ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Тинянь на тему «Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Автореферат диссертационного исследования Ван Тинянь резюмирует глубокое и всестороннее исследование, посвящённое анализу русской языковой картины мира, объективированной в интернет-фольклоре периода пандемии COVID-19, причём работа выполнена в межкультурном аспекте – на материале русского и китайского языков.

Актуальность исследования обусловлена тем, что пандемия стала не только медицинским и социальным вызовом, но и мощным лингвокультурным катализатором, стимулировавшим появление новых лексических единиц и фольклорных форм. Как справедливо отмечает автор, до настоящего времени практически отсутствовали работы, в которых русский пандемийный фольклор рассматривался бы с позиции носителя китайской лингвокультуры.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые предпринята попытка системного лингвокультурологического и лингвоаксиологического анализа русскоязычного и китайскоязычного интернет-фольклора пандемийной эпохи на широком сопоставительном материале. Автором введена жанровая классификация интернет-фольклора, дифференцирующая малые текстовые жанры (интернет-пословицы, поговорки, хэштеги) и визуально-вербальные формы (мемы, «карантинки», поликодовые тексты). Кроме того, обосновано разграничение мемов-мотиваторов и мемов-демотиваторов, позволяющее анализировать прагматический потенциал поликодовых текстов. Достоверность выводов обеспечивается репрезентативным корпусом из 1200 единиц, отобранных из открытых интернет-источников, и данными анкетирования 200 респондентов, что позволило верифицировать полученные результаты.

Теоретическая значимость работы определяется её вкладом в разработку методологических оснований анализа интернет-фольклора как динамической системы. Выявленные механизмы трансформации традиционных паремий и функционирования поликодовых текстов в цифровой среде расширяют теоретический аппарат лингвокультурологии и когнитивной лингвистики. Кроме того, в работе уточняется само понятие «языковая картина мира» применительно к эпохе цифровых коммуникаций, что открывает перспективы для дальнейших исследований в этой области.

Практическая значимость результатов очевидна: они могут быть использованы в преподавании лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и теории перевода, а также в лексикографической практике при создании двуязычных словарей. Собранный автором двуязычный корпус фольклорных единиц сам по себе представляет ценность как материал для дальнейших исследований. Автореферат логично выстроен, содержание

соответствует основным положениям диссертации. Соискатель проявил себя как зрелый исследователь, способный работать с большими объёмами разнородного материала. Апробация проведена на должном уровне: 14 публикаций, из которых 6 – в изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, диссертационное исследование Ван Тинянь «Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка» является завершённой научно-квалификационной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

28 сентября 2026 г.

Агабабова Наталия Васильевна

кандидат филологических наук (10.02.01 русский язык)
доцент кафедры иностранных языков ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Контактная информация:
Тел.: +7 911 927 44 70
e-mail: nat-agababova@yandex.ru

Подпись Агабабовой Н.В.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ратушная Ю.Л.

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Тинянь

на тему **«Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка»,**

представленной к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Рецензируемый автореферат представляет результаты многоаспектного исследования русской языковой картины мира, отражённой в интернет-фольклоре периода пандемии COVID-19. Обращение к русскому и китайскому языковому материалу позволяет автору рассмотреть способы осмысления пандемийной действительности в межкультурной перспективе.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения языковой реакции на пандемию COVID-19 как на событие, существенно изменившее повседневную коммуникацию. Освоение новой действительности сопровождалось появлением названий для ранее незнакомых явлений и новых слов, а также распространением цифровых фольклорных форм: трансформированных пословиц и поговорок, мемов, «карантинок», хэштегов и поликодовых текстов. Этот материал представляет особый интерес для лингвокультурологического анализа, так как нтернет-фольклор не только откликается на события, но и отражает способы их коллективного осмысления и оценки, в нём проявляются ценностные установки, культурные коды и модели восприятия. Анализ русского и китайского материала даёт возможность выявить общие механизмы языковой реакции на пандемию и особенности её интерпретации в двух лингвокультурах. Недостаточная разработанность такого сопоставительного подхода определяет своевременность исследования Ван Тинянь.

Научная новизна работы связана с комплексным лингвокультурологическим анализом русскоязычного и китайскоязычного интернет-фольклора пандемийной эпохи. Автор предлагает жанровую классификацию материала, разграничивая малые текстовые и визуально-вербальные формы.

Отдельного внимания заслуживает теоретическое обоснование понятий «мемы-мотиваторы» и «мемы-демотиваторы». Их рассмотрение как прагматически противопоставленных разновидностей поликодовых текстов позволяет описать не только структурные особенности этих форм, но и различия в их коммуникативной направленности и способах воздействия на адресата.

Стоит отметить большую коллекцию собранного фактического материала, на котором построено исследование: корпус включает 1200 единиц, представляющих разные жанры интернет-фольклора, и результаты анкетирования 200 респондентов. Это создаёт необходимую эмпирическую основу для теоретического анализа и научного обобщения.

Теоретическая значимость исследования состоит в развитии подходов к изучению интернет-фольклора как динамического явления, формирующегося под влиянием языковых, культурных и коммуникативных процессов. Анализ трансформации традиционных паремий и функционирования поликодовых текстов в цифровой среде расширяет возможности лингвокультурологического и когнитивного изучения современного языкового материала.

Представляется значимым обращение автора к вопросу о репрезентации языковой картины мира в условиях цифровой коммуникации. Интернет-пространство выступает не только каналом распространения фольклорных форм, но и средой, влияющей на способы их создания, изменения и интерпретации. В этом отношении работа Ван Тинянь способствует уточнению представлений о том, как языковая картина мира проявляется в современной медиатизированной коммуникации.

Интерес представляет и вывод о роли устойчивых культурных кодов в осмыслении пандемийного опыта носителями русского и китайского языков. Он важен для

лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, поскольку показывает, как одно глобальное событие получает различную языковую и ценностную интерпретацию в разных культурах.

Практическая значимость исследования связана с возможностью использования его материалов при разработке курсов по лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и лингвострановедению. Собранный автором двуязычный корпус фольклорных единиц может выступать источником для проведения дальнейших исследований.

Особо следует отметить дидактический потенциал результатов работы. В диссертационном исследовании говорится о большой коллекции иллюстративного материала. Интернет-мемы, трансформированные паремии, хэштеги и другие формы цифрового фольклора могли бы быть использованы в процессе преподавания русского языка, показывая обучающимся связь языка с культурным контекстом, особенности оценки событий и способы выражения культурных смыслов. Однако хотелось бы высказать пожелание автору – иллюстрировать теоретические данные автореферата минимальным количеством примеров для более точного понимания авторских идей.

Структура исследования логична и соответствует его цели и задачам. Рассмотрение теоретических основ изучения языковой картины мира и интернет-фольклора создаёт базу для последующего анализа фактического материала. Сопоставительный подход позволяет автору перейти от описания отдельных языковых явлений к выявлению закономерностей осмысления пандемийного опыта в русской и китайской лингвокультурах.

Представленные в автореферате результаты свидетельствуют об анализе значительного объёма исследованного материала, последовательности выполнения научной работы и аргументированности выводов. Работа характеризуется комплексным подходом к изучению рассматриваемого языкового явления.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации, структура логична, выводы обоснованы. Результаты представлены в 14 публикациях, из которых 6 – в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования РФ.

Таким образом, диссертационное исследование Ван Тинянь «Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка» является завершённой научно-квалификационной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

28 сентября 2026 г.

Рецензент: Ильина Ольга Александровна,
кандидат педагогических наук (13.00.02 русский язык, русский язык как иностранный)
уч. звание доцент,
доцент кафедры русского языка факультета лингвистики МГТУ им. Н.Э. Баумана,
адрес: 105005, г. Москва, 2-я Бауманская ул., д.5, стр.1

Контактная информация:
тел.: 8 4992636476 email: oailina@bmstu.ru

«ВЕРНО»
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КИНЯПИНА А.Н.
ОТДЕЛ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ
ЕДИНОЙ ПРИЁМНОЙ УКСИА
МГТУ ИМЕНИ Н.Э.БАУМАНА

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Тинянь на тему **«Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка»,** представленной к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Рецензируемый автореферат диссертационного исследования Ван Тинянь посвящён русскому интернет-фольклору эпохи COVID-19 и его восприятию носителями китайской лингвокультуры. Работа выполнена в русле современной лингвокультурологии и межкультурной коммуникации. Автор обращается к материалу, который до сих пор остаётся малоизученным именно в аспекте межкультурной интерпретации.

Актуальность обусловлена активными изменениями в языке и цифровом фольклоре периода пандемии, получившими отражение в интернет-пословицах и поговорках, мемах, «карантинках», хэштегах и поликодовых текстах. При этом исследования, посвящённые системному рассмотрению русского фольклора пандемийного периода с позиции носителя китайского языка, остаются немногочисленными. Расширение гуманитарных контактов между Россией и Китаем усиливает значимость изучения особенностей восприятия и интерпретации русских фольклорных текстов китайской аудиторией.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые предложена и обоснована жанровая классификация интернет-фольклора, включающая малые текстовые и визуально-вербальные формы. Научное исследование позволяет по-новому взглянуть на феномен языковой репрезентации глобальных ситуаций пандемического масштаба, углубляет теоретико-методологические основания изучения интернет-фольклора. Диссертантом проиллюстрирована взаимосвязь и взаимовлияние между цифровыми медиа, фольклорными текстами, языковой картиной мира в условиях пандемии.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении содержания понятия «языковая картина мира» в условиях цифровизации коммуникации. Выявление механизмов трансформации традиционных паремий и анализ функционирования поликодовых текстов в цифровой среде углубляют теоретические представления лингвокультурологии и когнитивной лингвистики. Установленная автором роль культурных кодов в осмыслении кризисных ситуаций вносит вклад в теорию межкультурной коммуникации и создаёт основу для дальнейшего изучения языкового сознания.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их использования в преподавании русского языка как иностранного, в курсах межкультурной коммуникации и лингвострановедения, а также в лексикографической практике при составлении двуязычных словарей актуальной лексики. Собранный автором двуязычный корпус фольклорных единиц представляет самостоятельную ценность как материал для дальнейших исследований.

Автореферат в целом отражает содержание диссертации. Структура логична, выводы обоснованы. Результаты представлены в 14 публикациях, из которых 6 — в изданиях, рекомендованных ВАК, и 8 — в изданиях, индексируемых в РИНЦ.

Таким образом, диссертационное исследование Ван Тинянь «Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка» является завершённой научно-квалификационной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

28 сентября 2026 г.

Кандидат филологических наук (10.01.01 Русская литература)
Доцент, доцент
Кафедра методики преподавания РКИ
Государственный институт русского языка
им. А.С. Пушкина

Родикова О.В.

Контактная информация:
Тел.: 89651926635

e-mail: ov.rodikowa@yandex.ru

Верно
Заместитель начальника
административно-правового управления
подпись
«____» _____ 202__ г.

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Тинянь на тему **«Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка»,** представленной к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Рецензируемый автореферат диссертационного исследования Ван Тинянь посвящён комплексному анализу русской языковой картины мира, объективированной в интернет-фольклоре периода пандемии COVID-19, в сопоставлении с китайским материалом.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью системного изучения процессов трансформации языкового сознания в условиях глобальных кризисных ситуаций, а также возникающих при этом новых фольклорных форм, функционирующих в цифровой среде. Обращение к межкультурному аспекту восприятия русского фольклора носителями китайского языка позволяет выявить как универсальные, так и культурно-специфические механизмы осмысления кризисного опыта. Как справедливо отмечает соискатель, до настоящего времени системные исследования, выполненные в данном аспекте, практически отсутствовали.

Научная новизна исследования определяется прежде всего тем, что автором предложена жанровая классификация интернет-фольклора коронавирусной эпохи, включающая малые текстовые формы и визуально-вербальные жанры. Особого внимания заслуживает предложенное соискателем разграничение мемов-мотиваторов и мемов-демотиваторов, позволяющее дифференцировать фольклорные тексты с учётом их эмоционально-прагматической направленности.

Существенным компонентом научной новизны является эмпирическая верификация полученных результатов: опрос 200 носителей русского и китайского языков позволил выявить различия в интерпретации одних и тех же фольклорных единиц представителями двух лингвокультур. Достоверность результатов обеспечивается значительным объёмом исследуемого материала — 1200 единиц двуязычного корпуса, — а также комплексной методикой, сочетающей контент-анализ, корпусные методы и статистическую обработку данных.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении представлений о взаимодействии языка и культуры в цифровой коммуникативной среде. В работе показано, что различия в репрезентации пандемического опыта связаны с устойчивыми культурными кодами: в русской традиции доминирует ироническая, индивидуализированная модель, в китайской — нормативная, коллективистская. Представляется значимым, что соискатель не ограничивается констатацией выявленных различий, а стремится объяснить их посредством обращения к культурно-символическим традициям, что повышает теоретическую обоснованность исследования.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования её результатов в преподавании русского языка как иностранного, особенно при работе с китайской аудиторией, а также при создании русско-китайских и китайско-русских словарей актуальной лексики. Материалы исследования могут быть использованы в спецкурсах по межкультурной коммуникации, лингвокультурологии и медиалингвистике.

Автореферат даёт целостное представление о структуре, содержании и основных результатах диссертационного исследования. Соискатель демонстрирует самостоятельность исследовательского подхода и владение соответствующим теоретико-методологическим аппаратом. Результаты исследования апробированы в 14 научных публикация.

Таким образом, диссертационное исследование Ван Тинянь «Русская языковая картина мира в фольклорных текстах коронавирусной эпохи с позиции носителя китайского языка» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу и

соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

23 сентября 2026 г.

Кандидат исторических наук (07.00.03 всеобщая история)

Доцент, доцент Института иностранных языков
Сианьского университета Дзао Тун

Пэн Лин

Контактная информация:

Китай, 710049, ул. Сяньнинсилу, д. 28, район Бэйлинь, г. Сиань, про. Шэньси,

Тел.: 13096932827
e-mail: peng_ling2002@126.com

外国语学院
教务专用章

注：本盖章仅用于证明该评语系本人出具，不做任何其他用途。