

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 февраля 2026 г., протокол № 8

О присуждении Чжан Ин, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Принципы программирования и жанрово-форматные особенности региональных телеканалов Китая» по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика в виде рукописи принята к защите, 19 декабря 2025 г., протокол №152, диссертационным советом ПДС 0500.007 федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6; приказ от 10 февраля 2026 года № 62).

Соискатель Чжан Ин, 26 апреля 1994 года рождения. В 2021 году с отличием окончила магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» по направлению 42.04.02 «Журналистика». С 01.10.2021 по 30.09.2024 гг. обучалась в аспирантуре факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению «Журналистика», соответствующему научной специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Долгова Юлия Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

- **Ильченко Сергей Николаевич** (гражданство РФ), доктор филологических наук (10.01.10 – Журналистика), профессор, профессор кафедры телерадиожурналистики Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»;
- **Гегелова Наталья Сергеевна** (гражданство РФ), доктор филологических наук (10.01.10 – Журналистика), доцент, профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»;
- **Проскурнова Евгения Леонидовна** (гражданство РФ), кандидат филологических наук (10.01.10 – Журналистика), старший преподаватель Института медиа федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 3,7 п.л., из них 4 работы опубликованы в рецензируемых научных

изданиях, рекомендованных Перечнем РУДН и Перечнем ВАК, 1 – в издании, индексируемом в международной базе данных Scopus, 1 – в издании, индексируемом в международной базе данных Web of Science. Общий объем публикаций 3,7 п.л. Авторский вклад - 80 %.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Долгова Ю. И., Чжан Ин. Суточная и недельная динамика программирования телеканала «Хунань» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2023. – № 4. – С. 97–102.

2. Долгова Ю. И., Чжан Ин. Специфика программирования популярных провинциальных телеканалов КНР // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2025. – № 94. – С. 288–300. (Web of Science)

3. Чжан Ин. Специфика программирования прайм-тайма популярных спутниковых телеканалов Китая («Хунань ТВ», «Чжэцзян ТВ» и «Цзянсу ТВ») // Вопросы теории и практики журналистики. – 2024. – Т. 13. – № 3. – С. 560-580. (Scopus)

4. Чжан Ин. Эволюция программирования телеканала «Чжэцзян ТВ» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2024. – №4. – С. 166-169.

Публикации в других научных изданиях:

5. Жанрово-форматные особенности универсальных телеканалов «Хунань», «Чжэцзян», «Цзянсу» // XII Международная научно-практическая конференция НАММИ: сб. мат. конф. – М.: Фак. журн. МГУ, 2023. – С. 172-174.

6. Особенности программирования на универсальном развлекательном телеканале «Хунань ТВ» // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2023» / Отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов, Е. И. Зимакова. – М.: МАКС Пресс, 2023.

7. Популярные развлекательные форматы на китайском телевидении // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2022» / Отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов, Е. И. Зимакова. – М.: МАКС Пресс, 2022.

8. Форматы рейтинговых телеканалов // Журналистика в 2023 году: творчество, профессия, индустрия: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф. – М.: Фак. журн. МГУ, 2024. – С. 205–206.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы. В них отмечается актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, высокий уровень методологической проработки и обоснованность полученных выводов. Отзывы представили:

Уразова Светлана Леонидовна (гражданство РФ), доктор филологических наук, доцент, заведующий Научно-исследовательским сектором, профессор кафедры телевидения и радиовещания ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии». В отзыве присутствует замечание:

«Эмпирическая база работы, будучи репрезентативной для подтверждения основных положений, ограничена хронологическими рамками 2023 года. Это не позволяет в полной мере судить о долгосрочных тенденциях и динамике программирования, включая особенности сетки вещания в периоды государственных праздников. Расширение временного охвата в дальнейших исследованиях позволило бы углубить и детализировать полученные выводы».

Дружинин Андрей Михайлович (гражданство РФ), кандидат философских наук (09.00.11 – Социальная философия), специалист Всероссийского научно-методического центра «Философия образования» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет». В отзыве присутствует замечание: «интересным и актуальным поворотом исследования могло бы стать изучение подходов к

программированию китайских телеканалов с учётом их присутствия в онлайн-пространстве».

Мириманов Дмитрий Александрович (гражданство РФ), кандидат филологических наук, заместитель руководителя службы стратегического развития автономной некоммерческой организации «ТВ-Новости». Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Ильченко Сергей Николаевич – является крупным специалистом в области развлекательного телевидения, жанрово-форматной теории современного телевидения.

Основные публикации:

1. Ильченко С. Н., Разина О. А. Трансформация культурно-просветительских программ в телевизионном эфире в условиях пандемического контекста (на примере проекта «Русский музей. 125 лет») // Неофилология. – 2022. – Т. 8. – № 29. – С. 144-153.

2. Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приблизительности // Гуманитарный вектор. – 2023. – Т.18. – № 4. – С. 155-163.

3. Дятлова А. Е., Ильченко С. Н. Трансформация диалогических жанров в онлайн-пространстве: анализ и перспективы развития // Неофилология. – 2023. – Т. 9. – № 36. – С. 989-997.

4. Ильченко С. Н. Формат «имперского» телесериала в эфирной практике отечественного вещания: особенности и тенденции // Наука телевидения. – 2024. – Т. 20. – № 1. – С. 81-115.

5. Ilchenko S. N., Turunov D. M. Digital Transformation of Russian Video Game Media: Analysis of Key Online Platforms // RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism. – 2025. – Т. 30. – № 3. – С. 655-668. и др.

Гегелова Наталья Сергеевна автор работ по жанрам и форматам современного телевидения, ведущий специалист в сфере исследования телевизионной журналистики, в том числе на медиа КНР.

1. Гегелова Н. С. Сравнительный анализ международных каналов CGTN-English и CGTN-Русский «Китайской глобальной телевизионной сети» // Неофилология. 2023. Т. 9. № 35. С. 607-617.

2. Гегелова Н. С. Программы в жанре расследовательской журналистики на телеканалах России // Неофилология. 2024. Т. 10. № 37. С. 158-163.

3. Грабельников А. А., Гегелова Н. С. Экранная коммуникация и визуализация журналистики: история и современность. М: ДиректМедиа, 2021.

4. Гегелова Н.С., Ду Юйвэй. Особенности коммуникации телеканала RT в китайских социальных сетях // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2025. № 3. С. 94-96.

5. Гегелова Н. С., Грабельников А. А. Форматное телевидение // Российское телевидение: годы реформ. М.: Изд-во РУДН, 2022. С. 102-115.

6. Гегелова Н.С. , Ду Ю. Сравнительный анализ социальных платформ Китая и России в контексте глобализации: на примере Weibo и ВКонтакте // Современный ученый. 2025. №6. С. 172-178.

Проскурнова Евгения Леонидовна – исследователь в области телевизионной журналистики, медиа Китайской Народной Республики.

1. Литвинцев А. Э., Проскурнова Е. Л. Микрокино от кинозалов до онлайн-видеоплатформ: вопросы терминологии // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2023. – Т. 28. – № 3. – С. 574-584.

2. Проскурнова Е. Л., Вань Ч., Волкова И. И. Опыт размещения новостных материалов в формате коротких видео китайскими телеканалами

на платформе Douyin //Наука телевидения. – 2023. – Т. 19. – № 4. – С. 233-269.

3 Проскурнова Е. Л., Вань Ч. Формирование нового образа современной китайской деревни в сознании населения КНР через материалы в СМИ //Вопросы медиабизнеса. – 2025. – Т. 4. – № 2. – С. 11-19.

4. Проскурнова Е. Л., Тё О. Е., Чжу Вань. Пропаганда национальных культурных ценностей в современных телепередачах Китая //Вестник Томского государственного университета. – 2025. – № 511. – С. 54-67.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- выделены жанрово-форматная специфика и принципы программного планирования региональных телеканалов КНР, лидирующих по медиаметрическим показателям, что позволило выявить их конкурентные стратегии;
- выявлены устойчивые закономерности распределения контента по времени вещания, включая приоритетные форматы для различных тайм-слотов (дневное, вечернее, прайм-тайм);
- установлена и систематизирована преобладающая тематика телевизионных программ, характерная для высокорейтинговых региональных вещателей Китая;
- расширен перечень актуальных тенденций в области телевизионного программирования и продюсирования, характерных для современной телевизионной индустрии КНР;
- определен комплекс изобразительно-выразительных средств и визуальных решений, применяемых в производстве контента на региональных телеканалах Китая;
- доказано наличие устойчивой корреляции между развлекательной формой подачи и социально значимым наполнением ряда популярных телепроектов, что отражает специфику сочетания государственного

регулирования и ориентации на запросы аудитории в условиях китайского медиарынка.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- предложена авторская типология форматов и тематик, обогащающая теорию медиакоммуникаций.
- уточнена и адаптирована применительно к телевизионной индустрии КНР концепция разделения телевизионного контента на развлекательный и социально значимый;
- раскрыты особенности программной политики региональных телеканалов Китая в условиях государственного регулирования и рыночной конкуренции;
- расширен список тенденций в сфере телевизионного программирования и продюсирования применительно к телевизионной индустрии КНР.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов в работе современных тележурналистов и специалистов в области медиаиндустрии; в ходе чтения курсов по истории и теории китайской телевизионной журналистики и телевизионному программированию; студентами вузов в качестве справочных материалов. Результаты исследования могут быть использованы при обновлении и совершенствовании контент-стратегии телеканалов с меньшими рейтинговыми показателями.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается репрезентативностью эмпирической базы (все телевизионные программы телеканалов «Хунань ТВ», «Чжэцзян ТВ» и «Цзянсу ТВ», вышедшие с 9 по 15 января 2023 года и с 6 по 12 ноября 2023 года, что составило 1008 часов экранной продукции) программные верстки изучаемых телеканалов, а также рейтинговые данные. Эмпирический материал соответствует предмету диссертационного исследования.

Теоретико-методологическая база разработана с учетом основных положений философии науки и методологии научного исследования. В данной работе используются не только общие методы исследования, такие как анализ, сравнение и описание, но и частные методы, например анализ программных версток телеканалов, тематический анализ, качественный анализ изобразительно-выразительных средств, используемых при создании телевизионного контента. Результаты исследования были апробированы в публикациях статей в рецензируемых научных журналах, тезисов и докладах на конференциях.

Личный вклад состоит в непосредственном участии в получении всех исходных данных, анализе программных версток телеканалов «Хунань ТВ», «Чжэцзян ТВ» и «Цзянсу ТВ», проведении тематического и качественного анализа изобразительно-выразительных средств и средств визуализации в телепередачах за указанный период. Автором самостоятельно составлена авторская типология форматов (23 формата) и тематик (8 тематик). По результатам исследования были написаны статьи, тезисы для участия в международных и всероссийских конференциях, подготовлены и сделаны доклады.

На заседании 27 февраля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Чжан Ин ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0, проголосовали: за — 10, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Заключение диссертационного совета подготовлено членами экспертной комиссии диссертационного совета: доктором филологических наук, профессором кафедры массовых коммуникаций филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Грабельниковым Александром Анатольевичем; доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации филологического факультета ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина» Богуславской Верой Васильевной; доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет имени А. С. Грибоедова» Кихней Любовью Геннадиевной.

Председатель диссертационного совета ПДС 0500.007,
доктор филологических наук, профессор

Трофимова Г.Н.

Ученый секретарь диссертационного совета ИДС 0500.007
кандидат филологических наук, доцент

Расторгуева Н.Е.

27 февраля 2026 г.

