

**ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

Карпова Григория Алексеевича

на диссертацию Гаврилова А.С. «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Диссертационное исследование А.С. Гаврилова является интересной и актуальной научной работой. Эволюция представлений европейцев о колонизируемых народах через призму киноискусства практически не изучалась ранее в отечественной науке. Актуальность работы обусловлена необходимостью критического осмысления исторических стереотипов и мифов, сформировавшихся в западном обществе в отношении Африканского континента и его населения. Современные дискуссии о деколонизации сознания и переоценке исторического наследия европейских империй логичным образом пересекаются с разрабатываемой соискателем проблематикой.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в первичном обращении к комплексному изучению динамики представлений британцев и французов о колониальной Африке, выявленных в кинематографе периода 1930–1950-х гг. В работе рассматриваются эволюционные процессы формирования образа Африки и африканских народов в сознании западноевропейского общества посредством анализа фильмов различных жанров и тематик. Автор систематизировал и обобщил широкий спектр кинематографических источников, определил основные тенденции и противоречия в изображении этого континента и его жителей. Отдельно диссертант подробно осветил взаимосвязь между политическими, социальными и культурными факторами, формировавшими образ Африки в западном сознании, и их отражением в кинематографических произведениях. Также в работе рассмотрены проблемы идеологического воздействия кинематографа на восприятие обществом ценностей колониального господства и процессов деколонизации. Кроме того, диссертационное исследование затрагивает проблемы расизма, империализма и экзотизации, а также влияние кинематографа на формирование общественного мнения о колониальной Африке.

Исследование опирается на обширную источниковую базу, состоящую, главным образом, из аудиовизуальных источников (в работе диссертанта

проанализированы как художественные, так и документальные фильмы, созданные в Великобритании, Франции и США в указанный период), а также публицистических источников на английском и французском языках, что обеспечило фундированность и достоверность исследования.

Автор обращается к обширной историографии по изучаемой теме, включающей научные труды ведущих западных и российских специалистов. Тщательно изучив работы, главным образом, зарубежных исследователей, соискатель смог предложить собственное прочтение и известных фильмов на данную тему, и не рассмотренных ранее в литературе кинокартин, с точки зрения заявленной проблематики. Это позволило выявить основные тенденции в восприятии Африки европейцами и проследить изменения в идеологических установках британского и французского обществ относительно своей колониальной миссии в период 1930–1950-х гг. Такой подход обеспечил возможность аргументированно подтвердить выявленные гипотезы и обосновать основные выводы по итогам исследования.

Структура диссертации подчинена ее цели - выявлению доминирующих представлений британского и французского кинозрителя о колониальной Африке и их эволюции в процессе политической деколонизации. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы, заключения, списка источников и литературы. Структура работы логична и гармонична, выводы и обобщающие оценки соответствуют существу задач, поставленных во введении.

Во введении диссертации обоснована актуальность, проанализирована степень изученности проблемы исследователями разных стран, определена цель, поставлены задачи, сформулированы объект и предмет исследования, показана научная и практическая значимость работы, а также представлены положения, выносимые на защиту.

Первая глава посвящена детальному рассмотрению ключевых направлений колониальной политики и пропагандистской активности Великобритании в указанный период, причем акцент сделан на изучение специфики отображения Африки в рамках исторической ситуации того времени. Автор анализирует фильмы, стремясь определить доминирующие методы визуальной репрезентации африканского материка и его населения, а также зафиксировать произошедшую со временем трансформацию этих подходов. Для выявления общих закономерностей и изменений используются сопоставительные методики, позволяющие сравнить способы изображения африканских территорий и местного населения в довоенном и послевоенном британском кинематографе. Автор обращается к исследованию влияния глобальных политических перемен, связанных с процессом деколонизации, на

закрепившиеся в массовом сознании идеи и образы, связанные с африканскими странами. Дополнительным аспектом анализа становится оценка финансовой успешности отдельных лент и эмоциональной реакции зрителей, что помогает проследить постепенную модификацию восприятия Африки и ее населения британским зрителем на протяжении указанного периода.

Вторая глава посвящена изучению основных ориентиров колониальной политики и пропаганды Франции в указанные десятилетия. Центральное место занимает рассмотрение кинофильмов, созданных в этот временной промежуток, их идеологической направленности и способов подачи изображений африканского континента и его жителей. Анализ аудиовизуальных документов помогает раскрыть динамику изменений восприятия Африки и её обитателей французским обществом в первой половине двадцатого столетия. К концу 1950-х гг. во многих фильмах местное население стало занимать более видимые позиции, появляясь не только в качестве статичного элемента декораций, но и становясь активными участниками сюжета. Африканцы становились персонажами, заслуживающими симпатии зрителя, выступая символом сопротивления угнетению и социального равенства. Подобные фильмы доказывают, что сознание французской аудитории претерпевает значительные изменения, поскольку зрители начинают воспринимать себя и окружающий мир сквозь призму новых гуманистических идей. Помимо прочего, сравнение кинообразов африканского «другого» в произведениях французского и британского кинематографа позволяет обнаружить схожести и отличия в концепциях обеих стран в отношении колонизированных регионов, выявляя параллели в развитии соответствующих образов.

В *третьей главе* основной материал исследования составляют голливудские фильмы, представленные на экранах Европы в указанный период и затрагивающие тему Африки. Американская индустрия развлечений стремилась расширить свое присутствие на международном рынке, вследствие чего многие фильмы производства США регулярно попадали в прокат Великобритании и Франции, формируя представления аудитории о далёком континенте и его жителях. Глава рассматривает влияние американской кинематографии на восприятие африканского мира британскими и французскими зрителями, определяя, каким образом фильмы Голливуда служили источником, поддержкой или разрушением расовых стереотипов в выбранный период, а также насколько успешно они транслировались вне границ Соединенных Штатов. Автор приходит к выводу, что голливудские фильмы, проникая в Великобританию и Францию, неизбежно воздействовали

на общественное мнение, ускоряя процесс переосмысления расовых и этнических вопросов в европейском обществе.

В заключении А.С. Гаврилов делает обстоятельные и развернутые выводы, соответствующие поставленным во введении цели и задачам. Работа подводит итог развитию взаимоотношений Великобритании и Франции с их колониями в период 1930–1950-х гг., характеризующийся движением обеих империй к своему закату. Преобразования идеологических оснований каждой из держав шли схожими путями, проявляясь в единстве усилий по сохранению империй в условиях экономических трудностей и подготовки к новому конфликту. В диссертации автор выявил, что до 1940-х гг. на британских и французских экранах доминировали фильмы, воспевавшие героев империи, приносящих цивилизацию в зависимые африканские территории, в то время как местные жители изображались преимущественно стереотипно и уничижительно. Подобные условности формировали искажённое восприятие Африки и её жителей в массовом сознании, сохраняя зависимость восприятия от идеологических штампов. Однако, постепенно киноискусство откликается на новую реальность, открывая возможности для переосмысления прошлых заблуждений и стремлений. К середине века появились признаки пересмотра традиционных подходов, возникали попытки создать более человеческие образы африканцев и показать перспективы совместного сосуществования. Фильмография 1940–1950-х гг. зафиксировала переломный момент в идеологии и методах визуализации отношений между метрополиями и колониями. Вместо однозначного оправдания колониализма, кинорежиссеры заметно чаще обращались к вопросам взаимопонимания и гуманизации отношений между представителями разных культур. Важнейшим достижением послевоенного кинематографа, по мнению автора, можно назвать включение голосов самих колонизированных народов в художественный нарратив. Такие фильмы позволили британской и французской публике впервые по-новому взглянуть на Африку и скорректировать представления о ней.

Полученные автором научные результаты и сформулированные им выводы представляются в достаточной степени обоснованными, характеризуются четкой научной логикой. Диссертация дополняет научные знания об исторической динамике восприятия Африки и африканцев в британском и французском обществе в первой половине XX века.

Среди достоинств исследования стоит отметить грамотный теоретико-методологический подход, продуманную структуру изложения. Несомненным достоинством работы также можно считать использование широкого круга аудиовизуальных источников, детализованный подход к их изучению,

позволяющий выявить тонкие нюансы идеологических конструкций и влияний на массовое сознание аудитории.

Представленная работа обладает большой теоретической и практической ценностью. Она может служить основой для дальнейших разработок в сфере истории имперской политики, медиа, культурологии и антропологии, а также использоваться в образовательном процессе вузов, спецкурсах и лекциях по всемирной истории, культурному наследию и теории коммуникации.

Несмотря на высокий уровень представленной работы, она не лишена и *слабых сторон*.

Во-первых, можно было бы подробнее рассмотреть влияние социально-экономических условий и внутривнутриполитических процессов внутри самих колоний на формирование кинематографических образов, так как экономические и политические обстоятельства в Африке также непосредственно влияли на контент и подачу материала в фильмах.

Во-вторых, можно было бы подробнее исследовать культурные и идеологические процессы в метрополиях, а также их влияние на кинообразы «другого» в связи с подходами Великобритании и Франции к имперскому строительству, например, непрямого управления или политики ассимиляции. Кроме того, перспективным может оказаться более глубокое изучение взаимосвязи развития европейского киноискусства с вопросами интеграции африканских мигрантов в общество принимающих стран, сравнивая подходы разных государств.

В-третьих, наблюдаются досадные упущения по части опечаток (стр. 139, абзац 1 - «Тем самым, они высказываюзакатт...»).

Однако, обозначенные выше недостатки носят рекомендательный характер и не снижают общего благоприятного впечатления от работы.

Автореферат отражает основное содержание и выводы диссертационного исследования. Основные выводы, полученные автором в ходе исследования, нашли свое отражение в научных публикациях, в том числе в четырёх статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК Российской Федерации и включенных в перечень РУДН.

Диссертация «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский

университет дружбы народов», утвержденного ученым советом РУДН
протокол № УС-1 от 22.01.2024 г.

Автор работы – Гаврилов А.С. заслуживает присуждения ему ученой
степени кандидата исторических наук по ,специальности 5.6.2. Всеобщая
история.

Доктор исторических наук
(специальность 07.00.03. Всеобщая история)
старший научный сотрудник Центра изучения
российско-африканских отношений
и внешней политики стран Африки
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки «Институт Африки РАН»

Карпов Григорий Алексеевич

Дата

Карп
01 сентября 2025 г.

Почтовый адрес: 103001, г. Москва, ул. Спиридоновка, д. 30/1

Тел: 89660976164

E-mail: gkarpov86@mail.ru

Подпись Карпов Г.А.
заверяю
Начальник отдела кадров Иванов

