстве стала деятельность филиала Государственного Русского музея в испанской Малаге, который по динамике развития входил в десятку лучших музейных учреждений Королевства Испания. Новым каналом популяризации культурного наследия двух стран стало виртуальное пространство и прежде всего Интернет-ресурсы российских и испанских музеев, театров оперы и балета, а также национальные СМИ и телерадиоканалы.

6. Институциональная структура в области популяризации культурного наследия России и Испании за рубежом включает в себя как государственные

институты (Российский центр науки и культуры в Мадриде и Институт Сервантеса в Москве), так и институты публичной дипломатии. В их числе неправительственные фонды «Русский мир», Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, «Фонд Сервантес». В Испании это фонды «Каролина», «Хуан Марч», Королевский институт Элькана и др. Данные институты реализуют основные мероприятия по популяризации российского и испанского историко-культурного наследия за рубежом, регулированию перемещений произведений изобразительного искусства в условиях единого общеевропейского пространства.

7. Накопленный опыт российско-испанского взаимодействия в области сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия свидетельствует о том, что данное направление внешней культурной политики обрело в рассматриваемый период новое качество и стало одним из эффективных элементов модели двусторонних отношений, которая способствовала формированию положительного образа двух стран, укреплению их влияния на международной арене.

8. Однако в двустороннем сотрудничестве России и Испании существовал ряд проблем, связанных с недостаточно развитой международно-правовой базой, регулирующей данную сферу гуманитарного взаимодействия, включая область сохранения культурных объектов. Значительным препятствием являлось недостаточное финансирование культурных проектов, программ по осуществлению историко-мемориальной деятельности на территории двух стран, и как следствие – процесс двустороннего взаимодействия сводился главным образом к культурным обменам.

9. В условиях ухудшения российско-испанских межгосударственных отношений на современном этапе культура и культурное наследие остаются тем «мостом», через который возможна нормализация взаимодействия двух стран в будущем. Для этого важно использовать накопленный опыт сотрудничества России и Испании в области охраны материального и нематериального богатства двух стран, популяризации культуры и языка, сохранения общей исторической памяти.

10. Курс на защиту и популяризацию культурного наследия в целях укрепления международных позиций Российской Федерации в мире по-прежнему остаётся ключевым направлением внешней культурной политики нашей страны, как и консолидация Русского мира за рубежом, представители которого обладают богатейшим созидательным потенциалом и твердо противостоят современным попыткам разрушения общероссийской культурной идентичности.

**Достоверность и научная обоснованность** сформулированных выводов и полученных результатов исследования обусловлена всесторонним анализом проблемы, репрезентативной базой источников на испанском, английском и русском языках.

**Соответствие паспорту специальности.** Диссертация в полном объеме соответствует специальности 5.6.1. «Отечественная история», так как исследование сотрудничества России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия в период 1991–2020 гг. выступает составной частью следующих ее направлений: 5. «История международного положения и внешней политики страны на различных этапах ее развития»; 12. «История развития культуры, науки и образования России, ее регионов и народов»; 26. «Геополитические аспекты истории» и 29. «История российского зарубежья разных периодов: русская культура, наука, общественная мысль за рубежом».

**Апробация работы.** Основные результаты и выводы исследования отражены в 10 научных публикациях соискателя, в том числе три статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки и Перечень РУДН имени П. Лумумбы. Также отдельные положения диссертации были представлены в выступлениях на международных и межвузовских конференциях, в частности, на Международной конференции «14th International Conference on Education and New Learning Technologies EDULEARN 2022» (Пальма-де-Майорка, IATED, 2022), V Международном конгрессе испанистов России, Восточной Европы и Центральной Азии «Испанистика в эпоху цифровизации» (Москва, МГЛУ, 2021), студенческой научно-практической конференции с международным участием «Языки и культуры: перспективы развития в XXI в.» (Москва, РУДН, 2019, 2021).

**Структура исследования.** Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет, цель и задачи, раскрываются научная новизна, методологическая основа, теоретическая и практическая значимость, анализируются источники и степень изученности темы, обосновываются хронологические рамки работы.

**Первая глава «Нормативно-правовая база в сфере сохранения и популяризации культурного наследия Российской Федерации и Королевства Испания»** состоит из четырёх параграфов. В главе анализируется нормативная основа политики сохранения и популяризации памятников культуры и нематериального наследия на международном и национальном уровнях, а также договорно-правовая база советско- и российско-испанского гуманитарного сотрудничества.

В первом параграфе *«Международно-правовые акты и международные организации по охране памятников мировой культуры»* автор рассматривает документы и функции международных организаций, таких как ЮНЕСКО, Международный Совет по вопросам памятников и достопримечательных мест и др. Проведенный анализ свидетельствует о важности решаемых в этой области сохранения наследия задач. За последние десятилетия классификация объектов наследия значительно расширилась, а нематериальные культурные ценности были включены в правовую систему на международном и национальном уровнях. Также международные акты создают методологическую и правовую основу для разработки национального законодательства в этой сфере и помогают снизить риски негативного влияния массового туризма на объекты культурного наследия.

Во втором параграфе *«Правовое регулирование в РФ вопросов сохранения и популяризации культурного наследия за рубежом»* рассматривается выстроенная в стране законодательная система в области сохранения памятников истории и культуры, представленная серией нормативно-правовых документов. Благодаря этим документам обеспечивается правовой механизм реализации государственной политики в сфере защиты культурного и исторического наследия народов России, популяризации их традиционных духовно-нравственных ценностей. В российском

законодательстве и документах стратегического планирования особая роль отводится проживающим за рубежом соотечественникам как ядру Русского мира, а русский язык и культура представителей Русского зарубежья признаются неотъемлемой частью общего культурного достояния страны.

В третьем параграфе *«Законодательство Испании по сохранению и продвижению культурно-исторических ценностей»* анализируются нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы сохранения и продвижения за рубежом культурно-исторических ценностей страны. Международное культурное сотрудничество признаётся при этом одной из основ «мягкой силы» Королевства Испания. Однако, в отличие от российских доктринальных документов, где делается упор на сохранении традиционных ценностей, в законодательстве Испании большее внимание уделяется социальной и экономической значимости культурных ценностей, в том числе как туристского ресурса для испанского общества в целом.

Четвертый параграф *«Договорно-правовая база российско-испанского культурного сотрудничества»* посвящён анализу правовой базы двусторонних отношений России и Испании, которая опирается в большей степени на документы, принятые в 1990-е гг. – начале XXI в., что совпадает с первым этапом развития российско-испанских отношений (1991–2001 гг.). В этот период были заложены основы для взаимодействия двух стран в области культуры и на их базе развивалось сотрудничество в сфере сохранения и продвижения культурного наследия за рубежом. Благодаря достигнутым договоренностям стало возможным на взаимной основе открытие Центров культуры, которые стали главными акторами культурной дипломатии России и Испании и прежде всего в части популяризации историко-культурного наследия двух стран.

**Вторая глава «Политика России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия за рубежом»** состоит из трёх параграфов. В ней анализируется деятельность органов власти двух стран, учреждений культуры, направленная на сохранение культурных ценностей России и Испании, их популяризацию за границей.

В первом параграфе *«Деятельность Российской Федерации по сохранению и продвижению национального наследия в Испании»* историко-культурное наследие рассматривается как важный ресурс внешней гуманитарной политики России в Испании; раскрываются основные достижения культурной дипломатии РФ в регионе.

Взаимодействие двух стран в области сохранения культурного наследия в рассматриваемый период в основном было представлено обменом опытом между российскими и испанскими специалистами - реставраторами, архитекторами, историками в рамках международных конференций по сохранению объектов наследия, Международных форумов древних городов, курсов Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ) и др. Объединяющей экспертное сообщество личностью стал испанский инженер Августин Бетанкур, который внёс бесценный вклад в формирование культурного наследия России, изменение архитектурного облика Санкт-Петербурга и Москвы. Сохранению памяти об испанском инженере и его наследии посвящены ежегодно проводимые в Санкт-Петербурге Бетанкуровские чтения и Бетанкуровские международные инженерные форумы в России и Испании.

В контексте мемориальной дипломатии Посольством РФ в Испании решалась задача сохранения исторической памяти об общих событиях в жизни наших стран, в частности, о Гражданской войне в Испании. С этой целью осуществлялся поиск

захоронений советских добровольцев, устанавливались их имена, воздвигались мемориалы. Важную роль в этом сыграла испанская Ассоциация летчиков-республиканцев (ADAR). В рамках данного направления международной дипломатии благодаря российской стороне и при поддержке Королевства Испания был открыт памятник А.С. Пушкину в Гранаде (Андалусия); были установлены бюсты первому русскому послу П.И. Потёмкину в провинции Кадис (Андалусия) и Ю.А. Гагарину в Аликанте (Валенсия), мемориальная доска в память о пребывании в стране пехотного полка имени императора Александра I в Асторге (Кастилия и Леон). В то же время, по мнению автора, в будущем потребуется оптимизация данного направления в деятельности Россотрудничества при поддержке проживающих в Испании российских соотечественников.

Во втором параграфе *«Опыт Испании в области сохранения и популяризации за рубежом культурного наследия»* диссертант рассматривает деятельность органов власти Испании по использованию культурного наследия в своей имиджевой политике, которой с 1990-х гг. уделялось большое внимание.

Главную роль в продвижении положительного образа Испанского королевства за рубежом играл государственный проект «Бренд Испания», преобразованный в 2018 г. в государственную программу «Глобальная Испания», в рамках которой основной акцент делался на использовании наследия как важнейшего ресурса развития туризма в стране. В качестве основного инструмента популяризации испанской культуры в России выступали «Фонд Сервантес» и сменивший его в 2002 г. филиал Института Сервантеса, подведомственного МИД Испании, которые сыграли важную роль в продвижении испаноязычной культуры в России. Открытие Института Сервантеса в столице ознаменовало начало второго этапа в развитии российско-испанских отношений в области сохранения и популяризации культурного наследия двух стран, который приходится на 2002–2010 гг. При этом в рамках реализации культурной дипломатии Мадрида в России большее внимание уделялось популяризации материального наследия, расположенного на испанской территории через проведение выставок, разного рода просветительских мероприятий.

В третьем параграфе *«Российско-испанские культурные связи как форма популяризации культурного наследия двух стран»* исследуются межгосударственные контакты двух стран в области популяризации их культурных достижений. Регулярные музейные обмены, гастроли испанских и российских творческих коллективов способствовали поиску новой аудитории, росту взаимного интереса народов России и Испании друг к другу, что подтверждается, в частности, открытием филиала Государственного Русского музея в Малаге. В свою очередь, российского зрителя всегда привлекали искусство фламенко, испанская музыка и кинематограф, что подтверждалось проведением на ежегодной основе Международного фестиваля фламенко «¡Viva España!», а также фестивалей «фиесты» испанского кино.

С появлением в 2011 г. новой формы популяризации культуры двух стран в виде Перекрестных годов России и Испании начинается новый, третий этап в развитии российско-испанских отношений (2011–2020 гг.), который характеризовался наиболее интенсивными культурными контактами и взаимобменами, чему способствовало также объявление в России 2014 года Годом культуры, 2015 года – Годом литературы, 2017 года – Годом кино, 2019 года – Годом театра, 2022 года – Годом культурного наследия народов России.

**В третьей главе «Роль институтов культурно-гуманитарной дипломатии и СМИ России и Испании в деле популяризации культурного наследия»**

рассмотрена деятельность некоммерческих (неправительственных) организаций, ассоциаций соотечественников и СМИ по сохранению культурного наследия двух стран и его продвижению за рубежом.

В первом параграфе *«Деятельность институтов публичной дипломатии РФ по продвижению национальной культуры в Испании»* автор провёл комплексный анализ работы некоммерческих организаций в части продвижения российской культуры за рубежом. НПО оказались гибким инструментом работы с зарубежными обществами других стран, не скованным в отличие от государственных институтов большим количеством ограничений как институциональных, так и финансовых. Системообразующую роль среди российских НПО, действовавших в Испании, играли организации, созданные при участии государства или получавшие от него финансирование (в их числе, Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, Фонд «Русский мир», Фонд поддержки и защиты прав соотечественников за рубежом и др.). Вклад в популяризацию русской культуры на Пиренейском полуострове также внесли испанские НКО, созданные при участии российских предпринимателей (например, фонд «Александр Пушкин», Русский дом в Барселоне). Значительную роль в популяризации русского языка, культуры, сохранении исторической памяти играли российские соотечественники и созданные ими организации. Среди них – ассоциации «Культура без границ» и «Друзья России», «Русский Дом Аликанте» и др.

Во втором параграфе *«Деятельность институтов публичной дипломатии Испании по популяризации культуры страны в России»* автор выделяет главную особенность институтов публичной дипломатии Испании, заключающуюся в том, что они являлись частью государственных проектов «Бренд Испания» и «Глобальная Испания». В результате образовывалась сеть, в которую наряду государственными структурами, входили частные коммерческие организации, аналитические центры, представители гражданского общества. Особый интерес к русской культуре и, в частности, русскому классическому искусству наблюдался у испанских культурных фондов, финансируемых за счёт крупного бизнеса. Например, в 2010-е гг. при содействии частного фонда «Хуан Марч» в Испании проводились концерты русской классической музыки, выставки русских художников и др. При содействии банка «Кайша» в 2011 г. прошла крупная выставка «Строительство революции. Советское искусство и архитектура. 1915–1935 гг.».

В целом, делается вывод, что, как и в случае с российскими институтами публичной дипломатии, деятельность испанских институтов сводилась в основном к поддержке отдельных культурных мероприятий и не имела механизмов, которые обеспечивали бы подобное межкультурное взаимодействие на регулярной основе.

В третьем параграфе *«Практики испанских и российских СМИ и Интернет-ресурсов в области популяризации культурного наследия двух стран»* автор отмечает, что новым современным форматом продвижения культурных ценностей России и Испании за рубежом стали как классические СМИ (радио, телеканалы, газеты), так и новые медиа (Интернет-порталы, социальные сети), а также Интернет-ресурсы крупных музеев, галерей и театров. Средства массовой информации сделали возможным для российского и испанского зрителя знакомство с различными элементами культуры двух стран, в том числе с помощью предложений в части проведения выставок, гастролей и других совместных мероприятий в данной области. В целом, несмотря на сильное влияние на СМИ состояния межгосударственных российско-испанских отношений, они пытались отражать культурную повестку,

способствуя отчасти сглаживанию острых углов в политических вопросах и преодолению формировавшихся годами стереотипов.

В **заключении** сформулированы полученные выводы и основные результаты работы.

В современных условиях культура выступает важным ресурсом внешней политики государств. Сохранение и продвижение материального и нематериального историко-культурного наследия за рубежом является одним из направлений внешнеполитической деятельности России и Королевства Испании, которые обладают необходимыми для тесных контактов ресурсами – богатым культурным наследием, историческим опытом культурного взаимодействия, взаимным интересом народов друг к другу.

Базой для выработки нормативных документов России и Испании на национальном уровне послужили международно-правовые акты в области сохранения культурного наследия, разработанные ЮНЕСКО и Международным советом по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Одним из международных инструментов по сохранению культурного наследия являются список Всемирного наследия и список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, в которые включены как российские, так и испанские объекты.

В современных российских и испанских правовых документах фиксируются положения о важности сохранения и популяризации культурных ценностей, прежде всего путем реставрации, проведения исследований, обмена опытом между специалистами, а также развития международных гуманитарных обменов.

В правовых и стратегических документах РФ культурное наследие рассматривается как ресурс культурной дипломатии, способствующий продвижению позитивного образа России за рубежом, консолидации российской диаспоры. При этом в испанском законодательстве особо подчёркивается значение культурного наследия как туристского ресурса. С целью продвижения образа Испании как страны с богатой национальной традицией и ценным культурным наследием и на этой основе привлечения инвестиций реализовывались государственные проекты «Бренд Испания» и «Глобальная Испания».

Российско-испанское гуманитарное сотрудничество в области сохранения и продвижения культурного наследия прошло несколько этапов в своем развитии. Первый этап (1991–2001 гг.) был связан с формированием правовой базы отношений, на основе которой происходило становление и развитие двусторонних связей на уровне государственных учреждений культуры (музеев, театров, картинных галерей). В Испании в этот период продвижением русской культуры занимались российские загранучреждения (посольство РФ и представительство Росзарубежцентра). Вторым этапом (2002–2010 гг.) характеризовался активными контактами на высшем уровне, становлением институциональной структуры отношений на основе Соглашения 2001 г. между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров. В Москве в 2002 г. был открыт Институт Сервантеса, который сыграл важную роль в продвижении испанской культуры в России. Наибольшего уровня развития российско-испанский межкультурный диалог достиг в рамках третьего этапа, который приходится на 2011–2020 гг. Знаковым событием тех лет стало открытие Российского центра науки и культуры в Мадриде в 2011 г., а также филиала Государственного Русского музея в Малаге в 2015 г., которые вместе с

Институтом Сервантеса сыграли ведущую роль в продвижении историко-культурных ценностей двух стран.

В целом, уровень взаимодействия между Россией и Испанией в области сохранения и продвижения культурного наследия в исследуемый период оценивается как высокий. Опираясь на солидную нормативно-правовую базу и глубокие исторические традиции, данное сотрудничество проявлялось в различных формах и способствовало налаживанию межкультурного и межцивилизационного диалога. Для обеих стран знаковым было имя Августина де Бетанкура – испанца по происхождению, государственного деятеля и генерал-лейтенанта русской службы, который оставил после себя ценнейшее архитектурное наследие Санкт-Петербургу и России в целом. Вместе с тем, как показало проведенное исследование, сотрудничество в области сохранения культурного наследия между нашими странами ограничивалось единичными акциями и в основном было представлено обменом опытом между специалистами в области реставрации, архитектуры, инженерии и так и не стало системным по ряду причин.

Основным каналом для популяризации культурного наследия России и Испании в рассматриваемый период стали регулярные музейные обмены, гастроли испанских и российских творческих коллективов, проведение кинофестивалей и другие формы культурных связей. Новой формой продвижения культуры и популяризации культурного наследия стало проведение Перекрёстных годов России и Испании.

Важными акторами популяризации русской культуры в Испании являлись фонды, финансируемые за счёт государства (фонд «Русский мир»), и открывшиеся при участии крупного бизнеса два «Русских дома» в Каталонии. Уникален опыт самофинансируемого фонда «Александр Пушкин», который на протяжении двадцати лет выполнял на территории Испании функции Центра науки и культуры Россотрудничества. Основным негосударственным актором, занимавшимся популяризацией испанской культуры и языка в России, был «Фонд Сервантес». Активно поддерживались культурные обмены прежде всего в области искусства испанским частным бизнесом. В части сохранения памяти о событиях Гражданской войны в Испании следует отметить роль испанской Ассоциации летчиков-республиканцев (ADAR), членами которой была проделана значительная работа по поиску и идентификации останков советских лётчиков, погибших на территории Испании.

Свою роль в популяризации культурного наследия двух стран играли СМИ и новые медиа. Хотя в информационном поле основное внимание уделялось политическим и социально-экономическим вопросам двусторонних отношений, культурная повестка, хотя и в ограниченном масштабе, всегда присутствовала и способствовала частичному разрушению стереотипных представлений народов друг о друге. Благодаря таким международным медиа как RT и Russia Beyond на испанском языке стало возможным более активно продвигать российскую культуру и ценности среди испаноязычной публики. В свою очередь, испанские СМИ в основном были ориентированы на местное население, поддерживая в его среде интерес к русской культуре и ее достижениям. Особенно значение новых медиа и онлайн ресурсов российских и испанских учреждений культуры, прежде всего театров и музеев, возросло в период пандемии коронавируса.

Среди основных трудностей, с которыми сталкивались российские участники межкультурного диалога с Испанией, автор выделяет проблему финансирования

Россотрудничества из федерального бюджета и, как результат – нехватка средств для проведения проектов в различных странах мира, включая Испанию. Следует также назвать слабое использование российской дипломатией потенциала НПО-международников в Испании. Дополнительное привлечение медиаресурсов и поиск новых форматов в сфере коммуникаций для продвижения культурного наследия РФ также позволили бы вывести взаимодействие России и Испании на более качественный уровень.

В условиях современной геополитической ситуации, характеризующейся отменой всего русского в ряде западных стран, включая Испанию, опыт российско-испанского сотрудничества в области защиты и популяризации культурных достижений может быть востребован для восстановления взаимодействия наших стран в реалиях нового времени. Не менее важным остается поиск новых форм коммуникации между Россией и русской диаспорой за рубежом, которая обладает богатым созидательным потенциалом и твердо противостоит современным попыткам разрушения общероссийской культурной идентичности соотечественников за рубежом.

Отдельного внимания в перспективе заслуживает историко-мемориальная деятельность, связанная с восстановлением имён русских и советских участников Гражданской войны в Испании, поиском мест погребения и уходом за ними, что требует непосредственного участия и инициатив со стороны Посольства России, РЦНК в Мадриде, российской диаспоры в Испании. Важной объединяющей темой остается судьба испанских детей, эвакуированных в 1937–1938 гг. в СССР, которые по возвращению на родину внесли заметный вклад в укрепление российско-испанских отношений.

В целом, можно заключить, что, несмотря на сложную геополитическую ситуацию, которая является основным препятствием к продолжению российско-испанского диалога на государственном уровне, курс на защиту и популяризацию культурного наследия России за рубежом остаётся ключевым направлением ее внешней гуманитарной политики. Возрастает и роль диаспоральной политики РФ, направленной на поддержку и защиту прав соотечественников, чьи услуги в нынешней ситуации как никогда востребованы. Наши соотечественники в Испании остаются своеобразными «послами» русской культуры и языка. Поддерживая связи с представителями гражданского общества, они прилагают усилия по сохранению двусторонних гуманитарных контактов и их возобновлению в будущем.

## **ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ИЗЛОЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

*Публикации в изданиях, входящих в Перечень научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные результаты исследований в рамках диссертаций, представляемых к защите в диссертационных советах РУДН им. П. Лумумбы*

1. *Филимонова К.Н.* Русская диаспора в Испании как ресурс «мягкой силы» России по сохранению историко-культурного наследия // Альманах Казачество. 2025. № 82 (1). С. 195–204. (0,6 п.л.)

2. *Филимонова К.Н.* Историко-мемориальная деятельность Россотрудничества за рубежом: результаты, проблемы, перспективы // Genesis: исторические исследования. 2023. № 11. С. 135–142. (0,5 п.л.)
3. *Химич Г.А., Курьлев К.П., Филимонова К.Н.* Роль идиоматического туризма в Испании в реализации стратегии внешней политики государства // Манускрипт. 2021. № 7. С. 1386–1392. (0,4 п.л.)

*Публикации в прочих изданиях*

4. *Moseykina M.N., Filimonova K.N.* Cooperación entre Rusia y España en el ámbito de la divulgación del patrimonio histórico-artístico: 5º aniversario de la colección del Museo Ruso en Málaga // Испанистика в эпоху цифровизации. El hispanismo en la época de la digitalización: Материалы V Международного конгресса испанистов России, Восточной Европы и Центральной Азии. Ростов-на-Дону, 20-22 октября 2021 г. / под ред. Л.В. Моисеенко. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2023. С. 41–51. (0,6 п.л.)
5. *Filimonova K., Moseykina M., Kargovskaia E., Kuznetsova V.* Educational programs of the collection of the Russian Museum in Malaga as a way of bilateral intercultural dialogue in the new century // EDULEARN22 Proceedings, the 14th International Conference on Education and New Learning Technologies, Palma (Spain), 4th-6th July 2022. P. 9149-9152. (0,2 п.л.)
6. *Moseykina M., Filimonova K, Kargovskaia E., Kuznetsova V.* Museum as an important educational resource for students of history and cultural heritage in Russia and Spain // EDULEARN22 Proceedings, the 14th International Conference on Education and New Learning Technologies, Palma (Spain), 4th-6th July 2022. 2022. P. 9140-9144. (0,2 п.л.)
7. *Филимонова К.Н., Ульоа Реа М.* Русский музей в Санкт-Петербурге и его коллекция в Малаге в условиях пандемии covid-19 // Языки и культуры: перспективы развития в 21 веке: Альманах. М.: Цифровичок, 2021. С. 334–340. (0,4 п.л.)
8. *Филимонова К.Н., Зуева Е.Г.* Архитектурно-парковый ансамбль Альгамбра и Хенералифе как объект культурного наследия и туристский ресурс // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2020. Т. 12. №1. С. 60–71. (0,6 п.л.)
9. *Филимонова К.Н., Ульоа Реа М.* Лингвистический туризм как популяризатор культурного наследия: на примере языковых школ Гранады (Испания) и Кито (Эквадор) // Языки и культуры: перспективы развития в 21 веке. Альманах. М.: Цифровичок, 2019. С. 475–484. (0,5 п.л.)
10. *Филимонова К.Н., Ульоа Реа М.* Redes Sociales on-line como una herramienta para la divulgación del Patrimonio. Los casos del Museo Nacional del Prado (España) y el Museo Estatal del Hermitage en San Petersburgo (Rusia) // Языки и культуры в эпоху глобализации: особенности функционирования, перспективы развития и взаимодействия. Научный альманах / сост. Карцева Е.Ю., Лукьянова Г.О., Максимова О.Б., Тавберидзе Д.В. М.: РУДН, 2019. С. 429–440. (0,6 п.л.)

**ФИЛИМОНОВА Ксения Николаевна**

**Сотрудничество России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия (1991–2020 гг.)**

Диссертационное исследование посвящено изучению исторического опыта сотрудничества России и Испании в области сохранения и популяризации культурного наследия. В работе представлен процесс развития концепций материального и нематериального наследия, правовой базы на международном и национальном уровнях в сфере его сохранения и продвижения, практических мер по реализации РФ и Королевством Испания дипломатии наследия и дипломатии памяти. Кроме того, определена роль институтов публичной дипломатии двух стран – неправительственных организаций, соотечественников и СМИ, в создании позитивного имиджа страны, в том числе через использование культурного потенциала.

**FILIMONOVA Kseniia Nikolaevna**

**Russian-Spanish cooperation in the conservation and promotion of cultural heritage (1991-2020)**

The research is devoted to the historical experience in cooperation between Russia and Spain in the field of preservation and promotion of cultural heritage. The study describes the process of development of the concepts of tangible and intangible heritage, the legal framework at the international and national levels in the area of its preservation and promotion, practical measures for the implementation of heritage diplomacy and memory diplomacy by the Russian Federation and the Kingdom of Spain. In addition, it defines the role of public diplomacy institutions of the two countries – non-governmental organizations, compatriots and the media – in creating a positive image of the country, including through using the cultural potential.