

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Сюй Юйминь посвящен исследованию художественного конфликта в малой прозе Дины Рубиной и затрагивает одну из актуальных проблем современного литературоведения, связанную с изучением механизмов художественной репрезентации внутреннего мира личности в литературе конца XX – начала XXI в. Обращение к категории художественного конфликта позволяет диссертанту рассмотреть прозу писательницы как сложную систему взаимодействия психологических, социальных, нравственно-философских и культурных противоречий.

Актуальность исследования не вызывает сомнений. В современной филологической науке наблюдается устойчивый интерес к проблемам поэтики конфликта, однако малая проза Д. Рубиной в данном аспекте действительно изучена недостаточно. Автор диссертации стремится не только описать различные формы художественного конфликта, но и выявить их структурообразующую функцию, показать связь конфликтных моделей с системой персонажей, мотивной организацией текста и философской проблематикой произведений.

Научная новизна работы заключается в попытке комплексного анализа художественного конфликта в малой прозе Дины Рубиной, в систематизации типов конфликтов и рассмотрении их эволюции в разные периоды творчества писательницы. Диссертантом предложен широкий подход к пониманию художественного конфликта как категории, объединяющей внутренние, межличностные, социальные и экзистенциальные противоречия. В работе прослеживается стремление соединить теоретический аспект проблемы с конкретным анализом художественных текстов.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается привлечением значительного корпуса художественных текстов и научных источников, использованием комплекса методов литературоведческого анализа, а также вниманием автора к существующим научным подходам к изучению конфликта в литературе. Выводы диссертации в целом соотносятся с поставленными целью и задачами исследования, а основные положения аргументируются обращением к конкретным произведениям Д. Рубиной.

Теоретическая значимость работы определяется попыткой уточнения представлений о природе художественного конфликта в современной прозе, а также рассмотрением его как важнейшего элемента поэтики произведения. Практическая ценность диссертации заключается в возможности использования ее материалов в вузовских курсах по истории современной русской литературы, спецкурсах по творчеству Д. Рубиной, а также в исследованиях, посвященных проблемам современной прозы и теории конфликта.

Следует отметить и достаточную апробацию результатов исследования. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК, а также были представлены на научных конференциях, что свидетельствует о включенности работы в современный научный дискурс.

Вместе с тем автореферат вызывает ряд замечаний и вопросов.

Прежде всего, раздел, посвященный степени изученности научной проблемы, нуждается в большей системности и историко-теоретической последовательности. Между

обращением к трудам Ф. Гегеля и новейшими исследованиями художественного конфликта образуется слишком значительный хронологический и методологический разрыв. В обзоре недостаточно представлены промежуточные этапы развития теории конфликта в отечественном и зарубежном литературоведении XX века, что несколько ослабляет теоретическую базу исследования.

Кроме того, отдельные положения диссертации и исследовательские задачи представляются чрезмерно частными и недостаточно значимыми для вынесения на уровень самостоятельных задач и положений, выносимых на защиту. В частности, задача «проанализировать научные публикации о творчестве и произведениях Д. И. Рубиной» носит скорее вспомогательный, обзорный характер и едва ли может рассматриваться как самостоятельная исследовательская задача диссертации. Аналогичное замечание относится и к третьему положению, выносимому на защиту, согласно которому исследователи творчества Д. Рубиной выделяют художественный конфликт как центральный элемент ее произведений. Данное положение в большей степени фиксирует уже существующие наблюдения в научной литературе, чем содержит самостоятельный научный результат, обладающий необходимой степенью теоретической значимости.

Высказанные замечания, однако, не снижают общего положительного впечатления от исследования. Автореферат свидетельствует о проделанной диссертантом серьезной аналитической работе, владении литературоведческой терминологией и стремлении к комплексному осмыслению поэтики малой прозы Д. Рубиной.

Диссертационное исследование Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

13.05.2026

Никитина Динара Маратовна,

кандидат филологических наук (специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации), старший научный сотрудник отдела русской классической литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Контактные данные:

тел.: +7 917 5976702, e-mail: acizmexx@mail.ru

Почтовый адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, каб. 3

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и из дальнейшей обработки не возражаю.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

Селиванов А. Д.



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сюй Юйминь
«Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины
Рубиной», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы
народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации Сюй Юйминь свидетельствует о том, что данное исследование представляет собой образец серьезной современной филологической работы. Научная новизна исследования обусловлена тем, что представленный в диссертации материал практически не анализировался в отечественном литературоведении с точки зрения рассмотрения художественного конфликта и формы его воплощения. Избирая вполне оправданный и весьма актуальный ракурс исследования, Сюй Юйминь в первой главе акцентирует внимание на понятийном аппарате исследования природы художественного конфликта в современном научном дискурсе. Во второй главе Сюй Юйминь обращается к исследованию типологии художественного конфликта в малой прозе Д. Рубиной раннего периода. В третьей главе исследуются конфликтообразующие мотивы в поэтике зрелой прозы Д. Рубиной. В Заключении подводятся основные итоги работы, формируются выводы и описываются перспективы дальнейшего изучения темы.

Автореферат дает возможность охарактеризовать структуру диссертационного исследования Сюй Юйминь как логически и концептуально обусловленную.

Диссертационное исследование Сюй Юйминь соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

доцент кафедры английской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»,
кандидат филол. наук (5.9.2 – Литературы
народов мира (филологические науки)

129081, Москва, пр-д Дежнева, д. 26, кв. 252
8(916)2362093

savinichss@mgpu.ru

8 мая 2026 г.



Савинич С.С.

Подпись Савинич С.С. заверяю

Специалист
ДООП МГПУ
Кохан В.А.

ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации Сюй Юйминь
«Художественный конфликт и формы его воплощения
в малой прозе Дины Рубиной»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

По специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Актуальность темы диссертационного исследования Сюй Юйминь не вызывает сомнений. Художественный конфликт относится к числу базовых категорий литературоведения, позволяющих выявлять особенности сюжетостроения, системы образов, композиции и авторской картины мира. В автореферате убедительно показано, что обращение к данной проблеме применительно к малой прозе Д.И. Рубиной позволяет по-новому осмыслить как поэтику отдельного автора, так и некоторые существенные тенденции развития современной русской прозы. При этом сама тема остается недостаточно разработанной, несмотря на значительное число работ, посвященных стилю, языку и образной системе писательницы. В этом отношении избранное диссертантом направление исследования представляется современным и научно значимым.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д.И. Рубиной, систематизированы разновидности конфликтов, представлена их типология, разработана утонченная методология анализа художественного текста. Особенно важно, что автор не ограничивается констатацией отдельных конфликтных коллизий, а выявляет их функции в раскрытии внутреннего мира персонажей, в организации повествования и в формировании нравственно-философской проблематики прозы писательницы. Такой подход свидетельствует о стремлении к целостному и теоретически выверенному осмыслению материала.

Степень обоснованности научных положений, выводов, и рекомендаций, сформулированных в диссертации, следует признать высокой. Автореферат демонстрирует последовательную логику исследования: от рассмотрения понятийного аппарата и теоретических подходов к конфликту – к анализу его проявлений ранней и зрелой прозе Д.И. Рубиной. В работе привлечен широкий круг научных источников, включая труды по теории литературы, исследования по художественному конфликту и работы, посвященные творчеству Д.И. Рубиной. Это позволяет сделать выводы диссертации достаточно аргументированными и опирающимися на прочную теоретико-методологическую базу. Важным достоинством является и то, что исследование соотносит частные наблюдения с более общими литературоведческими закономерностями.

Ценность работы для филологической науки состоит в том, что она расширяет представления о конфликте как о многоуровневой эстетической категории и вносит вклад в изучение малой прозы Д.И. Рубиной, в особенности ее ранних сборников и произведений 2000-х годов. Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов при чтении курсов по истории русской литературы XXI века, спецкурсов по поэтике современной прозы, а также в дальнейших исследованиях творчества Д.И. Рубиной и проблем художественной конфликтологии. Материалы диссертации могут быть полезны и в учебно-методической работе при анализе конкретных литературных текстов.

Следует отметить, что изучение любого вопроса осуществляется Сюй Юйминь с помощью современных научных методов и принципов анализа художественного текста, с

опорой на труды ведущих ученых-филологов. Такой подход является основополагающим для всех глав диссертационного исследования.

Автореферат дает представление о степени глубины и основательности работы, проделанной исследователем, о широте охвата эмпирического материала. Оптимальной представляется и сама структура как диссертации в целом, так и отдельных глав, что делает описание литературного материала, само движение исследовательской мысли логичным и последовательным.

Основные результаты диссертации опубликованы в научной печати, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК, что подтверждает их апробацию и научную состоятельность.

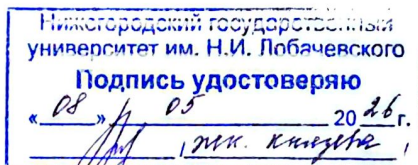
В качестве пожелания можно отметить возможность привлечения более широкого литературного контекста и расширения сопоставительного анализа с произведениями других современных авторов.

Диссертационное исследование Сюй Юйминь соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, ФИО, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доцент кафедры русского языка и литературы
Арзамасского гуманитарно-педагогического
института имени А.П. Гайдара –
филиала федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования "Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского",
доктор филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература,
доцент

Нижегородская обл., г. Арзамас
ул. К. Маркса, д. 36, к. 52
Тел. 8(83143)9-40-37
E-mail: ibk@ar2.unn.ru

Челюканова Ольга Николаевна



Иванов И.И. ОК