

*На правах рукописи*

**Самиха Мулахи**

**ГЕОКУЛЬТУРНЫЙ ОБРАЗ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ В РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ ПУТЕШЕСТВИЙ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

Специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской  
Федерации

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Москва –2023

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов».

***Научный руководитель:***

**Пинаев Сергей Михайлович**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ «Российский университет дружбы народов».

***Официальные оппоненты:***

**Сорочан Александр Юрьевич**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории и теории литературы ФГБОУ «Тверской государственный университет».

**Темиршина Олеся Равильевна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории журналистики и литературы Московского университета имени А.С. Грибоедова.

**Пороль Полина Вадимовна**, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин ФГБОУ «Оренбургский государственный университет».

Защита состоится 12 мая 2023 г. в \_\_\_\_\_ часов на заседании диссертационного совета ПДС 0500.007 при Российском университете дружбы народов по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.10, ауд \_\_ .

С диссертации можно ознакомиться в Учебно-научном информационном библиотечном центре (Научной библиотеке) ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.

Объявление о защите и автореферат диссертации размещены на сайтах: [www.rudn.ru/science/dissovet](http://www.rudn.ru/science/dissovet) и <https://vak.minobrnauki.gov.ru>

Автореферат разослан « » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета  
кандидат филологических наук.

Расторгуева Н.Е

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Российское восприятие Африки формировалось с ориентацией западного менталитета. В дихотомии Восток-Запад на рубеже XIX – XX вв. преобладала европоцентристская точка зрения: Запад отождествлялся с научным прогрессом, рациональностью и торжеством науки и техники, а Восток - с отсталостью и дикостью.

С другой стороны, общим для европейских и российских культурологических воззрений было представление о том, что сама Африка разделена на две основные части, северную и южную, «Черную». Если Черная Африка обычно ассоциировалась с дикостью и отсталостью, то Северная Африка, как правило, связывалась с идеей «вечных» цивилизаций (карфагенской, египетской, нубийской и т.д.) и считалась колыбелью всей западной цивилизации, а также и неотъемлемой частью исламской и арабо-восточной культуры.

Важным историко-культурным фактором является и другая географическая компонента: арабский мир располагается на частях двух соседних материков: Азии и Африки. Азия была преимущественным объектом различных культурных исследований, в то время как внимание к арабской части Африке был явно недостаточным.

Подобная диспропорция во многом объясняется тем, что арабские страны африканской части лишены той духовно-религиозной и философской составляющих, которыми отличается азиатский арабский мир. Представляя собой почву для возникновения и развития мировых цивилизаций и культур, эта часть света характеризуется своими широко известными свято-религиозными и паломническими местами, такими, как «Иерусалим» в Палестине, «Иордан» в Иордании и т.д.

**Актуальность темы** заключается в необходимости устранения исторической «несправедливости» в культурологических приоритетах. Изучение геокультурного образа Северной Африки как части арабского Востока

является до сих пор нераскрытой страницей истории русской литературы. Русские путешественники и писатели внесли значительный вклад в исследование североафриканской культуры и отразили её специфику в своих произведениях. В особой степени это касается Серебряного века, когда интерес к арабской Африке достиг своей кульминации.

Являясь одним из главных источников возникновения образов «другого», литература путешествий в России сыграла важную роль в формировании картины мира и представлений о «чужих» нациях и культурах. В данном случае в работе рассматриваются тексты художественных и документальных произведений конца XIX – начала XX вв., которые служат богатым материалом, способствующим восприятию и освоению исследуемых стран.

**Степень научной разработанности проблемы.** На выбор темы повлияла малая степень её изученности. До сих пор не существует системных исследований, посвящённых созданию геокультурного образа Северной Африки в произведениях русских путешественников и поэтов Серебряного века. Вместе с тем в ходе анализа учитывались исследования по имагологии (А.Р. Ощепкова, В.Б. Земскова, В.А. Хорева, В.П. Трыкова, О.Ю. Полякова, О.В. Томберга и др.) и специальные работы, посвящённые литературе путешествий и изучению стран Востока и Африки в России (Е.А. Чач, А.Б. Давидсона, Ф.Э. Уде, А.С. Полиевской, Е.В. Сомовой, А.А. Майга и др.)

**Объект исследования:** произведения русских писателей и поэтов, посвящённые истории и культуре Северной Африки.

**Предмет исследования:** геокультурный образ Северной Африки в произведениях русских писателей-путешественников и поэтов Серебряного века.

**Цель исследования:** выявить и всесторонне рассмотреть геокультурный образ Северной Африки в российском литературном и историко-культурном контексте.

Поставленная цель в соответствии с заявленной темой диссертации обуславливает решение следующих **задач**:

- Дать теоретическое обоснование категории «геокультурного образа» и выявить способы его интерпретации в аспекте литературоведческой науки.

- Обосновать понятия «геокультурный топос», «геокультурный локус» и «геокультурная топики» применительно к исследованию историко-литературного материала.

- Выявить специфику отражения геокультурного образа в художественных произведениях.

- Определить структурно-функциональные особенности жанра «путешествия», проследить историю возникновения и развития этого жанра в русской и мировой литературе.

- Охарактеризовать образ Северной Африки в литературных травелогах.

- Рассмотреть топику Египта в творчестве русских писателей и поэтов, посетивших эту страну в XIX и XX вв.

- Выявить место и художественную функцию образа Туниса в лирических текстах поэтов Серебряного века.

- Выявить идейно-художественное своеобразие «африканских» произведений Н. Гумилёва

- Провести литературоведческий анализ путевых заметок Андрея Белого «Офейра» и «Африканский дневник».

**Научная новизна** работы состоит в том, что в ней впервые представлен системный анализ образа Северной Африки в русской литературе Серебряного века. Собран и обобщён литературный материал XIX в., который дал возможность раскрыть историю развития жанра травелога (начиная с античности и кончая современностью) применительно к этому региону, который дотоле оставался в тени. С другой стороны, обращение к африканским темам позволяет говорить о возникновении в Серебряном веке русской литературы «африканского текста», который был включён в художественные и житнетворческие программы русских поэтов.

Особый упор делается на рассмотрении образа Африки в контексте русской литературы путешествий XI – XX веков. Дается анализ произведений купцов и миссионеров, посещавших в качестве паломников Палестину и первыми вступивших в контакт с африканцами. Особую ценность представляют

собой травелоги русских путешественников конца XIX – начала XX вв.: П.А. Чихачёва, В.М. Андреевского, В.Л. Дедлова, С.Я. Елпатьевского, А.И. Дмитриева. Их работы впервые стали объектом научного исследования.

В российском и зарубежном литературоведении не существует единого восприятия жанра путешествия (травелога). В диссертации синтезируются различные интерпретации этого термина и предлагается собственное определение данного явления. Травелог определяется в работе как литературный жанр, в котором автор представляет свои впечатления от путешествия, исходя из собственного мировоззрения, накопленных знаний и личного отношения к реалиям жизни и объекту изображения.

**Теоретическая значимость** исследования заключается прежде всего в разработке важнейших философско-эстетических и литературоведческих категорий применительно к творчеству русских писателей-путешественников и поэтов XIX – начала XX веков. Всесторонне рассмотрено и уточнено понятие «ориентализма» как сферы науки и образа мышления. Опровергается точка зрения ряда западных историков на ориентализм как идеологический механизм для самоопределения европейской идентичности посредством создания «низшего» и подчинённого «другого», освоения Востока и управления им, что представляется весьма актуальным применительно к современной политической ситуации.

Понятие «ориентализм» впервые рассматривается применительно к Серебряному веку русской культуры. Научный интерес исследования сосредоточен на странах Северной Африки как части арабского Востока.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что в работе уточнено конкретное наполнение категорий «геокультурный образ», «геокультурный топос», «геопэтика». Рассмотрен генезис жанра травелога, прослежена история его становления к рубежу XIX-XX веков.

**Практическое значение.** Материалы исследования могут быть использованы при разработке курсов, посвящённых русской литературе XX в., спецкурса «Восточные мотивы в русской поэзии Серебряного века», а также на занятиях по страноведению и межкультурной коммуникации.

В работе применяется комплексная **методология исследования**: в ходе анализа используются системно-типологический, сравнительно-исторический и лингвокультурологический методы исследования.

На защиту выносятся следующие **положения**:

– Литература путешествий развивалась на протяжении веков и достигла своей вершины на рубеже XIX – XX вв. Она является имагологическим текстом, в котором выражается геокультурный образ определенного географического пространства, позволяющий оценивать «чужого» – представителя другой культуры.

– Русские писатели-путешественники внесли свой вклад в разработку особого литературного жанра – травелога, в котором нашли отражение особенности историко-культурного облика стран Северной Африки.

– Бытовая жизнь и культура Египта подробно описаны в рассказах русских паломников. При этом по-новому использовался жанр «хождения». «Путешествие по святым местам» Андрея Муравьёва стало ключевым произведением, посвящённым теме Северной Африки. Оно во многом повлияло на формирование жанра путешествия в XIX веке.

– Предшественником русской египтологии следует считать Авраама Норова, чей очерк о «путешествие в Египет и Нубии в 1834 – 1853 гг.» постоянно переиздавался в России с момента первой публикации в 1840 г.

– Серебряный век ознаменовался зарождением «русского поэтического Египта», сложившегося в 1890-1900 гг. в поэзии Вл. Соловьёва, К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунина как системы лейтмотивов, образов-топосов и специфического лексикона. В последующие годы его расцвет был связан с творчеством А. Блока, А. Белого, Н. Гумилёва, В. Хлебникова и др.

– В поэзии Серебряного века геокультурный образ Египта вовлекается в художественные и житнетворческие программы поэтов. Происходит смена представлений о стране: от легендарных, известных по мифам и преданиям – к исторически достоверному, увиденному собственными глазами.

– Геокультурный образ Туниса возникает в произведениях поэтов Серебряного века (В. Брюсов, С. Соловьёв, М. Кузмин, Н. Оцуп, К. Бальмонт)

как реальный топос, а также в связи с древним Карфагеном, местом, где развиваются драматические события 4-ой песни «Энеиды» Вергилия.

– Северная Африка привлекала русских путешественников и поэтов не только экзотикой, но и великой историей. В поэзии Серебряного века Египет и Тунис представлены как особое геософское пространство, в котором топонимы и мифологемы не служат собственно территориальному самоопределению, а включаются в особый историко-культурный, символический контекст.

– Н. Гумилёв стал первым русским путешественником, воспевшим Африку в стихах, составивших целую поэтическую книгу («Шатёр»). Он же – первый из русских литераторов, который писал пьесы (сцены), действие в которых происходит в Африке. В поэтическом мире Гумилёва, где географические образы переплетаются с религиозными и философско-мистическими символами, особое место занимают образы-топосы сада Эзбекие и свящённой реки Нил.

– Русский поэт и прозаик Андрей Белый в таких произведениях, как «Офейра» и «Африканский дневник», передаёт своё восприятие истории и культуры Туниса и Египта, а также приводит свои размышления о будущей судьбе Африки. Тунис в его восприятии противопоставляется Египту в культурном, эстетическом и моральном отношении.

**В рамках диссертационного исследования** рассмотрена литература путешествий и поэтические произведения ярких представителей Серебряного века: А. Белого и Н. Гумилёва, В. Брюсова, К. Бальмонта, С. Соловьёва и др., в творчестве которых отражается геокультурный образ арабских стран африканского континента. Путешествия в Северную Африку способствовали не только возникновению ориенталистских тенденций в культурологии и литературоведении, но и восприятию русскими людьми духовных богатств восточного мира, философским и творческим исканиям писателей и поэтов.

**Особое значение** для диссертационного исследования имеют работы В.В. Абашева, Д.Н. Замятина, О.А. Лавреновой, Д.С. Лихачёва, Ю.М. Лотмана, А.Г. Манакова, Н.М. Масловой, В.А. Михайлова, В.Ю. Прокофьевой, А.С. Пудовой, Т.В. Субботиной, Л.Г. Пановой, В.Г. Щукина, Н.Е. Меднис и др.

**Апробация представленных положений и итоговых результатов** проводилась на международных научных конференциях: «Язык, культура, ментальность: проблемы и перспективы филологических исследований» (Курск, 2019), «Язык, культура, ментальность: проблемы и перспективы филологических исследований» (Курск, 2021), а также в статьях журналов, входящих в Перечень ВАК РФ и WOS.

Характер предмета исследования и особенность подхода к нему определили **структуру данной диссертации**. Работа состоит из **введения, трёх глав** (которые в свою очередь делятся на параграфы), **заключения и списка литературы**.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении определяются тема, цель, задачи, объект, предмет диссертационной работы, её актуальность. Даётся характеристика теоретико-методологической базы, степень разработанности темы и её научной новизны, сформулированы выносимые на защиту положения, а также – теоретическая и практическая значимость исследования, обосновывается достоверность его результатов.

**Глава 1. Геокультурный образ в рамках литературоведческого анализа.**

В параграфе 1.1. «**Геокультурный образ: основные ракурсы его восприятия и способы интерпретации**» рассматриваются вопросы терминологии, освещается понятие «геокультурный образ».

Изучение образов геопространства – одно из самых динамично развивающихся направлений современной гуманитарной науки. Оно возникло и сформировалось на стыке двух дисциплин – **географии и филологии**.

Проблемы соотношения культуры и пространства, их взаимодействия оказываются чрезвычайно актуальными в сфере научного поиска различных гуманитарных дисциплин (культурология, политология, история, филология, психология и др.). Значительная часть современных гуманитарно-научных исследований ориентирована на изучение различного рода пространственных

концептов и образов, причём такие исследования оказывают серьёзное влияние на развитие общей методологии гуманитарных дисциплин в целом (например, изучение образов пространства в литературоведении и языкознании).

Взросший интерес к социальной географии в контексте культурологической тематики привел к возникновению новой области науки, так называемой «геокультурологии», которая развивается на основе открытий культурологии и филологии. Общим методологическим основанием для подобного рода междисциплинарного взаимодействия стало понятие **геокультуры**. Под **геокультурой** понимается область возникновения, развития и осмысления совокупности географических образов в определенной культуре.

Одним из ключевых понятий в геокультуре является геокультурное пространство. В понимании геокультурного пространства отражена неразрывная связь человеческой культуры с пространством собственного бытования. **Геокультурное пространство** представляет собой систему устойчивых культурных реалий и представлений на определенной территории, образующих в результате сосуществования и взаимодействия различных культурных явлений, традиций и норм, психологическую структуру восприятия картины мира.

В литературе геокультурное пространство связано с геофизической реальностью и с художественной основой произведения; оно представляет собой систему определённых, часто неизменных явлений культуры, а также «представлений об отдельно взятой географической территории, которые складываются воедино благодаря взаимодействию и взаимовлиянию культурных традиций и картин мира».<sup>1</sup> Особенностью геокультурного пространства является «как литературное воплощение образа пространства через географию местности, так и одна из форм воплощения мировидения автора, его чувств, мыслей и переживаний».<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>Замятин Д.Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов. –М.: Знак, 2006. – С.62.

<sup>2</sup> Лавренова О.А. Отображение географического пространства в русской поэзии XVIII – начала XX века (геокультурный аспект): автореф. дисс. ... канд. геогр. наук. – М., 1996. – С. 3.

Каждое художественное произведение имеет свою геокультурную специфику. Автор создаёт своё художественное пространство, включает определённый географический компонент, который имеет своё семантическое и мифологическое содержание. Эти геокультурные образы играют важную роль в интерпретации художественного произведения. *Геокультурный образ* – это разновидность художественного образа, которая географически узнаваема. Нередко он выражается в топонимических наименованиях, одновременно проходит через творческое переосмысление писателя и реализуется в конкретном тексте в соответствии с индивидуальным мировоззрением автора.

Интерпретация геокультурных образов в литературных произведениях связана не только с реальным географическим объектом, но и с мифами, символами, стереотипами, участвующими в их литературном воплощении. Каждая культура не только отражает определенные геокультурные объекты, но и создаёт свои собственные образы географического пространства. Любое путешествие предоставляет богатый материал, из которого рождается тот или иной культурно-географический образ.

С помощью образов-топосов в литературе могут быть отражены не только географические особенности той или иной территории, но также и специфика культуры местного населения, которая может быть рассмотрена в контексте геокультурологии не только как эстетический образ, но и как некий символ территории. Так геокультурный образ выступает в роли культурного и географического кодов.

В параграфе 1.2. «Геокультурный топос», «геокультурный локус» и «геокультурная топка» раскрывается суть этих понятий. В литературоведческом и культуроведческом инструментарии появилось понятие «геокультурный топос», представляющее *место* как одну из доминант художественного мира, определяющее пространственные топосы как элементы среды обитания человека. Топосы художественного текста вбирают в себя устойчивые приметы места, элементы пейзажа, природных ландшафтов и т.д. Благодаря их комплексным характеристикам топосы заключают в себе целую

сферу смыслов, способствуют выражению идеи художественного произведения, пониманию соотношения «пространство-человек-текст».

Геокультурный топос включает в себя также мифологию и философию пространства. Это не просто образ определённого географического места в литературном воплощении, «это одна из возможных форм бытия лирического героя и его переживаний».<sup>3</sup>

**Геокультурный локус** – это пространство в художественном тексте, имеющее границы, отсылающие к реальному посещаемому месту, связанному с культурными ценностями

В числе исследований геокультурных образов особое место занимает **геопоэтические образы**.

В понятие геокультурной **топики** входят такие составляющие, как «геокультурный образ», «геопоэтический образ», «геокультурное пространство» и т.п., в которых совокупность психологических, физиологических и ментальных особенностей определённого народа воспринимается на художественном уровне; функцией геокультурной **топики** является репрезентация образа места в поэтическом тексте.

В параграфе **1.3. «Отражение геокультурного образа в пространстве литературных путешествий»** рассматривается *геокультурный образ* как разновидность художественного образа, реально узнаваемого. Нередко выражаясь в топонимических наименованиях, он одновременно проходит через творческое переосмысление писателя или поэта и реализуется в контексте культурных индивидуальных значений. Ярким репрезентантом геокультурного образа определенной страны является литература путешествий, т.е. произведения, написанные под впечатлением от посещения конкретной страны или региона.

Во время путешествия у автора возникает конкретный, индивидуальный географический образ, включающий в себя сведения не только об особенностях

---

<sup>3</sup>Пудова А.С. Геокультурная топка в лирике Б.Л. Пастернака : автореферат дис. ... кандидата филологических наук: Тюмен. гос. ун-т. - Тюмень, 2011. - С. 14

географического положения той или иной страны, но и о социальной, экономической, культурной специфике государства. Кроме того, на географический образ оказывает влияние эмоциональное, психологическое состояние писателя, его предубеждения, а также стереотипы, связанные с представлениями о носителях культуры, которые проживают на определенной географической территории веками.

Серебряный век русской культуры способствовал возникновению золотого фонда литературы путешествий. Например, путешествующий по африканским странам Н. Гумилёв создал совершенно уникальные поэтико-географические циклы (сборники «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916), «Шатёр» (1921) и др.). Образы, навеянные путешествиями, встречаются в литературных произведениях А. Белого, В. Хлебникова, О. Мандельштама, Б. Пастернака, И. Бунина и других писателей XX века.

В параграфе **1.4. «Имагологический подход к изучению геокультурного образа»** говорится о роли этого метода в изучении геокультурного образа, поскольку выявление образа, особенности его воплощения в тексте являются предметом исследования имагологии. Автор ставит своей целью выявить истинные и ложные представления о жизни африканских народов, характер и типологию стереотипов, существующих в общественном сознании, их происхождении и развитии, их общественную роль и эстетическую функцию в художественном произведении.

В параграфе **1.5. «Образ пространства в геопэтике»** рассматривается специфика отражения геокультурного образа в художественных произведениях. Автор делает упор на так называемой поэтической географии (геопэтике), предметом исследования которой выступает художественная структура образа места в поэтическом тексте. В работе раскрывается система геопэтических образов пространства, содержанием которого является «взаимодействия и земного пространства (*geo*), и организующей его культурной формы (*поэтика*)»<sup>4</sup> Поэзия в данном случае выступает эффективным способом

---

<sup>4</sup> Абашев В.В., Фирсова А.В. План местности: литература как путеводитель // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. –2010.– Вып.4.– С.143.

освоения географического пространства. В поэтических текстах отражаются многообразные пространственные реалии, в них представлены образы закрытого и открытого, реального и воображаемого, земного и космического пространства в контексте североафриканских «путешествий».

## **Глава 2. «Африка в восприятии русских путешественников конца XIX - начала XX вв».**

В параграфе 2.1. «Жанровая специфика «литературного путешествия» характеризуется жанр путешествия (травелог) и прослеживается процесс его развития в мировой и русской литературе.

Автор стоит на том, что жанр литературного путешествия - это самостоятельный жанр, который имеет свою специфику и логику развития. В его основе лежит описание не только увиденных мест и достопримечательностей, но и впечатлений путешественника, его переживаний. Путешествие фиксируется в разнообразных литературных формах (путевые дневники, очерки, эпистолярные формы, поэмы, романы и т.д.). Наиболее эффективным и репрезентативным материалом, в котором отражается система геокультурных образов является травелог. В мировой литературе этот жанр имеет долгую историю. Русская литература путешествий также развивалась на протяжении длительного периода (X – XX вв.). Хождения заложили основу становления литературы путешествия в русской словесности; она становится самостоятельным жанром в XVIII в. Этот жанр включает в себя не только описание увиденных мест и достопримечательностей, но и впечатления, переживания путешественника, его взгляд на мир, на страну, которую он посетил. В травелоге отражается не только непосредственно-бытовой, но и символический пласт культурно-географической информации. Жанр травелога, как правило, содержит документальные элементы (этнографические, географические, архитектурные и другие описания), но включает в себя и творческий вымысел автора-путешественника. В русской словесности жанр литературы путешествий прошёл долгий путь становления. С помощью жанра путешествия наиболее полно раскрываются культурные ценности, создаются образы стран, городов и этносов. Таким образом,

---

литература путешествий является пространственной моделью культуры. Она является эффективным способом создания геокультурных образов прошлого и настоящего в социальном контексте с культурными и географическими доминантами. Особую роль в изучении образа «другого» играет имагологический подход. Хождения послужили базой развития этого жанра, который достигает своего апогея на рубеже XIX – XX веков. Это был наиболее плодотворный период в развитии жанра травелога, а также поэтических форм литературы путешествий.

В параграфе **2.2. «Образ Африки в контексте русской литературы путешествий (XI – XX вв.)»** представлена история научных путешествий и экспедиций в Африку. Исследуется формирование образа Африки в сознании носителей русской лингвокультуры, показано, как складывался он из описаний Египта и Эфиопии, поскольку именно эти страны оказались наиболее притягательными для русских путешественников на протяжении нескольких веков.

Образ Африки формировался в русской культуре благодаря «хождениям» русских паломников, путевым заметкам, историческим документам, мемуарам русских дворян, офицеров, ученых и т.д.

Русские писатели-путешественники внесли большой вклад в разработку жанра травелога. Бытовая жизнь и культура Египта подробно описаны в рассказах-травелогах русских паломников. При этом Каир нередко сравнивался с Константинополем, поскольку их объединяли особенности архитектуры и дух космополитизма. «Путешествие по святым местам» писателя-паломника Андрея Муравьёва стало ключевым произведением русской литературы путешествий и повлияло на формирование этого жанра в XIX веке. Однако основы русской египтологии заложил Авраам Норов, чьё повествование о путешествии в Египет и Нубию в 1835-1836 гг. постоянно переиздавалось в России с момента его первой публикации в 1840 г.

Победы России в войне с Турцией в 70-е годы XVIII в. позволили активизировать действия в так называемых «Архипелагских экспедициях». Путешественники-учёные создавали новую военно-историческую литературу,

содержащую богатый материал об отдалённых средиземноморских провинциях Османской империи, в том числе – Алжире, Тунисе и Марокко.

Путешествия и поездки в Африку в течение длительного времени ограничивалась Египтом. Только с XIX века начинается «проникновение» в Нубию, а затем в Судан, перед тем как была «открыта» в начале XX века Эфиопия (Абиссиния). Если раньше в Египте внимание русских путешественников было в большей степени сосредоточено на культовых, религиозных местах и памятниках архитектуры, то их же соотечественники, посещающие континент с 1800 года, уделяют большее внимание непосредственному описанию жизни народов и их культуры. Образ Африки к началу XX в. актуализируется в русской лингвокультуре с помощью таких ключевых лексических единиц и топонимов, как *Египет, Абиссиния, Нубия, Судан, Сенегал, Либерия, Танзания, Нил, эфиоп, араб, ислам, христианство, копт, пирамида, сфинкс, пустыня, жираф, крокодил, охота, вождь, таинственный*.

В параграфе **2.3. «Северная Африка в русских травелогах конца XIX - начала XX вв.»** анализируется образ «Египта», «Туниса» и «Алжира» в травелогах русских путешественников, посетивших эти регионы в данный период времени. Особое внимание уделяется жанру травелога, развивающегося с середины XIX века. В этой связи рассматриваются произведения А. Муравьёва, А Рафаловича, Е. Ковалевского и др.

Большую роль сыграли русские путешественники и паломники в ознакомлении читателей со странами Северной Африки. В конце XIX века Северная Африка стала популярным направлением среди русских путешественников. Они стремились в своих путевых очерках объективно и уважительно отразить жизнь и культуру арабских северо-африканских народов. Их исследовательские наблюдения охватывали практически все сферы жизни: политическое устройство, культуру, психологию, историю, климат, архитектуру, животный и растительный мир и т.д.

Быт и культура Алжира, Туниса и Египта наиболее полно отражены в травелогах русских путешественников на рубеже XIX – XX вв.: П.А. Чихачёва,

В.М. Андреевского, В.Л. Дедлова, С.Я. Елпатьевского, Е.М. Кузьмина, А.И. Дмитриева. В этих травелогах были сформированы стереотипные представления о странах Северной Африки. Так, например, араб воспринимался, с одной стороны, как наследник великой цивилизации, с другой – вор и мошенник.

В произведениях писателей-путешественников ощущалась склонность к «театрализации» событий, происходивших в Алжире, Тунисе и Египте. Восток нередко превращался на страницах травелогов в своеобразную сцену, на которой его обитатели в качестве актёров развлекали европейского зрителя.

Основное внимание уделялось экзотической природе стран Северной Африки: воспроизведение красочных садов и райских «оазисов» часто встречается в подобного рода произведениях. При этом к стереотипам описания относятся узкие мрачные улицы крупных городов, таких, как Алжир. Здесь, как отмечал В.М. Андреевский, живут только арабы – старый город пользуется дурной репутацией.

Авторы травелогов нередко выражали удивление, заметив, что многие стороны жизни народов Северной Африки оказались не такими, какими они казались ранее. Восток в их глазах переставал казаться Востоком, что вызывало чувство разочарования. Тунис, по мнению А.П. Чихачёва, всего лишь «бледная репродукция истинного Востока». Многие путешественники были поражены хаосом, царящим в восточных городах (Тунис, Каир, Алжир), где машины и трамваи «загрязняют воздух и грохочут на улицах». Отмечалось, что арабские города быстро становятся похожи на европейские мегаполисы, теряя свои исконные восточные черты.

Главные причины необратимых перемен к худшему – «колонизация и модернизация». А.И. Дмитриев подчёркивал, что французские колонизаторы в Тунисе «значительно изменили характер города»; их «безвкусное вмешательство» разрушило красоту и стиль североафриканских городов. Потеря культурной специфичности становится знаковым явлением, как явствует из описания североафриканских столиц, которые, по мнению П.А. Чихачёва, превратились в «типичные европейские провинции». В. Л. Дедлов так воссоздаёт окружающую обстановку: «Всю ночь по улицам бродят пьяные английские

солдаты ... Развелось множество кафешантанов. Тут гремит музыка, звенят рюмки и раздаются песни».

Авторы-путешественники характеризуют города Северной Африки как гибридное пространство, в котором арабская «идентичность» и европейская культура переплелись и сосуществуют. Они совершали путешествие, надеясь увидеть «загадочный Восток», но приехав туда, оказались внутри «нового Востока», который быстро и насильно модернизируется. Разрыв между ожидаемым и реальным миром вызывает чувство разочарования и грусти, поскольку колонизация радикально меняет окружающую действительность не в лучшую сторону.

При этом Тунис, Алжир и Египет представлены в произведениях авторов - путешественников, как наследники великой культуры. Они приходят к такому заключению на основании своих наблюдений, а также – общения как с европейскими колонизаторами, так и с колонизированными арабами на территории третьего гибридного пространства, которое представляла собой Северная Африка в конце XIX – начале XX вв.

### **Глава 3. «Геокультурный образ Северной Африки в литературе Серебряного века».**

Геокультурный образ Северной Африки складывается в литературе путешествий и в произведениях поэтов конца XIX – начала XX вв. Проанализированный в главе материал позволяет представить обобщенную художественную структуру геопоэтических моделей Египта и Туниса, включающих мифопоэтические образы, природные реалии и историко-культурные мотивы.

В параграфе 3.1. «Африка в русской художественной литературе» предпринимается попытка представить образы Северной Африки в русской литературной традиции.

Тема чёрного континента имеет давнюю историю в русской литературе ещё с пушкинских времен. А наибольший всплеск интереса к африканской теме проявляется в конце XIX – начале XX в. Главным фактором являются события,

происходящие на территории африканского континента: колониальная европейская экспансия и войны колоний за независимость.

Геокультурный образ Северной Африки нашёл отражение в травелогах русских путешественников из разных сфер научной и политической деятельности. Позднее этот образ проявляется в русской художественной литературе, особенно, в путевых записках и поэтическом творчестве представителей Серебряного века. Из Северной Африки в литературе Серебряного века наиболее ярко представлены геокультурные образы двух арабских стран – Египта и Туниса.

В русской словесности заключён богатый пласт литературы путешествий как в прозаической, так и поэтической форме. Поэзия, в свою очередь, является наиболее интересным репрезентативным материалом геокультурного пространства. Образы географического пространства в контексте мировой культуры занимали значительное место в литературе Серебряного века.

Серебряный век ознаменовал зарождение русского поэтического Египта, сложившегося в 1890-1900-е годы в произведениях Вл. Соловьёва, К. Бальмонта, В. Брюсова как система лейтмотивов, образов-топосов и специфического лексикона. В последующие годы его расцвет был связан с именами А. Блока, Н. Гумилёва, В. Хлебникова.

Большой вклад в распространение африканской темы в русской литературе и культуре внёс Н.С. Гумилёв. Впечатления от пребывания в Африке нашли воплощение не только в его дневниках и путевых заметках, но и в поэзии. Следует подчеркнуть, что геокультурные образы в целом структурируют африканскую поэтическую «карту» Н. Гумилёва.

Африканская тематика занимает одно из центральных мест в творчестве Гумилёва. Она отразилась в циклах стихотворений о Египте, Абиссинии, Судане и других странах Африки. В поэтический сборник «Шатёр» вошли стихотворения, охватывающие широкое географическое пространство континента: Египет, Абиссиния, Судан, Сомали, Чад, Мадагаскар, Замбези, Нигер, Либерия, Красное море и Суэцкий канал. В его поэзии нашли художественное воплощение не только реально увиденные территории, но и те

места, которые он не успел посетить, но много знало них благодаря своим путешествиям в соседние регионы и обращениям к специальным источникам. В ряде случаев поэт прибегал к художественному вымыслу.

В поэзии Н. Гумилёва (сборник «Шатёр») африканские географические образы образуют важнейший содержательный пласт и формируют своеобразную геософию. Гумилёв стал первым русским путешественником, воспевающим Африку в стихах. Он также оказался первым из русских литераторов, кто написал пьесы (сцены), действие в которых происходит в Африке («Дон Жуан в Египте», «Дитя Аллаха», «Охота на носорога»). Если в стихах Гумилёва Африка предстаёт в поэтически приподнятом виде, то «Дневник» писателя представляет собой репортёрски чёткое и вместе с тем колоритное изложение деталей путешествия.

В параграфе **3.2. «Топика Египта в поэзии Серебряного века»** представлена специфика освоения географического и культурного пространства Египта в творчестве ведущих русских поэтов начала XX века. Рассматривается «русский» поэтический Египет как система лейтмотивов, образов-топосов и специфического лексикона. Анализируются текстовые фрагменты поэтических произведений К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунина, Н. Гумилёва, В. Хлебникова, репрезентирующие устойчивые геопропространственные образы и символы Египта. В поэзии Серебряного века происходит сочетание геокультурных образов и символов с мифологическими мотивами, что придаёт топосу Египта геософское значение. Поэты Серебряного века вывели в своих произведениях целую вереницу героев, так или иначе связанных с Египтом (Александр Великий, Антоний, Клеопатра, Моисей и др.). Наряду с историческими персонажами, представляющими собой величие и силу Древнего Египта, в поэзии рубежа веков воспевался и простой бедный раб (феллах) с его трагической судьбой, на труде которого основывалось могущество страны.

В поэзии Серебряного века геокультурный образ Египта вовлекается в художественные и житнетворческие программы поэтов. Так поездка М.А. Кузмина весной и летом 1895 г. по маршруту «Александрия – Каир – Гиза (Мемфис)» дала мощнейший импульс для литературного творчества как

поэтико-вокального, так и драматического («Александрийские песни», цикл «София», «Подвиги Александра Великого», «Римские чудеса» и др.). Путешествие И.А. Бунина и В.Н. Муромцевой в 1907 и 1911 гг. по Ближнему Востоку включило в себя Александрию, Порт-Саид, Каир, пирамиды Гизы. В период между двумя поездками Бунин создал серию «египетских» поэм, в частности, «Дельта» и «Свет Зодиака». Древний Египет нашёл отражение и в стихах Бунина. Расцвет и закат египетской цивилизации сквозь призму мифологии запечатлены в сонете «Ра-Озирис, владыка дня и света ...» (1907). Известный библейский эпизод был положен в основу стихотворения «Бегство в Египет». В очерке «Храм Солнца» (1915) писатель также коснулся вопросов истории и мифологии.

К. Бальмонт посетил Египет в ноябре 1909 г. Он побывал в Каире, работал с материалами Египетского музея, созерцал пирамиды Гизы, наведаясь в Абидос, Луксор. Бальмонт перевёл «египетские» стихотворения Шелли (до поездки), опубликовал переложения древнеегипетских гимнов в «Зовах древности» (1909) и написал немало оригинальных стихотворений на тему Древнего Египта. После поездки 1912 г. был опубликован сборник «Зарево зорь» со стихами, посвящёнными Египту в разделе «Потухшие вулканы». В 1914 г. появились очерки под названием «Край Озириса» с новыми переложениями древнеегипетской литературы, а в 1917 г. под редакцией Бальмонта были опубликованы «Египетские сказки». Воссоздавая египетский топос, поэт вводил в текст национальную экзотику, использовал местные сказания, создавал особый тип лирического «я» - египтофила, исследователя древнеегипетской цивилизации.

Образы Египта отражаются и в творчестве О. Мандельштама, в частности, в стихотворении, где описывается повседневный быт египтян («Египтянин», 1913). Египет XX века как туристическая цель представлен в стихотворении «Американка» (1913). Топос Египта включает основные категории акмеистической эстетики, связанные с «тоской по мировой культуре».

В сознании представителей русской культуры происходит смена представлений о стране: от легендарного, известного по мифам и преданиям, к

исторически достоверному, увиденному собственными глазами. Зарождается «русский» поэтический Египет как система соответствующих лейтмотивов, образов-топосов и специфического лексикона. Стихи поэтов наполняются во многом новыми для русского человека географическими образами и топонимами. Реалии исторического пространства, древнего и современного поэтам Египта, становятся символами и маркерами поэтического языка. Образ Египта как заданная модель неизбежности бытия включает ценности культуры и памяти, восприятие природно-бытового и божественно-мифологического в соотношении временного и вечного. Поэты Серебряного века создавали в своих произведениях многомерный образ Египта в разных ипостасях - от реального, исторического до мифологического, архаического.

В параграфе **3.3. «Тунис в пространстве лирики Серебряного века»** анализируется геопозитический образ страны в стихотворениях поэтов начала XX века. Выявляется ментальная карта освоения Туниса в поэзии Серебряного века, которая состоит из двух основных элементов: исторические герои и древняя история, связанная с античной цивилизацией. Тунис возникает в стихотворениях С. Соловьёва, М. Кузмина, Н. Оцупа, В. Брюсова, К. Бальмонта. Русские поэты обращаются к мифологическим и историческим образам, связанным прежде всего с карфагенской культурой. Тунис в художественной картине поэтов является метагеографическим эквивалентом событий древней карфагенской цивилизации. В структуре художественного пространства Туниса выделяются топосы, обладающие определенной символикой, связанной с мифологическими элементами и легендами.

Важное место в творчестве поэтов Серебряного века занимают тексты, отсылающие к античным мифонимам. В художественных произведениях, в частности, нередко встречается образ Дидоны, заключающий в себе геопозитическое и геомифологическое значение. В текстах стихотворений «Дидона и Эней» С. Соловьёва (1906), «Троя» Н. Оцупа (1907), «Эней» В. Брюсова (1908), «Эней» М. Кузмина (1920) содержатся отсылки к «Энеиде» Вергилия. Поэты создают образ Дидоны в конкретных хронотопных пределах, соотнося лирический сюжет с IV-й песнью «Энеиды», где рассказывается о

романе Энея и Дидоны. Но если Брюсов излагает всю историю любовных отношений героев, то Соловьёв выдвигает на первый план сцену в пещере, когда «...волей Геры / Был заключён несчастный брак». Оба поэта делают упор на проникновении в душевный мир героев.

Соловьёв легко воспроизводит «атмосферу» мифа, передаёт драматизм ситуации. Брюсов использует мифологические сюжеты главным образом с целью выражения собственного миропонимания. В стихотворении «На новый 1905 год» он выводит образ Ганнибала, придавая ему не только героические черты, но и высокие моральные качества: честность и благородство. Стихотворение «Образы времён» (1912), в котором также присутствует Ганнибал, носит антивоенный характер. Наконец, в стихотворении «Над картой Европы» (1922) Брюсов сквозь призму античности, привлекая образы Газдрубала, Перикла, Александра и др., выявляет своё личное восприятие современности, выступая против возможной войны, надеясь «спаять народы» с помощью «красных знамен».

Тунис в поэтической картине поэтов Серебряного века является метагеографическим эквивалентом исторического прошлого: древней карфагенской цивилизации. В структуре художественного пространства Туниса выделяются топосы, обладающие определенной символикой, связанной с мифологическими элементами и легендой.

В параграфе **3.4. «Тунисские и египетские впечатления Андрея Белого»** рассматриваются «африканские» произведения поэта и прозаика.

В путевых заметках Андрея Белого «Офейра» и «Африканском дневнике» нашли отчётливое выражение геокультурные образы двух африканских стран – Туниса и Египта. Впервые в русской литературе столь ярко представлено путешествие по Северной Африке. А. Белый отобразил тунисский и египетский миры не только в реальном свете, но и в символической форме, используя особое значение звуков, красок, геометрических форм с тем, чтобы передать целостную, колоритную, запоминающуюся картину жизни различных по своей культуре североафриканских народов. Автор-путешественник включил в свои документально-художественные произведения исторические сведения,

политическую информацию, национальную и этнографическую статистику. Они воспринимаются как важнейшие «свидетели» эволюции тунисской культуры в пределах историко–культурного процесса начала XX века, являются своеобразным «зеркалом» геокультурного пространства Туниса.

**В заключении** представлены основные выводы, полученные в ходе исследования, и намечаются перспективы дальнейшего изучения геокультурного образа в рамках художественного пространства.

**Список использованной литературы** содержит 199 наименования.

По теме исследования автором опубликованы следующие работы:

*а) в индексируемой международной базе Web of Sciences*

1. Мулахи С., Ельцова Е.Н., Пинаев С.М. Топос Египта в поэзии Серебряного века. *Научный диалог*. 2021. № 5. - С. 237-255. <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2021-5-237-255>

*б) в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ:*

2. Мулахи С., Пинаев С.М. Культура Северной Африки в путевых заметках русских путешественников конца XIX – начала XX века // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2019. Т. 24. № 3. - С. 585–593. <http://dx.doi.org/10.22363/2312-9220-2019-24-3-585-593>

3. Мулахи С. Северная Африка сквозь призму восприятия русских путешественников: Алжир, Тунис, Египет в русских травелогах // Полилингвильность и транскультурные практики. 2020. Т. 17. № 4. - С. 505—513. DOI 10.22363/2618-897X-2020-17-4-505-513

*в) статьи, опубликованных в иных изданиях:*

4. Мулахи С. Тунис в путевых записках русских путешественников// Язык, культура, ментальность: проблемы и перспективы филологических исследований : сборник материалов Между-нар. науч. конф. (18–19 апреля 2019 года); Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск, 2019. – С. 417-422.

5. Мулахи С. Африка как русский Восток// Язык, культура, ментальность: проблемы и перспективы филологических исследований: сборник

III Международной научной конференции (8–9 апреля 2021 года); Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск, 2021. – С. 281–287.

**Самиха Мулахи**

*(Тунис)*

**ГЕОКУЛЬТУРНЫЙ ОБРАЗ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ В РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ ПУТЕШЕСТВИЙ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ.**

В диссертации рассматривается специфика освоения географического и культурного пространства Северной Африки в русской литературе. Литература путешествия предоставляет богатый материал для исследования геокультурного образа любой страны. В работе интерпретируется образ Северной Африки в русской литературе. Выявляется геопоэтический образ двух североафриканских стран – Египта и Туниса – в травелогах и в лирике поэтов Серебряного века. Анализируются тексты и фрагменты поэтических произведений К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунина, М. Кузмина, С. Соловьёва, Н. Гумилёва, репрезентирующие устойчивые геопространственные образы и символы Египта и Туниса. Рассматривается геокультурный образ Египта и Туниса в путевых заметках русского писателя-символиста начала XX века Андрея Белого на основе лингвокультурного анализа произведений «Офейра» и «Африканский дневник».

Результаты исследования позволили представить обобщенную художественную структуру геокультурного пространства данного региона, а также представить образы Северной Африки, отражённые в русской литературе. Исследование может послужить источником и ориентиром в плане методики раскрытия геокультурного образа разных стран и регионов.

**Samiha Mulahi**

*(Tunisia)*

**THE GEOCULTURAL IMAGE OF NORTH AFRICA IN RUSSIAN  
TRAVEL LITERATURE OF THE LATE 19TH AND EARLY 20TH  
CENTURIES.**

The dissertation examines the specifics of the development of the geographical and cultural space of North Africa in Russian literature. Travel literature provides rich material for the study of the geocultural image of any country. The research interprets the image of North Africa in Russian literature. The geopoetic image of two North African countries - Egypt and Tunisia - is revealed in travelogues and in the lyrics of the poets of the Silver Age. Texts and fragments of poetic works of K. Balmont, V. Bryusov, I. Bunin, M. Kuzmin, S. Solovyov, N. Gumilyov, representing stable geospatial images and symbols of Egypt and Tunisia, are analyzed. The geocultural image of Egypt and Tunisia in the travel notes of the Russian writer-symbolist of the beginning of the XX century Andrei Bely is considered on the basis of a linguocultural analysis of the works «Ofeira» and «African Diary».

The results of the study allowed to present a generalized artistic structure of the geocultural space of the region and to present the images of North Africa reflected in Russian literature. The study could serve as a source and guide for the methodology of revealing the geocultural image of different countries and regions.