

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Федосеевой Ирины Александровны на диссертационную работу Степенко Эдуарда Александровича на тему «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы диссертационного исследования. Сегодня на фоне социально-политических процессов, происходящих в мире, геополитической нестабильности общества, проблема формирования нового облика военнослужащего, который обеспечивает устойчивость государства, безопасность страны является архи важной. В этих условиях остро высвечивается вопрос о служебной деятельности военных оркестров, их роли по формированию патриотизма, преданности Родине, государству. С одной стороны, мы говорим, что офицер Военно-оркестровой службы должен обладать высоким уровнем профессиональной культуры, особыми чертами характера, развитыми музыкально-исполнительскими способностями, высоким уровнем сформированности профессионально важных и социально значимых личностных качеств. С другой, образовательный стандарт, квалификационные требования не смогут в полной мере отразить возросшие требования современных реалий Военно-оркестровой службы к профессиональной культуре военных дирижёров. Добавим к этому ещё встречающийся недостаточный уровень профессионально-исполнительского мастерства военно-музыкальных коллективов. Все это позволяет говорить об актуальности темы исследования.

Достоверность и новизна результатов диссертации. Достоверность результатов, представленных в данной работе, обеспечиваются непротиворечивыми теоретико-методологическими основами. Это достигается посредством использования комплекса взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, которые соответствуют объекту, предмету, цели и задачам исследования. Кроме того, строгость в применении понятийного аппарата и логичное, грамотное изложение материала в диссертации способствуют высокой научной ценности данной работы.

Научная новизна работы заключается в разработке целостной концепции процесса формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы в условиях специализированной образовательной среды военного вуза, которая ранее рассматривалась фрагментарно. Автором

впервые обоснован комплекс педагогических условий, обеспечивающих не только музыкально-техническое мастерство военных дирижёров, но и праксиологическую, деонтологическую готовность выпускника военного вуза (офицера Военно-оркестровой службы) к выполнению служебных задач; обоснована логическая последовательность и взаимосвязь этапов реализации модели (контекстно-пропедевтический, тренировочно-квазипрофессиональный, результативно-квалиметрический этапы).

Новизну представляет и предлагаемый синтез методологических подходов (профессиографического, культурологического, системного), на основе которых проектировалось содержательно-структурное наполнение концепта «профессиональная культура офицера военно-оркестровой службы». Особое значение приобретает профессиографический подход, позволяющий не только выделить базовые элементы профессиональной культуры (профессиональные ценности; музыкально-исполнительские и художественно-эстетические компетенции; управление; сотрудничество; профессиональная этика), но и наполнить их глубоким содержанием.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Научные положения, выводы и рекомендации автора диссертации хорошо аргументированы, логичны, последовательны и базируются на синтезе научных позиций классических трудов по теории и методике профессионального образования, педагогики и психологии высшей школы, военной и музыкальной педагогики, культурологии; прошли экспериментальную проверку в ходе реального образовательного процесса военного университета.

В соответствии с целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой были сформулированы задачи, которые успешно решены. Положения и выводы, полученные в ходе теоретического системного анализа и экспериментальной работы в достаточной степени обоснованы и аргументированы, практические рекомендации носят конкретный и адресный характер, что позволяет классифицировать результаты исследования Степенко Эдуарда Александровича как личный вклад в развитие теоретических и прикладных основ формирования профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы.

Научно-аналитическая характеристика структуры и содержания диссертации. Диссертация имеет классическую структуру: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Текст диссертации иллюстрирован соответствующими таблицами и рисунками, что свидетельствует от умения автора обобщать и систематизировать научные знания разными способами.

В первой главе на основе исследований в области педагогики, социальной психологии и культурологии Эдуард Александрович раскрывает природу культуры как полинаучного феномена, сущности профессиональной культуры офицеров военно-оркестровой службы, её роли в образовательной среде университета.

Автор показывает, как меняется отношение к профессиональной культуре военно-оркестровой службы. Если с позиции военно-ориентированного подхода профессиональная культура офицера рассматривается в ракурсе его принадлежности к военной организации, подчинению Уставу и нормативным документам Вооруженных Сил, то в рамках музыкально-технического подхода суть профессиональной культуры офицера Военно-оркестровой службы рассматривается с учётом его опыта дирижирования, техники исполнения, участия в плац-концертах, где важна эмоциональная составляющая, передача содержания через музыку, что, безусловно, является новизной исследования. В целом, проводя анализ литературы, автор показывает, что концепт «профессиональная культура офицера Военно-оркестровой службы» может быть интерпретирован по-разному, в зависимости от контекста проводимого исследования и точки зрения автора.

Сегодня в эпоху «нулевой» духовности, кризиса культуры, приобретают значение качества, необходимые выпускникам военного вуза, такие как ответственность, понимание ценности своей работы, её роли в военной организации и в социокультурной, общественно-политической жизни страны. Можно обладать прекрасными лидерскими качествами, организаторскими способностями, коммуникацией и быть абсолютно безответственным. Ведь ответственность, это не только формальное соблюдение прописанных уставных норм и правил в воинском коллективе, а осознанная военными служащими внутренняя готовность нести ответственность за последствия своих действий, готовность брать на себя обязательства и влиять на ход событий.

Сегодня в условиях боевых действий, сложных политических ситуаций, офицеры военно-оркестровой службы должны уметь мотивировать и вдохновлять музыкантов, обеспечивать эффективную коммуникацию во время репетиций, выступлений, а также уметь быстро принимать взвешенные решения, оперативно приспосабливаться к изменениям обстановки в конкретных ситуациях.

Раскрывая культурологический подход, Эдуард Александрович обращает внимание на воздействие историографии на формирование профессиональной культуры, а также традиций и ритуалов военной музыки, которые влияют на профессиональную идентичность офицеров военно-оркестровой службы.

Заслуживает внимание вывод, который делает автор, что офицер военно-оркестровой службы должен быть не только отличным музыкантом и дирижёром, но и являться представителем, носителем профессионально-культурной идентичности своей армии и общества.

Исходя из проведённого анализа, автор делает вывод, что профессиональная культура офицера военно-оркестровой службы представляет собой системно-комплексное профессионально-личностное новообразование военнослужащего, которое включает в себя развитое профессионально-военное мышление и мировоззрение, синтоническую систему профессиональных ценностей, убеждений, смыслов ратной и военно-музыкальной службы, синергетическое единство знаний, компетенций и профессионально важных, социально значимых качеств личности, которые характеризуют специалиста как профессионала, способного достигать высокого уровня выполнения функциональных (служебно-должностных) обязанностей.

Раскрывая характеристики профессиональной культуры офицеров военно-оркестровой службы (аксиологическая, профессионально-гностическая, праксиологическая, педагогическая и др.), автор подчёркивает значимость аксиологической составляющей, которая базируется на ценностях и принципах, которыми руководствуется военнослужащий в своей работе (патриотизм, коллективизм, военный дух, ответственность и др.). Интерес представляют выделенные в структуре профессиональной культуры офицеров военно-оркестровой службы профессионально-военные и военно-музыкальные субкультуры, которые содействуют формированию и поддержанию корпоративной идентичности среди военных музыкантов, обеспечивают взаимопонимание, регулируют взаимные отношения и др.

Рассматривая профессиональную культуру офицера, которая формируется в образовательной среде военного университета, Эдуард Александрович выделяет такие базовые характеристики данной среды как профессионально-мотивационная и воспитательная направленности. Образовательная среда военного университета характеризуется строгой военной иерархией, дисциплиной и профессиональными ценностями, которые формируют основу профессиональной культуры будущих офицеров. Обращая внимание на практико-ориентированность образовательной среды военного вуза, автор подчёркивает не только теоретические знания, но и их практическое применение. Военные вузы предоставляют возможность курсантам применять свои музыкальные и военные навыки на практике (выполнение музыкальных задач в рамках военно-музыкальных коллективов, участие в оркестре или ансамбле, в военно-музыкальных парадах, проведение

выступлений и концертов, задействование в дирижировании и руководстве музыкальными коллективами, и др.).

Основой профессионально-образовательной среды военного вуза, безусловно, является коллектив его преподавателей. Автор пишет, что в целом, преподаватели военного вуза, должны обладать большим спектром профессиональных компетенций, педагогическими навыками и опытом работы с военными музыкантами, быть готовыми постоянно профессионально и личностно развиваться, адаптироваться к изменениям в области военно-музыкального искусства и в военных организациях, и др. По сути, Эдуард Александрович пишет о педагогической культуре преподавателей военного вуза, которая базируется на соответствующей профессиональной подготовке и квалификации в области военной педагогики и психологии, методики обучения. Именно педагогическая культура помогает преподавателю эффективно проводить учебные занятия, разрабатывать и адаптировать учебные программы, объективно оценивать учебные результаты (профессионально-образовательные достижения) курсантов и др. Однако автор озабочен тем, что традиционный подход преподавателей тормозит применение новых форм в работе, снижает мотивационную активность курсантов.

Интерес представляет модель, которая, с одной стороны, базируется на синтезе методологических подходах, а с другой – ее основу составляют педагогические парадигмы, среди которых автор делает акцент на интегративной и функционально-ориентированной. Раскрывая последние, в работе подчёркивается, что интегративная педагогическая парадигма, как ключевая, позволяет подготовить высококвалифицированных военных специалистов, обладающих широким кругозором, эрудицией, глубоким пониманием сложнейших военно-профессиональных задач и др. Функционально-ориентированная педпарадигма сосредоточена на том, чтобы подготовить выпускников вуза к успешному выполнению определённых функций в рамках профессии. Модель профессионально-образовательного процесса военного университета представляет собой концептуально-структурированную «рамку» (схематично-теоретическую конструкцию), которая отражает цели, содержание, методологические подходы, формы, методы и др. Основные этапы реализации модели: контекстно-пропедевтический, тренировочно-квазипрофессиональный, результативно-квалиметрический.

Во второй главе представлены результаты реализации модели.

Обращает на себя внимание, разработанное дидактическое обеспечение модели, которое включало содержание учебных материалов, совокупность профессионально-ориентированных образовательных технологий и методов,

система разработанных дидактических принципов и педагогических условий.

С целью оценки эффективности модели формирования профессиональной культуры у будущих офицеров ВОС и её дидактического обеспечения были разработаны соответствующие критерии (мотивационноценностный, профессионально-когнитивный, коммуникативно-процессуальный, профессионально-деятельностный, креативный, аналитико-волевой), а также разработана диагностическая программа оценки эффективности процесса формирования профессиональной культуры у будущих офицеров военно-оркестровой службы.

Автором позитивно оценены результаты процесса апробации модели, выявлены и реализованы педагогические условия, которые обеспечивают эффективность внедрения модели.

В заключении автор подводит итоги проведённого исследования.

Ценность для науки и практики результатов работы. Исследование Э.А. Степенко имеет ценность для науки и практики, так как:

- внесён вклад в развитие теории культуроцентричности профессионального образования, теории культурологического подхода к высшему военно-музыкальному образованию;

- дополнена теория проектирования моделей педагогических процессов посредством разработки модели формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих военных дирижёров

- обогащена теория педагогики высшей школы путём обоснования сущностных характеристик образовательной среды военного вуза, рассмотрены профессионально-мотивационная, воспитательная, междисциплинарная направленности данной среды, а также корпоративная культура военного университета и концепт «культурный капитал образовательной среды военного вуза».

Практическая ценность работы неоспорима: разработанный методический инструментарий и оценочно-критериальный аппарат позволяют объективно мониторить уровень сформированности профессионально важных качеств и профессиональной культуры в целом будущих офицеров военно-оркестровой службы. Практическая значимость исследования также определяется тем, что разработанные модель и её содержательно-методическое обеспечение (методика развития музыкально-исполнительской, ансамблевой субкультуры офицеров ВОС, методика программированного обучения музыкантов-духовиков, методика реализации мультимодального, эвристического подходов к профессиональной подготовке будущих военных дирижёров и др.; в течение ряда лет (2020-2025 гг.) внедрялись в учебновоспитательный процесс военного вуза МО РФ. Материалы

диссертации могут быть использованы при создании учебных пособий, программ повышения квалификации преподавателей военных вузов и в деятельности военно-оркестровых подразделений.

Подтверждение опубликования основных результатов диссертации в научной печати. Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объёмом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации. Автореферат отражает основное содержание работы и научных публикаций, раскрывает основные положения, выносимые на защиту. Диссертация и автореферат оформлены надлежащим образом, с соблюдением требований ГОСТ.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

Замечания по работе. Положительно оценивая проведённое исследование, считаем необходимым высказать следующие замечания:

1. Каковы причины выделения профессионально-военных и военно-музыкальных субкультур?

2. Представленная модель применима только в условиях вузов Вооружённых Сил?


3. Автору следовало дать более подробную характеристику экспертной оценки, где в роли экспертов выступали преподаватели военного вуза, лучшие выпускники вуза; их математическую обработку.

Поставленные вопросы не снижают общей научной ценности, практической значимости исследования, а также достоверности научных результатов.

Заключение. Диссертационное исследование Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, связанной с повышением уровня профессиональной культуры будущих военных дирижёров, имеющей важное

значение для улучшения качества высшего военно-музыкального образования. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент:

профессор кафедры теории
и методики непрерывного профессионального образования
ФГК ВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия
войск национальной гвардии Российской Федерации»,
доктор педагогических наук (специальность:
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания),
профессор  /Федосеева Ирина Александровна/

198206, г. Санкт-Петербург, ул. Летчика Пилюкова, д. 1.

Телефон: +7(812)680-24-32

E-mail: Fedoseevairina60@gmail.ru

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Подпись руки 
удостоверяю
Начальник строевого отдела
Академии войск национальной гвардии

« 19 » июля 2026 г.