

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 8 декабря 2023 г., протокол № 45

О присуждении Фэн Ишань, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образ родины в русской и китайской литературе дальневосточного фронта 20–40-х гг. XX в.» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) в виде рукописи принята к защите 27 октября 2023 г., протокол № 40, диссертационным советом ПДС 0500.007 Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.; приказ от 13 февраля 2023 года № 65).

Соискатель Фэн Ишань, 24.01.1994 года рождения, в 2015 году окончила бакалавриат Хэйхэского университета (КНР) по направлению подготовки «Русский язык». В 2017 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Амурский государственный университет» по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология».

С 01.11.2017 по 31.10.2022 г. Фэн Ишань обучалась в аспирантуре Амурского государственного университета на кафедре литературы и мировой художественной культуры Амурского государственного университета по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение», соответствующему научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), по которой подготовлена диссертация.

В настоящий момент Фэн Ишань не работает.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и мировой художественной культуры филологического факультета федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и мировой художественной культуры филологического факультета Амурского государственного университета, главный научный сотрудник Лаборатории фронтирных исследований Забияко Анна Анатольевна.

Официальные оппоненты:

Куликова Елена Юрьевна (РФ), доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии Сибирского отделения РАН;

Сенина Екатерина Владимировна (РФ), кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры китайского, вьетнамского, тайского и лаосского языков МГИМО МИД России

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» (г. Благовещенск) в своем положительном отзыве, подписанном Урмановым Александром Васильевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русского языка и литературы, и утвержденном ректором Щёкиной Верой Витальевной, указала, что диссертация Фэн Ишань является законченной научно-квалификационной работой, в которой впервые в российской науке проводится комплексное сравнительное исследование образа родины в художественном сознании русских и китайских писателей, влияния на образ родины территориальных, темпоральных и этнокультурных обстоятельств дальневосточного фронта, влияния на китайское сознание русской культуры и литературы; автор обосновывает типологические схождения в рефлексии образа родины русскими и китайскими писателями дальневосточного фронта, определяемые историко-культурными, общественно-политическими, историко-литературными и психоментальными пересечениями русских и китайцев в 20–40-е гг. прошлого столетия на дальневосточных территориях.

В заключении отзыва ведущей организации указано, что диссертационная работа соответствует требованиям п.2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом

РУДН 03.07.2023 г., протокол № УС-12, а ее автор, Фэн Ишань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ по теме диссертации, из них 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных «Перечнем РУДН», «Перечнем ВАК», а также в рецензируемом научном издании, индексируемом в международной базе данных «Scopus». Общий объем публикаций 7,08 п.л.

Авторский вклад 70,73 %.

Наиболее значимые публикации:

1. Забияко А.А., Чжоу Синьюй, Лю Ши, Фэн Ишань, Цюй Чжи. Религиозная жизнь северо-маньчжурского города первой половины XX в. (Павел Шкуркин) // Религиоведение. – 2022. – № 3. – С. 64–76. – DOI: 10.22250/20728662_2022_3_64 (Scopus).
2. Забияко А.А., Фэн Ишань, Чжоу Синьюй, Лю Ши. Религиозная жизнь северо-маньчжурского города в китайской литературе первой половины XX в. («Сказание о реке Хулань» Сяо Хун) // Религиоведение. – 2023. – № 1. – С. 165–178. – DOI: 10.22250/20728662_2023_1_165 (Scopus).
3. Фэн Ишань. Образ Родины в художественной картине мира дальневосточного поэта-эмигранта Алексея Ачаира // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2020. – Т. XVII. – Вып. 1. – С. 205–211. – DOI: 10.31079/1992-2868-2020-17-1-205-211 (ВАК РФ).
4. Фэн Ишань. Историко-культурные и этнопсихологические коннотации образа родины в китайской литературе // Гуманитарный вектор. – 2021. – Т. 16. – № 1. – С. 56–64. – DOI: 10.21209/1996-7853-2021-16-1-56-64 (ВАК РФ).
5. Цмыкал О.Е., Фэн Ишань. Образ родины в лирике поэта Северо-Восточного Китая Му Мутяня (на материале стихотворений сборника «Дрейфующее сердце») // Гуманитарный вектор. – 2022. – Т. 17. – № 1. – С. 36–46. – DOI: 10.21209/1996-7853-2022-17-1-36-46 (ВАК РФ).
6. Забияко А.А., Фэн Ишань. «Китеж, воскресающий без нас...»: образ Родины в лирике дальневосточной эмиграции // Русская словесность. – 2023. – № 4. – С. 58–70. – DOI: 10.47639/0868-9539_2023_4_58 (ВАК РФ).

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы:

Милянчук Наталья Сергеевна, гражданство РФ, кандидат филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык, доцент кафедры русского языка и литературы Восточного института – Школы региональных и международных исследований федерального

государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет».

Автор отзыва задается вопросом о том, почему, выполняя исследование по специальности «Русская литература», автор диссертации использовал лингвистические методы. Замечание: положения, выносимые на защиту, на взгляд автора отзыва, слишком развёрнуты и объёмны.

Ван Цзиньлин, гражданство КНР, кандидат филологических наук, профессор, директор института иностранных языков, директор института шелкового пути Чанчуньского университета, член Союза переводчиков России, член Союза российских писателей.

Малиновская Маргарита Казевна, гражданство РФ, кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент кафедры русского языка как иностранного Благовещенского государственного педагогического университета.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Куликова Елена Юрьевна является крупным специалистом в области истории русской литературы, стиховедения. В частности, в сфере ее научных интересов находятся вопросы взаимосвязи художественной образности и этнокультурных представлений писателей, генезиса литературы дальневосточного зарубежья, обусловленности художественной образности литературы дальневосточной эмиграции трансграничными (фронтирными) условиями жизни, что является одними из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации Куликовой Е.Ю. по тематике диссертационного исследования:

1. Куликова Е.Ю. «Японские акварели» Виталия Рябинина: жанровые и строфические эксперименты // Сибирский филологический журнал. – 2021. – № 3. – С. 100–112.
2. Куликова Е.Ю. Гумилевский след в повести шанхайского мариниста Б.Я. Ильвова «Летучий голландец» // Критика и семиотика. – 2020. – № 1. – С. 363–374.
3. Куликова Е.Ю. Бунинский фон в «Белой мазурке» Бориса Юльского // Филологический класс. – 2020. – Т. 25. – № 3. – С. 39–47.
4. Куликова Е.Ю. Юрий Сопов в сибирской газете «Заря» (1919) // Studia Litterarum. – Т. 4. – № 4. – 2019. – С. 29–34.

Сенина Екатерина Владимировна является специалистом в области истории русской литературы и ее взаимодействия с китайской литературой. В частности, в сфере его научных интересов находятся вопросы возникновения художественных образов восприятия русских и китайцев в русской и китайской литературе первой половины XX в., а также типологии формирования литературного процесса и лингвокультурного сознания в России и Китае в 20–40-е гг. прошлого столетия, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации Сениной Е.В. по тематике диссертационного исследования:

1. Сенина Е.В., Полякова К.А. Образ восприятия России и русских в современном Китае // Концепт: философия, религия, культура. – 2023. – Т. 7. № 3(27). – С. 90–103. – DOI 10.24833/2541-8831-2023-3-27-90-103.
2. Забияко А.А., Сенина Е.В. Художественный образ восприятия инокультуры как категория имагопоэтики // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2021. – Т. 18. – № 1. – С. 166–171. – DOI 10.31079/1992-2868-2021-18-1-166-171.
3. Забияко А.А., Сенина Е.В. Художественный образ восприятия Китая и китайцев в русской литературе Маньчжурии 20-40-х годов XX века (на материале творчества Арсения Несмелова) // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2021. – Т. 18. – № 4. – С. 208–217. – DOI 10.31079/1992-2868-2021-18-4-208-217.

Выбор ведущей организации обосновывается тем, что Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» активно занимается проблематикой по теме диссертационной работы Фэн Ишань, что подтверждается публикациями сотрудников кафедры:

1. Урманов А.В., Лю Ин. «Жертва вечерняя»: жизнь и смерть Федора Чудакова в контексте революционной эпохи // Религиоведение. – 2022. – № 1. – С. 133–146.
2. Урманов А.В., Лю Ин. Функция языковой архаики в фельетонах Ф. Чудакова // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. – 2020. – № 3(66). – С. 117–128.
3. Киреева Н.В. Образ Харбина в творчестве поэтов Приамурья // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2020. – Т. 2. – № 1(41). – С. 18–22.

4. Смыковская Т.Е. «О, где ты, Россия моя?»: образ России в лагерных стихах А.И. Солженицына // *Филологические науки. Научные доклады высшей школы*. – 2021. – № 6(1). – С. 74–79.

5. Лаптева Н.А. Антитеза «человеческое – бесчеловечное» как идейно-смысловая основа рассказа Ф.И. Чудакова «Бузуй» // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. – 2021. – Т. 14. – № 10. – С. 2906–2911

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана научная концепция полипарадигмального исследования русской литературы и китайской литературы дальневосточного фронта 20–40-х гг. XX в.; позволившая выявить качественно новые закономерности становления образа родины в русской литературе дальневосточной эмиграции;

- предложены оригинальные научные суждения относительно типологического схождения развития представлений о родине в русской и китайской литературах дальневосточного фронта, обусловленных социально-культурными, общественно-политическими, этнокультурными обстоятельствами, сходными для русского и китайского сознания в данный исторический период;

- обоснована перспективность использования в практике литературоведческого исследования художественной образности, отражающей ключевые идеи этнической картины мира (русской и китайской), каковой является представление о родине, сквозь призму лексико-семантического анализа понятия, развивающегося во времени и пространстве;

- доказано типологическое схождение русской литературы эмиграции и китайской литературы Северо-Востока в условиях дальневосточного фронта 20–40-х гг. XX в.

- введены в научный оборот трактовки образа родины в русской и китайской литературе, обусловленные специфическими фронтальными обстоятельствами их возникновения и развития.

Теоретическая значимость исследования заключается:

- в литературоведческой проекции базовых ментальных универсалий, связанных с формированием представлений о родине в русской и китайской картине мира;

- в расширении теоретических границ изучения художественного образа в русской и китайской литературе первой половины XX в.;

- в развитии концепции художественного образа восприятия применительно к художественному творчеству русских писателей

дальневосточной эмиграции и северо-восточных писателей Китая в 20–40-е гг. XX в.;

- в дальнейшей разработке типологической модели сравнительно-исторического анализа русской и китайской литературы первой половины XX в.;

- в определении обусловленности жанровых модификаций произведений, запечатлевающих образ родины, социально-политическими, этнокультурными и историко-литературными обстоятельствами формирования и развития литературного процесса в национальных литературах России и Китая;

- в определении типологических закономерностей влияния порубежья / фронта на создание образа Родины в русской и китайской литературе дальневосточного фронта 1920–1940-х гг.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- введены в научный оборот новые тексты, новые факты из истории литературы дальневосточной эмиграции 20–40-х гг. XX в.;

- переведены на русский язык ранее не известные и не исследованные тексты китайских авторов первой половины XX в., обращенные к теме Родины, а также материалы китайских исследований по теме диссертации;

- возможно использовать материалы исследования при чтении лекционных курсов по истории литературы русского зарубежья, теории литературы, спецкурсов по литературоведческой имагологии, анализу художественного текста, спецсеминаров по творчеству русских писателей дальневосточного фронта;

- представлены перспективы дальнейшего полипарадигмального исследования в обозначенной парадигме русской и китайской литературы дальневосточного фронта первой половины XX в.;

- обозначены перспективы воспитательно-патриотической парадигмы изучения русской и китайской литературы 20–40-х гг. XX в. с точки зрения базовых универсалий русского и китайского сознания.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- идея диссертации базируется на обобщении передового опыта полипарадигмального исследования литературных явлений ведущих российских и китайских литературоведов;

- в работе использована методика интегративного филологического исследования, опирающаяся на лексико-семантический анализ, историко-генетический анализ, сравнительно-литературный подход, методы имманентного анализа и мифологических интерпретаций.

Личный вклад соискателя состоит в

1. В самостоятельном анализе образа родины в русской и китайской литературе сквозь призму лексико-семантической, историко-этимологической и историко-литературной реконструкции понятия, отражающего этнопсихологические основы русского и китайского сознания.

2. В переводе и введении в научный оборот художественных текстов китайских писателей дальневосточного фронта первой половины XX в.

3. В выявлении специфики фронтного восприятия образа родины в русском и китайском литературном сознании конца XIX – первой половины XX в.

4. В сравнительно-историческом исследовании лирического и прозаического наследия русских писателей дальневосточной эмиграции и северо-восточных писателей Китая первой половины XX в., в чьем творчестве запечатлены представления о родине.

5. В выявлении специфики восприятия родины в сознании китайских писателей-эмигрантов (Му Мутянь, Юй Дафу), в творчестве китайских писателей периода антияпонского сопротивления (Сяо Хун, Дуаньму Хунлян).

6. В исследовании этнопсихологической, этнорелигиозной, поколенческой специфики образа родины в творчестве старшего поколения дальневосточной эмиграции (А. Ачаир, М. Колосова, А. Несмелов) и молодого поколения дальневосточных эмигрантов (Н. Щеголев, Л. Андерсен, В. Перелешин).

7. В установлении типологических закономерностей формирования образа родины в русской и китайской этнической картине мира, изучения влияния порубежья / фронта на создание образа Родины в русской и китайской литературе дальневосточного фронта 1920–1940-х гг.

На протяжении каждого этапа исследования соискатель непосредственно участвовал в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке публикаций по выполненной работе в качестве автора либо соавтора.

Заключение диссертационного совета подготовлено членом экспертной комиссии диссертационного совета: доктором филологических наук, профессором, профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН Коваленко А.Г., доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры журналистики и телевизионных технологий Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) Готовцевой А.Г.,

доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка РУДН Овчаренко А. Ю.

На заседании 8 декабря 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Фэн Ишань ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 4 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0, проголосовали: за – 10, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета ПДС 0500.007

доктор филологических наук,
профессор

 Трофимова Г.Н.

Ученый секретарь

диссертационного совета ПДС 0500.007

кандидат филологических наук



 Расторгуева Н.Е.

08.12.2023