

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ
ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»

На правах рукописи

Ежов Илья Максимович

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ УЧАСТИЯ ФРАНЦИИ В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЕСКО (1997-2022 гг.)**

Специальность 5.6.7. История международных отношений и внешней
политики

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Научный руководитель:
кандидат юридических наук, доцент
Бокерия Светлана Александровна

Москва – 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. КУЛЬТУРА КАК ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	26
1.1 Роль культурного потенциала Франции как источника «мягкосилового» воздействия в контексте развития внешнеполитических приоритетов Франции	26
1.2 История развития взаимоотношений Франции и ЮНЕСКО.....	53
1.3 Нормативно-правовая база взаимодействия Франции и ЮНЕСКО	72
ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ РЕГИОНЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ФРАНЦИИ И ЮНЕСКО.....	84
2.1. Сотрудничество на Африканском континенте	84
2.2. Действия Франции и ЮНЕСКО в культурной и образовательной сферах на Ближнем Востоке и в Азиатско-Тихоокеанском регионе.....	94
2.3. Совместные проекты Франции и ЮНЕСКО в Европе.....	106
ГЛАВА 3. ФРАНЦИЯ И ЮНЕСКО: ВЫЗОВЫ И ОПТИМАЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	123
3.1. Сложности и препятствия во взаимодействии Франции и ЮНЕСКО ...	123
3.2. Основные аспекты деятельности Франции в ЮНЕСКО в рамках взаимодействия с Международной организацией Франкофонии.....	136
3.3 Повышение эффективности деятельности Франции в ЮНЕСКО	144
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	159
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	164

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Культурно-гуманитарное сотрудничество играет особую роль во внешней политике Франции. Его основой является продвижение культуры и французского языка, образовательного и научно-технического сотрудничества, развитие деловых связей и общественной дипломатии. Культурно-гуманитарная дипломатия Франции представляет отдельный существенный механизм во внешней политике, в рамках которого функционируют вторая в мире по численности структура посольств и представительств Франции за рубежом, центры НКО Альянс Франсез, Международная организация Франкофонии и т.д.

В контексте международного сотрудничества в сфере образования, науки и культуры с целью налаживания диалога между нациями особую роль играет Специализированное учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Являясь ключевой организацией в рамках международного культурного сотрудничества, ЮНЕСКО занимает особое место во внешней политике Франции. При содействии ЮНЕСКО или на площадке организации Париж осуществляет проекты в сфере культуры, образования, науки, которые главным образом направлены на укрепление влияния Франции в отдельных регионах и странах. Обращение к опыту реализации внешнеполитических интересов и проведения культурно-гуманитарной политики Франции в рамках взаимодействия с ЮНЕСКО обуславливает актуальность темы исследования.

Данное сотрудничество влияет на решение задач как в сфере комплексной модернизации страны, так и в продвижении ее национальных интересов на международной арене, прежде всего в культурно-гуманитарной сфере, вопросах естественных, социально-гуманитарных наук, коммуникации и информации. Не меньшее значение имеет поиск возможностей в рамках сотрудничества Франции с ЮНЕСКО для укрепления взаимосвязей Парижа в культурно-гуманитарной сфере со странами Евросоюза, Африканского союза, Международной Организации Франкофонии и других, в реализации

международных проектов, в том числе, направленных на улучшения имиджа Франции за рубежом.

Особое значение данной теме придает уровень отношений между Францией и ЮНЕСКО, который прослеживается в целом ряде факторов. Во-первых, штаб-квартира организации расположена в Париже, что накладывает на Францию дополнительные обязательства в обеспечении функционирования ЮНЕСКО и символизирует роль Франции в продвижении международного сотрудничества в сфере культуры, науки и образования. Во-вторых, Франция и ЮНЕСКО подписали первый двусторонний договор, в рамках которого стороны работают над сохранением всемирного культурного наследия, используя взаимные средства и опыт. В-третьих, примечателен тот факт, что граждане Франции дважды занимали пост Генерального директора ЮНЕСКО: Рене Майо (с 1961 по 1974 гг.) и действующий глава организации Одри Азуле, вступившая в должность в 2017 г. В-четвертых, Франция в рамках организации выступает в качестве инициатора новых форматов защиты культурного наследия и содействия сотрудничеству в области образования, культуры и науки. В частности, Франция и ОАЭ учредили в начале марта 2017 г. Международный альянс по защите культурного наследия в зонах конфликтов, в состав которого вошли представители ЮНЕСКО.

Исследование современной французской модели внешней культурно-гуманитарной политики на примере взаимоотношений с ЮНЕСКО позволяет выявить ее сильные и слабые стороны, что является ценным как с теоретической, так и практико-политической точек зрения.

Степень научной разработанности темы. При написании данного исследования автором был привлечен широкий круг работ отечественных и зарубежных авторов. Исследование осуществлено с использованием трудов ученых и специалистов на русском, французском и английском языках, которые автор, исходя из их научной проблематики, разделил на отдельные историографические комплексы.

Российская историография. К первому комплексу относятся научные исследования, посвященные теоретическому осмыслению вопросов культуры во внешней политике стран. До сих пор работы отечественных исследователей по-прежнему остаются открытым вопросом выработки и принятия единого понятийного аппарата и теоретических основ внешней культурной дипломатии. Поэтому наибольший интерес с точки зрения степени разработки проблемы представляют труды, посвященные теоретическим аспектам международных культурных связей, внешней культурной политике, культурной дипломатии. К их числу относятся работы Б.Х. Бахриева, Н.М. Боголюбовой, К.П. Боришполец, О.М. Лебедевой, О.С. Нагорной, К.М. Табаринцева-Романовой, В.И. Фокина и др.¹

Ко второму историографическому комплексу отнесены работы, посвященные истории Франции. Это прежде всего труды В.Г. Сироткина, Ю.В. Борисова, М.Ц. Арзаканян² и других авторов. Большой научный интерес

¹ Бахриев Б.Х., Боришполец К.П. "Мягкая сила" негосударственных акторов мировой политики: кейс Ага Хана IV и его институтов // Вестник Томского государственного университета. 2022. №. 481. С. 66-76; Бахриев Б.Х. Культурный аспект в стратегиях развития государств Центральной Азии: возможности для внешней политики // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2030. М.: Краснодарский государственный институт культуры. 2021. С. 18-23; Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. СПб: СПбГУ. 2020. 276 с.; Лебедева О.В. Концептуальные основы культурной политики России на современном этапе: основные цели и задачи // Международная жизнь. 2020. №. 9. С. 34-43; Нагорная О.С. Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны. 1945-1989. М.: РОССПЭН. 446 с.; Табаринцева-Романова К.М. Эволюция концепта «культурная политика» как элемента гуманитарной дипломатии международных организаций после 1945 г // Международные отношения в XX-XXI вв.: IV Чемпаловские чтения. 2020. Екатеринбург: УМЦ УПИ. С. 228-234; Фокин В.И. Культурная дипломатия СССР 20-30-х годов XX в. в современной информационной войне // Межкультурный диалог в современном мире. СПб: Скифия-принт. 2022. С. 47-55.

² Сироткин В.Г. Из истории дипломатических и торговых отношений России с Францией и Англией в первые годы XIX в // Международные отношения. Политика. Дипломатия (XVI–XX века). 1964. С. 451-465; Борисов Ю.В. Де Голль и США: 40-60-е годы XX века // Новая и новейшая история. 2008. №. 1. С. 27-48; Борисов Ю.В. Новейшая история Франции: 1917-1964. М.: Просвещение. 1966. 381 с.; Арзаканян М.Ц., Гаврилова С.М. Франция на пороге перемен // Современная Европа. 2016. №. 4 (70). С. 148-151; Арзаканян М.Ц. Андре Мальро и Советский Союз в 30-е годы XX века // Диалог со временем. 2012. Вып. 41. С. 28-29; Арзаканян М.Ц. Генерал де Голль на пути к власти. М.: Прогресс-Традиция. 2001. 264 с.;

представляют также исследования, в которых раскрываются основные направления внутренней и внешней политики современной Франции, что нашло отражение в работах Ю.И. Рубинского³, Е.О. Обичкиной⁴, Т.В. Зверевой⁵ и др. Российский дипломат Ю.И. Рубинский рассматривает место Франции в европейской и мировой цивилизации, особенности национальной идентичности и политической культуры Франции. В работах Т.В. Зверевой раскрывается характер экономического и политического взаимодействия Франции со странами-партнерами, особенности культурной политики Парижа в начале XXI в.

При проведении исследования также были изучены труды российского дипломата Ю.В. Дубинина⁶, посвященные французской дипломатии, ее истории, принципам организации и особенностям.

К *третьему комплексу* относятся работы, посвященные изучению особенностей культурной дипломатии и «мягкой силы» во внешней политике Франции. К их числу относятся работы И.А. Зинченко, Н.Н. Наумовой, Ю.В. Николаевой, О.А. Смирновой др.⁷ Обращение к данным работам позволило

Арзаканян М.Ц. Де Голль. 2-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия. 2017. 301 с.; *Арзаканян М.Ц.* Новейшая история Франции. М.: ИВИ РАН, 2002. 150 с.

³ Рубинский Ю.И. Франция: тени прошлого или призраки будущего? // Аналитические записки Института Европы РАН. 2021. № 14. 5 с.; Рубинский Ю.И. Франция. Время Саркози. М.: Международные отношения, 2011. 318 с.; *Рубинский Ю.И.* Франция. В поисках новых путей : [монография]. М.: Весь Мир, 2007. 621 с.; *Рубинский Ю.И., Белик Т.В.* Политическая система Франции: незаконченная модернизация. М.: Институт Европы РАН. 2006. 134 с.; *Рубинский Ю.И.* Национальная идея в политической культуре Франции. М.: ОГНИ 2004. 201 с.;

⁴ *Обичкина Е.О.* Франция в поисках внешнеполитических ориентиров в постбиполярном мире. М.: МГИМО, 2004. 365 с.

⁵ *Зверева Т.В.* Политика Франции в отношении России: новый этап // Вестник дипломатической академии МИД России. Россия и мир. 2020. №. 2. С. 32-47; *Зверева Т.В.* Внешняя политика современной Франции. М.: Канон+РООИ Реабилитация, 2014. 344 с.; *Карпович О.Г., Зверева Т.В.* Общая миграционная политика ЕС: новый старт? // Международная жизнь. 2021. №. 7. С. 94-103.

⁶ *Дубинин Ю.В.* Дипломатическая служба Франции // Дипломатия иностранных государств / под ред. Т.В. Зоной; МГИМО(У) МИД РФ. М.: РОССПЭН. 2004. С. 34-51.

⁷ *Зинченко И.А.* Институционализация внешней культурной политики V Французской республики // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2019. №. 6. С. 76-95; *Николаева Ю.В.* Внешняя культурная политика Франция: от Жака Ширака до Эммануэля

автору сформировать понятийный аппарат для проведения диссертационного исследования, приобрести компетенции для изучения основ правового обеспечения культуры во внешней политике Франции.

Значительный интерес для написания диссертации представляют труды, посвященные «мягкой силе» Франции, в частности, работа В.А. Нагорнова⁸, который рассматривает порядок реализации политики влияния Франции путем формирования международного имиджа страны как миротворца, который утверждает универсальные ценности демократии, учитывающие традиции каждой страны присутствия.

Важное значение имеет работа С.А. Беляева⁹, в которой рассматривается комплекс факторов, обеспечивающих успешность и результативность продвижения внешнеполитических интересов Франции посредством формирования позитивного имиджа страны за счет деятельности профильных организаций в области культурно-гуманитарной дипломатии государства. Также тема современной внешней культурной политики Франции отражена в работе Ю.В. Николаевой¹⁰.

Макрона // Межкультурный диалог в современном мире. 2020. № 1. С. 25-30; *Наумова Н.Н., Зинченко И.А.* Можно ли назвать политику франкофонии проявлением неокOLONIALИЗМА (на примере внешней культурной стратегии Франции в 60-е гг. XX в.) // Исторический журнал: научные исследования. 2021. № 6. С. 93-108; *Писарева М.В.* Внешняя культурная политика Франции на современном этапе // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2006. № 4. С. 54-65; *Смирнова О.А.* Основные положения «Белой книги» 2013 года и участие Французской Республики в конфликтах и кризисах // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2016. № 2. С. 54-61; *Смирнова О.А.* Культурная дипломатия Франции // Вестн. Нижегород. ун-та. Сер.: Междунар. отношения. Политология. Регионоведение. 2006. Вып. 2. С. 81–85.

⁸ *Нагорнов В.А.* «Мягкая сила» по-французски // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. Т. 9. № 2. С. 13-28; Косенко С. И. «Мягкая сила» как фактор культурной дипломатии Франции // Знание. Понимание. Умение. 2014. № 1. С. 114- 125.

⁹ *Беляев С.* Инструментарий культурно-гуманитарного влияния Французской Республики за рубежом // Российский совет по международным делам. 2020. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/instrumentariy-kulturno-gumanitarnogo-vliyaniya-frantsuzskoy-respubliki-za-rubezhom/?ysclid=liuptdptex694062393> (accessed: 12.06.2023).

¹⁰ *Николаева Ю.В.* Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в начале XXI века. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та. 2013. 198с.

В большей части научных работ отечественные исследователи уделяют основное внимание анализу внешней культурной политики Франции через призму государственных и негосударственных акторов, однако не затрагивают ряд важных и новых направлений реализации культурного потенциала Франции во внешней политике. В частности, В.Р. Филиппов определяет понятие «Франсафрик» как особую систему связей между Пятой республикой и ее бывшими заморскими территориями¹¹.

К четвертому историографическому комплексу относятся труды, посвященные деятельности международных организаций, в частности, ЮНЕСКО. Количество источников и объем литературы на русском языке, посвященных данной теме, являются незначительными по сравнению с работами на иностранных языках, в том числе французском и английском.

Роль международных организаций во внешней политике государств изучена в работах М.В. Ларионовой¹². Обращение к трудам данного исследователя позволило соискателю оценить роль международных институтов, включая роль такой специализированной межправительственной структуры как ЮНЕСКО в реализации культурной дипломатии Франции.

Большое значение при написании диссертации имели труды, подготовленные на базе Учебно-научного института сравнительной образовательной политики РУДН имени Патриса Лумумбы, который имеет статус кафедры ЮНЕСКО. В частности, в работах научного руководителя данного института, председателя Комитета по образовательным программам

¹¹ Филиппов В.Р. Французский неокOLONИализм: эволюция «Франсафрик» // Конфликтология/nota bene. 2016. №. 2. С. 56-61.

¹² Ларионова М.В. «Группа двадцати» и международные организации: взаимодействие для обеспечения сильного, устойчивого и сбалансированного роста // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2017. Т. 12. №. 2. С. 54-86; Ларионова М.В., Джон К.И. Глобальное управление после кризиса COVID-19 // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2020. Т. 15. №. 2. С. 7-23; Ларионова М. В. Вызовы достижения Целей развития тысячелетия (ЦРТ) // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2020. Т. 15. №. 1. С. 155-176.

ЮНЕСКО В.М. Филиппова¹³ в контексте анализа проблем интернационализации образования раскрываются особенности вовлечения ЮНЕСКО в данный процесс в национальных государствах.

В работах Ю.Н. Саямова¹⁴ проводится анализ основных направлений деятельности ЮНЕСКО в интересах устойчивого развития: в области образования, охраны культурного наследия, коммуникации и информации, гендерного равенства – и установлена их взаимосвязь с Целями устойчивого развития ООН.

Отдельные аспекты исследуемой темы рассматриваются в докторских и кандидатских диссертациях, посвященных деятельности ЮНЕСКО¹⁵. Так, А.Т. Белекова исследует миссию организации, раскрывает проблемы реформирования ЮНЕСКО в условиях современных глобальных процессов.

¹³ *Филиппов В.М.* Интернационализация высшего образования: основные тенденции, проблемы и перспективы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2015. №. 3. С. 203-211; *Филиппов В.М.* Четыре ступени интернационализации: управление процессами интернационализации высшего образования на глобальном, региональном, национальном и институциональном уровнях // Высшее образование сегодня. 2010. №. 6. С. 4-8; *Филиппов В.М., Гарафутдинова Н.Я., Гольяпина И.Ю.* Актуальные вопросы внедрения механизма «регуляторной гильотины» в системе образования // Профессиональное образование в современном мире. 2020. Т. 10. №. 3. С. 4009-4021.

¹⁴ *Саямов Ю.Н., Теплов И.О.* ЮНЕСКО и Цели устойчивого развития ООН // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2020. №. 4 (83). С. 96-106; *Саямов Ю.Н., Аметов А.С., Пьяных О.П.* Научно-образовательная деятельность кафедр и сетей ЮНЕСКО в реализации программы ЮНИТВИН // Эндокринология: Новости. Мнения. Обучение. 2020. №. 1 (30). С. 11-16; *Саямов Ю.Н.* Вестфальский мир и его принципы вчера и сегодня // Век глобализации. 2018. №. 3 (27). С. 95-105.

¹⁵ *Белекова А.Т.* Проблемы и перспективы деятельности ЮНЕСКО в контексте современных международных отношений. автореферат дис. канд. полит. наук. М.: МГИМО (У) МИД России. 2008. 30 с.; *Скачков А.С.* Политика ЮНЕСКО в сфере развития современных мировых культур: автореферат дис. канд. полит. наук. М.: Дипломатическая академия МИД России. 2007. 30 с.

Истории создания и деятельности ЮНЕСКО посвящены работы ряда отечественных дипломатов, специалистов-международников, в частности, Г.В. Уранова¹⁶, О.Н. Желнова¹⁷, С.А. Бокерия¹⁸.

Пятый историографический комплекс представлен работами, посвященными истории создания и деятельности Международной организации Франкофонии (МОФ) и ее сотрудничеству с ЮНЕСКО. В данном контексте важна работа российского исследователя С.И. Косенко¹⁹, который рассматривает формирование франкофонного сообщества государств под эгидой Франции, превратившегося из культурного объединения, базировавшегося на языковой общности, в существенную геополитическую силу на мировой арене.

Кроме того, необходимо отметить работу М.А. Марусенко²⁰, в которой автор анализирует геополитические интересы международной организации Франкофонии в качестве основного направления деятельности этой структуры. Приоритетам МОФ также посвящены работы Л.В. Пономаренко, Е.В. Лавровой, Д.В. Налетовой и др.²¹ Л.В. Пономаренко подробно освещает в своих трудах деятельность Международной организации Франкофонии как

¹⁶ Уранов Г.В. ЮНЕСКО: к 40-летию деятельности. М.: Международные отношения. 1986. 312 с.

¹⁷ Желнова О.Н. Политические аспекты гуманитарного сотрудничества в современном мире: автореферат дис. канд. полит. наук. М.: МГИМО (У) МИД России. 2000. 29 с.

¹⁸ Бокерия С.А., Соколова Н.В. «Мягкая сила» как инструмент обеспечения национальной безопасности в контексте культурно-лингвистической политики Франции // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2014. № 2. С. 93-101; Бокерия С.А., Сафарова Н.И. Сотрудничество ЮНЕСКО и Азербайджанской Республики в сфере образования // Современные проблемы международных отношений и мировой политики: материалы Четырнадцатой межвузовской научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. М.: РУДН. 2019. С. 36-45.

¹⁹ Косенко С.И. Политика и система франкофонии в эпоху глобализации (европейские аспекты) // Вестник МГИМО. 2011. №. 2. С. 13-28.

²⁰ Марусенко М. А. Франкофония: миф и реальность // Мир русского слова. 2016. №. 1. С. 43-51.

²¹ Пономаренко Л.В., Лаврова Е.В. Франкофония: исторический опыт и тенденции современного развития. М.: РУДН. 2007. 125 с.; Налетова Д.В. Международная организация Франкофония: исторический опыт и современные политические ориентиры (вторая половина XX – начало XXI в.). автореферат дис.канд.полит.наук. М.: РУДН. 2018. 30 с.

одного из инструментов «мягкой силы» по продвижению французского языка и влияния Франции в Африке и в других регионах²².

Зарубежная историография. При написании исследования был привлечен широкий круг работ зарубежных специалистов на английском и французском языках. Среди них стоит выделить таких авторов, как К. Дали, К. Жиру-Делуасон, Р. Леклер, Х. Бланко, Х. Ким, Е. Эрен и др.²³

Так, в работе К. Дали раскрывается роль МОФ в двух аспектах: как механизма наращивания взаимовыгодного сотрудничества и как способ распространения влияния на территориях бывших колоний²⁴. Хавьера Бланко с Кристофом Богачки рассматривают роль французского языка и его значимость в мире²⁵. Этот аспект имеет особое значение, так как продвижение именно языка, поддержка многоязычия и культурного разнообразия лежит в основе деятельности Международной организации Франкофонии.

Продвижение французского языка изучается также в трудах Р. Леклера, однако исследователь делает основной акцент на роли СМИ и аудиовизуального контента как фактора для популяризации французского языка²⁶. Со своей стороны, Е. Эрен уделяет специальное внимание

²² Пономаренко Л.В. Политика Франции в странах Северо-Западной Африки. М.: Институт Ближнего Востока; 2015. 112 с., Пономаренко Л.В. Мусульманские страны Северной и Западной Африки и Франция: взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций: дис. докт. истор. Наук. М.: Институт востоковедения РАН. 1999. 468 с.

²³ Dali C.S. L'organisation internationale de la Francophonie : Instrument de Developpement ou de Dependance // African Sociological Review. 2019. № 23 (1). 16 p.; Giry-Deloison C. "La naissance de la diplomatie moderne en France et en Angleterre au debut du XVIe Siecle (1475-1520) // Nouvelle Revue du XVIe siècle. 1987. Vol. 5. P. 41–58; Lecler R. Une contremondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle. Paris: Sorbonne Université Presses. 2019. 308 pp.; Kim H. Bridging the theoretical gap between Public Diplomacy and Cultural Diplomacy // The Korean Journal of International Studies. 2019. Vol. 15 (2). 294 pp.; Eren, E. Education Policies as a Tool of Soft Power: Alliance Française and Yunus Emre Institute // Current Research in Social Sciences. 2020. № 6 (2). P. 125-134.

²⁴ Dali C.S. L'organisation internationale de la Francophonie : Instrument de Developpement ou de Dependance // African Sociological Review. 2019. № 23 (1). P. 16.

²⁵ Blanco X., Bogacki K. Introduction à l'histoire de la langue française: Universitat Autònoma de Barcelona. 2014. 266 p. URL: <http://digital.casalini.it/9788449048548> - Casalini id: 4239016 (date of access: 18.07.2022).

²⁶ Lecler R. Une contremondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle. Paris: Sorbonne Université Presses. 2019. P. 16.

продвижению французской культуры, отмечая, что именно через нее происходит популяризация французского языка во всем мире.²⁷

Важное значение для написания данной работы сыграл сборник статей «ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность», изданный Бюро ЮНЕСКО в Москве под редакцией Р. Ройтера²⁸, который состоит из четырех частей: «Одна организация — множество аспектов», «Хроника ЮНЕСКО», «Документы, факты и цифры» и «Приложения».

Особый интерес представляют работы, посвященные современному этапу развития ЮНЕСКО. Более детально данный вопрос раскрывается в монографии П. Сане²⁹, где подробно представлено видение роли ЮНЕСКО в гуманитарной сфере, а также место организации в современных глобальных процессах.

Исследователь К. Рондо³⁰ в своей работе подробно останавливается на рисках политизации ЮНЕСКО и проблемах финансирования организации. В изучении проблемы сохранения культурного наследия значительное влияние оказал труд Ф. Мансье³¹. В его работе отдельно рассматривается деструктивная роль деятельности запрещенной в РФ организации ИГИЛ³² и разрушения, вызванные вооруженными столкновениями в регионе Ближнего Востока. Ф. Мансье анализирует роль ЮНЕСКО в сохранении и защите памятников культурного наследия и констатирует, что в области охраны

²⁷ Eren, E. Education policies as a tool of Soft Power: Alliance Française and Yunus Emre Institute // Current Research in Social Sciences. 2020. № 6 (2). P. 125.

²⁸ Ройтер В. ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность. М.: Рудомино. 2002. 260 с.

²⁹ What UNESCO for the future? Forum of reflections I UNESCO; Coordinated by Pierre Sane. Paris: UNESCO Publishing, 2006. 51 p.

³⁰ Rondot C. L'Unesco au risque de sa politisation: Symptômes d'une incommunication dans les relations internationales // Hermes, La Revue. 2018. №. 2. P. 65-71.

³¹ Mansiet F. De la Rome antique à l'État islamique : la destruction du patrimoine comme trophée de guerre. 2020. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373855> (date of access: 20.03.2023).

³² Признана экстремистской организацией и запрещена на территории Российской Федерации.

исторических объектов от последствий военных действий организация пока не смогла добиться весомых результатов.

Среди французских исследователей обращают на себя внимание работы А. Ломбара, Ж.Ф. де Раймона, Д. Эзе, Ф. Шобе³³, в которых рассматривается внешняя культурная политика Франции от истоков до современности. Авторы подробно анализируют отдельные направления внешней культурной политики страны, в т.ч по распространению языка, деятельности в рамках Международной организации Франкофонии. А. Ломбар рассматривает французскую модель внешней культурной политики Франции и то, как она справляется со своими задачами в условиях современных глобальных вызовов.

Таким образом, как показал историографический обзор, вопросы культурной внешней политики Франции достаточно полно исследованы в российском и западном научном дискурсах. При этом взаимодействие Парижа и ЮНЕСКО, а также деятельность Франции в данной организации в фокусе членства в Международной организации Франкофонии не получили комплексного освещения.

Объектом исследования является внешняя политика Франции в отношении международных организаций.

Предметом исследования выступают основные направления сотрудничества, формы, механизмы взаимодействия Франции и ЮНЕСКО.

Цель диссертационного исследования – выявить специфику сотрудничества Франции и ЮНЕСКО с учетом как уже сформированных направлений кооперации, так и находящихся в процессе формирования.

³³ Lombard A. Politique Culturelle internationale : le modle franais face la mondialisation, Paris: Maison des cultures du monde; Arles: Actes Sud, 2003. 290 p.; Raymond J.F. de L'action culturelle exterieure de la France / Jean-Francois de Raymond. Paris : Documentation francaise. 2000. 261 p.; Haize D. L'action culturelle et de coopracion de la France l'etranger: un rseau, des hommes, Paris: L'Harmattan. 2012. 301 p.; Chaubet F. La politique culturelle franaise et la diplomatie de la langue: alliance franaise (1883-1940) prf. de Jean-Francois Sirinelli, Paris [etc.]: L'Harmattan, 2006. 441 p.; La culture franaise dans le monde, 1980-2000: les dfis de la mondialisation / Franois Chaubet (dir.); prf. de Jean-Pierre Rioux. Paris: L'Harmattan, cop. 2010. 401 p.

В соответствии с целью исследования были поставлены и решались следующие **задачи**:

- определить приоритеты Франции в контексте реализации культурного потенциала во внешней политике и значение культурной политики в контексте формирования имиджа Франции за рубежом;
- рассмотреть исторический контекст и нормативно-правовую базу сотрудничества Франции и ЮНЕСКО;
- исследовать подходы к осуществлению культурно-гуманитарной деятельности во французской внешней политике, включая анализ динамики реализации совместных проектов Франции и ЮНЕСКО в сфере образования, культуры, науки, информации и коммуникации;
- определить инновационные направления сотрудничества и механизмы повышения эффективности взаимодействия Франции и ЮНЕСКО;
- оценить перспективы и препятствия в развитии взаимоотношений Франции и ЮНЕСКО, содействующих решению французских внешнеполитических задач;
- рассмотреть направления сотрудничества Франции и ЮНЕСКО в региональном разрезе, а также значимость сотрудничества Франции с ЮНЕСКО для развития отношений Парижа со странами данных регионов;
- выявить вклад Франции в международное культурно-гуманитарное сотрудничество в рамках участия в программной деятельности ЮНЕСКО.

Хронологические рамки данного исследования включают в себя период с 1997 по 2022 гг. Нижняя граница обусловлена подписанием в 1997 г. договора о сотрудничестве между ЮНЕСКО и Францией. Верхняя граница обусловлена 50-летней годовщиной заключения Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, участником которой является Франция. Вместе с тем автор обращается к более раннему историческому периоду для наиболее полного раскрытия темы и решения поставленных задач.

Источниковая база исследования. Данное исследование включает обширный комплекс источников на русском, французском и английском языках. Источники, используемые для разработки темы, можно условно разделить по видовому принципу на четыре группы: нормативно-правовые, делопроизводственные, публицистические, статистические и документы личного происхождения.

Первая группа источников содержит *нормативно-правовые акты* Франции, ЮНЕСКО и Международной организации Франкофония: основополагающие договора и учредительные документы. К данной группе источников относится Конституция Пятой республики (1958 г.)³⁴.

Особо следует выделить соглашение о сотрудничестве между Францией и ЮНЕСКО³⁵, пописанное в 1997 г. В нем отражены основные направления взаимодействия Парижа и организации. Также в работе использовались двусторонние соглашения между Францией и странами-партнерами в области сохранения культурного наследия, в частности, договоры³⁶ с КНР, Японией и другими государствами, которые помогают раскрыть объем французского участия в международных проектах.

Кроме того, в эту группу источников включены Международные конвенции и договоры ЮНЕСКО, в том числе Конвенция об охране

³⁴ La Constitution de la V République (4 octobre 1958). URL: <http://www.assemblee-nationale.fr/connaissance/constitution.asp> (date of access: 15.02.2023).

³⁵ Резолюция № 2199, принятая Советом Безопасности ООН в феврале 2015г. URL: <https://www.un.org/securitycouncil/ru/s/res/2199-%282015%29> (дата обращения: 01.09.2022); Резолюция 2347 (2017), принятая Советом Безопасности на его 7907-м заседании 24 марта 2017 г. URL: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N17/079/08/PDF/N1707908.pdf?OpenElement> (дата обращения: 01.09.2022); France-UNESCO Cooperation Agreement (CFU). URL: <https://whc.unesco.org/en/cfu> (date of access: 08.09.2022).

³⁶ Convention administrative de coopération patrimoniale janvier 2018. URL: https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/arrangement_administratif_relative_a_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_jenvier_2018.pdf (date of access: 08.09.2022); Patrimoine industriel et Patrimoine mondial, entre France et Japon 2021. URL: <https://www.missionbassinminier.org/cooperation-europeenne-et-internationale/patrimoine-industriel-et-patrimoine-mondial-entre-france-et-japon> (date of access: 28.10.2022).

Всемирного культурного и природного наследия 1972 г.; Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения 2005 г. и др.

Вторую группу составляют *делопроизводственные источники*. В эту группу вошли в частности, Устав Организации объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры³⁷, принятый 16 ноября 1945 г., регулирующий работу ЮНЕСКО, материалы сессий Генеральной конференции и Исполнительного совета ЮНЕСКО, двухлетние Программы и бюджеты ЮНЕСКО, среднесрочные стратегии ЮНЕСКО, декларации, планы действий, резолюции Совета безопасности ООН. К этой группе источников относятся также отчеты о ходе проведения проектов ЮНЕСКО во Франции³⁸.

Третью группу составляют *публицистические источники*. В их числе – выступления и речи президентов Франции, официальных лиц республики, генеральных директоров ЮНЕСКО, Белая книга по обороне и национальной безопасности (2013 г.)³⁹, а также декларации Организации по ключевым вопросам ее деятельности⁴⁰.

³⁷ Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, Официальный сайт ЮНЕСКО. URL: <http://unesco.ru/unesco/> (дата обращения 17.02.2023).

³⁸ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités. 2018. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2018-3303> (date of access: 12.11.2022); Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 12.11.2022); Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2022 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022-4637> (date of access: 14.11.2022);

La Commission Nationale En Action Et En Coopération En 2020. National Commissions for UNESCO: annual report, 2020. UNESCO, 2021; Déclaration conjointe sur la mise en œuvre de la coopération dans le domaine du patrimoine culturel en novembre 2019. URL: https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/declaration_conjointe_relative_a_la_mise_en_oeuvre_de_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_novembre_2019.pdf (date of access: 14.11.2022); Unesco Creative Cities Network. Assessment Report 2017-2020. City of Lyon, 2020. URL: https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/rapport_2020_lyon-english_0.pdf (date of access: 14.11.2022).

³⁹ Livre blanc: Défense et sécurité nationale. (Paris. 2013). URL: <http://www.defense.gouv.fr/portail-defense/enjeux2/politique-de-defense/le-livre-blanc-sur-la-defense-et-la-securite-nationale-2013/livre-blanc-2013> (date of access: 17.02.2023).

⁴⁰ Déclaration de M. François Hollande, Président de la République, sur la lutte contre le terrorisme et la protection du patrimoine culturel, à Paris le 17 novembre 2015. URL <https://www.vie-publique.fr/discours/196898-declaration-de-m-francois-hollande-president-de-la-republique> (date of access: 14.11.2022);

При проведении исследования автор также обращался к статьям бывших Генеральных директоров ЮНЕСКО А.М. М'Боу и К. Мацууры⁴¹, которые освещают деятельность организации, проблемы и вызовы, с которыми им приходилось сталкиваться в период пребывания в этой должности.

Четвертую группу источников составляют *статистические материалы*, которые содержатся в документах ООН, ЮНЕСКО, а также министерств и ведомств Франции⁴².

Communiqué de la Présidence de la République, en date du 31 mai 2021, sur la mise en oeuvre du Traité d'Aix-la-Chapelle. 31 mai 2021 URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/280156-presidence-de-la-republique-31052021-france-allemande> (date of access: 14.11.2022);
 Déclaration de M. Jean Castex, Premier ministre, sur le 75ème anniversaire de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Paris le 12 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282597-jean-castex-12112021-75eme-anniversaire-unesco> (date of access: 16.11.2022);
 Déclaration de M. Jean-Michel Blanquer, ministre de l'éducation nationale et de la jeunesse, sur les grandes priorités de la France dans les domaines de compétence de l'UNESCO, Paris le 14 novembre 2019. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/272159-jean-michel-blanquer-14112019-priorites-de-la-france-unesco> (date of access: 18.11.2022);
 Déclaration de M. Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des affaires étrangères, sur le rôle de l'UNESCO, à Paris le 2 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282685-jean-yves-le-drian-02112021-unesco> (date of access: 14.11.2022);
 Déclaration de Mme Roselyne Bachelot, ministre de la culture, sur les priorités de la France à l'UNESCO, Paris le 10 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282590-roselyne-bachelot-10112021-les-priorites-de-la-france-unesco> (date of access: 15.11.2022);
 La Directrice générale de l'UNESCO Irina Bokova au Mali réaffirme l'engagement de l'UNESCO pour sauvegarder et reconstruire l'extraordinaire patrimoine culturel malien 2 février 2013. URL: <https://peacekeeping.un.org/ru/mission/minusma> (date of access: 14.11.2022);
 Protection du patrimoine culturel - Intervention de M. François Delattre, Représentant permanent de la France auprès des Nations unies - Conseil de sécurité - 30 novembre 2017. URL: <https://onu.delegfrance.org/Le-patrimoine-culturel-reste-aujourd-hui-fortement-menace> (date of access: 14.11.2022).

⁴¹ М'Боу А.М. Время народов: сборник статей. Пер. с фр. М.: Международные отношения. 1985. 202 с.; Мацуура К. Фактор надежды. Ни один человек не является островом. Избр. М.: Новая элита. 2002. 398 с.

⁴² Le rapport complet de l'évaluation et ses annexes URL: www.diplomatie.gouv.fr/fr/photos-videos-publications/publications/enjeux-planetaires-cooperation/evaluations; Sources of Funding. Overall Funding. URL: <https://core.unesco.org/en/sources-of-funding>; Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 14.11.2022); Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2021 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2021> (date of access: 14.11.2022).

Пятую группу составляют **документы личного происхождения**, в частности, воспоминания отечественного дипломата Н.М. Канаева⁴³, который, опираясь на собственный опыт работы в ЮНЕСКО, описывает детали функционирования организации. Большой научный интерес представляют мемуары российского посла во Франции Ю.В. Дубинина⁴⁴ и др.

Таким образом, представленная источниковая база является фундированной и репрезентативной, что позволяет в полной мере исследовать данную тему и решить поставленные задачи.

Методология исследования обусловлена многоаспектным характером избранной проблемы. Данное исследование было проведено в рамках структурного конструктивизма в интерпретации П. Бурдьё с применением ряда общенаучных принципов и методов.

Данная концепция позволяет проанализировать культурную дипломатию и политику Франции в контексте формирования диспозиции агентов, на которых направлена данная политика. Поскольку диспозиция определяет поведение агента и его восприятие происходящих событий, инструмент «мягкой силы» применяется для формирования положительных аспектов в габитусе агента. Иными словами, теория позволяет объяснить влияние и цели внешней политики Франции в данном направлении.

Анализируя различные параметры «мягкосилового» потенциала Франции (культура, ценности, язык и др.), автор обращался к понятийному аппарату неореалистической парадигмы международных отношений, поскольку интерпретировал их как ресурсы, предназначенные для выстраивания внешнеполитического взаимодействия с ЮНЕСКО и оказания непосредственного влияния на объект своей внешней политики (страну-реципиента мягкой силы) для реализации национальных интересов.

⁴³ Канаев Н.М. ЮНЕСКО - 40 лет М.: Знание. 1986. 298 с.; Канаев Н.М. Дорогами ЮНЕСКО. Воспоминания дипломата. М.: Международные отношения. 2006. 341 с.

⁴⁴ Дубинин Ю.В. Дипломатическая быль : записки посла во Франции. М.: РОССПЭН. 1997. 328 с.

В качестве основополагающих автор использовал такие принципы, как историзм, объективность, достоверность, системность. В частности, принцип историзма позволил рассмотреть современное состояние взаимосвязей Франции и ЮНЕСКО, установить причинно-следственные связи, выявить складывающиеся тенденции и закономерности развития проблематики, рассмотрев их в реальном развитии и взаимосвязи. Принцип объективности позволяет исследовать исторические факты с точки зрения объективных закономерностей. Согласно принципу достоверности диссертант опирался на конкретные факты, изучал каждое явление в совокупности его положительных и отрицательных сторон.

В процессе исследования использовался системный подход, подразумевающий восприятие внешней культурной политики Франции в качестве целостного явления, состоящего из ряда элементов, в том числе и взаимодействия с ЮНЕСКО, и учет широкого спектра факторов, влияющих на нее. В рамках исследования был использован институциональный подход, который позволил проанализировать эффективность работы ключевых акторов в разработке и реализации внешней культурной политики Франции в сотрудничестве с ЮНЕСКО и с Международной организацией Франкофонии. Ситуационный анализ применялся для оценки объемов и содержательного наполнения сотрудничества Франции и ЮНЕСКО по различным направлениям.

Методы исследования. В настоящем исследовании был применен ряд общенаучных и специально-исторических методов исследования. Среди общенаучных следует назвать диалектический метод научного познания, а также формально-логический и статистический методы, примененные диссертантом при работе с источниками и проведении исследования. В работе были использованы и специально-исторические методы исследования: *историко-сравнительный, историко-типологический и историко-системный.*

Так, *историко-сравнительный метод* позволил выделить общие черты подходов руководства Франции к взаимодействию с ЮНЕСКО на разных

исторических этапах и на основе сходства и различий ряда признаков сделать вывод об изменениях, произошедших в подходе Франции к сотрудничеству с ЮНЕСКО. *Историко-типологический* метод помог выделить типы внешнеполитических связей Франции и ЮНЕСКО. *Историко-системный метод* позволил рассмотреть специфику внешней культурной политики Франции в многосторонних структурах как многоуровневую систему. Специфика предметной области потребовала обращения автора к *структурно-функциональному методу*, который помог понять иерархию в структуре акторов культурной политики Франции на примере ЮНЕСКО и Международной организации Франкофонии. *Статистический метод* лег в основу объективного исследования и позволил рассмотреть степень влияния Франции в ЮНЕСКО, а также в системе МОФ.

Таким образом, весь комплекс указанных теоретических основ и конкретных методов исторического анализа при всестороннем и глубоком их изучении с достаточной полнотой, точностью и достоверностью позволяет осветить основные аспекты исследования.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- в работе исследована модель реализации внешней политики Франции с помощью инструментария «мягкой силы» в рамках форматов и при содействии ЮНЕСКО как специализированного органа ООН по международному сотрудничеству в области науки, культуры и образования;
- предложена авторская периодизация сотрудничества Франции и ЮНЕСКО;
- структурированы и комплексно рассмотрены формы культурно-гуманитарного влияния, направления сотрудничества Франции и ЮНЕСКО, где приоритетным является африканское направление, что позволило выявить основные тенденции и перспективы дальнейшего развития взаимодействия Франции с данной международной организацией;

– обосновано влияние Международной Организации Франкофонии (МОФ) на позицию Франции по продвижению культурного и лингвистического разнообразия в рамках ЮНЕСКО. Доказано, что Франция стремится привлечь административный и финансовый потенциал ЮНЕСКО для усиления собственных инициатив, проводимых через МОФ;

– в контексте исторических связей Франции с бывшими колониями раскрыты практики реализации ею культурной дипломатии на африканском континенте, где проживает большая часть франкофонного населения. Выявлена ее специфика, которая заключается в культурной экспансии посредством инструментов «мягкой силы»;

– определены общие тенденции и показаны различия в реализации культурной дипломатии Франции в странах Европы, Азиатско-Тихоокеанского региона и на Ближнем Востоке;

– установлено, что европейское направление внешней культурной политики Франции в рамках ЮНЕСКО характеризуется более разнообразным и системным подходом к реализации гуманитарного сотрудничества, в отличие от других регионов, где ресурсы французской культурной дипломатии достаточно ограничены в силу конфессиональных и национальных различий;

– доказано, что приоритетным направлением деятельности Франции в рамках ЮНЕСКО в последние годы является защита исторических объектов мирового культурного наследия, в том числе расположенных в зонах конфликтов и боевых действий. Предпринимаемые в этом направлении усилия направлены на укрепление имиджа Франции как ведущей державы в сфере охраны объектов всемирного наследия;

– в работе использован широкий комплекс источников на русском, французском и английском языках, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, что позволило полно и всесторонне исследовать сотрудничество Франции и ЮНЕСКО.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Внешняя культурная политика Франции имеет ключевое значение в продвижении положительного имиджа страны на мировой арене. В соответствии с реализуемыми проектами по линии ЮНЕСКО, основными приоритетами культурной дипломатии Франции являются сохранение культурного разнообразия, укрепление позиций французского языка в мире, а также развитие языкового и культурного разнообразия в условиях глобализации.

2. Конвенции ЮНЕСКО, принимаемые по инициативе или активной поддержке Франции, в целом, способствуют реализации мягкой силы Франции по приоритетным для нее направлениям: образованию, культурному наследию, научным исследованиям и т.д. Париж активно содействует продвижению важной для него повестки на законодательном уровне, а также принимает непосредственное участие в реализации положений подобных Конвенций, получая мандаты на участие в созданных под их эгидой комитетах.

3. Африканский вектор внешней культурной политики Франции в рамках ЮНЕСКО является приоритетным для страны ввиду сохраняющегося влияния французского языка как официального для ряда стран региона и наличия большого количества внедренных проектов, которые сосредоточены в основном на вопросах образования, медицины и гуманитарных аспектах. Такое направление деятельности, как защита культурного наследия, которое для Франции в рамках ЮНЕСКО является приоритетным, почти не развивается, что можно объяснить низким уровнем жизни населения большинства африканских стран, которые больше заинтересованы в обеспечении жизненно важных интересов.

4. Сотрудничество в рамках ЮНЕСКО дает возможность Франции использовать интеллектуальный потенциал организации в интересах реализации своих стратегических интересов по продвижению французского языка и многосторонности на мировой арене с помощью такого инструмента,

как членство в Международной организации Франкофония. Франция рассматривает Международную организацию Франкофонию как механизм реализации внешнеполитической стратегии в рамках ЮНЕСКО для продвижения французского языка и культуры. Сотрудничество с ЮНЕСКО в фокусе членства Франции в МОФ является уникальным форматом, который отличает деятельность Франции по линии ЮНЕСКО от других стран-участниц организации.

5. Несмотря на тесные взаимоотношения между Францией и ЮНЕСКО, существует целый комплекс проблем, нерешенность которых не позволяет вывести сотрудничество с организацией на более эффективный уровень. Франция, как и многие государства в структуре ЮНЕСКО, сталкивается с такими проблемами, как недостаточность финансирования сохранности памятников ЮНЕСКО на государственном уровне и международных программ в сфере образования, а также критика в отношении того, что работу организации вновь возглавил представитель стран Запада, а именно Франции. Следует отметить слабую мотивацию в стране к вовлечению в структуры ЮНЕСКО, кроме заинтересованности в работе высших органов, Секретариата.

6. Как на государственном уровне, так и в практической реализации доминирующим сектором французского влияния остается сфера культуры, а именно защита всемирного культурного наследия. Франция выбрала важный стратегический подход в попытке стать мировым лидером в защите культурного наследия. Она вполне может достичь подобной цели благодаря своему участию в многостороннем культурном сотрудничестве, основным механизмом реализации которого является платформа ЮНЕСКО, а также благодаря своей централизованной и политизированной модели культурной дипломатии и значительному культурному капиталу.

7. В истории сотрудничества Франции и ЮНЕСКО можно выделить четыре этапа на основе изменения стратегии культурной дипломатии, применяемой Францией во внешнеполитической деятельности. Первый этап

(1945–1955 гг.) характеризуется попыткой Франции превратить международную организацию по защите культуры в инструмент собственного политического давления. Второй этап (1955–1974 гг.) характеризуется активным вовлечением Франции в качестве ответственного игрока, претендующего на непосредственное участие в управлении данной организацией, а также на использование французского языка наравне с английским. Третий этап (1975–2000 гг.) определяется углублением сотрудничества Франции и ЮНЕСКО на уровне законодательных инициатив. Четвертый этап (2001–н.в.) характеризуется особым вниманием Франции к защите и сохранению мирового культурного наследия. В настоящее время Франция активно поддерживает проекты ЮНЕСКО по включению памятников, мест и культурных традиций в список Всемирного наследия.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в результате исследования раскрываются ключевые формы и основные направления продвижения внешнеполитических интересов Франции в ЮНЕСКО, а также подчеркиваются особенности стратегии формирования культурной дипломатии Парижа в рамках форматов и под эгидой Специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры.

В рамках диссертационного исследования автором введены в научный оборот новые источники, которые способствуют комплексному рассмотрению данной проблематики. Основные положения диссертации могут представлять интерес для ученых, занимающихся вопросами культурной дипломатии или «мягкой силы» Франции на площадках международных организаций, взаимодействия Франции с международными организациями в теоретическом или прикладном масштабе, а также для специалистов в области культурной политики и исследователей, занимающихся изучением процессов продвижения французского языка в рамках Международной организации Франкофонии.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что изложенные в ней факты и выводы, к которым пришел автор в результате исследования, могут быть использованы в научно-исследовательской, практической и преподавательской сферах. В частности, выводы диссертанта могут быть применены при подготовке курсов лекций в вузах по дисциплинам, связанным с изучением теории и истории международных отношений, культурной дипломатии Франции, деятельности международных организаций.

Основные положения и выводы диссертации могут представлять интерес для российских органов государственной власти, связанных с разработкой и осуществлением внешней политики с Францией, а также с международными организациями в области культурно-гуманитарного сотрудничества.

Апробация результатов исследования. Основные результаты и выводы исследования отражены в трех научных публикациях диссертанта, в том числе две статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень РУДН, и одна статья – в издании, входящем в международную базу цитирования Web of Science.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. КУЛЬТУРА КАК ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

1.1 Роль культурного потенциала Франции как источника «мягкосилового» воздействия в контексте развития внешнеполитических приоритетов Франции

В контексте разработки и реализации внешней политики ключевая роль отводится президенту Франции ввиду установленных Конституцией страны институциональных рамок. Согласно Конституции Франции (ст. 15), Президент также является верховным главнокомандующим вооруженных сил страны⁴⁵. По сравнению с другими демократическими государствами, Президент Франции получает исключительное преимущество и свободу действий ввиду процесса избрания и основы его легитимности, права применения ядерного оружия и т.д.⁴⁶. В результате этого Президент Франции играет существенную роль в формировании и реализации внешней политики Франции. Основным же программным документом, определяющим внешнеполитическую стратегию Франции в долгосрочной перспективе, является «Белая книга по обороне и национальной безопасности», опубликованная в 2013 г.⁴⁷. Согласно данному документу, одним из ведущих пяти приоритетов на протяжении десятилетий является обеспечение присутствия французских идей, языка и культуры в мире в условиях служения культурному разнообразию.

В рамках текущего исследования особый интерес представляет непосредственно культурное направление внешней политики Франции.

Прежде всего, необходимо отметить, что в последнее десятилетие многие государства мира при формировании своей внешнеполитической

⁴⁵ Constitution du 4 octobre 1958. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000571356/> (date of access: 19.06.2022).

⁴⁶ L'agenda diplomatique du nouveau président. Études de l'Ifri. 2017. URL: <https://www.ifri.org/fr/publications/etudes-de-lifri/lagenda-diplomatique-nouveau-president> (date of access: 19.06.2022).

⁴⁷ Livre blanc. 2013. URL: https://www.lefigaro.fr/assets/pdf/Livre_blanc_2013.pdf (date of access: 19.06.2022).

концепции и/или определения внешнеполитических приоритетов обращают внимание на необходимость развития и формирования культурного трека дипломатии. Тем не менее, в определенной степени его практическая реализация представляет значительную сложность. Как представляется, для эффективного внедрения и осуществления культурной внешней политики государству необходимо в первую очередь определить те ценности, которые для него важно транслировать и распространять в других странах, их значения и те цели, которые государство преследует в этой связи⁴⁸.

Здесь необходимо подчеркнуть, что «культурная дипломатия» в научном дискурсе чаще всего определяется как одно из направлений «публичной дипломатии»⁴⁹, так как последнее представляет собой более широкий термин и характеризуется как усилие правительства одного государства по влиянию на общественное мнение и таким образом мнение элиты другого государства с целью скорректировать политику страны, на которую оказывают давление, в необходимую сторону⁵⁰.

Основная цель публичной дипломатии заключается в формировании положительного имиджа страны на международной арене, создании благоприятных условий для урегулирования разногласий, укрепления мер доверия в военной области и т.д. посредством различных инструментов и в контексте различных сфер, в особенности культуры. Некоторые исследователи полагают, что в этом случае для наиболее эффективного ее осуществления государство вынуждено не только формировать собственные

⁴⁸ Писарева М.В. Внешняя культурная политика Франции на современном этапе // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2006. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnyaya-kulturnaya-politika-frantsii-na-sovremennom-etape> (дата обращения: 16.02.2023).

⁴⁹ Kim H. Bridging the Theoretical Gap between Public Diplomacy and Cultural Diplomacy. The Korean Journal of International Studies. № 15 (2). P. 294.

⁵⁰ Цветкова Н.А. Публичная дипломатия США: теории и концепции. Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. I. С. 18.

ценности, но и понимать и изучать культуру и образы других стран и народов⁵¹.

Необходимо обратить внимание, что существует несколько уровней реализации публичной дипломатии, так как ее основными реципиентами становятся представители общественных кругов, не являющихся частью государственного сектора. Следовательно, можно констатировать, что взаимодействие акторов здесь происходит асимметрично – коммуникация между представителями политических и общественных кругов отдельно, только между представителями общественных кругов и т.д.⁵²

В этой связи развитие информационной эпохи и глобализации, с одной стороны, ускоряет и упрощает развитие публичной дипломатии, благодаря появлению новых технологий коммуникации, а с другой, государства теряют свой традиционный контроль над некоторыми аспектами политики и управления, в то время как негосударственные акторы получают все больший доступ и возможность оказывать воздействие на мировые проблемы и тренды⁵³.

Вместе с тем Дж. Най, являющийся основоположником термина «мягкой силы», отмечает, что создание и продвижение положительного имиджа страны не является новой тенденцией, но в последнее время претерпело значительную трансформацию в рамках развития инструментов «мягкой силы». По этой причине формирование общественного мнения становится еще более важным внешнеполитическим приоритетом в рамках реализации культурной политики⁵⁴.

⁵¹ Бахриев Б.Х. Публичная дипломатия в современном исследовательском дискурсе // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия общественных наук. 2017 г. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/publichnaya-diplomatiya-v-sovremennom-issledovatelskom-diskurse> (дата обращения: 16.02.2023).

⁵² Kim H. Bridging the Theoretical Gap p. 307.

⁵³ Fitzpatrick, Kathy R. U.S. Public Diplomacy in a Post-9/11 World: From Messaging to Mutuality. Los Angeles, CA: Figueroa Press. 2011.

⁵⁴ Joseph S. Nye, Jr. Public Diplomacy and Soft Power//The Annals of the American Academy of Political and Social Science. Vol. 616, Public Diplomacy in a Changing World (Mar., 2008). Pp. 97.

Принято считать, что основными факторами в использовании «мягкой силы» являются способность государства получить доступ к большим каналам и объемам информации и способность государства реализовывать свои интересы, апеллируя к «нормам и ценностям» референтной группы государств, находящейся в орбите влияния гегемона, имеющего достаточный материальный потенциал для оказания давления на объект приложения мягкой силы. Соответственно, чем ближе политическая культура государства к нормам и ценностям референтной группы, тем более эффективной у нее должна быть «мягкая сила»⁵⁵.

Стоит подчеркнуть, что Франция со времен заключения Вестфальского мира 1648 года, который окончил Тридцатилетнюю войну, была значимым политическим актором в системе международных отношений, ограничивавшей в то время Западной Европой. Вестфальский мир не принес значительных территориальных изменений. Однако его условия зафиксировали переход к системе взаимодействия национальных государств. Эта система основывалась на принципах суверенитета государств, а ее структура обеспечивалась за счет доминирования великой державы. Франция была центром сложившейся системы и выступала гарантом поддержания поствоенной конфигурации сил⁵⁶.

Во-первых, в центре Европы сложилось устойчивое партнерство Франции с немецкими протестантскими князьями. Последние жили во многом на французские субсидии и видели в Париже естественного защитника своих интересов. Французский двор использовал протестантских князей против католических, закрепляя выгодный ему баланс сил. Задачей этой политики было гарантировать невозможность восстановления власти австрийских Габсбургов над германскими землями⁵⁷.

⁵⁵ Nye S. Joseph The Information Revolution and American Soft Power. Asia Pacific Review. Vol. 9(1). Pp. 60-76.

⁵⁶ Саямов Ю.Н. Вестфальский мир и его принципы вчера и сегодня // Век глобализации. 2018. №. 3 (27). С. 95-105.

⁵⁷ Wedgwood V. The Thirty Years War. New York: New York Review Books, 2005. P. 43.

Во-вторых, на востоке Европы кардинал Ришелье выстроил «восточный барьер» - систему партнерства Парижа со Швецией, Речью Посполитой и Османской империей, которые можно было использовать против Священной Римской империи, а в перспективе и против традиционного геополитического партнера Габсбургов – России. В совокупности мощь этих стран превосходила ресурсы австрийских Габсбургов⁵⁸.

В-третьих, французская дипломатия построила систему династического влияния. В европейских странах появлялись династии, которые ориентировались на партнерство с Францией даже вопреки объективным интересам своего государства (как, например, династия Стюартов в Англии)⁵⁹.

Итоги Тридцатилетней войны оказались двойственными. Вестфальский мир 1648 г. установил принцип баланса сил через признание формального равноправия всех суверенных государств. Но Франция вышла из войны страной, превосходящей других по совокупности ресурсов. В ее распоряжении была самая большая и хорошо вооруженная армия в Европе. Париж прилагал усилия к строительству мощного военного морского флота и развитию колоний в Северной Америке и Индии. Франция одной из первых стала пробовать модель экономического протекционизма: защиты собственного производства от конкуренции с помощью системы заградительных тарифов и пошлин. Результатом стало резкое усиление французского экономического потенциала, что позволяло поддерживать мощный силовой потенциал.

Однако Великобритания и Голландия не желали излишнего усиления Франции. Их политика балансирования с Испанией, Священной Римской империей и Швецией привела к изменению конфигурации сил в Европе и провалу попыток установления Францией гегемонии при короле Людовике XIV (1643–1715) во время войны за пфальцское наследство (1688-1697 гг.) и войны за испанское наследство (1701-1714 гг.). Намного больший урон сложившемуся балансу сил был нанесен Семилетней войной (1756-1763 гг.),

⁵⁸ *Wedgwood V. The Thirty Years War. New York: New York Review Books, 2005. P. 45.*

⁵⁹ *Семченков Я.С. Тридцатилетняя война 1618–1648 гг. М.: Рейтар. 2009. С. 101.*

которая не привела к изменению границ в Европе, но фактически привела к ликвидации французской колониальной империи. Армия Франции лишилась статуса сильнейшей в Европе, а Версаль лишился возможности проводить глобальную политику за счет контроля над мировыми океанскими коммуникациями⁶⁰.

Великая французская революция (1789–1799 гг.) изменила основы межгосударственного взаимодействия в Европе. Последовавший за ней период Наполеоновских войн (1800–1815 гг.) стал третьей, наиболее масштабной попыткой Франции установить свою гегемонию в Европе. В борьбе за достижение этой задачи наполеоновская Франция столкнулась с той же коалицией великих держав (Австрия, Великобритания, Россия), что и во второй половине XVII–XVIII в. В этом смысле Наполеоновские войны реализовали все потенции европейской политики, которые были заложены Вестфальским миром 1648 г.

Франция была одним из бенефициаров пересмотра Венской системы международных отношений, которая произошла после поражения России в Крымской войне (1853–1856 гг.), а конкуренция Франции с Германией за влияние в колониях стала одной из причин начала Первой мировой войны (1914–1918 гг.). Столь активная внешняя политика великой державы осуществлялась комплексом инструментов, самым видимым из которых был жесткая сила.

Однако, будучи великой державой, предпринимавшей попытки установления регионального гегемонизма в Европе, режима управления над колониями и впоследствии видоизмененной формы поддержания своего присутствия в колониях после вывода воинских контингентов и администраций из них, Франция для реализации своих внешнеполитических целей активно апробировала способы применения «мягкой силы». При этом сам термин в таком виде отсутствует во французском внешнеполитическом

⁶⁰ *Black J. European Warfare in a Global Context, 1660–1815. L., 2007. P. 121.*

дискурсе. Вместо этого в политической среде применяются термины «культурная дипломатия» («*diplomatie culturelle*») и «внешнекультурная деятельность» («*action culturelle extérieure*»), в основе которых лежит разделение государственной культурной политики на внутреннюю и внешнюю. Ввиду того, что французский и английский языки принадлежат к разным группам (французский относится к романской группе, а английский – к германской) в политическом лексиконе французского языка термин «публичная дипломатия» (*public diplomacy*) употребляется значительно реже. Уместно сделать вывод, что термин «публичная дипломатия» формулировался с целью интерпретации практики реализации внешней политики США. Кроме того, по мнению автора, редкое употребление термина «публичная дипломатия» (*public diplomacy*) также связано с разницей в значениях английского слова «*public*» и французского «*publique*». Несмотря на это, автор будет прибегать к данным терминам для интерпретации внешней политики Франции, подразумевая под ним реализацию внешнеполитических интересов невоенными средствами через инструменты стратегической коммуникации.

Стоит отметить, что формирование подобного комплексного подхода к обеспечению и реализации внешней политики началось еще при Людовике XI (1461–1483 гг.), превратившим дипломатию в важный инструмент государственной политики. При нем феодалы лишаются права самостоятельно выступать на международной арене, а ведение внешнеполитических дел и выстраивание межгосударственных отношений Франции с другими странами становится исключительной прерогативой короля. Людовик XI широко практиковал направление за границу своих полномочных представителей и считал важным превращение временных миссий в постоянные. Долгое время французские короли непосредственно руководили внешнеполитическими делами, в том числе и связанными с культурной политикой⁶¹.

⁶¹ *Giry-Delois C.* “La Naissance de La Diplomatie Moderne En France et En Angleterre Au Debut Du XVIe Siecle (1475-1520).” *Nouvelle Revue Du XVIe Siècle*. 1987. Vol. 5. P. 41–58.

Далее в первой половине XVII века кардинал Ришелье – выдающийся государственный деятель Франции, премьер-министр короля Людовика XIII – долгое время (с 1624 по 1642 гг.) фактически управлявший страной, внес столь значительный вклад в теорию и практику дипломатии, что это позволило Г. Никольсону говорить о «французской системе» организации и осуществления дипломатической деятельности, как о ведущей дипломатической школе в мире в XVII-XVIII в.⁶².

Ришелье первым пришел к выводу, что дипломатия должна быть предметом постоянной деятельности, а не усилий, предпринимаемых от случая к случаю. Он считал, что целью дипломатии должны быть не случайные или конъюнктурные соглашения, а создание прочных взаимоотношений между государствами. При этом Ришелье исходил из принципа, что интересы государства всегда должны стоять на первом месте и оставаться незыблемыми»⁶³.

Помимо *raison d'état*, который он выдвигал во внешней политике и который до сих пор является самой основной политикой государств, он установил в своей стране централизованную структуру и проложил путь для превращения Франции в великую державу⁶⁴.

Одним из источников мягкой силы государства выступает культура. Особый вклад в развитии французской культуры принадлежит королю Людовику XIV. В ходе своего правления развитие культуры в стране достигло столь высокого уровня, что это стало ориентиром для всего мира. Одним из самых значимых проектов Людовика XIV было строительство дворца Версаль, который стал символом его власти и мощи Франции. Архитектурные решения дворца являлись новаторскими для той эпохи. Версаль превратился в центр

⁶² Никольсон Г. Дипломатия. М.: Гос. изд. полит. лит. 1941. С. 53 с.

⁶³ Дубинин Ю.В. Дипломатическая служба Франции / Ю.В. Дубинин // Дипломатия иностранных государств: учеб. пособие / под ред. Т.В. Зоной; МГИМО(У) МИД РФ. М.: РОССПЭН, 2004. С. 43

⁶⁴ Косенко С.И. Генезис и эволюция культурной дипломатии Франции на протяжении эпох // Вестник МГИМО университета, 2013. № 4 (31). С. 31.

французской культуры, где проходили театральные представления, концерты, балы и другие мероприятия, в том числе с участием иностранных делегаций. Версаль стал примером для многих государств, под его влиянием в Европе были построены дворцы Сан-Суси в Потсдаме, Шёнбрунн в Вене, Большие дворцы в Петергофе и Гатчине.

Кроме того, уже в Средние века Франции удалось добиться особого статуса и принимать у себя будущих королей или королев соседних держав для их дальнейшего воспитания и образования, особенно для изучения французского языка и усвоения норм поведения. Эпоха Просвещения стимулировала повышение популярности французского языка, на котором говорили знатоки точных или гуманитарных наук, музыканты, писатели, поэты, учителя, философы, театральные, оперные актеры и многие другие интеллектуалы в крупных городах⁶⁵. С другой стороны, французская культурная дипломатия в ретроспективе в большой степени олицетворяла богатое и влиятельное население страны⁶⁶.

Еще одним элементом, иллюстрирующим преимущество подходов применения Францией мягкой силы, может являться практика конструирования образа и донесение его средствами стратегической коммуникации до обществ предполагаемых стран-реципиентов с целью воздействия на социально-психологические структуры общества, а также на фундаментальные процессы, лежащие в основе проблем безопасности государства и обеспечения его национальных интересов. В основе данного образа лежит представление о Франции как стране с либерально-демократическими принципами (в первую очередь, с приоритетом прав человека), а также развитыми политическими и социальными институтами (в

⁶⁵ Introduction à l'histoire de la langue française / Blanco, Xavier; Bogacki, Krzysztof - Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. 2014. P. 266. ISBN: 9788449048548. URL: <http://digital.casalini.it/9788449048548> (date of access: 18.07.2022).

⁶⁶ Василенко Е.В. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» государства // Перспективы. Электронный журнал. М.: Фонд изучения исторической перспективы, 2016. № 1 (5). С. 71.

первую очередь, с правовым государством и гражданским обществом)⁶⁷. Представители дворянства со всей Европы переписывались с французскими интеллектуалами и художниками (Жан-Жак Руссо, Дени Дидро, Вольтер и многие другие) и приглашали их к своим королевским дворам. Более того, во время революции культура впервые стала доступной для низов общества, что прежде всего связано с доступностью образования. В то время распространение французского языка было одним из доступных инструментов реализации мягкосилового влияния.

Несмотря на актуализацию проблемы безопасности во внешнеполитическом дискурсе государств, в том числе Франции, а также сохраняющийся на протяжении обоих сроков президентства Э. Макрона курс на укрепление позиций Франции в Европейском Союзе (ЕС) и самого Союза в мире⁶⁸, в своем недавнем очередном выступлении на ежегодном совещании послов Э. Макрон значительное внимание уделил мягкой силе Франции. Президент предложил усилить и укрепить «влияние» Франции (слово влияние выделено в кавычки, так как Э. Макрон несколько раз подчеркнул необходимость использования именно данного термина), но также выделил отдельно и культурную дипломатию)⁶⁹.

Президент Франции обратил внимание на существующие потребности в увеличении числа культурных проектов, которая Франция организует в мире, в частности в Африке, и пересмотре подхода к их формированию и реализации. Им была высказана необходимость создания подобных проектов на базе равноправного партнерства⁷⁰. Основываясь на приведенном

⁶⁷ Нагорнов В.А. «Мягкая сила» по-французски. Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. № 9(2). С. 171.

⁶⁸ La politique étrangère de la France : un cap pour les trente prochaines années. Un entretien avec Thierry de Montbrial. 2021. URL : https://www.ifri.org/sites/default/files/atoms/files/pe4-2021_t_de_montbrial_bdc.pdf (date of access: 19.06.2022).

⁶⁹ Discours du Président de la République a l'occasion de la conférence des ambassadrices et des ambassadeurs. Septembre 2022. URL : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2022/09/01/discours-du-president-emmanuel-macron-a-loccasion-de-la-conference-des-ambassadrices-et-des-ambassadeurs> (date of access: 19.06.2022).

⁷⁰ Ibid.

непосредственно президентом примере о реституции двадцати шести предметов искусства из сокровищницы Абомея в Бенине⁷¹, можно сделать выводы об осознании Францией необходимости изменения сложившегося в мире представления о стране, в том числе с точки зрения страны-колонизатора. Идея Э. Макрона о равноправном диалоге и высказанная риторика справедливости усиливает потребности Франции в укреплении сотрудничества по линии культурной дипломатии, в первую очередь в области культурного наследия. Кроме того, подобные заявления главы государства положительно сказываются на имидже страны на международной арене, показывая, что Франция готова вкладывать ресурсы в сохранение объектов культурного наследия, продвижение образования и биоразнообразия. При этом, официальный Париж получает мощную поддержку своего имиджа как страны, которая стремится помогать и развивать различные регионы мира, при этом данная политика частично снимает напряженность в отношении вопроса о колониальном прошлом.

В настоящее время Франция приоритетное внимание уделяет культурной и творческой индустрии (КТИ), обозначенной как сферы деятельности, связанные с созданием, развитием, производством, распространением товаров, услуг и мероприятий, имеющих культурное, художественное содержание и/или содержание наследия⁷². Согласно принятой Дорожной карте (2021 г) сегодня они являются ведущим сектором французской экономики, способствуя созданию рабочих мест и распространению французского ноу-хау по всему миру⁷³. В контексте данного направления Франция выделяет: а) поддержку профессионалов КТИ, б)

⁷¹ Cérémonie organisée pour la restitution de 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey à la République du Bénin. Octobre 2021. URL : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2021/10/27/ceremonie-organisee-pour-la-restitution-de-26-oeuvres-des-tresors-royaux-dabomey-a-la-republique-du-benin> (date of access: 19.06.2022).

⁷² Feuille de route de l'influence. Décembre 2021. URL: <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/le-ministere-et-son-reseau/missions-organisation/feuille-de-route-de-l-influence/> (date of access: 23.06.2022).

⁷³ Ibid.

помощь в структурировании местных индустрий культуры в других страна, в особенности значительная финансовая программа для африканских инициатив.

Таким образом, можно сделать вывод, что Франция максимально использовала и использует потенциал культурного дискурса, который является одним из основных элементов «мягкой силы», продолжая педалировать идеи эпохи Просвещения, как наиболее удобное и выгодное наполнение образа для самопозиционирования на мировой арене. В этом контексте программы публичной дипломатии в рамках культурного взаимодействия, программы обмена студентами, а также мероприятия, которые часто объясняют и напоминают о ценностях, которые французская революция добавила в мировую цивилизацию, французские институты, которые пытаются распространять культуру и язык Франции во всем мире (Institut d'Etudes Françaises). Лозунг Великой французской революции «свобода, равенство и братство» является квинтэссенцией данного образа свободной демократии, выступающей за равенство и справедливость. При этом эффективность данного лозунга для завоевания поддержки французских инициатив в бывших колониях Франции остается дискуссионной.

Одновременно противоречивым примером может стать многолетняя деятельность Международной организации франкоязычных стран (организация Франкофонии). Изначально созданное в 1970 г. как Агентство по культурному и техническому сотрудничеству данная Организация была призвана содействовать развитию многостороннего сотрудничества в области образования, культуры, науки и техники, одновременно выступая инструментом сближения народов ⁷⁴. Трансформировавшаяся с тех пор, деятельность Франкофонии неоднозначно оценивается в политических и академических кругах, так как выстраивается вокруг бывшей метрополии и

⁷⁴ Convention portant création de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique. 1970. URL: <https://www.francophonie.org/IMG/pdf/acct-textes-fondamentaux-1970-convention-et-charte-3.pdf> (date of access: 19.06.2022).

лоббирует, в первую очередь, французские язык и культуру, несмотря на значительное число мероприятий, посвященных иным франкофонным странам⁷⁵.

Политика Министерства Европы и иностранных дел Франции (Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères) в области продвижения культуры и сотрудничества в этом контексте основывается на двух столпах: укреплении интеллектуального и культурного влияния Франции и, в большей степени, продвижении и структурировании индустрии культуры и творчества⁷⁶. Еще одним примером здесь могут послужить крупные двусторонние многопрофильные мероприятия, такие как «Культурные сезоны». С более чем 60 странами-партнерами Сезоны, которые изначально фокусировались на искусстве и культуре, теперь охватывают образование, научные исследования, спорт, экономику, туризм и гастрономию⁷⁷.

Таким образом актуализируется интерес Франции к укреплению своих имиджевых позиций, то есть фактически возникает потребность в усилении ее мягкосиловой концепции. В целом стоит отметить, что Франция на протяжении ряда лет занимает уверенные позиции (ежегодно входит в топ-10) в рейтингах стран по уровню мягкой силы. В рамках текущего исследования указанная статистика будет проиллюстрирована основным международным рейтингом «Global Soft Power Index» (Глобальный индекс мягкой силы). Данный индекс включает 121 страну и учитывает 40 индикаторов. Среди них такие индикаторы, как культура и наследие, дипломатия и внешняя политика, образование, экономическое влияние, инновации и наука, цифровые технологии и т.д. Методология данного индекса заключается в составлении рейтинга стран, участвующих в выборке, по каждой из категорий. Это

⁷⁵ Dali C. S. L'organisation internationale de la Francophonie : Instrument de Developpement ou de Dependance. African sociological review. № 23 (1). 2019. p. 16.

⁷⁶ Арзаканян М.Ц. Генерал де Голль на пути к власти. М.: Прогресс-Традиция. 2001. С. 104.

⁷⁷ Clôture de la Saison Africa2020. Septembre 2021. URL: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2021/09/30/cloture-de-la-saison-africa2020> (date of access: 19.06.2022).

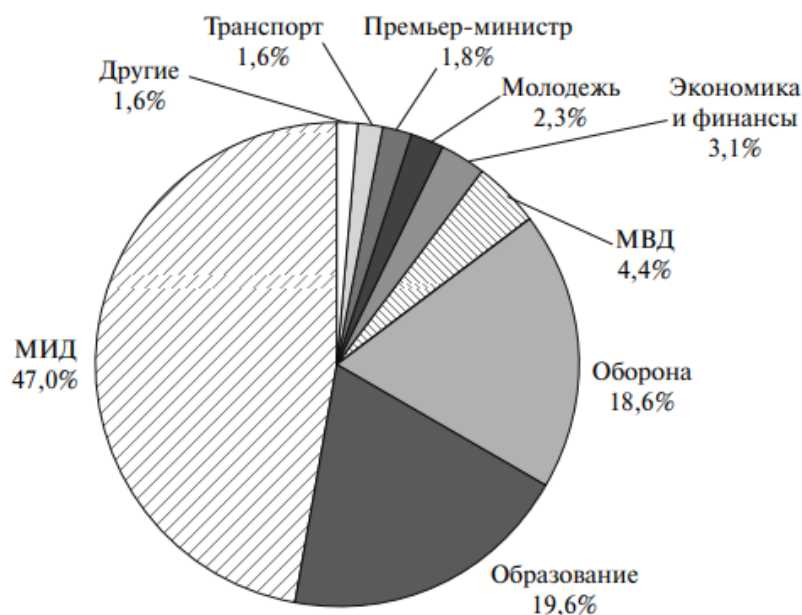
делается экспертами избранных аналитических центров. Недостатком данного индекса выступает субъективизм. На 2023 г. Франция занимает в композитном индексе «мягкой силы» шестое место, а в категории Культура и Наследие – первое место⁷⁸.

Данные показатели во многом объясняются тем, что вопрос наращивания мягкой силы находится в фокусе внимания государства. В частности, по мнению российского ученого В.А. Нагорнова во Франции сформирована государственная система «мягкой силы», которая претерпевает существенные изменения: сферы ее использования расширяются, а непосредственное применение требует увеличения ресурсов, как финансовых, так и интеллектуальных. Формы «мягкой силы» умножились, приобрели больший вес, ее применение уже не ограничивается сферами дипломатии, принципы используются в работе коллегиальных органов, парламентов, экспертных сообществ, правоохранительных органов и военных кругов. На бюджет Министерства Европы и иностранных дел — ключевого ведомства в продвижении французской «мягкой силы» — приходится половина всего финансирования внешнего воздействия по всем направлениям⁷⁹. В 2013 г. объем выделенных средств составил почти 6 млрд евро (рис. 1).

⁷⁸ Global Soft Power Index. URL: <https://brandirectory.com/softpower/2021/nation?country=124> (дата обращения: 18.06.2022).

⁷⁹ Нагорнов В.А. «Мягкая сила» по-французски // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. №2. С. 168-169.

Рисунок 1. Распределение бюджета «мягкой силы» по основным ведомствам, % от общего объема бюджета



Источник: Нагорнов В.А. «Мягкая сила» по-французски // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. №2. С. 169.

В настоящее время можно утверждать, что Франция обладает одной из самых разветвленных сетей загранучреждений в мире. На 2021 г. общая численность дипломатического персонала составляет 13665 человек, 73% из которых служат за рубежом. Если рассматривать категорию ведомств, то Франция насчитывает 163 посольства, 16 постоянных представительств при международных организациях, 90 генеральных консульств, 125 Институтов Французского языка, 832 отделений Французского Альянса, 540 школ среднего и высшего звена для обучения французов, проживающих за пределами Франции⁸⁰.

Стоит подчеркнуть, что ключевым актором, осуществляющим мягкосиловое воздействие на объекты своей внешней политики выступает государство. Именно оно выступает центральным органом, который отвечает

⁸⁰ Le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères en bref. 2022. URL : https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/meae-en-bref_fr-09-06-22_cle8ac199.pdf (date of access: 23.06.2022).

за выработку и реализацию культурной дипломатии. В текущих условиях приоритетами культурной дипломатии Франции выступают сохранение культурного разнообразия с одной стороны, и укрепление позиций французского языка и культуры в мире – с другой стороны.

Для достижения этих внешнеполитических целей Франция использует различные инструменты в рамках двух ключевых моделей – реляционной и информационной. Каждая модель выполняет свою функцию, например, реляционная модель направлена на создание сети заграничных учреждений, в то время как информационная модель используется для обеспечения «стратегических коммуникаций», т. е. формирование четкого «правильного» имиджа Франции за рубежом. В зависимости от выделенных приоритетов модели и используемые инструменты различают. Например, инструменты культурной дипломатии, используемые Францией в соответствии с реляционной моделью (в реляционной модели государства пытаются установить особые области отношений, которые привлекают внимание к взаимности, даже если она носит символический характер).

Культурная дипломатия Франции осуществляется двумя основными министерствами с целью проведения политики построения отношений с целевой аудиторией. Это Министерство культуры (Ministère de la Culture) и Министерство Европы и иностранных дел (Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères). Министерство культуры отвечает за осуществление политики культурной дипломатии Франции, а Министерство Европы и иностранных дел отвечает за осуществление этой политики за рубежом различными учреждениями и зарубежными представительствами⁸¹.

Миссия Министерства культуры для французской культурной дипломатии заключается в разработке политики распространения

⁸¹ *Беляев С.* Инструментарий культурно-гуманитарного влияния Французской Республики за рубежом. 2020. URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/instrumentariy-kulturno-gumanitarnogo-vliyaniya-frantsuzskoy-respubliki-za-rubezhom/?sphrase_id=95873024 (дата обращения: 16.02.2023).

французской культуры, художественной продукции и франкофонии (организация, объединяющей народы, говорящие на французском языке).

При этом общее стратегическое руководство в таких областях внешней политики, как «дипломатия влияния», «французская цивилизация», «культурная дипломатия», «образовательная дипломатия», «научная дипломатия», «публичная дипломатия», «франкофония», осуществляется на национальном уровне Генеральной дирекцией по глобализации, развитию и партнерам (Direction général de la mondialisation, du développement et des partenariats) Министерства Европы и иностранных дел Французской Республики⁸².

Таким образом, в рамках реализации культурной и внешней политики во Франции сложилась следующая институциональная система.

В состав Генеральной дирекции входит Дирекция культурного, университетского и исследовательского сотрудничества, включающая следующие подразделения: группа культурных обменов и аудиовизуальных средств за рубежом, группа по французскому языку и образованию, секция по высшему образованию, секция по науке и научным обменам, группа по отношениям с гражданским обществом и партнёрами, группа по внешним связям региональных органов власти. В практической плоскости Дирекция культурного, университетского и исследовательского сотрудничества в составе Генеральной дирекции отвечает за культурные службы посольств Франции за рубежом. Кроме того, Генеральная дирекция проводит художественные и культурные мероприятия, разрабатывает и поддерживает образовательные проекты для развития высшего образования и исследований, а также действия по распространению французского языка. Таким образом, благодаря новым информационным и коммуникационным технологиям

⁸² *Беляев С.* Инструментарий культурно-гуманитарного влияния Французской Республики за рубежом. 2020. URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/instrumentariy-kulturno-gumanitarnogo-vliyaniya-frantsuzskoy-respubliki-za-rubezhom/?sphrase_id=95873024 (дата обращения: 16.02.2023).

французское присутствие поощряется в зарубежных аудиовизуальных материалах⁸³.

Министерство Европы и иностранных дел имеет подконтрольные государству учреждения и организации, которые осуществляют практику публичной дипломатии за рубежом, отвечают за реализацию государственной политики и эффективности государственной службы, а также за реализацию стратегических решений. В настоящее время насчитывается 137 служб по вопросам сотрудничества и культурной деятельности, которые в своей деятельности опираются на 125 французских институтов и их 135 филиалов, шесть двунациональных культурных центров и 832 Французских альянса по всему миру⁸⁴. Французские институты напрямую связаны с отделами сотрудничества и культурной деятельности посольств Франции, в то время как альянсы являются ассоциациями в соответствии с местным законодательством, юридически автономными. Их основная миссия - развитие преподавания и использования французского языка, распространение французской и франкоязычной культуры, поощрение разнообразия и диалога между культурами.

Среди подобных учреждений и организаций необходимо выделить следующие:

а) Французское Агентство Развития (The Agence Française de Développement);

Французское агентство развития выступает в качестве финансового учреждения, которое является ядром официальной помощи Франции в целях

⁸³ *Беляев С.* Инструментарий культурно-гуманитарного влияния Французской Республики за рубежом. 2020. URL: https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/instrumentariy-kulturno-gumanitarnogo-vliyaniya-frantsuzskoy-respubliki-za-rubezhom/?sphrase_id=95873024 (дата обращения: 16.02.2023).

⁸⁴ Le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères en bref. 2022. URL: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/meae-en-bref_fr-09-06-22_cle8ac199.pdf (date of access: 23.06.2022).

развития бедным странам. Агентство оказывает помощь в целях развития более чем 70 странам мира⁸⁵.

б) Агентство по преподаванию французского языка за рубежом (Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger);

Агентство было создано в 1990 году как подразделение при Министерстве Европы и иностранных дел. Миссия агентства заключается в оказании государственных образовательных услуг детям французского происхождения за границей, в содействии распространению французского языка и культуры, а также в укреплении связи между системой образования Франции и других стран. Его цель – создать и поддерживать систему образования мирового уровня, состоящую из школ 488 в странах 130⁸⁶.

с) Кампус Франции (Кампус Франс);

Кампус Франс направлен на поддержку развития международной академической и научной мобильности путем продвижения международного образования, предоставления рекомендаций и упрощения приема для студентов, выбравших разные страны для обучения, а также стимулов для приглашения преподавателей, лекторов и исследователей.

Правительство Франции через Кампус Франс реализует некоторые политические кампании в отношении интернационализации образования во Франции. Их можно разделить на следующие категории⁸⁷:

- стипендии;

С 1998 года Министерство Европы и иностранных дел Франции уполномочило организацию под названием Кампус Франс осуществлять практику международного образования во Франции. Франция предоставляет стипендии, высшее образование, исследования и краткосрочные стажировки во Франции иностранным студентам, в основном в странах, с которыми у них

⁸⁵ The Agence Française de Développement. URL: <https://www.afd.fr/en> (date of access: 16.02.2023).

⁸⁶ Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger. URL: <https://www.aefe.fr/francuzskoe-obrazovanie-za-rubezhom> (date of access: 16.02.2023).

⁸⁷ Campus France. URL: <https://www.russie.campusfrance.org/ru> (дата обращения: 16.02.2023).

есть дипломатические отношения каждый год. Кроме того, Кампус Франс также реализует другие программы мобильности для студентов и исследователей, такие как стипендии Eiffel Success и программы Французского агентства по образованию за рубежом (AEFF). Стипендии для иностранных студентов во Франции присуждаются самим французским правительством, Европейским союзом и Межуниверситетским агентством франкофонии⁸⁸.

- онлайн-управление курсами;

Кампус Франс также предоставляет информацию о процедурах программы Hubert Curien Collaboration, в рамках которой группа французских и иностранных исследователей разрабатывает проекты и осуществляет свои операции в режиме онлайн. Абитуриенты могут подать заявку на программы на сайте Кампус Франс.

- консультационная служба для международных программ;

Кампус Франс также занимается разработкой различных международных программ. Одной из них является программа «Средиземноморский офис для молодежи», которая осуществляется в партнерстве с 16 странами Средиземноморского региона. Роль Кампус Франс заключается в создании мероприятий в рамках программы, представлении Франции на национальном уровне и выполнении функций секретариата программы⁸⁹.

Еще одна международная программа, которую проводит Кампус Франс, — это программа «Предприниматели в Африке». Эта программа направлена на поддержку малых и средних технологических предприятий, состоящих из африканских выпускников, получивших образование во Франции, и с участием предпринимателей, живущих в Африке или Франции. Отправной точкой программы является стремление оказать французскими инженерными школами научную, технологическую и экономическую поддержку деловому

⁸⁸ Арзаканян М.Ц. Новейшая история Франции. М.: ИВИ РАН, 2002. С. 96.

⁸⁹ Campus France. URL: <https://www.russie.campusfrance.org/ru> (дата обращения: 16.02.2023).

сектору в Африке. С момента основания в 2016 г. в рамках программы было реализовано 80 проектов общей суммой финансирования равно 1,7 млрд евро⁹⁰.

Не менее интересной программой Кампус Франс становится программа взаимного развития. Эта программа была создана с целью повышения мобильности студентов из балканских стран, таких как Сербия, Македония и Черногория, во Францию.

- бюрократическая политика;

Кроме того, французское правительство разработало некоторые меры для облегчения процессуальных процедур, которым подлежат иностранные студенты во Франции. К ним относятся: плата за обучение и возможности получения стипендии (плата за обучение во Франции ниже, чем в других европейских странах. Государственные университеты взимают одинаковую плату за обучение как с граждан ЕС, так и со студентов, не входящих в ЕС. Размер годовой платы за обучение регулируется законом), студенческая виза (студенты из стран, не входящих в ЕС, которые запрашивают студенческую визу для обучения во Франции, должны иметь документ о приеме или регистрации в высшем учебном заведении во Франции и иметь финансовые средства для покрыть расходы на обучение и проживание, предоставив действительный документ. Студенты, проживающие во Франции более трех месяцев, должны получить разрешение на получение визы в Иммиграционной службе Франции. Однако виза должна также включать вид на жительство на первый год. Потенциальные студенты также проходят собеседование во французских представительствах в своей стране перед получением визы), возможности для работы вовремя и после обучения (студенты из стран, не входящих в ЕС, имеют законное право работать, если они имеют студенческий вид на жительство во Франции и зачислены в одно из официально признанных высших учебных заведений Франции. Иностранцам студентам не нужно

⁹⁰MEETAfrica. 2019. URL: <https://www.campusfrance.org/sites/default/files/medias/documents/2017-12/plaquette%20MEETAfrica%20v2-impression.pdf> (date of access: 16.02.2023).

получать отдельное разрешение на работу, если у них есть студенческий вид на жительство).

d) французские культурные институты;

Институты обычно работают над продвижением международного культурного обмена, современного творчества и французского языка, идеалов и взаимопонимания. С 1 января 2011 года название французских институтов культуры было изменено на «Culturesfrance», поскольку оно символизирует зарубежную культурную деятельность Франции в мире⁹¹.

e) France Volunteers;

France Volunteers — это международная волонтерская платформа солидарности, которая предоставляет информацию и рекомендации для своих волонтеров. В волонтерской сфере в качестве экспертов французские добровольцы участвуют в мобилизации национальных и местных органов власти и неправительственных организаций, выступают в качестве наблюдателей и служат французской культурной дипломатии.

Таким образом, согласно позиции автора, реляционная модель связана с построением отношений и созданием социальной структуры для достижения политических целей, которая проявляется в продвижении программ культурного обмена, повышении уровня образования, развитии сети культурных институтов и углубления взаимоотношений между различными странами и культурами. С другой стороны, в реляционной модели взаимодействие с другими сообществами обеспечивает через концепцию «дружбы», а методы прямого межличностного общения устанавливаются через определение сходств и общих интересов между народами. Видно, что такие институты и организации стремятся установить особые типы отношений. Это в свою очередь к увеличению внимания к общему между странами и взаимности между народами.

⁹¹ *Беляев С., Макарова И.* Инструментарий культурно-гуманитарного влияния Французской Республики за рубежом. РСМД. 2020. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/instrumentariy-kulturno-gumanitarnogo-vliyanija-frantsuzskoy-respubliki-za-rubezhom/> (дата обращения: 23.06.2022).

2) инструменты культурной дипломатии, используемые Францией в соответствии с информационной моделью, основная цель которой обеспечить, с одной стороны, информационное сопровождение своей деятельности, с другой, формирование «правильного» образа Франции в сознании общественности за рубежом посредством проекции ее идеалов и ценностей. В первую очередь хотелось бы выделить, что в последние годы Франция активизировала свою деятельность на данном направлении. Подписание в 2019 году соглашения между Film France и Atout France позволит привлечь во Францию режиссеров для съемок иностранных фильмов и аудиовизуальных программ. Приоритетными рынками, определенными для этой программы, являются Индия, Китай, Бразилия, США и Южная Корея⁹².

a) Canal France International (CFI)

Международный французский канал был основан 20 лет назад в качестве исполнительного органа французского соглашения о сотрудничестве в области СМИ со странами Африки, Средиземноморья, Балкан, Кавказа и Азии. CFI, дочерняя компания French Television Group, получает субсидии от Министерства Европы и иностранных дел для управления своей сетью медиа-партнеров. Это учреждение, существующее с 1873 года, поддерживается Министерством культуры и Министерством Европы и иностранных дел⁹³.

b) Unifrance Films;

Unifrance Films была основана в 1949 году для поддержки французских фильмов в мире. Организация работает под контролем Национального киноцентра. В его состав входят 600 членов, в том числе продюсеры художественных фильмов, актеры, режиссеры и сценаристы, которые принимают участие в создании фильма⁹⁴.

⁹² Film France et Atout France s'associent pour favoriser l'attractivité de la France pour les tournages de films et de séries. Communiqué de presse. 2022. URL: https://presse.ademe.fr/wp-content/uploads/2022/04/CP_Convention-Ademe-Atout-France-120422.pdf (date of access: 23.06.2022).

⁹³ Canal France International. URL: <https://www.afp.com/en/node/209> (date of access: 16.02.2023).

⁹⁴ Unifrance Films. URL: <https://en.unifrance.org/> (date of access: 16.02.2023)

Вышеуказанные учреждения и организации служат общественной дипломатии Франции в создании и распространении информации, которая должна быть доведена до общественности для достижения политических целей. В деятельности этих и подобных организаций существует ограниченная связь между политическим сторонником и общественностью, которой предназначено сообщение.

3) инструменты культурной дипломатии, используемые Францией в соответствии с гибким подходом (информационные и культурные программы и учреждения Франции, которые реализуют долгосрочные национальные цели).

Наиболее важными и хорошо зарекомендовавшими себя из этих учреждений являются Французские культурные институты, целью которых является популяризация французской культуры во многих странах мира, и Альянс Франсез, целью которого является обучение иностранцев французскому языку.

а) французские культурные институты;

На протяжении всей истории попытки Франции существовать в мировой политике основывались больше на культурной диффузии, чем на военной или административной. Это также означает, что она стремилась создать международное влияние с привлечением и притяжением не через военное давление, а через культурное влияние. Одним из первых и наиболее важных усилий этой миссии было создание Французских культурных институтов (впервые в 1795 г). Образовалась как многопрофильная культурная организация из соединения Французской академии, институты которой были основаны в 1635 г., Академии надписей и изящных слов, основанной в 1663 г., Академии изящных искусств, основанной в 1666 г., и Академия моральных и политических наук, основанная в 1795 году⁹⁵.

⁹⁵ Французская культурная сеть за рубежом. URL: <https://www.diplomatie.gouv.fr/ru/politique-etrangere/kul-turnaya-diplomatiya/le-reseau-culturel-francais-a-l-etranger/> (дата обращения: 16.02.2023).

Французский культурный институт, известный как «Парламент научного мира», был вдохновлен идеей создания государства научной, литературной и художественной элиты путем совместной работы по всему миру. Его текущая миссия состоит в том, чтобы развивать науку и искусство и поощрять новые открытия, и были добавлены подразделения древней истории и литературы. Однако с 1816 года в организации Французского института культуры было внесено много изменений. Эти изменения направлены на устранение различий между учеными-резидентами и нерезидентами во Франции; повышения международной репутации Французского института культуры за счет увеличения числа иностранных партнеров и членов.

б) Альянс Франсез;

Одной из французских организаций, осуществляющих публичную дипломатию с гибким подходом, является Альянс Франсез. Одним из наиболее важных шагов в рамках так называемой «цивилизаторской миссии», которую Франция приобрела после революции 1789 г., было создание «Французского союза» в 1883 г. после открытия культурных институтов с целью внедрения методов, которые позволили бы французам чтобы язык приобрел универсальное качество. В качестве примера взята структура «Alliance Israelite Universelle», которая находится в Париже и имеет отделения в 136 странах мира, с распространением таких ценностей, как равенство, права человека и справедливость, которые вышли на первый план с Французской революцией 1789 года, и защита прав меньшинств. Первое отделение союза было открыто в Марокко в 1862 году. Единство — это первый этап традиционной еврейской организации⁹⁶.

Кроме того, важную роль в продвижении французской культуры и становления позитивного образа играет Альянс Франсез – это организация, которая уже более века служит цели распространения французского языка и

⁹⁶ Alliance Israelite Universelle. URL: <https://www.aiu.org/fr> (date of access: 24.07.2022).

франкоязычной культуры. Альянс Франсез представляет собой сеть образовательных учреждений, в которой преподают французский язык как иностранный. В том смысле, что это учебное заведение, которое ежегодно обучает языкам более 12 000 студентов из 160 разных стран, в основном в Париже. Разработанные здесь методы обучения приобрели универсальное качество. Альянс Франсез утверждает, что обучает своих студентов французскому языку как иностранному самыми инновационными и простыми способами, основанными на французской культуре⁹⁷.

с) различные средства массовой информации.

Важнейшим шагом, предпринятым после Парламентской ассамблеи франкофонии, которая постепенно формировалась с конца XIX века, для формирования франкоязычной культуры являются французские медиа-сети, созданные для распространения этой культуры. В 1970-х и 1980-х годах сети на французском языке начали строиться с более организованной политикой. Например, в 1978 году был создан Совет французского радио и телевидения (Conseil International Des Radios Télévisions D'expression Française - CIRTEF). В настоящее время Совет состоит из 44 радио- и телевизионных каналов, вещающих частично или полностью на французском языке. TF1, Antenne2 и FR3 в 1984 году вещали во Франции; Французский телеканал TV5 был создан объединением 5 государственных телеканалов, вещающих во французской общине Бельгии, RTBF и TSR, вещающих в Швейцарии. TV5 Africa и TV5 Latin America транслировались в 1992 году, TV5 Asia в 1996 году, TV5 USA и TV5 Middle East в 1998 году. С 2001 года вещает TV5 Monde, сеть каналов, состоящая из 7 телеканалов и TV5 Québec Canada. Таким образом, средства массовой информации с 44 спутниками по всему миру⁹⁸.

⁹⁷ Eren E. Education Policies as a Tool of Soft Power: Alliance Française and Yunus Emre Institute . Current Research in Social Sciences, 2020, p. 125-134.

⁹⁸ Lecler R. Une contre-mondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. «L'intelligence du social». 2019. P. 308. ISBN: 979-10-231-0645-9.

Франс Медиа Монд (France 24, Radio France Internationale и Monte Carlo Doualiya) и его дочерняя компания Canal France International (CFI) играют центральную роль в этой области. Эти СМИ являются ключевыми инструментами стратегической коммуникации Франции, которые ориентируются на создание положительного имиджа Франции в странах-реципиентах (в первую очередь, во франкоговорящих странах Африки)⁹⁹.

Дипломатическая служба Франции активно применяла культурную дипломатию для формирования позитивного имиджа страны на мировой арене на протяжении многих лет. Несмотря на более широкую институционализацию французской культурной политики на современном этапе, можно проследить определенную преемственность некоторых форм и принципов реализации мягкосилового влияния Франции в государствах и регионах, которые выступают целевыми с точки зрения реализации национальных интересов, поддержания благоприятных условий для французских ТНК и т.д. Президент Франции Э. Макрон, продолжая эту политику, обратил внимание также на необходимость разработки и реализации всех культурных проектов для сохранения образа Франции как либеральной демократии.

Характерными чертами современной культурной дипломатии Франции становятся сильная централизация, преемственность публичной дипломатии, широкая сеть организаций и фокус на продвижение французского языка в мире.

Проекция французской культуры за границу стала важной частью французской дипломатии. Франция является третьей страной в мире по числу действующих элементов дипломатической сети, а также первой по количеству

⁹⁹ *Lecler R.* Une contre-mondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. «L'intelligence du social». 2019. P. 308. ISBN: 979-10-231-0645-9.

институциональных акторов культурной дипломатии¹⁰⁰, которые охватывают различные сферы и поднаправления. Среди них важных можно выделить: повышение привлекательности Франции, программы обмена и резидентства, французские аудиовизуальные СМИ как олицетворение защиты плюрализма и свободы прессы, цифровая трансформация. Однако приоритетными направлениями Э. Макрон определил укрепление интеллектуального и культурного влияния Франции и расширение участие Франции в культурной и творческой индустрии.

1.2 История развития взаимоотношений Франции и ЮНЕСКО

В научном дискурсе международные организации довольно часто рассматриваются в качестве инструментов реализации государственной политики, при том, что комплексных исследований участия государства в отдельных организациях насчитывается не очень много. В настоящей работе подробно рассматривается роль ЮНЕСКО в контексте развития отношений Франции и других государств в сфере культурной политики.

В первую очередь необходимо отметить, что Франция была одним из основателей ЮНЕСКО в 1945 году¹⁰¹.

Еще в 1942 году, в военное время, правительства европейских стран, противостоявших нацистской Германии и ее союзникам, собрались в Великобритании на Конференцию министров образования союзников (СМЕ). Вторая мировая война была далека от завершения, но эти страны искали пути и средства восстановления своих систем образования после восстановления мира. Проект быстро набирал обороты и вскоре приобрел

¹⁰⁰ Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères en bref. 2022. URL: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/meae-en-bref_fr-09-06-22_cle8ac199.pdf (date of access: 23.06.2022).

¹⁰¹ Conference of Allied Ministers of Education. URL: <https://atom.archives.unesco.org/conference-of-allied-ministers-of-education> (date of access: 23.06.2022).

универсальный характер. Новые правительства, включая правительство Соединенных Штатов, решили присоединиться к нему. По предложению Конференции министров в Лондоне с 1 по 16 ноября 1945 года была созвана Конференция ООН по созданию организации в области образования и культуры (ЕСО/CONF). Конференция была открыта почти сразу после окончания войны. На ней собрались представители сорока четырех стран, которые решили создать организацию, воплощающую подлинную культуру мира. По их мнению, новая организация должна была установить "интеллектуальную и моральную солидарность человечества" и тем самым предотвратить начало новой мировой войны¹⁰².

Взаимодействие Франции по линии ЮНЕСКО можно условно поделить на несколько этапов.

Первый этап (1945 – 1955 гг.) характеризуется попыткой Франции превратить в организацию по защите культуры в собственных инструментах политического давления. Франция была одним из семи основателей ЮНЕСКО в 1945 году и сразу же стала активным участником организации. В этот период Франция активно поддерживала инициативы ЮНЕСКО в области образования, науки и культуры.

Французские официальные лица рассматривали ЮНЕСКО как инструмент, позволяющий влиять на политические процессы, и хотели использовать ее в рамках французских международных отношений. Среди действий, предпринятых французской администрацией в этом направлении, необходимо отметить попытки повлиять на структурную основу организации. На данном этапе Франция предпринимает попытку оказать влияние на формирование своего рода идеологической составляющей ЮНЕСКО, но терпит поражение.

¹⁰² A History of UNESCO: Global Actions and Impacts / Ed. Poul Duedahl. Palgrave Macmillan. 2016. P. 10.

Именно тогда стали очевидны ранние усилия Франции по приданию ЮНЕСКО «интеллектуальности»¹⁰³. Под этим подразумевалось формирование такой структуры и идеи в сфере образования, которое позволила бы привлечь международную интеллектуальную элиту. Эти идеи вступали в противоречие с мнением американской стороны, которая предпочитала понимать указанную организацию в качестве носителя идеи «мира и безопасности». Например, Соединенные Штаты предложили назвать ЮНЕСКО «Организацией Объединенных Наций по сотрудничеству в области образования и культуры». Французские делегаты возражали, что название «Организация интеллектуального сотрудничества» в большей степени соответствует духу организации. Точно также американские предложения об изменениях конституции подчеркивали стремление установить мир во всем мире и безбедное будущее, тогда как французские предложения акцентировали внимание на «развитии культуры», «всеобщей солидарности» и «более высокому моральному и интеллектуальному стандарту» как к фразам, определяющим организационный дух ЮНЕСКО¹⁰⁴.

Франция продвигала в ЮНЕСКО ряд задач, связанных с реализацией проектов по экспорту образования в развивающиеся страны, распространения культурного влияния, укрепление статуса французского языка. Все это следует рассматривать как дополнение к тому мировому влиянию, которое она оказывает на культурные процессы. Достижению этих амбиций в итоге помешали непредвиденные события и ошибочные представления относительно роли Франции в ЮНЕСКО. В результате французское руководство пересмотрело оценку своей деятельности в рамках ЮНЕСКО¹⁰⁵.

¹⁰³ Conference of Allied Ministers of Education. URL: <https://atom.archives.unesco.org/conference-of-allied-ministers-of-education> (date of access: 31.10.2022).

¹⁰⁴ A History of UNESCO: Global Actions and Impacts / Ed. Poul Duedahl. Palgrave Macmillan. 2016. 325 P.

¹⁰⁵ Арзаканян М.Ц. Де Голль. 2-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия. 2017. С. 124.

Франция использовала различные инструменты для продвижения своего международного культурного влияния. Официальные заявления и бюджетные ассигнования раскрывают характер указанных действий, которые находят выражение во внешней политике Франции. Значение межкультурных взаимодействий для Франции отражает как возможности, так и ограничения собственных ресурсов и ситуации, являющейся актуальной для международных отношений. Внутри страны «Французский культурный фонд» является основой культурных отношений, а послевоенная финансовая «яма» Франции не позволяла руководству опираться на альтернативные экономические и военные компоненты внешней политики.

Франция осуществляет большую часть своей культурной деятельности на двусторонней основе, что соответствует общим направлениям французской внешней политики. При этом ЮНЕСКО имеет непосредственное отношение к французским культурным взаимодействиям. Международная организация в области культурных дел являлась эффективным инструментом политических интересов Франции. Важно отметить, что Франция всегда стремилась предотвратить вмешательство ЮНЕСКО в дела, которые могли повлиять на дипломатические взаимоотношения.

Одним из наиболее успешных направлений в рамках первого периода становится деятельность Франции в направлении закрепления и распространения французского языка в мире и на полях образовавшийся структуры.

Послевоенная цель Франции заключалась в том, чтобы вернуть французскому языку его прежнюю международную известность. Такая цель была обусловлена рядом факторов, в том числе сохранением престижа французского языка как официального языка международных организаций, усилением роли в дипломатической практике и поддержанием национальной идентичности. Кроме того, в ЮНЕСКО лингвистическая политика предполагала влияние на политические решения. Можно сделать вывод, что в пятилетнем плане культурных отношений провозглашался недвусмысленный

приоритет распространения французского языка в качестве ключевой задачи культурной деятельности страны.

Дипломатическая роль французского языка сократилась во время Второй мировой войны. Опасность вытеснения английским и испанским языками побудила французских представителей на учредительных собраниях ЮНЕСКО успешно настаивать на французском в качестве официального и рабочего языка.

Эти французские усилия включали воспроизведение документов на двух языках. Для реализации данной идеи «второго языка» французские представители отказывались участвовать в заседании без наличия документов на французском языке. Окончательное закрепление языка стало возможным благодаря включению в состав ООН африканских и азиатских стран, бывших колониями Франции¹⁰⁶.

Следующим направлением можно считать инициацию мероприятий под эгидой ЮНЕСКО на территории Франции. Это обеспечило бы продолжение французских традиций интеллектуального сотрудничества и подчеркнуло бы центральную роль французских дипломатов.

Франция укрепила свои позиции на переговорах, когда обеспечила себе роль соучредителя с Великобританией в Лондонской конференции. В апреле 1945 г. союзные правительства доверили британцам организовать конференцию. Затем, в июле, Анри Ложье заявил, что единоличное британское спонсорство несовместимо с «международным духом» и может спровоцировать иные правительства на организацию подобных конференций¹⁰⁷. Это позволило закрепить за Францией ведущую роль наравне с Великобританией во время Лондонской конференции.

Наконец, во время самой Лондонской конференции Франция уступила некоторые позиции относительно проекта Устава ЮНЕСКО, в обмен

¹⁰⁶ *Pendergast W.R.* UNESCO and French Cultural Relations 1945-1970. International Organization, Summer, 1976, Vol. 30, No. 3 (Summer, 1976). Pp. 453 – 483.

¹⁰⁷ CAME, Summary Records, 35th session of Executive Bureau. №. 265. P. 3.

потребовав от американцев поддержать соглашение по Парижу. Первоначально совместный проект конституции союзников, разработанный на конференциях военного времени, был единственным текстом, подготовленным для рассмотрения в Лондоне. Ранее французы представили свои конституционные предложения в качестве альтернативы переговорам, однако впоследствии во время Лондонской конференции, чтобы получить штаб-квартиру ЮНЕСКО в Париже, французы отозвали свое предложение о том, чтобы Международный комитет Лиги Наций по вопросам интеллектуального сотрудничества (International Institute of Intellectual Cooperation, ИИСО) продолжал выполнять функции Секретариата ЮНЕСКО; они договорились не выдвигать кандидата на пост Генерального директора; они отменили требования о представительстве НПО на Генеральной конференции; и пошли на уступки по поводу названия ЮНЕСКО и голосования в организации.

В 1954 г. было подписано Соглашение между Францией и ЮНЕСКО о штаб-квартире и привилегиях и иммунитетах Организации на территории Франции¹⁰⁸. Согласно тексту документа Штаб-квартира ЮНЕСКО полностью находилась под контролем и управлением Организации (ст. 5), однако обязанность по ее защите возлагается на правительство Франции (ст. 7)¹⁰⁹.

Франция получила ряд существенных преимуществ, связанных с тем, что штаб-квартира ЮНЕСКО располагается в их столице. Во-первых, государственные и негосударственные организации, академическое сообщество участвуют в Генеральной конференции ЮНЕСКО, которая,

¹⁰⁸ Agreement between the Government of the French Republic and the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization regarding the Headquarters of UNESCO and the Privileges and Immunities of the Organization on French Territory. 1954. URL: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/agreement-francegov-unesco> (date of access: 27.03.2023).

¹⁰⁹ Ibid.

согласно правилам и процедурам, проходит раз в два года¹¹⁰. Во-вторых, представительства и штаб-квартиры ключевых неправительственных организаций в мире расположены недалеко от центральной организации.

Кроме того, данный этап характеризуется соперничеством Франции и США за влияние в Организации, в рамках которого французы и американцы демонстрировали двойственное понимание ЮНЕСКО¹¹¹. Франция предложила различные виды деятельности, направленные на содействие обеспечению интеллектуальной и нравственной солидарности человечества, в то время как американские предложения ограничивали деятельность ЮНЕСКО проектами, оказывающими непосредственное и конкретное воздействие на международный мир, безопасность и экономическое состояние. Французы также хотели предоставить первоочередное место в рамках ЮНЕСКО международным неправительственным организациям (НПО) в интеллектуальной сфере. США предпочли ограничить участие НПО второстепенной ролью. Французские предложения о Секретариате предусматривали этот орган как собрание интеллектуальных элит, в то время как американские делегаты стремились ограничить административную компетентность указанных организаций. Франция хотела проводить сессии Генеральной конференции в виде дискуссий за круглым столом с участием известных людей, независимых от государственного контроля, вместо структурированной системы, сложившейся в результате переговоров. Наконец, Франция стремилась минимизировать влияние государств и правительственных органов в ЮНЕСКО, чтобы позволить неправительственным акторам (НКО, НГО) играть не только консультативную роль, но и влиять на процесс принятия решений. Для того чтобы повысить привлекательность организации для интеллектуальной элиты, академических и общественных кругов, Франция попыталась создать

¹¹⁰ Правила процедуры Генеральной конференции, 2020г. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373502_rus (дата обращения: 14.05.2023)

¹¹¹ Archibald G. 1996. Chapitre V. Le gouvernement américain pèse sur les principaux acteurs. In Les États-Unis et l'Unesco, 1944-1963. Éditions de la Sorbonne.

Исполнительный совет ЮНЕСКО по образцу межвоенной Комиссии по международному интеллектуальному сотрудничеству (СИС) в Женеве и ограничить ее членство известными учеными. Кроме того, они предлагали расширить роль Совета и разрешить делегатам Генеральной конференции голосовать вне зависимости от государственного контроля. США, напротив, стремились к тому, чтобы ограничить влияние негосударственных акторов в деятельности организации, тем самым, ограничив Францию в использовании сети некоммерческих и неправительственных организаций¹¹².

Впоследствии французские участники направили свои усилия на развитие программы ЮНЕСКО, с целью убедить интеллектуальную элиту сотрудничать с этой организацией. Это требовало организации проектов, связанных с интересами профессионального характера, и подразумевало акцент деятельности ЮНЕСКО на культурной деятельности и концентрацию на фундаментальных исследованиях. Жюльен Кейн определил эту позицию Франции: «ЮНЕСКО не может обойтись без сотрудничества с педагогами, учеными и интеллектуалами, и если она хочет сохранить их заинтересованность, то следует продолжать определенную деятельность в этом направлении¹¹³».

Французские проекты резолюций на сессиях Генеральной конференции демонстрируют подход Пятой республики и обеспокоенность деятельностью культурной элиты и академического сообщества, так как Франция выступала за международные обмены, конференции, семинары и художественные выставки¹¹⁴. Предложения по авторскому праву, фотоархивам и музеям попадали под ту же схему. Французские представители заявили о приоритете открытий и исследований над распространением знаний посредством образования, и французские проекты предложений призывали к

¹¹² History of UNESCO: Global Actions and Impacts / Ed. Poul Duedahl. Palgrave Macmillan. 2016. 325 p.

¹¹³ Reimagining our futures together: a new social contract for education. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379707.locale=en> (date of access: 31.10.2022).

¹¹⁴ Ibid. P. 140.

исследованиям в областях, входящих в компетенцию ЮНЕСКО. Например, образовательные предложения включали в себя педагогические исследования, что в теории должно было способствовать распространению знаний. Франция также выступала за международное стимулирование художественного творчества, и для достижения этой цели неоднократно предлагалось присуждать премии ЮНЕСКО за творческую работу.

Ни Соединенные Штаты, ни Великобритания не разделяли этих идей¹¹⁵. Обе страны выступали против выдвигаемых Францией программ, направленных на поддержку и расширение деятельности академического и интеллектуального сообщества, и спонсировали деятельность более крупных общественных организаций, делая ставку на «международный мир и безопасность». Прием в ЮНЕСКО новых членов требовал сосредоточить внимание на распределении финансовых и экономических ресурсов. Забота о доступе к существующим знаниям и организации образовательных учреждений вдохновляли новых стран-участниц. Французские официальные лица опасались, что ЮНЕСКО исключит из своей программы культурную деятельность. Эта проблема нашла отражение в двух пунктах. Первоначально наличие внешних средств для оказания гуманитарной помощи угрожало дисбалансом деятельности ЮНЕСКО в целом. Во-вторых, внутреннее давление в отношении указанной помощи потенциально приводило к тому, что регулярные бюджеты ЮНЕСКО игнорировали программы культурной направленности¹¹⁶.

Опасения французской стороны нашли подтверждение в 1949 г., когда ЮНЕСКО приняла участие в Расширенной программе технической помощи ООН (ЕРТА). Затем последовала собственная Программа участия ЮНЕСКО в оказании помощи государствам-членам, а в 1959 г. ЮНЕСКО начала сотрудничество со Специальным фондом ООН. Эти внешние средства, в

¹¹⁵ *Комзин Б.И.* Отчет о командировке во Францию для участия в заседании экспертов ЮНЕСКО по проблеме: «Роль науки и техники в экономическом развитии» [Текст] / АН СССР. Всесоюз. ин-т науч. и техн. информации. М.: ВИНТИ, 1969. 27 с.

¹¹⁶ *Ibid.*

конечном счете, почти сравнялись со всем регулярным бюджетом ЮНЕСКО. Член Исполнительного совета ЮНЕСКО от Франции Роже Сейду Форнье де Клозон предостерег о сокращении бюджета организации на культурную деятельность после добавления к ресурсам ЮНЕСКО фондов технической помощи¹¹⁷. Глава Национальной библиотеки Франции Жюльен Кейн даже предложил перевести некоторые проекты из регулярного бюджета в Программу технической помощи, чтобы высвободить их ассигнования на другие цели, которые бы соответствовали французским интересам.

Однако, как и предвидела французская сторона, добавление к ресурсам ЮНЕСКО технической помощи и денежных средств из Специального фонда изменило направление общей деятельности организации, поскольку эти средства были сосредоточены на образовании и естественных науках. Здесь целесообразно говорить о начале второго этапа взаимодействия Франции и ЮНЕСКО.

Второй этап (1955-1974 гг.) характеризуется активным вовлечением Франции в качестве ответственного игрока, претендующего на управление в данной организации. В 1963–1964 годах ЮНЕСКО на технические направления было выделено 76,3% гуманитарной помощи и 93,5% средств Специального фонда, полученных ЮНЕСКО. В том же двухлетнем периоде, хотя на культурную деятельность приходилось 10,7% регулярного бюджета ЮНЕСКО, на нее приходилось лишь 6,7% общих ресурсов¹¹⁸.

Французские делегаты отреагировали негативно на указанные процессы. Анри Ложье осудил «политику, направленную на ограничение общей деятельности, связанной с интеллектуальным сотрудничеством, и на превращение ЮНЕСКО в организацию, занимающуюся предоставлением

¹¹⁷ Summary record of the third meeting held at UNESCO House, 19, Avenue Kléber, Paris 16e, on Tuesday, 8 November 1949, at 10 a.m. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141379?posInSet=8&queryId=6ee172e6-dccd-4cc3-9669-6ea188e48d1a> (date of access: 31.10.2022).

¹¹⁸ Проект программы и бюджета ЮНЕСКО. 1963-1964 годы. Предст. на 12. сес. Ген. конф., Париж, нояб. дек. 1962 г. 263 с.

экспертной помощи для стран-участниц». Также он добавлял, что средства ЮНЕСКО «тратятся впустую в виде помощи странам-участницам», а не на деятельность, касающуюся технической деятельности органов Организации Объединенных Наций»¹¹⁹. Франция боролась с этой тенденцией двумя способами. Во-первых, французские делегаты пытались остановить несбалансированное развитие программы ЮНЕСКО. Во-вторых, они интерпретировали культурную деятельность как необходимую для экономического роста.

Французские делегаты обосновывали потребность в реализации культурной деятельности с точки зрения сбалансированности программы ЮНЕСКО»¹²⁰. Этот принцип равновесия подразумевал восстановление ресурсов для культурных дел ввиду непропорционального роста других секторов.

Французские делегаты реализовали эту заботу о равновесии, настаивая на бюджетной «связи» между культурной деятельностью и технической помощью. Французские представители настаивали и на том, что расширение деятельности по оказанию специальной помощи должно автоматически повлечь за собой расширение культурной деятельности¹²¹. Позднее они обратились к категории «планирование» как к способу сохранения взаимосвязи между программными секторами. Французский политик и Министр внутренних дел Кристиан Фуше заметил, что план на четыре-шесть лет должен включать баланс между различными программными компонентами.

¹¹⁹ Contribution de l'UNESCO à la paix: rapport analytique du Directeur général sur les commentaires des Etats membres. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000160263?posInSet=3&queryId=9e98d687-cedf-4a65-b718-af40cdee5874> (date of access: 31.10.2022).

¹²⁰ Hoffmann S., "Paradoxes of the French Political Community," in *In Search of France*, by Stanley Hoffmann et al (New York: Harper & Row, 1965), p. 6.

¹²¹ Organización de los trabajos de la 13a reunión de la Conferencia General. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000160376_spa?posInSet=35&queryId=5b6b111e-330a-4f45-b81f-8b29627f9f44 (date of access: 31.10.2022).

Жан Басдеван, директор по культурным связям, отметил рост популярности французского языка в ООН, ЮНЕСКО и ЕЭС, а также на международных конгрессах. В 1958 г. НПО использовали французский язык чаще, чем английский¹²². Во время Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1964 г. французский язык использовался наравне с английским. На Генеральной Ассамблее ООН в 1967 г. франкоязычные государства потребовали, чтобы сообщения ООН публиковались одновременно на английском и французском языках. Немногие аспекты культурных отношений обладают такими объективными индикаторами, и этот факт делает использование французского языка обычным референтом для оценки французского культурного влияния, а также ресурсом в бюрократической политике¹²³.

Кроме того, Франция активно оказывала консультации новым государствам относительно наиболее разумного пути экономического и социального развития.

Третий этап (1975 – 2000 гг.) определяется углублением сотрудничества Франции и ЮНЕСКО на уровне законодательных инициатив.

Принятие Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия¹²⁴ в 1972 году способствовало укреплению культурного имиджа Франции посредством включения в перечень таких объектов более 40 французских объектов культуры; первой двусторонней Конвенции между ЮНЕСКО и правительством Французской Республики об охране и повышении роли монументального и городского наследия, 1997¹²⁵; а также

¹²² "The Role of the French Language Today", Education in France. №. 16 (January 1962):31.

¹²³ Rapport d'Activite de la Direction Gngnrale des Affaires Culturelles et Techniques (Paris: Ministre des Affaires Etrangeres, 1964), p. 5.

¹²⁴ Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. 1972. URL: <https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/> (date of access: 23.06.2022).

¹²⁵ La convention de coopération entre l'UNESCO et le Gouvernement de la République française sur la protection et la mise en valeur du patrimoine monumental et urbain, 1997. URL: <https://whc.unesco.org/uploads/organizations/documents/organization-338-9.PDF> (date of access: 23.06.2022).

ряда других Конвенций в начале 2000-х, которые будут рассмотрены в следующем пункте.

В это время Франция, обладающая определенным влиянием в организации, использует имеющиеся ресурсы для закрепления и распространения собственных идей в области культурной политики.

Постепенно взаимодействие укрепляется, интенсифицируются совместные проекты по разным направлениям.

Четвертый этап (2001 г.-н.в.) представляет современный этап состояния взаимодействия ЮНЕСКО и Франции. В этот период Франция уделяет особое внимание защите и сохранению мирового культурного наследия. Франция активно поддерживала проекты ЮНЕСКО по включению памятников, мест и культурных традиций в список Всемирного наследия.

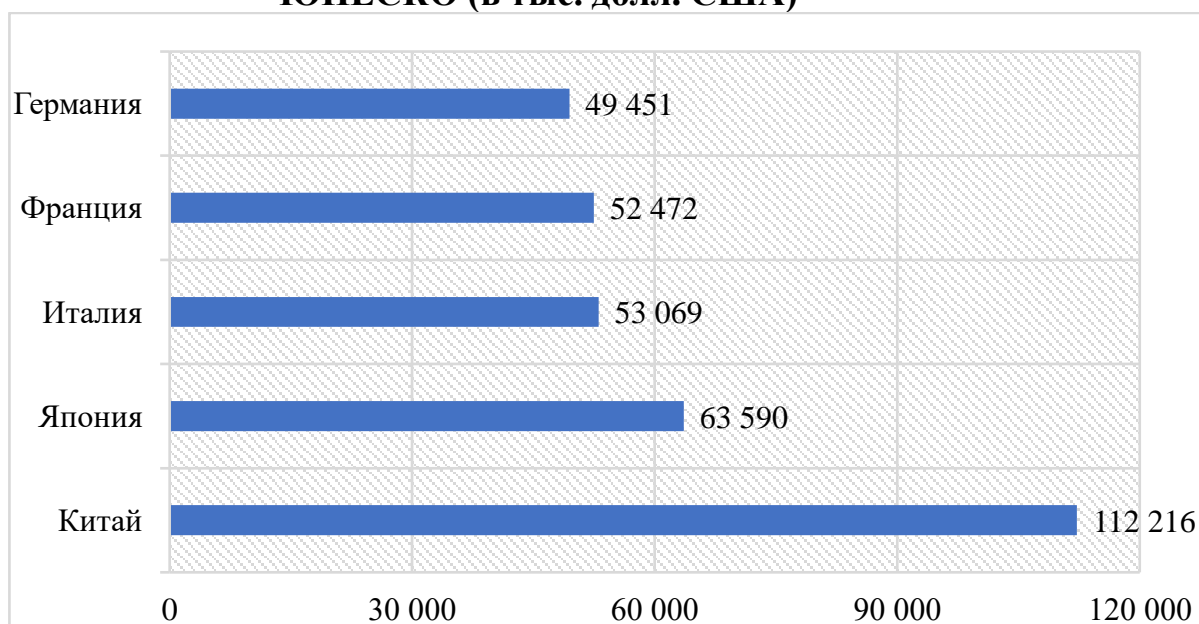
На современном этапе Франция и ЮНЕСКО активно взаимодействуют по линии специальных программ и проектов ЮНЕСКО. Кроме того, в настоящий момент она является четвертым по величине вкладчиком в регулярный бюджет ЮНЕСКО¹²⁶, а граждане Франции составляют почти четверть сотрудников организации¹²⁷. На Генеральной конференции в ноябре 2019 года Франция была переизбрана на четырехлетний срок (2019-2023) в Исполнительный совет организации, членом которого она всегда являлась¹²⁸. Она также является членом нескольких комитетов, которые управляют программами организации.

¹²⁶ Contribution au budget ordinaire de l'UNESCO. France. 2023. URL: https://pax.unesco.org/bfm/assessed-contrib/FR_RB_2023.pdf (access: 23.06.2022).

¹²⁷ Key Data on UNESCO staff. June 2020. URL: https://en.unesco.org/sites/default/files/staff_key_data_june_2020en.pdf (date of access: 23.06.2022).

¹²⁸ Actes de la Conférence générale, 40e session, Paris, 12 novembre-27 novembre 2019, volume 1: Résolutions. 2019. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372579_fre (date of access: 29.06.2022).

Рисунок 2. ТОП-5 стран по уровню регулярного вклада в ЮНЕСКО (в тыс. долл. США)



Источник: Составлено автором на основе данных: Sources of Funding. Overall Funding. URL: <https://core.unesco.org/en/sources-of-funding> (дата обращения: 23.06.2022).

Участвуя в работе этих различных органов, Франция реализует свои внешнеполитические приоритеты, которые часто совпадают с целями, поставленными Организацией.

Важно подчеркнуть, что Франция в значительной степени вовлечена в деятельность ЮНЕСКО и сразу несколько внутригосударственных институтов, рассматриваемых ниже, ответственны за работу с Организацией.

Министерство национального образования (Ministère de l'Éducation nationale), Министерство высшего образования и научных исследований (Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation), Министерство по вопросам экологического перехода (Ministère de la Transition écologique) и Министерство культуры несут прямую ответственность за деятельность Франции в ЮНЕСКО. Министерство Европы и иностранных дел в свою очередь координирует и контролирует межведомственную

деятельность Франции в ЮНЕСКО через посла постоянной делегации Франции в этой организации¹²⁹.

Постоянное представительство Франции при ЮНЕСКО участвует в определении стратегических направлений деятельности организации и обеспечивает их надлежащую реализацию. Как дипломатическое представительство, оно отвечает за ведение переговоров от имени Франции в основных областях компетенции ЮНЕСКО и за продвижение интересов Франции в организации¹³⁰.

Кроме того, в 2014 г была реформирована Национальная комиссия при ЮНЕСКО, созданная в 1946 г. в соответствии со статьей 7 Устава ЮНЕСКО¹³¹. Комиссия тесно сотрудничает с вышеперечисленными министерствами. Она играет особую роль связующего звена между ЮНЕСКО и французским гражданским обществом: в частности, она отвечает за активизацию работы сетей школ и университетских кафедр, связанных с ЮНЕСКО, а также за привлечение сетей французских экспертов по тематике ЮНЕСКО¹³².

Благодаря поддержке Национальной комиссии Франции и Ateliers d'Art de France в 2014 г. ЮНЕСКО принимает участие в Международной выставке культурного наследия в Лувре¹³³.

¹²⁹ L'action culturelle de la France à l'Unesco. 2020. URL: <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Europe-et-international/L-action-internationale-du-ministere-de-la-Culture/L-action-culturelle-de-la-France-a-l-Unesco> (date of access: 19.06.2022).

¹³⁰ Délégation permanente de la France auprès de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) – Paris. URL: <https://lannuaire.service-public.fr/gouvernement/5a417930-9e04-4b72-9ca1-ac12442d3a99> (date of access: 19.06.2022).

¹³¹ Présentation de la Commission nationale française pour l'UNESCO. 2022. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Brochure-de-presentation-de-la-Commission-nationale-francaise-pour-l-UNESCO-4079> (date of access: 22.06.2022).

¹³² Rapport d'activité 2021 et perspectives 2022 de la Commission nationale française pour l'UNESCO. 2022. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022> (date of access: 22.06.2022).

¹³³ UNESCO participates in the 20th International Cultural Heritage Show in Paris. URL: <https://www.unesco.org/en/articles/unesco-participates-20th-international-cultural-heritage-show-paris> (date of access: 31.10.2022).

В качестве специализированного учреждения Организации Объединенных Наций ЮНЕСКО обладает уникальным мандатом в области культуры: она стремится показать, что культура играет важную роль не только в сегодняшнем мире, но особенно в мире завтрашнего дня, в качестве движущей силы развития и ключевой вехи в формировании новой и устойчивой культуры развития. ЮНЕСКО также имеет право голоса в ведущих Организацией Объединенных Наций международных дебатах о роли культуры в устойчивом развитии и повестке дня на период после 2015 г.¹³⁴

Особую роль ЮНЕСКО играет в защите свободы печати и продвижения норм защиты журналистов во всем мире. После атаки на журналистов французского сатирического журнала *Charlie Hebdo* ЮНЕСКО организовала специальное мероприятие, посвященное данному событию, и провела дебаты. Цель данного мероприятия – продвижение свободы выражения мнений и поддержка безопасности журналистов, а также развитие межкультурного диалога и противодействие дискриминации и нетерпимости в раздробленных обществах.

Государственный секретарь по вопросам развития, франкофонии и международных партнерств при министре Европы и иностранных дел Анник Жирарден подчеркивала приверженность французского правительства защите прав и свобод человека и уважению достоинства каждой женщины и мужчины, а также подчеркнула важность образования и обучения борьбе с невежеством и предрассудками. В этой связи она упомянула о утверждении в 2014 году Генассамблеей ООН, по инициативе Франции, Международного дня безопасности журналистов, отмечаемого ежегодно 2 ноября.

В 2016 году Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова вместе с Президентом Французской Республики Франсуа Олландом приняла участие в

¹³⁴ Журналистика после нападения на журнал «Шарли эбдо». URL: <https://news.un.org/ru/story/2015/01/1256181> (дата обращения: 31.10.2022).

открытии выставки в Большом дворце, посвященной культурному наследию в конфликтных ситуациях под патронажем ЮНЕСКО¹³⁵.

Торжественное открытие было отмечено посещением выставки и включало выступления г-жи Сильви Хубак, президента «Réunion des Musées Nationaux», г-на Жана Люка Мартинеса, президента Лувра, в присутствии министра культуры и коммуникаций г-жи Одри Азуле. Президент Франции Ф.Оланд в своем выступлении подчеркнул актуальность и приоритетность данного направления деятельности, обратив внимание на происходящие параллельно события на Ближнем Востоке, ставящие под угрозу сохранение наследия ближневосточных культур и уничтожившие такое наследие в Алеппо и Пальмире¹³⁶.

Также отметим, что в ноябре 2019 года министр культуры Франции Франк Ристер выступил в ЮНЕСКО в рамках форума, в котором приняли участие министры культуры из более чем 120 стран. Организованная в кулуарах Генеральной конференции ЮНЕСКО заседание было направлено на повышение роли культурной политики в создании устойчивого будущего для всех и каждого в мире¹³⁷.

Несколько позднее в 2019 году в Париже произошел пожар, в результате которого пламя охватило верхние этажи собора Нотр-Дам, уничтожив две трети его крыши и обрушив знаменитый шпиль¹³⁸.

Аварийные меры и работы, проведенные после возникновения пожара, все еще продолжаются, чтобы обеспечить устойчивость и безопасность всей конструкции здания. Этот этап обеспечения безопасности здания должен был завершиться летом 2020 года, что осложнялось пандемией Covid-19 в Париже.

¹³⁵ With President Francois Hollande, UNESCO Director-General inaugurates the exhibition "Eternal Sites" at the Grand Palais. URL: <https://www.unesco.org/en/articles/president-francois-hollande-unesco-director-general-inaugurates-exhibition-eternal-sites-grand> (date of access: 31.10.2022).

¹³⁶ Ibid.

¹³⁷ Forum des ministres de la Culture de l'Unesco. Programme. 2019. URL: https://fr.unesco.org/sites/default/files/programme_a4-fr-2.pdf (date of access: 24.06.2022)

¹³⁸ Notre Dame: One year after the fire. URL: <https://whc.unesco.org/en/news/2102/> (date of access: 31.10.2022).

Только после завершения этого этапа можно было начинать восстановление поврежденных участков.

ЮНЕСКО утверждала, что готова поддержать французские власти, поскольку они продолжают оценивать ущерб и обсуждать планы, предусмотренные для сохранения собора и восстановления разрушенных участков.

Необходимо также подчеркнуть, что во Франции на 2022 г. находятся 49 объектов мирового культурного наследия ЮНЕСКО и 26 элементов нематериального культурного наследия¹³⁹.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что в XX веке ЮНЕСКО, изначально созданная в качестве организации, чья деятельность основана на сохранении культурного наследия, в большей степени являлась инструментом политического влияния стран, победивших во Второй Мировой войне. Среди таких стран необходимо отметить, в первую очередь, Соединенные Штаты Америки, Соединенное Королевство и Францию. Тем не менее, на современном этапе ЮНЕСКО укрепляет свои позиции и, скорее, становится площадкой для консолидации усилий стран в деле защиты и продвижения материального и нематериального культурного наследия, что напрямую отвечает интересам французской внешней культурной политики.

Таким образом, взаимодействие Франции и ЮНЕСКО можно условно разделить на четыре этапа, сопровождающихся сменой подхода и отношения Франции к изучаемому институту и ряду трансформации внутри организации в результате деятельности конкурирующих на момент зарождения ЮНЕСКО стран.

Так, США полагали, что организация должна, в первую очередь, оказывать техническую и гуманитарную помощь странам третьего мира, в то время как французы видели ЮНЕСКО в качестве платформы, которая может

¹³⁹ UNESCO in France. URL: <https://www.unesco.org/en/countries/fr> (date of access: 24.06.2022).

помочь объединить мировые интеллектуальные элиты. В результате позиция США оказалась наиболее предпочтительной.

Франция в 1945–1955 гг. закрепила свою роль в международном культурном поле через свое влияние в ЮНЕСКО благодаря целому ряду действий, от основания штаб-квартиры организации в столице государства до усиления роли французского языка как официального языка организации. При этом усилия Франции, направленные на увеличение именно интеллектуального и культурного сотрудничества в рамках ЮНЕСКО, нивелировались созданием новых статей бюджета по технологическому сотрудничеству.

Второй период (1955–1974 гг.) определяется снижением влияния Франции в организации в результате внедрения в деятельность последней технических направлений, снизивших финансовые и иные ресурсные поступления на категорию защиты культуры и наследия.

Третий период (1975–2000 гг.) отличается увеличением интереса Франции к законодательным инициативам ЮНЕСКО. На данном этапе правительство Пятой Республики начинает использовать этот инструмент для продвижения конкретного видения и компонентов своей культуры и отношения к ней.

Четвертый период (2001 г.–н.д.) характеризуется тесным взаимодействием Франции и ЮНЕСКО. Кроме участия в мероприятиях, таких как Международная выставка культурного наследия в Лувре, открытое мероприятие «Журналистика после Шарли эбдо» в Париже 14 января 2015 г., Форум 2019 г., ЮНЕСКО также стоит у истоков многих разовых партнерств с учреждениями Министерства культуры, такими как Музей на набережной Бранли или Национальный центр живописи. Она также сотрудничает в рамках Европейской ночи музеев, организованной Министерством культуры под патронажем Совета Европы, Национальной комиссии Франции по делам ЮНЕСКО (CNFU) и Международного совета музеев (ICOM). В области оцифровки и сохранения цифровых носителей ЮНЕСКО может опираться на

значительный французский опыт, в частности, на Национальную библиотеку Франции. Более того, Франция часто избирается председателем в различные комиссии и комитеты, предусмотренные Конвенциями ЮНЕСКО по той или иной проблеме.

1.3 Нормативно-правовая база взаимодействия Франции и ЮНЕСКО

Ключевым направлением в деятельности любого института и государства становится нормативно-правовая база, регулирующая отношения акторов в определенной сфере. За время существования Организации, Франции сыграла значительную роль среди государств-членов ЮНЕСКО в создании нормативно-правовой базы, которая выражается в значительном количестве важных для международных отношений документов. Основная деятельность организации заключается в установлении стандартов, которые должны быть реализованы на мировом уровне странами-участницами. В этой связи посредством подобных документов ЮНЕСКО оказывается вовлеченной в глобальные процессы и оказывает на них непосредственное влияние¹⁴⁰.

Международные договоры между государствами, устанавливающие общие правила обязательные для соблюдения и реализуемые в виде соглашений и конвенций, и декларации, принципы которых носят рекомендательный характер для государств, направлены на «координацию этических, нормативных и интеллектуальных проблем нашего времени». Данные документы формируют нормативно-правовую базу, которая, в случае конвенций, имеют обязательную юридическую силу на международном уровне. «Конвенция об охране всемирного культурного и природного

¹⁴⁰ *Turtinen J.* (Globalising Heritage – On UNESCO and the Transnational Construction of a World Heritage (2000). SCORE Rapportserie, 12. Stockholm: Stockholm Center for Organizational Research. P. 45.

наследия»¹⁴¹, как наиболее известный нормативно-правовой акт международного характера, является хорошим примером указанных процессов.

В этой связи особый интерес представляет изучение взаимодействия Франции и ЮНЕСКО по линии разработки, принятия, ратификации и введения в силу договоров международно-правового характера. Фокусируя внимание на сфере культуры и наследия, автором были выделены многосторонние и двусторонние договоры, целью которых является защита культурного и природного наследия в рамках ЮНЕСКО.

Определение правовой сферы нормотворческой практики ЮНЕСКО начинается с разграничения между документами, имеющими обязательную юридическую силу, и документами, не имеющими ее. Первые состоят из конвенций и международных договоров, которые имеют обязательную юридическую силу для государств-подписантов. Некоторые конвенции ЮНЕСКО внесли существенный вклад в формирование международного права.

Одним из первых соглашений, подписанных французской стороной в рамках деятельности ЮНЕСКО, является «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», заключенная в Гааге 14 мая 1954 года¹⁴². Данная Конвенция 1954 года является первым многосторонним договором, направленная на защиту культурного наследия в случае вооруженного конфликта. В настоящее время принято еще два Протокола к

¹⁴¹ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 декабря 1972 года. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 31.10.2022).

¹⁴² Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Гаага, 14 мая 1954 года. URL: <https://www.icrc.org/ru/doc/resources/documents/misc/treaties-cultural-properties-140554.htm> (дата обращения: 31.10.2022).

ней (Протокол 1954 года и Протокол 1999 года)¹⁴³. Франция ратифицировала Конвенцию¹⁴⁴ и оба Протокола с оговорками¹⁴⁵.

Таблица 1. Ратификация конвенций ЮНЕСКО во Франции

Название конвенции	Ратификация
Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, 1954	07/06/1957
Протокол к Конвенции, 1954	07/06/1957
Протокол к Конвенции, 1999	20/03/2017
Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, 1970	07/01/1997
Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия, 1972	27/06/1975
Конвенция между ЮНЕСКО и правительством Французской Республики об охране и повышении роли монументального и городского наследия, 1997	n/a
Конвенция об охране подводного культурного наследия, 2001	07/02/2013
Конвенция об охране нематериального культурного наследия, 2003	05/07/2006
Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, 2006	18/12/2006

Источник: Составлено автором на основании данных о ратификации соглашений, URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/> (дата обращения: 31.10.2022).

Конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» 1954 г., в первую очередь, регламентирует понятие «культурных

¹⁴³ The 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its two (1954 and 1999) Protocols.

¹⁴⁴ Décret n° 60-1131 du 18 octobre 1960 portant publication de la convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, signée le 14 mai 1954, et de ses annexes. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000486099> (date of access: 23.06.2022).

¹⁴⁵ LOI n° 2017-226 du 24 février 2017 autorisant l'adhésion de la France au deuxième protocole relatif à la convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000034080221> (date of access: 23.06.2022).

ценностей», имеющие большое значение для культурного наследия каждого народа, в том числе памятники, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли и т.д.¹⁴⁶ Также под указанной категорией следует понимать здания, в которых хранятся объекты искусства, представляющие значение для культурного наследия каждого народа¹⁴⁷, а также формы и методы их защиты. Одно из наиболее приоритетных направлений здесь можно считать принятие государством-членом Конвенции на себя обязательство по разработке в невоенное время программ и мероприятий, позволяющих оградить памятники культуры от разрушительных последствий возможных боевых действий (ст. 3)¹⁴⁸. Кроме того, документ содержит положения, согласно которым Стороны, заключившие Договор, могут обращаться непосредственно к ЮНЕСКО для предоставления финансовой и иной помощи с целью сохранения культурного наследия как в мирное, так и в военное время¹⁴⁹.

Следующим не менее важным договором становится «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности»¹⁵⁰, принятая 14 ноября 1970 г. в Париже. Ратифицирована Францией с оговорками¹⁵¹.

Данная Конвенция, причиной создания которой стал резкий рост краж культурных ценностей из музеев, основана на превентивных мерах

¹⁴⁶ Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Гаага, 14 мая 1954 года. URL: <https://www.icrc.org/ru/doc/resources/documents/misc/treaties-cultural-properties-140554.htm> (дата обращения: 31.10.2022).

¹⁴⁷ Ibid.

¹⁴⁸ Ibid.

¹⁴⁹ The 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its two (1954 and 1999) Protocols. P. 3.

¹⁵⁰ Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels. 1970. URL: <https://fr.unesco.org/about-us/legal-affairs/convention-concernant-mesures-prendre-interdire-empêcher-limportation> (date of access: 23.06.2022).

¹⁵¹ Décret n°97-435 du 25 avril 1997 portant publication de la Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, faite à Paris le 14 novembre 1970. P. 1.

(инвентаризация, свидетельства о сотрудничестве, меры по контролю за торговцами произведениями искусства и т.д.), а также на положениях о реституции (изъятие и возвращение по требованию государства происхождения изъятого предмета) и международном сотрудничестве между государствами-участниками (полиция, таможня и т.д.)¹⁵².

По итогам Шестого совещания государств-участников Конвенции, которое состоялось 25 и 26 мая 2021 года, Франция была избрана в состав Вспомогательного комитета Конвенции 1970 года на четырехлетний срок¹⁵³.

«Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия»¹⁵⁴ принята 16 ноября 1972 г. Необходимо подчеркнуть, что Франция пять раз получала мандат в созданном Комитете всемирного наследия¹⁵⁵.

Конвенция направлена на выявление и охрану всемирного природного и культурного наследия, имеющего выдающуюся универсальную ценность. В ней воплощена идея о том, что некоторые места настолько важны, что обязанность по их охране лежит не только на нации, но и на международном сообществе - не только для этого поколения, но и для всех последующих. Государства-участники поощряются включать охрану культурного и природного наследия в программы регионального планирования, создавать персонал и службы на объектах, проводить научно-технические исследования по сохранению¹⁵⁶.

¹⁵² Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels. 1970. URL: <https://fr.unesco.org/about-us/legal-affairs/convention-concernant-mesures-prendre-interdire-empêcher-limportation> (date of access: 23.06.2022).

¹⁵³ La France a été élue au Comité subsidiaire de la Convention de 1970. URL: <https://unesco.delegfrance.org/La-France-a-ete-elue-au-Comite-subsidiaire-de-la-Convention-de-1970> (date of access: 27.06.2022).

¹⁵⁴ Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. 1972. URL : <https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/> (date of access: 23.06.2022).

¹⁵⁵ Convention du patrimoine mondial. Etats-parties. URL: <https://whc.unesco.org/fr/etatsparties/fr> (date of access: 23.06.2022).

¹⁵⁶ Ibid.

Важно подчеркнуть, что определенные условия, такие как вооруженные конфликты и стихийные бедствия, могут поставить под угрозу характеристики, за которые объект был включен в Список всемирного наследия. Список всемирного наследия, находящегося под угрозой¹⁵⁷, предназначен для информирования международного сообщества об условиях, угрожающих характеристикам, за которые объект был внесен в Список, и для поощрения мер по исправлению ситуации¹⁵⁸.

Следующим не менее важным договором становится «Конвенция об охране подводного культурного наследия»¹⁵⁹, утвержденная 2001. Франция ратифицировала соглашение с оговорками¹⁶⁰.

Конвенция об охране подводного культурного наследия 2001 года устанавливает основные принципы защиты культурного наследия, находящегося частично или полностью, периодически или постоянно находятся под водой на протяжении не менее 100 лет, и включает подробную систему отчетности и сотрудничества, позволяющую государствам обеспечивать такую охрану, и предусматривает практические, признанные и соответствующие правила обращения с подводным культурным наследием и его исследования¹⁶¹.

В 2001 г., когда упомянутая выше Конвенция была принята, Франция председательствовала в ЮНЕСКО и сыграла значительную роль в процессе принятия документа в 2001 г. и внесла существенный вклад в реализацию

¹⁵⁷ Liste du patrimoine mondial en péril. URL: <https://whc.unesco.org/fr/peril/> (date of access: 23.06.2022).

¹⁵⁸ Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. 1972. URL: <https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/> (date of access: 23.06.2022).

¹⁵⁹ Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique. 2001. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000126065_fre (date of access: 23.06.2022).

¹⁶⁰ LOI n° 2012-1476 du 28 décembre 2012 autorisant la ratification de la convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique. URL: https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000026855144?init=true&page=1&query=Convention+sur+la+protection+du+patrimoine+culturel+subaquatique&searchField=ALL&tab_selection=all (date of access: 23.06.2022).

¹⁶¹ Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique. 2001. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000126065_fre (date of access: 23.06.2022).

основных положений документа в рамках следующего председательства в 2017 г. Страны регулярно направляют отчеты по данной тематике в рамках реализации положений данной Конвенции.

«Конвенция об охране нематериального культурного наследия», принятая 17 октября 2003 г., направлена на сохранение традиций или живых форм выражения, унаследованных от наших предков и передаваемых нашим потомкам, таких как устные традиции, исполнительское искусство, социальная практика, ритуалы и праздничные мероприятия и т.д.¹⁶² Франция ратифицировала в 2006 г.¹⁶³.

«Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения»¹⁶⁴ была принята 20 октября 2005 года по инициативе Франции¹⁶⁵.

Она призвана гарантировать творческим работникам, специалистам в области культуры и гражданам свободу творчества, производства и распространения, а также пользование широким спектром культурных товаров, услуг и мероприятий. Она также направлена на осуществление подлинной культурной политики государствами-членами¹⁶⁶.

Интересно, что текст Конвенции вызвал ряд споров среди стран-участниц, однако, несмотря на расхождения в понимании терминологии, 148 государств проголосовали в поддержку документа, четыре воздержались, а выступили против лишь США и Израиль¹⁶⁷. Необходимо подчеркнуть, что

¹⁶² Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. 2003. URL: <https://ich.unesco.org/fr/convention> (date of access: 23.06.2022).

¹⁶³ La loi n° 2006-791 du 5 juillet 2006 officialise la ratification par la France de la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du PCI du 17 octobre 2003. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000242880> (date of access: 23.06.2022).

¹⁶⁴ Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. 2005. URL: https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2913_16_passport_web_f.pdf (date of access: 23.06.2022).

¹⁶⁵ *Oustinoff M.* Les points clés de la Convention sur la diversité des expressions culturelles. Hermès. La Revue. 2008. V. 51. Pp. 71-74.

¹⁶⁶ Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. 2005.

¹⁶⁷ *Oustinoff M.* Les points clés de la Convention sur la diversité des expressions culturelles. Hermès. La Revue. 2008. V. 51. P. 71-74.

своего рода политика «исключения культуры» («cultural exception») была разработана Францией еще в 1993 г. во время переговоров о заключении Генерального соглашения по тарифам и торговле и заключалась в необходимости рассматривать культурные товары и услуги как исключения в международных договорах и соглашениях, чтобы защищать и продвигать деятелей культуры¹⁶⁸. Именно это стало причиной, по которой Франция настаивала на подписании Конвенции, несмотря на отрицательное отношение США, полагающих, что данный подход является некоторой формой протекционизма в международной торговле.

Однако наибольший интерес в рамках изучения данной темы вызывает «Конвенция между ЮНЕСКО и правительством Французской Республики об охране и повышении роли монументального и городского наследия»¹⁶⁹ (1997) (известная как Конвенция Франция – ЮНЕСКО).

Данное соглашение было разработано с целью содействия более глубокому изучению культурного и природного наследия, интеграции сохранения наследия в программы городского и территориального развития, а также объединения социального сектора с деятельностью по сохранению наследия¹⁷⁰. Это соглашение между Францией и ЮНЕСКО стало первым двусторонним соглашением с ЮНЕСКО в области сохранения наследия.

Указанную Конвенцию целесообразно рассматривать в качестве оперативного инструмента международного сотрудничества, с помощью которого Франция оказывает ЮНЕСКО техническую и финансовую помощь. Опираясь на признанный опыт Франции, ее многолетнюю практику, педагогическое и профессиональное обучение, а также на штат профессионалов и экспертов (исследователи, историки, археологи,

¹⁶⁸ *Esclatine C.* Exception culturelle française : étatisme ou chance historique ? *Géoéconomie*. 2013. Vol. 65. P. 183-193.

¹⁶⁹ La convention de coopération signée entre l'UNESCO et le Gouvernement de la République française sur la protection et la mise en valeur du patrimoine monumental et urbain, 1997. URL: <https://whc.unesco.org/uploads/organizations/documents/organization-338-9.PDF> (date of access: 23.06.2022).

¹⁷⁰ *Ibid.*

архитекторы, ландшафтные архитекторы, кураторы, градостроители, реставраторы, юристы, экономисты, университеты и т.д.), Конвенция позволяет привлекать акторов, занимающихся вопросами управления культурным наследием во Франции, для осуществления деятельности на местах по просьбе заинтересованных стран.

За последние пятнадцать лет было реализовано 98 проектов в 47 странах мира¹⁷¹. В рамках Конвенции Франция предоставила ЮНЕСКО бюджет в размере около 3,7 миллиона евро, что позволило Организации консолидировать более 18 миллионов евро. Многие проекты получили стартовые средства и долгосрочную техническую поддержку. Финансовые взносы позволили привлечь таких крупных доноров, как Французское агентство развития и Европейский союз¹⁷².

Одновременно нужно отметить, что ЮНЕСКО может принимать Рекомендации и Декларации, не имеющие обязательной силы. Несмотря на это, они не лишены юридического значения или действия. Так можно определить четыре основные функции:

1. декларативная. ЮНЕСКО устанавливает право в том виде, в каком оно существует в данное время;
2. интерпретативная. Декларации и рекомендации ЮНЕСКО способствуют интерпретации юридически обязывающих документов;
3. правотворческая. ЮНЕСКО участвует в развитии международного права;
4. программная. Резолюции ЮНЕСКО носят чаще всего программный характер, т. е. определяют проблемы, которые необходимо решить, а также принципы и правила, служащие основой для принятия мер. В этом отношении необязательные документы ЮНЕСКО иногда напоминают «программное

¹⁷¹ Convention France-UNESCO. Liste des activités (1999-2015).

¹⁷² Gouvernement de la République française. URL: <https://whc.unesco.org/fr/cfu> (date of access: 23.06.2022).

право», согласно выражению Рене-Жана Дюпюи о влиянии резолюций ООН на появление международного права окружающей среды в 1970-х годах¹⁷³.

Интересным кейсом непрямого взаимодействия Франции и ЮНЕСКО может стать Декларация о сотрудничестве между Парламентской ассамблеей Франкофонии и ЮНЕСКО (2006)¹⁷⁴, призванная содействовать ратификации международных конвенций ЮНЕСКО; продвигать и осуществлять Декларацию ЮНЕСКО о преднамеренном разрушении культурного наследия (17 октября 2003 г.)¹⁷⁵ путем рассылки текста этой Декларации всем секциям-членам, предлагая им принять соответствующие меры и отчитываясь перед Комитетом по вопросам образования, коммуникации и культуры; а также назначить парламентских координаторов по делам ЮНЕСКО в каждом парламенте-члене Парламентской ассамблеи франкоязычных стран¹⁷⁶.

Таким образом, с момента своего создания ЮНЕСКО приняла около восьмидесяти правовых документов и работала над широким кругом вопросов. Она продемонстрировала большой динамизм в разработке стандартов. ЮНЕСКО также вложила значительные средства в новые проблемные области, придав юридическому оформлению возможные подходы. Об этом свидетельствует, например, деятельность, касающаяся всемирного наследия, биоэтики и культурного разнообразия¹⁷⁷.

Необходимо отметить, что Конвенции ЮНЕСКО, принимаемые по инициативе или активной поддержке Франции, в целом, способствуют реализации мягкой силы Франции по приоритетным для нее направлениям:

¹⁷³ Voir R. J. Dupuy, *Droit déclaratoire et droit programmatore : de la coutume sauvage à la "soft law"*, Société française pour le droit international, Toulouse, 1974.

¹⁷⁴ Déclaration sur la coopération entre l'APF et l'UNESCO. 2006. URL: <https://apf.francophonie.org/doc.html?url=IMG%2Fpdf%2F63-DECLARATION.pdf&titre=D%C3%A9claration+sur+la+coop%C3%A9ration+entre+l%27APF+et+l%27UNESCO> (date of access: 29.06.2022).

¹⁷⁵ Déclaration de l'UNESCO relative à la destruction intentionnelle du patrimoine culturel. 2003. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133874_fre (date of access: 29.06.2022).

¹⁷⁶ Déclaration sur la coopération entre l'APF et l'UNESCO. 2006. P. 3.

¹⁷⁷ Саямов Ю.Н., Аметов А.С., Пьяных О.П. Научно-образовательная деятельность кафедр и сетей ЮНЕСКО в реализации программы ЮНИТВИН // Эндокринология: Новости. Мнения. Обучение. 2020. № 1 (30). С. 13.

образованию, культурному наследию, научным исследованиям и т.д. Париж активно содействует продвижению важной для него повестки на законодательном уровне, а также принимает непосредственное участие в реализации положений подобных Конвенций, получая мандаты на участие в созданных под их эгидой комитетах.

Кроме того, можно сделать вывод о создании оперативного инструмента международного сотрудничества «Конвенция Франция – ЮНЕСКО», с помощью которого Франция оказывает ЮНЕСКО техническую и финансовую помощь. Конвенция мобилизует участников, занимающихся вопросами управления наследием во Франции, для реализации деятельности на местах по просьбе заинтересованных стран. За время вступления Конвенции в силу (1999 г.) было осуществлено около ста проектов в сорока семи странах во всех регионах мира. У Конвенции несколько партнеров, в числе которых Министерство Европы и иностранных дел, Министерство культуры, Министерство по вопросам экологического перехода; Французское агентство развития; местные и региональные власти; университеты, архитектурные школы, региональные природные парки; ассоциации. Секретариат Конвенции Франция-ЮНЕСКО от Франции обеспечивает Генеральный директорат по вопросам наследия.

Резюмируя все вышеизложенное, автор приходит к выводу, что дипломатическая служба Франции активно применяла культурную дипломатию для формирования позитивного имиджа страны на мировой арене на протяжении многих лет. Несмотря на более широкую институционализацию французской культурной политики на современном этапе, можно проследить определенную преемственность некоторых форм и принципов реализации мягкосилового влияния Франции в государствах и регионах, которые выступают целевыми с точки зрения реализации национальных интересов, поддержания благоприятных условий для французских ТНК и т.д. В настоящий момент культурная дипломатия Франции находит свое проявление через институциональный механизм

ЮНЕСКО. Основопологающим актом для тесного взаимодействия Франции и данной международной организации на современном этапе выступает «Конвенция Франция – ЮНЕСКО» от 1999 г., с помощью которого Франция оказывает ЮНЕСКО техническую и финансовую помощь, способствуя реализации значимых проектов в различных регионах мира.

ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ РЕГИОНЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ФРАНЦИИ И ЮНЕСКО

2.1. Сотрудничество на Африканском континенте

Культурная дипломатия Франции в современной международной практике характеризуется как символическая или «мягкая власть», связанная с концепцией защиты интересов государства и стремлением укрепить политические позиции в мире. Трансформация системы международных отношений, восточный вектор во внешней политике Европейского Союза в рамках программы Восточного партнерства и активизация культурной экспансии США на международном уровне повлияли на приоритеты внешней политики Франции, которая от традиционной модели отношений перешла к активному многостороннему сотрудничеству с целью обеспечения своих геополитических и экономических интересов, важнейшим механизмом такого сотрудничества оказалась организация ЮНЕСКО, а африканский вектор её деятельности оформился, как приоритетный.

Это обстоятельство обусловлено комплексом причин. Предоставив независимость многим своим колониям с 1958 по 1960 гг., Франция сохранила уникальную систему взаимоотношений и взаимозависимости с франкоязычными государствами, получившую название «la francAfrique» («особые отношения», «франсафрик») ¹⁷⁸. Хотя формально в ново провозглашенных странах формировались новые, де-факто независимые правительства, на самом деле Франция, передавая власть новым лидерам бывших колоний, создавала определенную франкофильскую прослойку среди властных элит и интеллигенции молодых государств, принимая активное участие в подготовке будущих лидеров, предоставляя им возможность получить образование в высших учебных заведениях Франции. Представители этой элиты, таким образом, внесли свой вклад в интеграцию своих молодых

¹⁷⁸ Филиппов В.Р. Французский неокOLONИализм: эволюция «Франсафрик» // Конфликтология/nota bene. 2016. №. 2. С. 114.

народов в языковое пространство франкофонии, приняв французский язык в качестве официального языка образования и общественной информации.

Подтверждением результативности французской политики является распространение французского языка на Африканском континенте до наших дней. Благодаря миллионам африканцев, которые говорят на французском языке каждый день, он стал пятым по распространенности языком в мире. Согласно отчету Международной организации Франкофонии 2019 г., сегодня на пяти континентах 300 млн. чел. говорят по-французски: «центр тяжести франкоязычных стран продолжает двигаться на юг»¹⁷⁹. С 2014 г. по 2019 г. количество франкоязычного населения Африки выросло почти на 9,6%. В целом, количество говорящих на французском языке во всей Африке выше, чем в Европе, которая составляет 33,4% говорящих на французском языке. В Африке это количество составляет 44,4%, а 14,9% франкоязычного населения проживает в Северной Африке и на Ближнем Востоке. Рост влияния французского языка в Африке будет зависеть от изменений в количестве говорящих по-французски, которое значительно варьируется от страны к стране: согласно данным, предоставленным МОФ, они составляют в среднем 32,3% для 21 страны Африки к югу от Сахары и Индийского океана¹⁸⁰. Из африканцев, опрошенных МОФ, от 80% до 100% выразили желание, чтобы их дети говорили на французском языке¹⁸¹. Французский остается единственным официальным языком в 11 африканских странах и вторым официальным языком в 10 странах (Рис. 3). Он также является основным или единственным языком обучения в школах Бенина, Буркина-Фасо, Центральноафриканской Республики, Коморских Островов, Конго-Браззавиля, Демократической Республики Конго, Кот-д'Ивуара, Габона, Гвинеи, Мали, Нигера, Сенегала и Того.

¹⁷⁹ "La langue française dans le monde" / Organisation internationale de la Francophonie. Gallimard, 2019. 370 p. URL: <https://www.francophonie.org/sites/default/files/2021-04/LFDM-20Edition-2019-La-langue-fran%C3%A7aise-dans-le-monde.pdf> (date of access: 13.09.2022).

¹⁸⁰ Ibid.

¹⁸¹ Ibid.

Рисунок 3. Страны Африки, где французский язык является официальным



Источник: Francophone countries in Africa. URL: <https://worldinmaps.com/francophone-countries/> (дата обращения: 04.11.2022).

Поэтому франкофонный фактор, а также исторические условия привели к современному состоянию активности Франции на африканском векторе в рамках ЮНЕСКО. Главным механизмом этого взаимодействия является Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО (далее - Комиссия). Стоит отметить, что эта структура является центральной во взаимодействии Франции во всех регионах мира. Данная Комиссия координирует проведение проектов Франции по линии ЮНЕСКО в стране и за рубежом в рамках деятельности ассоциированных школ ЮНЕСКО, созданных с первых лет существования Организации, и представляющих собой обширную международную сеть школ, от детских садов до высших учебных заведений; французская сеть ассоциированных школ насчитывает более 170 учреждений; программы UNITWIN (в приоритете высшее образование), которая с 1992 г.

объединяет 40 французских кафедр ЮНЕСКО и десятки кафедр других государств в странах мира; клубов ЮНЕСКО (в центре находятся вопросы культуры и защита окружающей среды), французская сеть которых насчитывает 86 клубов; сетей городов и других¹⁸².

Франция в рамках ЮНЕСКО действует, руководствуясь подписанным в 1997 г. Министерством культуры вместе с Министерством Европы и иностранных дел и Министерством экологического перехода Соглашением о сотрудничестве Франция-ЮНЕСКО, которое позволяет стране предоставлять ЮНЕСКО и ее членам техническую и финансовую поддержку¹⁸³. Соглашение способствует разработке конкретных действий в рамках основных целей Организации Объединенных Наций и предназначено для выполнения «обязанности международного сообщества сотрудничать в деле защиты наследия», как того требует Конвенции о всемирном наследии, чтобы гарантировать эту общую ответственность. Данное соглашение способствовало тому, что за период 2006-2021 гг. было реализовано около 100 проектов более чем в 50 странах мира. Для реализации этих проектов Франция привлекает не только государственные деньги, но и средства частных компаний, например, Группа Рона Пулек, Группа Сен-Гобэн и др. К тому же к реализации проектов Франция смогла привлечь средства Европейского союза и Всемирного банка¹⁸⁴.

Франция и ЮНЕСКО активно сотрудничают для осуществления совместных проектов по сохранению культурного наследия на Африканском континенте. При анализе количества проектов, можно сделать вывод, что именно африканское направление является ключевым для Парижа. За период с 1999 по 2015 гг. только в рамках договора о соглашении между Францией и

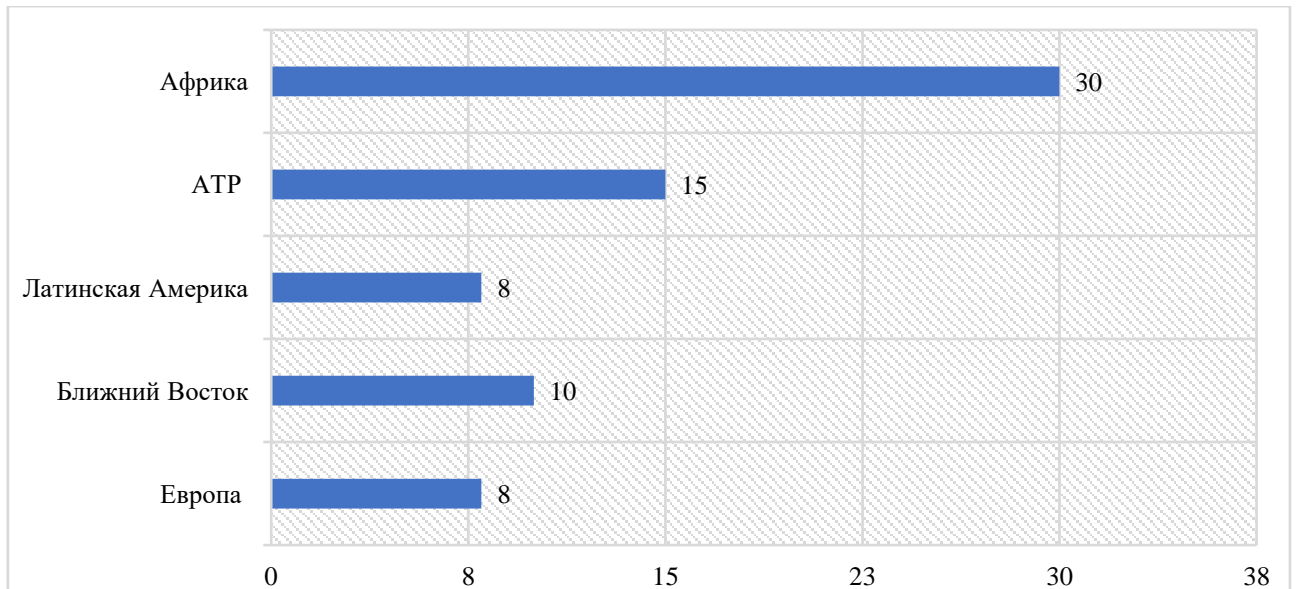
¹⁸² Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022-4637> (date of access: 28.10.2022).

¹⁸³ France-UNESCO Cooperation Agreement 1997. URL: <https://whc.unesco.org/en/cfu> (date of access: 28.10.2022).

¹⁸⁴ Зверева Т.В. Внешняя политика современной Франции. М.: Канон+РООИ Реабилитация. 2014. С. 102.

ЮНЕСКО было осуществлено 30 крупных проектов в Африке, что сильно опережает темпы развития программ в других частях света.

Рисунок 4. Регионы, в которых Франция участвует в проектах ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия



Источник: Составлено автором по материалам. URL: <https://whc.unesco.org/en/cfu> (дата обращения: 25.10.2022)

Также сотрудничество между Францией и странами мира в рамках ЮНЕСКО может происходить через Министерства иностранных дел и другие структуры.

Рассмотрим более подробно сотрудничество Франции и стран Африки в рамках перечисленных механизмов.

В данной работе с целью анализа различных проектов Франции с регионами мира основными источниками стали Отчеты Национальной комиссии Франции по делам ЮНЕСКО, а также материалы сайтов посольств и Министерств иностранных дел.

Среди активных проектов на юге Африки, реализуемых Францией с помощью такого инструмента, как клубы ЮНЕСКО, можно отметить «CRÉA», деятельность которого направлена на школьников. В общем, CREA – это компания, работающая в сфере изобразительного искусства,

базирующаяся в Нормандии. Она создает мастерские художественных практик, таких как театр, танец или куклы. Отделения данной компании находятся в различных странах, например, в Бамако (Мали)¹⁸⁵. На сайте «CRÉA» еженедельно появляется видео (фильмы или интервью с художниками), к которым прилагаются документы, позволяющие проводить образовательную работу в классах с помощью упражнений, викторин, биографий, игр. Также действует клуб «Floconville», который ранее концентрировался на уязвимых слоях населения, а с 2020 г. больше перепрофилировался на борьбу с пандемией Covid-19. Клуб организовал раздачу продуктов питания в Сенегале уязвимым семьям в общественном центре «CIEL» в Хомболе. Данный клуб в 2021 г. открыл в Сенегале цифровой центр, чтобы обеспечить он-лайн обучение для молодежи и женщин с целью содействия их социальной и профессиональной интеграции, развития деятельности женщин-предпринимателей и обмена навыками и межкультурного общения¹⁸⁶.

Отметим деятельность такого клуба ЮНЕСКО, как «Zazakely Sambatra», который получил аккредитацию в 2021 г. при Малагасийской национальной комиссии по делам ЮНЕСКО. Он сосредоточен на деятельности в сфере образования, но также курирует и другие направления. С момента начала своей деятельности клуб уже помог 16 тысячам жителей Мадагаскара получить помощь в образовании, психосоциальную и медицинскую помощь¹⁸⁷.

Что касается сотрудничества городов, то здесь масштабы сотрудничества Франции и стран Африки значительно меньше. Среди недавних примеров можно назвать начало сотрудничества в рамках ЮНЕСКО

¹⁸⁵ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités. 2018. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2018-3303> (date of access: 28.10.2022).

¹⁸⁶ Ibid.

¹⁸⁷ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2021> (date of access: 27.10.2022).

в 2020 г. французского города Мантес-ла-Жоли с сенегальскими городами Фатик и Гедиавайе с целью построения видения «обучающегося города», составления планов развития, совместных действий в различных сферах¹⁸⁸.

Отметим, что Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО также активно сотрудничает с аналогичными структурами в странах мира. Так, в Африке 5 февраля 2016 г. Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО и Национальная комиссия Туниса по делам ЮНЕСКО подписали меморандум, в котором обязуются поощрять совместные мероприятия в рамках сети ассоциированных школ ЮНЕСКО и клубов ЮНЕСКО (Всемирный день учителя, Всемирный день науки, Международный женский день, Всемирный день океанов...); наладить взаимодействие между кафедрами ЮНЕСКО Франции и Туниса; развивать обмен культурным наследием; укреплять сотрудничество в рамках специализированных программ ЮНЕСКО и т.п.¹⁸⁹. Помимо повышения уровня доступности образования и грамотности в Тунисе, такое сотрудничество направлено на укрепление международного имиджа Франции, продвижение культурных ценностей и мягко силового влияния на общество Туниса. Также сотрудничество в области образования закрепляет исторические отношения и зависимость Туниса от Франции как бывшей колонии.

В сфере защиты свободы слова французская Комиссия сыграла решающую роль в появлении и принятии «Аддис-Абебской декларации» о признании права свободно высказываться при создании карикатур в прессе соответствующем гражданским правам человека¹⁹⁰. Эта декларация была провозглашена международным коллективом карикатуристов во время

¹⁸⁸ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 28.10.2022).

¹⁸⁹ Néji Jalloul signe un mémorandum de coopération avec la Commission nationale française pour l'UNESCO. 2016. URL: <https://www.businessnews.com.tn/neji-jalloul-signe-un-memorandum-de-cooperation-avec-la-commission-nationale-francaise-pour-lunesco,520,62278,3> (date of access: 28.10.2022).

¹⁹⁰ The Addis-Ababa Declaration For The Recognition Of Cartooning As A Fundamental Human Right. May 3 2019. URL: <http://www.cartooningforpeace.org/wp-content/uploads/2019/04/DPDF-declaration-A4-EN.pdf> (date of access: 28.10.2022).

Всемирных дней свободы печати ЮНЕСКО с 1 по 3 мая 2019 г. в Аддис-Абебе, Эфиопия. Принятие данной декларации, по мнению автора, способствует развитию такому жанру массовой коммуникации как политической карикатуре, которая во Франции критически осмысливает в том числе и политику самого государства. Более того, данный механизм представляет большее широкие возможности для информационных агентств французских СМИ в африканских странах в контексте формирования информационной повестки.

При поддержке Национальной комиссии Франции по делам ЮНЕСКО с 2017 г. ежегодно в Бамако с 16 по 22 ноября проходят встречи «Equations Nomades» с целью обучения и социально-профессиональной интеграции девушек и юношей в творческие и культурные профессии. Поддерживая эти встречи, Франция совершенствует свои механизмы взаимодействия с молодежью (преимущественно с креативным классом) стран-реципиентов мягкосилового воздействия. Комиссия подтверждает свою приверженность искусству и культуре во всех их формах как средству достижения мира¹⁹¹. Эти обмены также дают возможность обсуждать различные проекты сотрудничества между странами, в частности, в направлении художественного и культурного образования и воспитания гражданственности через искусство. Например, в 2020 г. встречи прошли на тему «Устная традиция, способ передачи наших культурных ценностей: Как вовлечь детей и подростков в сохранение и передачу знаний в цифровую эпоху?» и собрали около 120 детей и подростков, поровну девочек и мальчиков, со всех регионов Мали¹⁹². Таким образом, Франция через работу с ЮНЕСКО получила возможность влиять на образовательные процессы в стране, продвигая собственные интересы и

¹⁹¹ La Commission Nationale En Action Et En Coopération En 2020. National Commissions for UNESCO: annual report, 2020. UNESCO, 2021. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375628> (date of access: 28.10.2022).

¹⁹² 120 jeunes et enfants du Mali formés et équipés sur les métiers artistiques et culturels. Commission nationale française pour l'UNESCO, 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/120-jeunes-et-enfants-du-Mali-formes-et-equipes-sur-les-metiers-artistiques-et-3888>(date of access: 28.10.2022).

закладывая французскую традицию художественного и культурного воспитания в стране.

При участии французской и марокканской Комиссий в 2021 г. состоялось первое межрегиональное совещание национальных комиссий с целью разработки руководства по антикризисному управлению и поддержки непрерывности деятельности национальных комиссий по делам ЮНЕСКО. Члены совещания размышляли о перспективах своей деятельности, влиянии кризиса Covid-19 на последующую перестройку действий национальных комиссий.

Пандемия Covid-19 вызвала и проявила многие проблемы в сфере образования, доступа к медицинскому обслуживанию, поэтому направлением деятельности многих французских инструментов в рамках ЮНЕСКО в Африке стала борьба с последствиями этой глобальной проблемы. Так, французская Комиссия совместно с отделением ЮНЕСКО в Дакаре в 2021 г. внедрила программу, общими целями которой являются содействие борьбе со слухами и ложной информацией (в частности, о Covid-19, способах его передачи, стигматизации больных и др.); разработка и выпуск информационных материалов о Covid-19 на доступном языке и мобилизация молодежи, в частности молодых журналистов, с помощью создания творческого контента. В рамках программы было подготовлено 218 радиопрограмм на шести местных языках для более чем 21 800 человек. Действие программы также было расширено на страны Западной Африки: Буркина-Фасо, Кабо-Верде, Гамбия, Гвинея-Бисау, Мали, Нигер, Сенегал¹⁹³. Таким образом, жители перечисленных стран оказались подвержены французскому видению разрешения ковидного кризиса, что в перспективе

¹⁹³ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2021> (date of access: 27.10.2022).

помогло распространению медицинских средств и вакцин, одобренных в ЕС на континенте¹⁹⁴.

Также Комиссия представляла Францию на Министерском форуме по открытым образовательным ресурсам в Сахеле и Западной Африке 22 октября 2021 г., где были представители Мали, Сенегала, Буркина-Фасо. Выступавшие поделились примерами национальных усилий в сфере школьного обучения во время пандемии. В том же году при содействии организации «Франкофония» и французской комиссии в десяти странах Западной Африки и франкоговорящих странах Сахеля была внедрена система «Imaginécole», которая охватила более 6,6 миллиона учеников и учителей, предоставляя доступные ресурсы Министерства национального образования Франции с целью взаимного обогащения.

Африканский вектор внешней культурной политики Франции в рамках ЮНЕСКО является приоритетным для страны ввиду сохраняющегося влияния французского языка как официального для ряда стран региона и наличия большого количества внедренных проектов, которые сосредоточены в основном на вопросах образования, медицины и гуманитарных аспектах. Такое направление деятельности, как защита культурного наследия, который для Франции в рамках ЮНЕСКО является приоритетным, почти не развивается, что можно объяснить низким уровнем жизни населения большинства африканских стран, которые больше заинтересованы в обеспечении жизненно важных интересов.

Нельзя не учитывать и исторические традиции французского господства в данном регионе, поскольку они отражают современную зависимость ряда африканских государств от Франции и задают тон для отношений Парижа с другими государствами региона. Франкофонная среда, таким образом, создает

¹⁹⁴ Defending Africa from COVID-19; UN and Governments brace for virus spread. URL: <https://www.un.org/en/un-coronavirus-communications-team/defending-africa-covid-19-un-and-governments-brace-virus-spread> (date of access: 20.05.2023)

свободный доступ к африканским обществам и помогает Франции продвигать свои интересы.

2.2. Действия Франции и ЮНЕСКО в культурной и образовательной сферах на Ближнем Востоке и в Азиатско-Тихоокеанском регионе

Регион Ближнего Востока также можно назвать приоритетным для Франции в рамках деятельности ЮНЕСКО. Выделяются проекты в сфере образования, а также существенный пласт работы в сфере культуры и особенно в сфере сохранения культурного наследия.

В сфере образования для Франции в рамках ЮНЕСКО на Ближнем Востоке приоритетным является сотрудничество со странами Магриба, что объясняется длительными историческими связями сторон и необходимостью решать общие проблемы, связанные с географическим соседством, например, проблемы безопасности или миграционные вопросы¹⁹⁵. Качественное образование среди прочего является фактором, который может предотвратить потенциальную радикализацию молодёжи. Так, с 2018 г. осуществляются француско-марокканские академические обмены и сотрудничество в школьном образовании, которые основаны на синергии между сетью Ассоциированных школ ЮНЕСКО и сетью клубов ЮНЕСКО обеих сторон. Например, обмены осуществляются между Гренобльской академией во Франции и Академическим регионом Драа Тафилельт в Марокко¹⁹⁶.

В Уарзате в 2018 г., в Эррашидии в 2019 г., а затем, после перерыва, связанного с пандемией коронавируса, в Эрфуде в ноябре 2021 г. стороны провели двусторонние занятия для учителей по качественному образованию с целью достижения Целей устойчивого развития. Общей целью этих занятий

¹⁹⁵ Карпович О.Г., Зверева Т.В. Общая миграционная политика ЕС: новый старт? // Международная жизнь. 2021. №. 7. С. 94-103.

¹⁹⁶ Echanges académie de Grenoble / Région académique de Drâa Tafilelt au Maroc. Académie de Grenoble, 2021. URL: <https://edd.web.ac-grenoble.fr/article/echanges-academie-de-grenoble-region-academique-de-draa-tafilelt-au-maroc> (date of access: 28.10.2022).

стало стремление сделать возможным развертывание общешкольных подходов сторон для развития глобальной гражданственности в ответ на текущие кризисы и переходные потребности систем образования.

Культурная сфера сотрудничества Франции со странами Ближнего Востока сосредоточена на государствах Персидского Залива. Это объясняется финансовыми возможностями последних и их заинтересованностью в развитии туристической отрасли. Также страны Персидского Залива являются важными партнерами Франции в рамках ЮНЕСКО и в других направлениях, не только в сфере культуры. Таким образом, страны Персидского залива получают квалифицированную помощь от Франции с опорой на ее опыт в использовании исторического наследия как важного фактора по привлечению туристов. А Франция продвигает собственный имидж государства с могущественным культурным влиянием, которое распространяется далеко за национальные границы.

Примером такого продвижения Франции может служить сотрудничество страны с Саудовской Аравией, которое осуществляется в том числе и по линии ЮНЕСКО. Два государства имеют долгую историю культурного взаимодействия. Например, пятьдесят лет назад король Халид помог основать в Париже Институт арабского мира. В 2018 г. наследный принц Мухаммед бен Салман совершил официальный визит во Францию, где встретился с президентом Э. Макроном, где было подписано важное культурное соглашение между двумя странами о развитии туристического центра Аль-Ула. Идея открыть этот район для международного туризма возникла на встрече лидеров государств, на следующий день после открытия Лувра Абу-Даби в ноябре 2017 г. Десятилетняя сделка, которую саудовские СМИ назвали «исторической», предоставляет Франции исключительную роль

в проекте, который потенциально может стоить десятки миллиардов евро на территории размером почти с Бельгию¹⁹⁷.

На территории Аль-Улы размещена Аль-Хиджра, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО с 2008 г., в настоящее время он закрыт для туристов. Расположенный на северо-западе Саудовской Аравии, он состоит из впечатляющих каньонов и высеченных в скалах гробниц вокруг Мадаин-Салиха, когда-то известного как Хегра¹⁹⁸.

Королевство обязалось взять на себя все расходы, включая бюджет французской стороны. Саудовская Аравия также пообещала доверить французским учреждениям и компаниям большинство контрактов. В общем, для развития Аль-Улы как места «туристического совершенства» будут задействованы более 20 французских культурных, научных и образовательных учреждений. Франция поможет расширить раскопки по всей провинции, защитить гробницы и храмы и открыть археологический музей¹⁹⁹. Более амбициозным проектом со стороны Саудовской Аравии представляется создание второго «музея и исследовательского центра мирового класса», посвященного истории Аравийского полуострова.

В 2021 г. во время недельного визита во Францию принц Бадр бин Абдулла бин Фархан, министр культуры Саудовской Аравии, встретился со своей французской коллегой Р. Бачело, генеральным директором ЮНЕСКО, О. Азуле и другими французскими культурными деятелями и снова подтвердил о том, что Саудовская Аравия привержена сотрудничеству с ЮНЕСКО и ее членами в усилиях по раскрытию силы культуры²⁰⁰.

¹⁹⁷ *Noce V.* The blueprint for Saudi Arabia's multi-billion-euro project with France // The Art Newspaper. 10 May 2018. URL: <https://www.theartnewspaper.com/2018/05/10/the-blueprint-for-saudi-arabias-multi-billion-euro-project-with-france> (date of access: 28.10.2022).

¹⁹⁸ *Ibid.*

¹⁹⁹ Project Factsheet // Royal Commission for AlUla. URL: <https://www.rcu.gov.sa/en/factsheets/french-partnership/> (date of access: 28.10.2022).

²⁰⁰ Saudi Arabia official visit to France strengthens cultural ties // Saudigazette. November 13, 2021 URL: <https://saudigazette.com.sa/article/613533/SAUDI-ARABIA/Saudi-Arabia-official-visit-to-France-strengthens-cultural-ties> (date of access: 28.10.2022).

Важным партнером Франции в регионе также являются Объединенные Арабские Эмираты. Действуя в рамках Международного года креативной экономики для устойчивого развития 2021 г., провозглашенного Организацией Объединенных Наций, французская Комиссия и Комиссия ОАЭ по взаимодействию с ЮНЕСКО 9 февраля 2022 г. совместно организовали вебинар на тему «Интеллектуальная собственность для устойчивого развития отраслей культуры и творчества». После пандемии Covid-19 странам необходимы стратегии защиты интеллектуальной собственности, чтобы гарантировать, что средства для существования художников, творческих людей и профессионалов в области культуры защищены и адаптированы к новым виртуальным сферам.

Важнейшим проектом под руководством Франции и ОАЭ при содействии ЮНЕСКО стало создание Международного альянса по защите наследия в зонах конфликтов (ALIPH). В 2017 г. заместитель премьер-министра и министр внутренних дел ОАЭ Шейх Саиф бен Заид Аль Нахайян и Президент Франции Ф. Олланд выступили сопредседателями на конференции доноров, которые согласились участвовать в новом альянсе. ALIPH - это фонд, который будет финансировать проекты по реализации программ превентивной и чрезвычайной защиты, консервации и восстановления культурных ценностей, находящихся под угрозой в результате вооруженного конфликта. Во время конференции, состоявшейся в Лувре, все страны, фонды и частные доноры заявили о своей поддержке инициативы, и в общей сложности фонду было выделено более 75млн долларов. Шейх Саиф бин Заид Аль Нахайян объявил, что Объединенные Арабские Эмираты внесут финансовый вклад в размере 15 млн долларов в ALIPH. Дополнительные взносы были сделаны из Франции на 30 млн долларов, Саудовской Аравии на 20 млн долларов и Кувейта на 5 млн долларов. Более подробно данная структура будет рассмотрена в следующей главе.

В 2016 г. Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО, Национальная комиссия Омана по делам ЮНЕСКО и сама ЮНЕСКО

совместно организовали Международную конференцию по евродиалогу на арабском языке. В этом мероприятии приняли участие более ста участников из различных национальных комиссий по делам ЮНЕСКО, а также эксперты, молодые люди и постоянные делегаты ЮНЕСКО. Все участники согласились с тем, что ЮНЕСКО является самым важным местом для межнационального диалога с точки зрения культурного разнообразия, универсальных ценностей, диалога и сотрудничества во имя мира. А согласие комиссии Франции выступить организатором мероприятия на арабском языке, несмотря на приверженность целям продвижения французского языка, продемонстрировало гибкость Парижа перед лицом растущего влияния арабского мира, и готовность Франции взаимодействовать со странами Ближнего Востока для усиления собственного влияния в регионе.

Среди примеров сотрудничества Франции с другими странами Ближнего Востока можно назвать кооперацию в рамках развития Сети городов ЮНЕСКО. В 2021 г. «обучающийся город» Мант-ла-Жоли принял иранскую делегацию, желающую посетить город, и встретиться с официальными лицами, которые внедрились в сеть «обучающихся городов»²⁰¹.

В рамках Европейской недели устойчивого развития в 2017 г. учителя из Ассоциированных школ ЮНЕСКО приступили к реализации проекта «Сегодня для завтра: борьба с изменением климата» для 10 пилотных школ, которые проводят обзор деятельности и передовой практики в рамках Целей устойчивого развития 2030²⁰². В рамках этой недели аудиоконференция с национальным координатором из Ливана позволила обсудить практику ОУР с целью повышения осведомленности учащихся и учителей, и укрепления связей по этому проекту между Францией и Ливаном.

Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО в Марракеше 7-18 ноября 2016 г. активно участвовала в семинаре на тему «Женщины, наука

²⁰¹ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2021 Perspectives 2022. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022-4637> (date of access: 28.10.2022).

²⁰² Ibid

и изменение климата», организованном ЮНЕСКО. Семинар, который состоялся 15 ноября, открыли тогдашний Генеральный директор ЮНЕСКО И. Бокова и С. Бари, научный советник французской Комиссии. Они дали рекомендации с целью улучшения доступа молодых девушек к научным секторам²⁰³.

Азиатско-Тихоокеанский регион значительно уступает Африке и Ближнему Востоку по интенсивности сотрудничества со стороны Франции. АТР во внешней культурной политике Франции в рамках ЮНЕСКО представлен, в основном проектами в сфере защиты культурного наследия. Другие сферы представлены значительно меньше. Также стоит отметить, что взаимодействие в данном регионе сосредоточено на КНР, Японии и Южной Корее.

Взаимодействия Франции с указанными странами в рамках ЮНЕСКО активизировались в период с 2014 по 2017 гг. Стороны подписали различные документы по развитию сотрудничества. В 2015 г. между национальными комиссиями по делам ЮНЕСКО Франции и Южной Кореи был подписан меморандум о сотрудничестве²⁰⁴.

Во время 39-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО состоялось очередное совещание корейской и французской Комиссий, которые выразили надежду на возможное будущее сотрудничество по вопросам, представляющим взаимный интерес, таким как пропаганда роли и ценностей ЮНЕСКО во французском и корейском обществе²⁰⁵.

В 2016 г. Франция и Китай договорились о заключении соглашения об образовании и культуре, которое подписали генеральные секретари Национальных комиссий по делам ЮНЕСКО двух стран. Это соглашение

²⁰³ La Commission Nationale En Action Et En Coopération En 2020 Perspectives 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 28.10.2022).

²⁰⁴ Зверева Т.В. Внешняя политика современной Франции. М.: Канон+РООИ Реабилитация. 2014. С. 186.

²⁰⁵ Arrangement administratif d'échange et de formation du patrimoine, 2014. URL: https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/arrangement_administratif_relatif_au_programme_d_echange_et_de_formation_dans_le_domaine_patrimonial_2014.pdf (date of access: 28.10.2022).

обязывает обе стороны организовывать тематические встречи каждый год, укреплять сотрудничество в рамках междугородних сетей (например, обучающиеся города, инклюзивные города) и в целом, связанных с целями 2, 7 и 8 Устойчивого развития. Примером практического сотрудничества после подписания указанного документа можно назвать совместно организованную французскими и китайскими делегациями и комиссиями ЮНЕСКО в 2018 г. выставку мастера каллиграфии Цзян Шаньцина²⁰⁶.

Франко-китайское сотрудничество в сфере защиты всемирного наследия развивалось на протяжении многих лет посредством подписания институциональных соглашений и меморандумов. Так, 21 октября 2014 г. было подписано административное соглашение об обмене и обучении в области наследия между Министерством культуры и Государственное управление по охране культурного наследия Китая. Оно направлено, в частности, на повышение квалификации персонала Китайской академии культурного наследия силами французского Национального института наследия. В этом контексте в ноябре 2016 г. указанные структуры в Париже организовали пятидневный учебный курс. Также стороны сотрудничают в разработке двуязычного франко-китайского словаря технических терминов в области культурного наследия.

Масштабным проектом в исследуемой области является программа, в рамках которой каждую осень франко-китайское жюри выбирает 150 китайских градостроителей, которые едут во Францию для обмена опытом. Акции по продвижению французских подходов и ноу-хау в Китае в этой сфере также организуются каждый год под лозунгом «Архитектура в движении»²⁰⁷. Благодаря данной программе, Франция укрепляет свой

²⁰⁶ Convention administrative de coopération patrimoniale janvier 2018. URL: https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/arrangement_administratif_relative_a_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_jenvrier_2018.pdf (date of access: 28.10.2022).

²⁰⁷ Conservation et valorisation du patrimoine mobilier [中文] 2018. URL: <https://cn.ambafrance.org/Conservation-et-valorisation-du-patrimoine-mobilier> (date of access: 28.10.2022).

авторитет в КНР как страны с выдающейся архитектурой и влиянием в этой сфере.

Сотрудничество в области защиты наследия сосредоточено на исторической провинции Шэньси, столицей которой является бывшая имперская столица Сиань, где стороны совместно занимаются реставрацией храма Гуншу Тан и каменных скульптур мавзолея Маолин.

Во время визита Президента Франции Э. Макрона в Китай в 2019 г. на территорию Терракотовой армии была направлена французская экспертная миссия. С другой стороны, китайские специалисты приняли участие в проекте реставрации Нотр-Дам-де-Пари, предоставив свои ноу-хау в восстановлении обожженной древесины²⁰⁸. Подобные обмены в сфере культурного наследия в первую очередь носят имиджевый характер и активно используются в качестве демонстрации взаимодействия между странами в ходе визитов на высшем уровне.

Отдельно стороны демонстрируют стремление сотрудничать в управлении объектами, включенными в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2018 г. в долине реки Луары ассоциация объектов всемирного наследия Франции организовала при поддержке Посольства в Китае учебный курс для управляющих объектов всемирного наследия КНР²⁰⁹. В этом курсе приняли участие около десяти менеджеров китайских объектов всемирного наследия. Кроме того, в сентябре 2020 г. в долине Луары и в Париже была проведена новая учебная сессия на тему управления объектами культурного наследия. В 2021 г. в рамках французско-китайского года культурного туризма

²⁰⁸ Déclaration conjointe sur la mise en œuvre de la coopération dans le domaine du patrimoine culturel en novembre 2019. URL: https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/declaration_conjointe_relative_a_la_mise_en_oeuvre_de_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_novembre_2019.pdf (date of access: 28.10.2022).

²⁰⁹ Gestion des sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO [中文] 2020. URL: <https://cn.ambafrance.org/Gestion-des-sites-inscrits-sur-la-liste-du-patrimoine> (date of access: 28.10.2022).

было создано несколько пар китайских и французских объектов, включенных в Список всемирного наследия²¹⁰.

Что касается сотрудничества с Японией, то здесь также центральным вектором сотрудничества является защита всемирного наследия. Первым крупным совместным проектом в этой сфере для двух стран стала как охрана и развитие исторического памятника Ангкор в Камбодже. К тому же это сотрудничество имеет долгую историю. В октябре 1993 г. правительство Японии провело Межправительственную конференцию по охране и развитию исторического памятника Ангкор. Конференция, состоящая из представителей более 30 государств, международных организаций, финансовых учреждений и неправительственных организаций, приняла «Токийскую декларацию», в которой, в частности, было принято решение о создании в Пномпене Международного координационного Комитета по охране и развитию исторического памятника Ангкор в целях оказания помощи камбоджийским властям. С тех пор Комитет регулярно собирается с декабря 1993 г. Его сопредседателями являются Япония и Франция, которым помогает ЮНЕСКО. Деятельность Комитета наполовину финансируется Японией и наполовину Францией²¹¹, и способствует продвижению положительного имиджа Парижа в Японии.

В марте 2013 г. Национальная парламентская библиотека Японии заключила партнерское соглашение с Национальной библиотекой Франции, чтобы установить всеобъемлющие рамки сотрудничества, распространяющиеся на различные области библиотечной деятельности. В рамках этого соглашения предлагалось создание общей виртуальной выставки; ценные документы, принадлежащие соответствующим коллекциям

²¹⁰ Architecture, urbanisme et patrimoine. Ambassade de France en Chine, 2021. URL: <https://cn.ambafrance.org/Architecture-urbanisme-et-patrimoine> (date of access: 28.10.2022).

²¹¹ Patrimoine industriel et Patrimoine mondial, entre France et Japon 2021. URL: <https://www.missionbassinminier.org/cooperation-europeenne-et-internationale/patrimoine-industriel-et-patrimoine-mondial-entre-france-et-japon> (date of access: 28.10.2022).

двух учреждений, были собраны и выставлены вместе, иллюстрируя долгую историю отношений между Францией и Японией.

Половина выставки, организованной Национальной библиотекой парламента, называлась «Франция и современная Япония: устремления, встречи и обмена». В ней были представлены свидетельства развития франко-японских отношений с 1858 г. по Договор о дружбе и торговле между Францией и Японией в различных областях, таких как политика, экономика, литература и изобразительное искусство.

В 2014 г. в рамках выдвижения кандидатуры на памятник эпохи Мэйдзи японская компания «Bassin Minier» попросила Францию поделиться своим опытом составления заявок в ЮНЕСКО. В 2015 г. все 23 объекта промышленной революции Мэйдзи (металлургия, судостроение и добыча угля) были включены в Список всемирного наследия. С тех пор контакты и технические обмены Японии с Францией стали регулярными и способствовали созданию общих проектов.

Можно также отметить сотрудничество городов Франции и Японии. 25 ноября 2019 г. во время визита в Страсбург делегации из японского города Кагосима стороны подписали соглашение о партнерстве²¹². Отдельным аспектом было подчёркнуто сотрудничество по сохранению объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, которые есть в наличие у этих городов. Так, сотрудничество с организацией послужило ключом к развитию отношений между городами и популяризации объектов культурного наследия в двух странах среди населения Франции и Японии.

Необходимо отметить, что сотрудничество Франции и ЮНЕСКО не исчерпывается деятельностью на Африканском континенте, в АТР, на Ближнем Востоке, а также в Европе, которое будет рассмотрено в следующем пункте. Однако можно утверждать, что в остальных регионах оно менее ярко

²¹² Patrimoine industriel et Patrimoine mondial, entre France et Japon 2021. URL: <https://www.missionbassinminier.org/cooperation-europeenne-et-internationale/patrimoine-industriel-et-patrimoine-mondial-entre-france-et-japon> (date of access: 28.10.2022).

выражено. В Латинской Америке и в регионе Карибского бассейна Франция совместно с ЮНЕСКО участвует в ряде проектов по сохранению культурного наследия. В рамках данного направления проводятся работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры и искусства в разных странах региона, включая Бразилию, Аргентину, Чили и Уругвай. Следует отметить и работу по сохранению биологического разнообразия. В рамках данного проекта ЮНЕСКО и Франция предпринимают меры для сохранения экосистем и биологического разнообразия в разных частях Южной Америки, а Французское агентство по биоразнообразию с 2015 г. является официальным партнером ЮНЕСКО и курирует целый ряд проектов в этой сфере²¹³. Однако, деятельность Франции в Латинской Америке все же уступает рассмотренным в работе регионам в связи с более слабыми позициями страны на континенте с точки зрения продвижения своего влияния. Вложения средств в регион, который со времен колониального прошлого связан с другими государствами, не приносят желаемых результатов. А после критики со стороны Э. Макрона бывшего президента Бразилии Ж. Болсонару в связи с пожарами лесов в Амазонии в 2019 году, и последующим за этим скандалом с оскорблениями, даже экологические проекты Франции в рамках ЮНЕСКО, которые могли бы быть востребованы на континенте, не приносят Парижу желаемых политических и имиджевых дивидендов.

В Северной Америке ситуация кардинально отличается от остальных регионов. Участие Франции в деятельности ЮНЕСКО в этом регионе не ведется. И США, и Канада являются финансово благополучными странами и заинтересованы в продвижении собственных специалистов. Помощь Франции могла бы пригодиться Канаде в работе над сохранением исторического района города Квебек, который был внесен в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в 1985 году²¹⁴, и является единственным городом в Северной

²¹³ The French biodiversity agency. URL: <https://whc.unesco.org/en/ofb> (date of access 23.05.2023)

²¹⁴ Исторический район города Квебек URL: <https://whc.unesco.org/ru/list/300> (date of access 23.05.2023)

Америке, сохранившим валы с множеством бастонов, ворот и оборонительных устройств. Старые кварталы Квебека формируют городской ансамбль, который является одним из лучших примеров колониального укрепленного города, к тому же, поселение было основано французским исследователем Шампленом в начале XVII в. Однако помощь Франции в этом вопросе Канада не затребовала, проводя реставрационные работы собственными силами.

Еще одним регионом, в котором деятельность Франции в рамках ЮНЕСКО фактически не представлено, является Австралия и Океания. Одним из главных направлений сотрудничества между Францией и ЮНЕСКО в регионе является сохранение уникальной морской природы и биологического разнообразия. ЮНЕСКО и партнеры организации из Франции, в частности, уже упомянутое Французское агентство по биоразнообразию, участвуют в защите коралловых рифов и проливов, а также в консультациях по организации деятельности национальных парков в Новой Зеландии. Однако работа французских специалистов по сохранению объектов культурного наследия, которая является ключевым имиджевым направлением деятельности Франции в рамках ЮНЕСКО, в данном регионе оказывается невостребованной. В Австралии и Океании лишь три объекта всемирного наследия ЮНЕСКО представляют собой архитектурные строения. Причем все они достаточны современны, самые старые - Каторжные поселения Австралии - датируются XVIII веком. В ходе их обслуживания опыт французских специалистов, которые специализируются на сохранении и развитии средневековых городов или храмов, не нужна.

Необходимо отметить, что в Океании два объекта всемирного наследия принадлежат непосредственно Франции. Это Лагуны Новой Каледонии, внесенные в список в 2008 году, и Священное место Тапутапугатеа, внесенный в список в 2017 году. Однако включение этих объектов в список ЮНЕСКО связано не с растущим влиянием Франции в регионе, а с успешной работой

Парижа внутри организации и продвижению собственных интересов в работе с заморскими территориями с целью сохранения контроля над этими землями.

Взаимодействие Франции и стран Ближнего Востока по линии ЮНЕСКО отличается в зависимости от запроса стран и их потребностей. Если со странами Магриба Франция больше сосредоточена на образовательном сотрудничестве, продвигая в том числе принципы гендерного равенства среди молодежи, то со странами Персидского Залива Франция развивает культурное взаимодействие, что связано с широкими возможностями этих стран в реализации общих проектов. Это свидетельствует о стремлении Франции продвигать свои интересы в регионе с помощью ЮНЕСКО, выступая ключевым партнёром для стран, которые стремятся развивать свою деятельность в культурной сфере. Опыт Франции в сфере сохранения культурного наследия и использования культуры для продвижения имиджа страны среди иностранцев оказался востребованным для стран Персидского залива.

Приоритетной сферой деятельности проектов Франции и стран АТР в рамках ЮНЕСКО является также защита культурного наследия. Сотрудничество в сфере образования или в культурной сфере осложняется, среди прочего, разницей культур Востока и Запада, но страны региона особо ценят знания Франции в сохранении материальных объектов всемирного наследия, что играет существенную роль в повышении имиджа французских специалистов не только для стран АТР, но и для всего мира.

2.3. Совместные проекты Франции и ЮНЕСКО в Европе

Европейское направление внешней культурной политики Франции в рамках ЮНЕСКО характеризуется более чётким разделением сфер сотрудничества с зарубежными странами, в отличие от африканского, где часто проекты соединяли в себе проблемы образования, культуры, медицины или информационной сферы. Проекты в рамках ЮНЕСКО между Францией и странами Европы можно разделить на такие направления, как образование,

культура и сотрудничество городов, взаимодействие для достижения Целей устойчивого развития, и отдельные двусторонние инициативы. Что касается механизмов реализации всех проектов, то они аналогичны тем, которые описаны в пунктах о сотрудничестве Франции с Африкой, Ближним Востоком и Азиатско-Тихоокеанским регионом, а именно, французская Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО, которая курирует различные направления сотрудничества, Министерство Европы и иностранных дел и др.²¹⁵. Рассмотрим эти проекты более подробно.

В сфере образования особое внимание Франции, как и в Африке, принадлежит франкофонным странам Европы. С 2014 г. Комиссия ежегодно спонсирует церемонию вручения наград «Responsible Campus Awards». Эти награды могут получить франкоязычные кампусы за их действия и обязательства, направленные на интеграцию устойчивого развития и корпоративной социальной ответственности в свою деятельность. Церемония направлена на популяризацию среди широкой общественности высших учебных заведений с образцовыми обязательствами по различным аспектам устойчивого развития. В период 2020-2021 гг. участие в программе принимали кампусы из Франции, Бельгии, Швейцарии, Люксембурга и Квебека.

В сфере образования французская Комиссия организует один раз в год или каждые два года трехдневный семинар для сети Ассоциированных школ. Например, в 2015 г. прошел национальный ежегодный семинар французской сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО, в котором приняли участие 125 участников из 67 учреждений²¹⁶. Первый день был организован в партнерстве с Национальной библиотекой Франции и проходил в ее помещениях, предоставив возможность привлечь внимание к Конвенции ЮНЕСКО по защите и популяризации разнообразия форм культурного

²¹⁵ Зверева Т.В. Политика Франции в отношении России: новый этап // Вестник дипломатической академии МИД России. Россия и мир. 2020. №. 2. С. 32-47

²¹⁶ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités. 2018. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2018-3303> (date of access: 28.10.2022).

самовыражения 2005 г., десятилетие которого Комиссия отметила в 2015 г. На третий день семинар проходил в Исси-ле-Мулино, где были представлены различные образовательные проекты, среди которых можно назвать пилотный проект по внедрению в 10 школах Парижа осведомленности о Целях устойчивого развития в сотрудничестве с 25 странами.

В 2016 г. Комиссией было предложено множество проектов, игр и конкурсов для сети Ассоциированных школ, среди которых можно назвать национальный конкурс «Пламя равенства», «Почтовое искусство», «Japan Art Mile fresco», «Разум и сердца открыты беженцам», «Наследие, целая история», «Чемпионы чтения», «Educason для глобального гражданства». Участниками этих проектов также стали учащиеся зарубежных Ассоциированных школ. При этом, программа позволила привлечь внимание обучающихся к французскому взгляду на различные сферы образовательной деятельности и повысить привлекательность среди студентов.

В рамках соглашения о партнерстве между Комиссией и Агентством по преподаванию французского языка за рубежом также был внедрен ежегодный проект «Подлежащие надежды послы». В 2017 г. в финале проекта были выбраны 50 «Подлежащих надежды послов» в возрасте от 10 до 17 лет. Каждый из них говорил на нескольких языках. В мае 2018 г. этот проект собрал участников из 84 городов 59 стран-участниц²¹⁷. А Франция вновь смогла закрепить привлекательность изучения французского языка и подтвердить статус французского как «языка дипломатии».

Также Комиссия спонсировала и приняла участие в церемонии вручения премии «INSPIREO» для старшеклассников Франции и стран Европы, вручение которой началось с 2020 г.²¹⁸

Что касается активности кафедр ЮНЕСКО, то в 2021 г. кафедрой цифровой анатомии при содействии представителей британской,

²¹⁷ Ibid.

²¹⁸ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 28.10.2022).

португальской, немецкой и французской Комиссий в издательстве «Springer editions» была опубликована книга «Цифровая анатомия».

В сфере культуры можно выделить участие французской Комиссии в организации «Арт-лагеря» в Ордино, Андорра, в 2021 г. 20 художников со всего мира демонстрировали свои проекты.

Отдельно можно выделить сотрудничество городов в культурной сфере в рамках ЮНЕСКО. Так, с 2017 по 2020 гг. французский город Лион участвовал в европейском проекте «Возрождение и оптимизация культурного наследия в творческих городах и городах знаний». В 2017 г. в рамках масштабной европейской программы «Horizon 2020» была начата инициатива «Культурное наследие как движущая сила устойчивого роста», заявку на участие в которой подали 32 города, в том числе и Лион²¹⁹. Этот трехлетний проект включал в себя разработку цифрового инструмента - платформы ROCK - для оптимизации опыта городов в управлении своим культурным наследием. Руководители проекта (муниципалитет и университет Болоньи) выразили желание объединить усилия с Лионом в связи с его опытом в следующих областях: управлением историческими достопримечательностями Лиона как объекта всемирного наследия ЮНЕСКО; использовании уличного освещения и световых мероприятий как способа популяризации наследия и местного развития. В 2017 и 2018 гг. Лион принимал у себя делегации из Скопье (Македония), Болоньи (Италия) и Лиссабона (Португалия) для обмена передовым опытом в области управления наследием. В 2019 г. в рамках данной программы были организованы семинары по управлению освещением с участием таких городов, как Сеул, Женева, Болонья и Турин. В 2020 г.

²¹⁹ Lyon. Unesco Creative Cities Network. Assessment Report 2017-2020. City of Lyon, 2020. URL: https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/rapport_2020_lyon-english_0.pdf (date of access: 28.10.2022).

продолжились работы по сотрудничеству в вопросах уличного освещения²²⁰, что подтвердило статус Лиона как главного «города огней» в Европе.

Поскольку Лион входит в Сеть творческих городов ЮНЕСКО, которая была создана в 2014 г., он активно развивает взаимодействие с другими городами в рамках данной сети. В 2019 г. в Лионе прошел фестиваль «Mirage», который дал ему возможность сыграть свою роль в развитии этой сети и предпринять конкретные шаги по укреплению партнерских отношений между заинтересованными городами, одновременно показывая им различные структуры, работающие в области цифровой культуры в Лионе²²¹. На фестивале среди прочих другими городами были представлены такие события: город Кошице (Словакия) представил всенощный фестиваль искусств «Белая ночь» – международный фестиваль современного искусства, охватывающий многочисленные художественные жанры, начиная от изобразительного искусства (включая медиа-арт и световой дизайн) и заканчивая перформансом, музыкой, литературой и кино. Город Брага (Португалия) представил «Braga Media Art» - систему, объединяющую биеннале медиаискусства. В 2020 г. фестиваль был отменен из-за кризиса, связанным с пандемией²²².

В сфере культуры также можно отметить сотрудничество по линии отдельных инициатив в Европе. Так, ЮНЕСКО объединило свои усилия с французским «Комитетом Кольбера», созданным в 1954 г. и объединяющим 81 французский дом роскоши и 14 культурных учреждений; стоит отметить, что «Комитет Кольбера» имеет консультативный статус при ЮНЕСКО в соответствии с Конвенцией 2003 года о нематериальном наследии; и испанским «Círculo Fortuny», созданным в 2011 г. и объединяющем 32 испанских роскошных дома и 6 культурных учреждений. Все стороны

²²⁰ Lyon. Unesco Creative Cities Network. Assessment Report 2017-2020. City of Lyon, 2020. URL: https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/rapport_2020_lyon-english_0.pdf (date of access: 28.10.2022).

²²¹ Ibid.

²²² Ibid.

запустили инициативу «#patrimonioucreatividad» в поддержку наследия и творчества²²³. Такое внимание к сфере культурного взаимодействия отмечает важность данной сферы для Франции и демонстрирует попытку укрепить свое культурное влияние на континенте.

В сфере наследия также стоит отметить сотрудничество Франции и Чехии в рамках проекта «Память мира», направленном на сохранение документального наследия.

Длительную историю взаимодействия Франции по линии ЮНЕСКО стоит отметить и с бывшими советскими республиками. Например, с 1990 г. Франция организовала помощь в сохранении музея в городе Ширак, который сильно пострадал от землетрясения в Гюмри в 1988 г. Проект при посредничестве ЮНЕСКО осуществлялся в рамках о сотрудничества между музеем Ширака и Министерством культуры Франции. Проект получил поддержку Musée Dobrée (музей искусства, археологии и истории) в Нанте. Действия Франции с 1990 г. , позволили музею Ширака восстановить несколько археологических объектов и организовать две большие выставки во Франции: Нант в 1996 г. и в Лионе в 1998 г. Каталог коллекции музея был завершен в декабре 2003 г.²²⁴

В рамках соглашения о сотрудничестве Франция-ЮНЕСКО была оказана помощь в предоставлении оборудования и принадлежностей (компьютеры, модемы сканеры, цифровые камеры и др.). Таким образом, музей смог обеспечить присутствие в Интернете, создать веб-сайт, создать числовые архивы своих коллекций и предложить версии своих коллекций на английском и французском языках. Кроме того, в 2002 г. два французских эксперта назначенные в консультации с национальными властями, предприняли в 2002 году миссию по подготовке плана действий

²²³ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 28.10.2022).

²²⁴ Technical assistance to the Shirak Museum, Armenia. URL: <https://whc.unesco.org/en/activities/778> (date of access: 28.10.2022).

для музея и поддержке срочных мер по сохранению нескольких артефактов исключительной ценности²²⁵.

Также Франция по линии ЮНЕСКО имеет длительную историю сотрудничества с Россией. В 1999 г., когда организация могла помочь странам в сфере сохранения культурного наследия только в отношении наиболее значимых объектов, французские специалисты приняли участие в реставрации храма Василия Блаженного в Москве²²⁶. В рамках сотрудничества между ЮНЕСКО и французской промышленной группой «Рон-Пуленк» по охране всемирного наследия кафедра ЮНЕСКО по охране городского и архитектурного наследия Москвы и Российский комитет ИКОМОС предложили использовать новые технологии и материалы, разработанные группой «Рон-Пуленк» для восстановления храма. Перед любыми реставрационными работами необходимо было провести предварительное исследование, чтобы определить тип и этапы предстоящих работ. В рамках «Соглашения о сотрудничестве Франция-ЮНЕСКО» главный архитектор французских исторических памятников провел в 1999 г. миссию по оценке и дал рекомендации по реставрации здания²²⁷.

Участие французских специалистов не сыграло решающей роли в реставрационных работах. Примером того могут послужить реставрационные работы в Московском Кремле по соседству с храмом Василия Блаженного, которые курировались ФСО РФ и были выполнены российскими специалистами. Однако для Франции работа над храмом Василия Блаженного стала имиджевым проектом, направленным на повышение востребованности

²²⁵ Technical assistance to the Shirak Museum, Armenia. URL: <https://whc.unesco.org/en/activities/778> (date of access: 28.10.2022).

²²⁶ Доклад Генерального Директора О Выполнении Программы, Утвержденной Генеральной Конференцией Часть I основные аспекты выполнения Программы и функционирования организации за последние шесть месяцев двухлетнего периода 1998-1999 Гг. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000119450_rus (дата обращения: 28.10.2022).

²²⁷ Technical assistance for the restoration of Saint Basil's Basilica, Moscow, Russian Federation URL: <https://whc.unesco.org/en/activities/781> (date of access: 28.10.2022).

своих специалистов в сфере реставрации, а также на демонстрацию сближения стран после Холодной войны, особенно, с учетом непростой истории взаимоотношений французов со столицей Российской Федерации в период похода Наполеона в XIX в.

Выделяется и плотная работа французских экспертов по линии ЮНЕСКО в рамках сохранения исторических объектов в центре Риги, который был признан объектом культурного наследия ЮНЕСКО в 1997 г.²²⁸ Латвия запросила техническую помощь для сохранения городских объектов и деревянных конструкций, что привело в период с 2002 по 2007 гг. в рамках Соглашения о сотрудничестве Франция-ЮНЕСКО к нескольким миссиям по техническому мониторингу и сотрудничеству между службами национального наследия и службами Риги.

Кроме того, Рига и Лион (историческое центр Лиона также включен в Список всемирного наследия с 1998 года) наладили культурный и экономический обмен. В рамках этих обменов города выразили желание наладить децентрализованное сотрудничество, сосредоточив внимание на управлении и сохранении городского наследия. В 2008 году в Риге была проведена совместная миссия Центра всемирного наследия, муниципалитетов Бордо и Лиона, что позволило трем городам подписать соглашение о сотрудничестве²²⁹.

Особой интенсивностью отметились в последние годы франко-немецкие культурные связи. Институционализованные в 1963 г. Елисейским договором франко-германские отношения сотрудничества были укреплены «Договором Экс-ла-Шапель», подписанным 22 января 2019 г. в договоре страны продемонстрировали политическую волю для расширения

²²⁸ Historic Centre of Riga. URL: <https://whc.unesco.org/en/list/852/> (date of access: 28.10.2022).

²²⁹ Technical assistance for the safeguarding, management and development of the Historic Centre of Riga, Latvia. URL: <https://whc.unesco.org/en/activities/32> (date of access: 28.10.2022).

сферы своего сотрудничества и сближения гражданских обществ²³⁰. В широком спектре двустороннего сотрудничества указано, что в июне 2021 г Германия стала членом Французского центра ЮНЕСКО категории II СИМРА (Международного центра чистой и прикладной математики), который поддерживает сотрудничество по линии Север-Юг с развивающимися странами в области математики²³¹.

Достижение целей устойчивого развития и проблемы климата также являются важным направлением проектной деятельности Франции в рамках ЮНЕСКО. В 2020 г. в городе Кашкайш, Португалия, состоялось пятое неофициальное совещание европейских национальных комиссий по делам ЮНЕСКО. 32 европейских делегата отметили важность 75-летия ЮНЕСКО и начало последнего десятилетия реализации ЦУР Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 г.²³² В 2020-2021 гг. Франция с Италией посредством национальных Комиссий при ЮНЕСКО возглавили инициативу «Память льда» по сохранению горных ледников в контексте изменения климата²³³.

В информационной сфере можно отметить проект вручения франко-немецкой премии в области журналистики, что происходит в штаб-квартире ЮНЕСКО. С момента своего создания в 1983 г. она стала одной из самых престижных наград в мире средств массовой информации, присуждаемой деятелям СМИ, чья работа способствует развитию франко-германских, а также европейских отношений, развитию социального, политического взаимопонимания, экономики и культуры между странами. В 2017 г.

²³⁰ Communiqué de la Présidence de la République, en date du 31 mai 2021, sur la mise en oeuvre du Traité d'Aix-la-Chapelle. 31 mai 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/280156-presidence-de-la-republique-31052021-france-allemande> (date of access: 28.10.2022).

²³¹ Ateliers de cathédrales: une coopération européenne depuis le Moyen Âge. Ministère fédéral des Affaires étrangères, 2019. URL: <https://allemagneenfrance.diplo.de/fr-fr/actualites/23.04.2019tes-nouvelles-d-allemande/actualites-des-relations-franco-allemandes-seite/-/2212100> (date of access: 28.10.2022).

²³² Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2022. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022-4637> (date of access: 28.10.2022).

²³³ Ibid.

Д. Жанико, президент Национальной комиссии Франции по делам ЮНЕСКО, напомнил о прочных узах, связывающих эту премию и ЮНЕСКО.

Говоря о европейском векторе в сотрудничестве Франции и ЮНЕСКО, стоит отметить, что ряд проектов осуществляется не в рамках сотрудничества Франции и ЮНЕСКО, а по линии кооперации ЮНЕСКО и ЕС. ЮНЕСКО имеет представительство в Евросоюзе. Франция, как страна-член ЕС, принимает участие в осуществлении проектов в рамках данного сотрудничества.

ЕС и ЮНЕСКО взаимодействуют по широкому кругу вопросов. В 2012 г. был подписан Меморандум²³⁴, который определил сотрудничество Евросоюза и организации. Выстраивание стратегического партнерства позволило привлечь более 300 млн долларов и осуществить 109 проектов к 2022 г. в различных сферах²³⁵. Как отмечается в ЮНЕСКО, объединенные усилия организации и Евросоюза позволили изменить жизнь миллионов людей благодаря качественному образованию, смягчению последствий изменения климата, культуре и наследию, свободе выражения мнений и реагированию на кризисы. Центральное место в данном партнерстве занимает продвижение основных прав человека, поддержка инклюзивности, защита журналистов, которым грозит опасность, поддержка плюралистических СМИ в Афганистане, на Балканах и в других странах²³⁶.

Несмотря на участие в проектах в рамках сотрудничества ЮНЕСКО и ЕС, Франция продолжает выстраивать двусторонние контакты с организацией, в первую очередь для продвижения имиджа страны и усиления роли французского языка. Усилия Парижа по продвижению собственного

²³⁴ Memorandum of understanding concerning the establishment of a partnership between the UNESCO and the EU. URL: https://en.unesco.org/sites/default/files/unesco-eu_mou_8_october_2012_0.pdf (date of access 20.03.2023)

²³⁵ UNESCO and the European Union celebrate 10 years of strategic partnership. URL: https://www.unesco.org/en/articles/unesco-and-european-union-celebrate-10-years-strategic-partnership?TSPD_101_R0=080713870fab2000cf451550d0a791c637430293e1026e97a746d3e76861dfe2da1556900a7a38e108efe3e6331430001840a0a3c069d3c9dec0dbf616be3eb4a99f55952b33d8191f0e2fb72242e93d036628e6ca9afbeef21fb2a7b6b6acdb (date of access 20.03.2023).

²³⁶ Ibid.

вектора можно косвенно считать конкуренцией в борьбе за сферы влияния. При этом Франция находится в трудной ситуации, так как, будучи полноправным членом ЕС, с одной стороны, вынуждена продвигать сотрудничество Евросоюза с организацией, но при этом в борьбе за собственный имидж не способна финансово и логистически конкурировать с ресурсами объединенной Европы. Поэтому в настоящее время Париж балансирует между собственным сотрудничеством с ЮНЕСКО и участием в программах в рамках кооперации ЮНЕСКО и ЕС.

Говоря о сотрудничестве на Европейском континенте, необходимо назвать и те результаты, которых Франция в сотрудничестве с ЮНЕСКО достигает на собственной территории. В этом вопросе следует отметить существенный успех Парижа в решении целого ряда задач.

Сотрудничество между Францией и ЮНЕСКО на территории Франции имеет множество аспектов и влияет на различные сферы жизни внутри страны. Франция входит в топ-5 стран по количеству объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В конце 2022 г. их насчитывалось 49 с учетом объектов на Заморских территориях. Среди них такие легендарные и известные во всем мире монументы как Эйфелева башня, Лувр, Версаль и Мон-Сен-Мишель, которые стали меккой как для внутреннего туризма, так и для зарубежных путешественников. Сотрудничество между Францией и ЮНЕСКО включает охрану, сохранение и управление этими объектами. Франция активно сотрудничает с ЮНЕСКО в разработке и реализации стратегий по сохранению и восстановлению национального и мирового культурного наследия. Это влияет на ситуацию внутри Франции, поскольку помогает обеспечить сохранение и продвижение культурного наследия страны, привлечь туристов и развивать туристическую индустрию, что способствует экономическому развитию регионов.

Кроме того, Франция и ЮНЕСКО активно сотрудничают в области образования. ЮНЕСКО поддерживает проекты Франции, направленные на улучшение качества образования и расширение доступа к образованию для

всех граждан. Франция активно участвует в разработке образовательных программ, сетевых проектов и обменов студентами и учеными в рамках инициатив ЮНЕСКО. Это сотрудничество способствует улучшению образовательной системы Франции, развитию научных исследований, распространению знаний и привлечению иностранных студентов.

Деятельность Франции и ЮНЕСКО также оказывает влияние на ситуацию внутри страны в области культуры и межкультурного диалога. Франция и ЮНЕСКО проводят различные мероприятия, фестивали и выставки, посвященные культурному разнообразию и взаимопониманию. Эти инициативы способствуют сохранению и продвижению французской культуры, а также создают возможности для обмена опытом и знаниями между различными культурами. Такое сотрудничество влияет на ситуацию внутри Франции, укрепляя ее культурную идентичность, привлекая внимание к богатому наследию страны и способствуя культурному туризму.

Сотрудничество Франции и ЮНЕСКО также оказывает положительное влияние на развитие устойчивого развития и охраны окружающей среды внутри страны. Франция активно работает с ЮНЕСКО в области охраны природных и культурных ландшафтов, биоразнообразия и устойчивого развития. Совместные проекты в области охраны природы, экологии и устойчивого туризма способствуют сохранению биологического разнообразия и поддерживают экологически чистое развитие регионов.

Более того, Франция и ЮНЕСКО сотрудничают в области противодействия радикализации, ксенофобии и насилия. ЮНЕСКО и Франция разрабатывают проекты, направленные на формирование толерантного общества, уважения прав человека и межкультурного диалога. Эти инициативы способствуют созданию гармоничной и безопасной общественной среды внутри Франции, снижению конфликтов и поддержанию социальной стабильности.

Сотрудничество между Францией и ЮНЕСКО на территории Франции проявляется в конкретных проектах и программных инициативах. Например,

Франция активно поддерживает программу "Школы мира" ЮНЕСКО²³⁷, которая поощряет межкультурное образование и глобальное гражданство в школах. Эта программа помогает смягчить эффекты культурных различий и способствует развитию толерантности и уважения к разным культурам внутри Франции.

Кроме того, Франция активно участвует в программе ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ)²³⁸, которая направлена на сохранение биологического разнообразия и устойчивое использование природных ресурсов. Французские национальные парки и резерваты, такие как Порто-Веккьо, являются частью сети МАБ. Участие в этой программе помогает Франции разрабатывать и применять стратегии устойчивого развития в своих природных и культурных ландшафтах, что благоприятно сказывается на окружающей среде и населении страны.

Однако при существенном объеме положительных сторон сотрудничества с ЮНЕСКО Франция сталкивается с рядом негативных аспектов, которые можно отнести не только к исключительно французским проблемам, а на примере Франции, рассмотреть их универсальный характер.

Одним из негативных аспектов сотрудничества Франции и ЮНЕСКО является потеря культурной автономии. ЮНЕСКО как международная организация устанавливает стандарты и рекомендации в области культуры, и Франция как член организации должна соответствовать этим нормам. В результате Франция может ощутить давление на приспособление своей культуры под международные стандарты, что может привести к потере некоторых уникальных и особенных черт французской культуры.

Сотрудничество Франции и ЮНЕСКО в области охраны и управления культурным наследием также может привести к риску коммерциализации и потере аутентичности исторических и культурных мест. В своих попытках

²³⁷ Réseau UNESCO - école de la paix URL: <https://coledelapaix.org/spip.php?rubrique3> (date of access 27.05.2023).

²³⁸ Man and the Biosphere (MAB) Programme URL: <https://en.unesco.org/mab> (date of access 27.05.2023).

привлечь больше туристов и средств для сохранения наследия Франция может столкнуться с соблазном коммерциализировать некоторые объекты, превращая их в туристические аттракционы, что может исказить их историческую и культурную ценность.

Дополнительного анализа также требует и вопрос о неравномерном распределении ресурсов в пользу объектов уже в известных или «раскрученных» регионах у туристов, в ущерб менее популярных направлений. Это часто касается проектов и инициатив, связанных с охраной культурного наследия, образованием или устойчивым развитием. Это может привести к неравенству в доступе к ресурсам и возможностям развития между различными частями страны, усугубляя социально-экономические различия.

В связи с интенсивным сотрудничеством с ЮНЕСКО и усилением влияния международных стандартов Франция может столкнуться с утратой своей уникальной культурной идентичности. Стремление соответствовать международным нормам и требованиям может привести к гомогенизации культурного выражения и потере традиций, обычаев и языков, которые делают французскую культуру уникальной и разнообразной.

Кроме того, сотрудничество с ЮНЕСКО также может частично ограничивать суверенитет Франции в принятии независимых решений. При выработке стратегий и политик в области культуры, образования и устойчивого развития, Франция может столкнуться с ограничениями и ожиданиями, определенными ЮНЕСКО, что может сократить ее свободу действий и возможности адаптироваться к изменяющимся условиям и потребностям внутри страны.

Количество проектов Франции по сотрудничеству с европейскими странами дает возможность утверждать о заинтересованности страны во взаимодействии со странами региона. Большинство проектов направлены на улучшение имиджа Франции, поскольку Парижу сложнее проецировать свою политику на страны Европы, которые не имели такой зависимости от него, как, например, африканские страны.

Наиболее востребованным форматом во взаимодействии в европейском регионе является сотрудничество в рамках сохранения культурного наследия, а также в культурной сфере. Специалисты из Франции востребованы в государствах Европы в связи с богатым опытом работы с объектами Средневековья и Нового времени. Такая работа позволяет Франции налаживать сотрудничество с европейскими государствами и через культуру выходить на более плотное партнёрство уже и в других сферах.

При этом отмечается, что усилия Франции по продвижению собственного имиджа в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО сталкиваются с определенными сложностями из-за плотного взаимодействия по линии ЮНЕСКО и ЕС, в котором Франция также вынуждена принимать участие. Проекты объединенной Европы по линии организации провоцируют конкуренцию между Францией и другими европейскими государствами, в которой на первое место выходит не только опыт специалистов, но и финансовые ресурсы. Несмотря на значительный финансовый вклад Парижа в ЮНЕСКО, он значительно уступает общему вкладу стран-членов ЕС, что приводит к частичному ослаблению позиций Франции как суверенного государства в организации.

Во взаимодействии Франции с ЮНЕСКО на собственной территории отмечается целый ряд положительных аспектов, которые способствуют продвижению туризма в стране и как следствие - дополнительных доходов в бюджет государства. ЮНЕСКО традиционно принимает активное участие в формировании межкультурного диалога, что также актуально для государства. Кроме того, сотрудничество Франции и ЮНЕСКО также оказывает положительное влияние на повестку содействия устойчивого развития (ESG) и охраны окружающей среды внутри страны.

При этом, следует отметить и целый ряд негативных факторов, а также рисков, которые существуют на фоне тесных связей Франции и ЮНЕСКО. Потеря культурной автономии, риски коммерциализации, неравномерное распределение ресурсов, утрата культурной идентичности и ограничение

суверенитета - все эти факторы несут определенные риски и вызовы для Франции. Парижу необходимо балансировать свое сотрудничество с ЮНЕСКО, чтобы минимизировать негативные последствия и сохранить свою культурную автономию, уникальность и многообразие. Стратегии и программы должны быть разработаны таким образом, чтобы учитывать особенности каждого региона Франции и поддерживать равномерное распределение ресурсов и возможностей развития.

Важно также поддерживать и развивать механизмы для активного участия местных сообществ, организаций и экспертов в процессах принятия решений и разработке проектов, связанных с культурным наследием и устойчивым развитием. Это позволит сохранить аутентичность и уникальность местных культур и обеспечит их активное участие в процессе сохранения и продвижения культурного наследия страны.

Франция также должна поощрять и поддерживать исследования и инновации в области культуры, образования и устойчивого развития, чтобы сохранить свое лидерство и собственную экспертизу. Это поможет Франции сохранить свою культурную идентичность, уникальность и конкурентоспособность на мировой арене.

Проанализировав региональное измерение взаимодействия Франции и ЮНЕСКО, автор пришел к выводу, что африканский вектор внешней культурной политики Франции в рамках ЮНЕСКО является приоритетным для страны ввиду сохраняющегося влияния французского языка как официального для ряда стран региона и наличия большого количества внедренных проектов, которые сосредоточены в основном на вопросах образования, медицины и гуманитарных аспектах. Взаимодействие Франции и стран Ближнего Востока по линии ЮНЕСКО отличается в зависимости от запроса стран и их потребностей. Если со странами Магриба Франция больше сосредоточена на образовательном сотрудничестве, продвигая в том числе принципы гендерного равенства среди молодежи, то со странами Персидского Залива Франция развивает культурное взаимодействие, что связано с

широкими возможностями этих стран в реализации общих проектов. Количество проектов Франции по сотрудничеству с европейскими странами дает возможность утверждать о заинтересованности страны во взаимодействии со странами региона. Большинство проектов направлены на улучшение имиджа Франции, поскольку Парижу сложнее проецировать свою политику на страны Европы, которые не имели такой зависимости от него, как, например, африканские страны.

ГЛАВА 3. ФРАНЦИЯ И ЮНЕСКО: ВЫЗОВЫ И ОПТИМАЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Сложности и препятствия во взаимодействии Франции и ЮНЕСКО

Культурная политика является важным компонентом внешнеполитической стратегии Пятой республики. Сотрудничество Франции и ЮНЕСКО всегда носило особый характер для Парижа, страна добилась размещения штаб-квартиры организации в Париже, французский язык стал официальным языком организации. При этом Франция противостояла шагам ЮНЕСКО, которые бы нанесли ущерб культурной политике страны, в то же время используя организацию для проникновения в новые области, для облегчения оперативного осуществления культурных связей и для диверсификации традиционных инструментов культурной деятельности²³⁹.

Сотрудничество Франции с ЮНЕСКО предоставляет не только большой спектр возможностей по продвижению своих интересов на мировой арене, но и накладывает определенные ограничения, которые вызваны различными группами проблем. Некоторые из этих проблем связаны с ограничениями на национальном уровне, а некоторые возникли в условиях развития мировой политики, поэтому в таком случае стороны могут только либо приспособиться к ситуации, либо для преодоления подобных кризисов необходима мобилизация всех членов ЮНЕСКО, которым часто сложно прийти к общему компромиссу.

Среди проблем на глобальном уровне выделяется вопрос финансирования ЮНЕСКО. Организация сталкивается с бюджетными ограничениями вследствие изменения конфигурации участников организации, в частности, очередной выход США из состава членов в 2017 г.²⁴⁰. Ранее членство в ЮНЕСКО на время прекращали Великобритания, Сингапур и др.

²³⁹ Косенко С. Некоторые особенности культурной политики Франции в рамках Европейского Союза //Право и управление. XX век. 2012. №. 4. С. 25.

²⁴⁰ Осташова Я. В. Кризис «мягкой силы» США: дестабилизирующая политика Трампа и результат пандемии //Научные исследования XXI века. 2021. №. 1. С. 455.

Нынешние сложности в финансировании организации вызваны выходом в 2017 г. из ее состава США, являвшимся главным финансовым донором структуры (около 20% всех взносов), что влечёт за собой необходимость увеличения финансирования со стороны других участников, в том числе Франции.

Эти обстоятельства периодически обостряют противостояние между членами ЮНЕСКО, стремящимися сохранить масштабы существующих программ, и несколькими государствами-членами, желающими воспользоваться возможностью бюджетного кризиса, чтобы протолкнуть программу сокращения расходов и рационализации действий организации. К тому же не прекращаются дебаты между членами о том, быть ли ЮНЕСКО органом для интеллектуальных дискуссий и разработки нормативных документов или агентством технического развития в областях своей компетенции. Стоит также упомянуть разрыв по линии «Север» - «Юг», что в долгосрочной перспективе может нанести большой ущерб организации²⁴¹.

Проблемы финансирования организации особенно затрагивают сотрудничество между Францией и ЮНЕСКО в сфере сохранения культурного наследия. Недостаток средств негативно влияет на осуществление программ на этом треке взаимодействия. Например, в 1996 г. ЮНЕСКО выделяла в среднем 6900 долларов на каждый объект всемирного наследия для поддержки его сохранения и защиты, а в 2018 г. сумма была снижена до 2008 долларов. В 2022 г. сумма на каждый объект составила 3300 долларов²⁴². Это в основном связано с массовым увеличением числа объектов всемирного наследия, которое не сопровождалось увеличением финансового вклада стран, подписавших Конвенцию о защите объектов всемирного наследия. Воздействие этого недофинансирования особенно заметно в

²⁴¹ Бунина В.Г. От информационного общества к обществам знания //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2010. №. 2. С. 16.

²⁴² The Fund for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage of Outstanding Universal Value. Unrestricted voluntary contributions. URL: <https://whc.unesco.org/en/world-heritage-fund/> (date of access: 18.08.2022).

развивающихся странах, которым сложно соревноваться с развитыми странами за сохранение своего уникального культурного и природного наследия.

Проблемы с ограниченным финансированием организации привели к тому, что ЮНЕСКО сталкивается с барьерами в сфере продвижения образования. Если в первые десятилетия деятельности организации были инициативы по запуску масштабных проектов массовой грамотности, то с 1960-х гг. таких проектов больше не было. В области образования ЮНЕСКО теряет ведущую роль, которая в последнее время все больше переходит к ЮНИСЕФ, Всемирному банку и ПРООН. Данные организации располагают значительными финансовыми ресурсами, позволяющими им осуществлять оперативные проекты. Особо сложная ситуация в странах Африки к югу от Сахары.

Причины этой ситуации, среди прочего, можно найти в колониальном прошлом европейских государств, в частности Франции. На момент создания ЮНЕСКО страны Африки находились в колониальной зависимости. В этой ситуации метрополии не хотели, чтобы любые международные институты вмешивались на территории их влияния, поэтому они всячески ограничивали влияние этих механизмов. Так, на заседании ЮНЕСКО представитель Португалии А. Кортесау Гарро отметил, в частности, «несколько пренебрежительное» отношение Франции к просветительской работе», позже добавив, что «неграмотность является правилом на территориях, находящихся под опекой Франции, и что достижения [...] в области образования там почти нулевые»²⁴³. Поэтому, в первые десятилетия деятельности ЮНЕСКО защита метрополии от «международного вмешательства» стала общим делом для европейских администраций, в том числе и Франции, которая опасалась, что это послужит троянским конем для разжигания антиколониальной пропаганды. Министерство Европы и иностранных дел Франции выступило

²⁴³ *Matasci D.* An “African UNESCO”? The ministère de la France d’Outre-mer, Intercolonial Cooperation and the defense of the Empire, 1947-1957 // *Monde (s)*. 2018. Т. 13. №. 1. P. 195.

против, когда ЮНЕСКО стремилась интегрировать африканские территории в глобальную образовательную кампанию. Любые образовательные инициативы Франция стремилась проводить без вмешательства ООН.

После обретения независимости страны Африки начали получать помощь в развитии от структур ООН, в том числе ЮНЕСКО, но образовательная сфера во многом оставалась под французским влиянием вследствие сформированных «особых отношений» между бывшей метрополией и колониями. Франция на двустороннем уровне поддерживала инициативы в этой сфере, но удовлетворительной ситуация во франкоязычных странах Африки так и не стала. Сегодня Буркина-Фасо, Мали и Чад входят в число стран, где дети реже всех посещают школу. В Мали 40% детей не ходят в школу; в Чаде менее 30% детей заканчивают начальное образование; в Буркина-Фасо более 40% молодых людей в возрасте от 15 до 24 лет неграмотны²⁴⁴. Продолжающиеся конфликты в странах также усугубляют ситуацию в сфере образования.

Бывший президент республики Ф. Оланд отмечал, что образование в Сахеле является одним из приоритетов международной политики Франции. Его инициативу продолжил Э. Макрон в период первого срока своего президентства²⁴⁵. Тем не менее, вклад Франции в усилия по оказанию гуманитарной помощи, направленной на образование, остается низким по сравнению с другими странами-донорами. В 2016 г. Франция выделила 2% своей гуманитарной помощи на образовательные программы, сделав взнос в размере 2 млн евро. Для сравнения: Великобритания выделила 138 млн евро. В 2017 г. Франция направила 55 млн евро своей двусторонней помощи в

²⁴⁴ Глобальный мониторинг развития национального образования: принудительный или конструктивный? // NORRAG Special issue. 2020. URL: https://gse.nu.edu.kz/wp-content/uploads/2021/02/NSI-R-03_final.pdf (дата обращения: 12.09.2022).

²⁴⁵ Kenfo J.T. Ni Gauche, ni Droite, ni Centre: La politique africaine de la France où la permanence d'une attitude // Thinking Africa. 2017. Т. 25. 11 p. URL: http://www.thinkingafrica.org/V2/wp-content/uploads/2017/08/nap_60_politique-africaine-france-.pdf (date of access: 18.08.2022).

области образования странам Сахеля²⁴⁶. Но эти проекты осуществлялись не по линии ЮНЕСКО, а на двусторонней основе.

Интерес к данной сфере во Франции немного повысился в последние годы. Так, Э. Макрон в Париже 10 ноября 2021 г. вместе с Генеральным директором ЮНЕСКО О. Азуле возглавили заседание глав государств и министров образования из более чем 40 стран в целях укрепления глобальной и национальной политической приверженности образованию. По итогам заседания была подписана «Парижская декларация»²⁴⁷. Среди целей принятой декларации можно назвать необходимость борьбы с образовательными кризисами и неравенством, усугубленными пандемией Covid-19, развитие многостороннего сотрудничества и т.п.

Отметим, что оценить результативность этих шагов пока сложно, поскольку они рассчитаны на десятилетний период, а пока ситуация в образовательной сфере под эгидой ЮНЕСКО в неблагополучных районах остается крайне сложной.

Во взаимодействии Франции и ЮНЕСКО существует и проблема недостаточного контроля в сфере сохранения культурного наследия. Представители Комитета по культуре, образованию и коммуникации К. Дюма и М.П. Монье в мае 2021 г. представили доклад, в котором утверждается о том, что мониторинг, осуществляемый ЮНЕСКО во Франции, и мониторинг самого государства представляется явно недостаточным²⁴⁸. Ни ЮНЕСКО, ни Министерство культуры в настоящее время не в состоянии обеспечить

²⁴⁶ Education au Sahel: le chemin est encore long // Liberation. 24 janvier 2020. URL: [https://www.liberation.fr/debats/2020/01/24/education-au-sahel-le-chemin-est-encore-long_1774757/#:~:text=A%20titre%20de%20comparaison%2C%20l%27enseignement%20primaire%20\(OECD\)\(date%20of%20access%3A%2018.08.2022\).](https://www.liberation.fr/debats/2020/01/24/education-au-sahel-le-chemin-est-encore-long_1774757/#:~:text=A%20titre%20de%20comparaison%2C%20l%27enseignement%20primaire%20(OECD)(date%20of%20access%3A%2018.08.2022).)

²⁴⁷ Парижская декларация: глобальный призыв к инвестированию в будущее образования / Global Education Meeting, Paris, 2021. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380116_rus (date of access: 18.08.2022)

²⁴⁸ Le patrimoine culturel immatériel : un patrimoine vivant au service de la diversité culturelle, de la cohésion sociale et de la paix. Rapport d'information de Mmes Catherine DUMAS et Marie-Pierre MONIER, fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication n° 601 (2020-2021) - 19 mai 2021. URL: <https://www.senat.fr/notice-rapport/2020/r20-601-notice.html> (date of access: 18.08.2022).

надлежащий контроль за осуществлением мер по охране включенных элементов. ЮНЕСКО ориентируется на регулярные доклады о результатах проектов по сохранению культурного наследия, которые предоставляются государствами-участниками для оценки осуществления Конвенции 2003 г. Вместе с тем организация признает, что у неё отсутствует система контроля и оценки с целями, показателями и ориентирами, которые позволили бы ей надлежащим образом оценивать достигнутые результаты и извлекать из них реальные уроки. Министерство культуры, со своей стороны, также утверждает об «отсутствии эффективных мер по охране включенных элементов, хотя именно в этом и заключается цель включения в список ЮНЕСКО»²⁴⁹.

В качестве проблемы во взаимодействии Франции и ЮНЕСКО необходимо выделить и обвинения в неокOLONIALИЗМЕ со стороны ряда государств в адрес Парижа. Этот вопрос влияет на работу по сохранению культурного наследия в Африке. Так, на континенте существует около 350 национальных парков. В XX в. из них было изгнано более миллиона человек, чтобы сохранить животных, лес или саванну. Эти выселения продолжаются до сих пор. В некоторых случаях экоактивисты, финансируемые западными, в том числе французскими НПО убивают жителей, которые охотятся в парках в поисках еды²⁵⁰. Поэтому со стороны африканских стран и звучат обвинения в сторону Франции и ЮНЕСКО, в частности, в том, что ими продолжает проводиться политика, аналогичная политике колониальной эпохи.

Ряд препятствий в сфере сохранения культурного наследия существует и на национальном уровне. Прежде всего, можно назвать проблему борьбы между местным и национальным уровнями власти в определении культурных элементов, пригодных для признания в качестве национального культурного

²⁴⁹ Le patrimoine culturel immatériel : un patrimoine vivant au service de la diversité culturelle, de la cohésion sociale et de la paix. Rapport d'information de Mmes Catherine DUMAS et Marie-Pierre MONIER, fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication n° 601 (2020-2021) - 19 mai 2021. URL: <https://www.senat.fr/notice-rapport/2020/r20-601-notice.html> (date of access: 18.08.2022).

²⁵⁰ *Kalume Tinga K.* UNESCO World Heritage List and “Imbalanced” Properties: An African Perspective / *Encyclopedia of Global Archaeology*. ed. by Claire Smith. 2014. P. 7439.

наследия в рамках ЮНЕСКО. Местные носители традиций, которые стремятся, чтобы их предложения были приняты на государственном уровне, должны показать, что эти предложения совместимы с универсалистскими идеалами французской нации. Если предлагаемые культурные элементы выглядят слишком специфическими или слишком локальными, они могут быть не приняты государством²⁵¹. Однако, если они не кажутся достаточно уникальными, ЮНЕСКО может отклонить заявку. Соответственно, решения, касающиеся определения нематериального культурного наследия во Франции, являются компромиссами между местными и национальными властями, но этого компромисса очень сложно достичь. Носители традиций, которые хотят продвигать свою местную культуру как объект наследия, должны в ней сочетать глобальное и локальное. На местном или региональном уровне культурное разнообразие, как правило, явно поощряется, тогда как на национальном уровне предпочтительными являются элементы, символизирующие национальное единство.

Политика ЮНЕСКО, поощряющая продвижение культурного разнообразия, приводит к критике на региональном уровне в ходе борьбы того или иного объекта за право быть признанным объектом культурного наследия ЮНЕСКО. Недовольство регионов выражено тем, что в такой централизованной стране как Франция все кандидатуры рассматриваются на национальном уровне по административным соображениям. При рассмотрении заявок на статус объекта культурного наследия организации, отвечающие за культурные памятники и ценности, попадают в двойную зависимость, поскольку объект культурного наследия должен быть одновременно уникальными и универсальными. Потенциальный объект культурного наследия должен выглядеть подлинно и отражать культурные ценности народа, однако в то же время не слишком тесно переплетаться с местной идентичностью; потенциальный объект должен быть локальным, но

²⁵¹ *Fournier L.S.* intangible cultural heritage in France: from state culture to local development // Heritage regimes and the state. 2013. Т. 6. Р. 327.

не закрытым и так далее. Во многих случаях эта ситуация приводит к тому, что местные традиции превращаются в более «приемлемую» культурную форму, чтобы соответствовать принципам национальных или международных органов. Таким образом, ввиду данных требований стремление получить высокий статус объекта всемирного культурного наследия ЮНЕСКО приводит к стандартизации элементов и наносит вред культурному разнообразию.

Еще одной проблемой, которую можно выделить в отношениях между Францией и ЮНЕСКО, становятся регулярные обвинения в фаворитизме и сговоре со стороны других членов организации. Они связаны с тем, что второй раз за период функционирования ЮНЕСКО Генеральным директором структуры был избран французский представитель²⁵², при том, что традиционно страна, в которой находится штаб-квартира одного из офисов ООН, не выдвигает кандидата в указанную организацию.

Катарский политолог Н. Эннасри отметил, что в период председательства в организации О. Азуле просьбы французских властей о гарантиях выгодных соглашений с ЮНЕСКО для компаний страны были удовлетворены чаще, чем просьбы других стран; французские города закрывали заявки на получение ярлыков ЮНЕСКО, а бывшие коллеги О. Азуле из Министерства иностранных дел получили высокие должности в Секретариате ЮНЕСКО²⁵³. Исследователь также утверждал, в ЮНЕСКО процветает кумовство, а за годы, прошедшие после избрания нового директора, в рамках ЮНЕСКО не были проведены нужные реформы²⁵⁴. О. Азуле, как отмечает Н. Эннасри, «не получила ясного представления о том, что ЮНЕСКО, это не часть французской администрации»²⁵⁵.

²⁵² Сегодня это О.Азуле, Генеральный директор ЮНЕСКО с 2017 г.

²⁵³ *Ennasri N.* L'élection à l'UNESCO, un rendez-vous raté avec l'histoire. Middle East Eye. 2017. URL: <https://www.middleeasteye.net/fr/opinion-fr/lelection-lunesco-un-rendez-vous-rate-avec-lhistoire> (date of access: 18.08.2022).

²⁵⁴ Ibid.

²⁵⁵ *Ennasri N.* L'élection à l'UNESCO, un rendez-vous raté avec l'histoire. Middle East Eye. 2017.

Можно поспорить со столь резкой оценкой деятельности Генерального директора ЮНЕСКО, потому что упомянутый исследователь – представитель Катара, а в процессе последних выборов на пост Генерального директора основным соперником О. Азуле был именно катарец. К тому же арабский представитель еще ни разу не занимал этот пост, хотя все другие группы государств уже были представлены (Европа, Латинская Америка, США и др.). Получение О. Азуле своей должности вызвало недовольство арабского мира. Исследователи и представители СМИ критиковали ЮНЕСКО и конкретно Францию в поддержке европоцентризма в политике организации. Однако нельзя не заметить, что Франция, действительно, регулярно предпринимает попытки продвижения своих людей для реализации собственных целей в рамках взаимодействия с организацией.

Внутренние проблемы в развитии сотрудничества Франции и ЮНЕСКО связаны со сложностями во взаимодействии, которые существуют между Постоянным представительством Франции при ЮНЕСКО и официальными властями страны. Во главе французского представительства находятся послы, которые за период действия своего мандата успевают накопить знания, опыт, наладить контакты в сети ЮНЕСКО, но это всё часто теряется в условиях регулярной сменяемости. С 1997 по 2022 гг. на данном посту сменилось 9 различных представителей²⁵⁶. Поэтому в рамках МИД Франции, которое координирует Постоянное представительство Франции, было бы целесообразно усовершенствовать процесс передачи богатого дипломатического опыта или увеличить срок пребывания представителей Франции на службе.

Еще одна проблема во взаимоотношениях Франции и ЮНЕСКО связана с низкой мотивацией у французских представителей становиться частью структуры механизма ЮНЕСКО в полевых офисах из-за скудности бюджета.

URL: <https://www.middleeasteye.net/fr/opinion-fr/lelection-lunesco-un-rendez-vous-rate-avec-lhistoire> (date of access: 18.08.2022).

²⁵⁶ Délégation permanente de la France auprès de l'UNESCO. URL: <https://unesco.delegfrance.org> (date of access: 23.03.2023).

Руководители этих подразделений ЮНЕСКО располагают небольшими финансовыми ресурсами, но они, как правило, пользуются большим авторитетом и могут, если они являются гражданами Франции, положительно влиять на имидж страны. Французский персонал меньше заинтересован в работе в отделениях организации, по сравнению со штаб-квартирой. Поэтому недостаточная мобильность французских представителей может негативно влиять на общую стратегию страны в организации.

В этой связи также можно отметить еще одну проблему. Информированность о деятельности Франции по линии ЮНЕСКО, в основном, нацелена на старшее поколение французов. Низкий уровень осведомленности молодых французов по важным вопросам общего будущего, которые касаются ЮНЕСКО и, помимо этого, всей системы Организации Объединенных Наций, приводит к снижению интереса к построению карьеры в системе ООН. К предыдущей проблеме стоит добавить неактивное участие жителей Франции в системе волонтерства, когда этого требуют обстоятельства в рамках ЮНЕСКО. Например, в Бельгии этот вопрос решен на государственном уровне, созданы различные молодежные организации²⁵⁷. Во Франции таких структур нет, что в свою очередь также влияет на имидж страны.

Одной из причин низкого интереса населения присоединиться к работе ЮНЕСКО является отсутствие информации об организации, которую они могут найти во французской прессе, и аудиовизуальных средствах массовой информации. Можно заметить, что освещение деятельности ЮНЕСКО в СМИ очень слабое и неравномерное. Времена, когда газета «Le Monde» посвящала страницу новостям о ЮНЕСКО, остались в прошлом²⁵⁸. Сегодня пресса в

²⁵⁷ Ketele J.M.D. La pédagogie universitaire: un courant en plein développement. ENS Éditions, 2010. №. 172. P.5.

²⁵⁸ Le poste de sous-Directeur Général de L'U.N.E.S.C.O. confié à M. René Maheu est une création nouvelle // Le Monde. 26 juillet 1954. URL: <https://www.lemonde.fr/archives-du-monde/26-07-1954/>(date of access: 18.08.2022).

лучшем случае равнодушна или, что еще хуже, освещает только скандалы, связанные с ЮНЕСКО. Например, предыдущий Генеральный директор И. Бокова столкнулась с многочисленной критикой, направленной против нее во французской прессе²⁵⁹. Сами же мероприятия в рамках ЮНЕСКО освещаются редко.

Также отметим, что частный сектор Франции также слабо представлен в партнерских отношениях с ЮНЕСКО. К частному сектору относятся малые и средние предприятия, национальные, международные и многонациональные корпорации, благотворительные или корпоративные фонды, финансовые учреждения или частные лица.

Учитывая пребывание штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже, среди проблем также можно выделить недостаток контактов и общения и отсутствие внимания со стороны Франции и французов по отношению к сотрудникам из других стран. Положительное отношение к Франции демонстрируют только сотрудники из развивающихся стран, которые заинтересованы в пребывании в стране. Но эти благоприятные для Франции связи уже не так сильны и не так распространены, как ранее. Проблемы бюрократии, трудности управления, слабость программ, отсутствие реальных реформ, низкий уровень подготовки специалистов, создание закрытых и непрозрачных механизмов часто связывают с ответственностью Франции как страны-пребывания штаб-квартиры. Однако, в этой связи нужно заметить, что это является прямой ответственностью всех государств, которые во многих случаях блокируют реформы, парализуют общее управление или требуют большего контроля и оценок в ущерб самим программам. В понимании многих постоянных представителей при ЮНЕСКО из других государств Франции следует более активно реагировать и определять решение проблем в организации. В связи с отсутствием такого оперативного реагирования многие зарубежные представители полагают, что страна не полностью берет на себя свои

²⁵⁹ *Rondot C. L'Unesco au risque de sa politisation: Symptômes d'une incommunication dans les relations internationales //Hermès, La Revue. 2018. №. 2. P. 166.*

обязательства, вытекающие из привилегированных отношений между Францией и ЮНЕСКО, что снова негативно сказывается на имидже государства и является препятствием к проведению культурной политики.

Потенциальной угрозой для отношений между Францией и ЮНЕСКО является рост конкуренции между крупными городами мира за размещение штаб-квартир международных структур. На данный момент для Франции нет опасений, что штаб-квартиру ЮНЕСКО могут переместить в другой город мира, однако такие мировые столицы как Вена, Будапешт, Мадрид, Абу-Даби, Доха, Сеул активно продвигают свои предложения в размещении разнообразных международных структур, развивают свою инфраструктуру, а в Женеве, например, уже сейчас размещены штаб-квартиры более трех десятков международных организаций ²⁶⁰. Или, например, Копенгаген предоставляет такой организации, как ЮНИСЕФ бесплатное размещение. Поскольку штаб-квартира ЮНЕСКО в Париже является флагманом французской проекции своей культурной политики, она требует особого внимания и, возможно, новых инициатив. Конкретно в компетенции французских властей находится развитие района, в котором находится ЮНЕСКО, расширение площади штаб-квартиры или создание в Париже международного конференц-центра, где можно было бы проводить совещания организации по французской инициативе, что могло бы стать свидетельством более активных усилий страны в продвижении проектов по линии ЮНЕСКО.

Более серьезным вызовом в развитии сотрудничества сторон можно назвать отсутствие продуктивного диалога между ЮНЕСКО и Французским агентством развития (AFD). Так, основной оператор французской системы государственной помощи в целях развития, особенно в странах Африки к югу от Сахары и за границей AFD, работает над многими проектами того же характера, которыми занимается ЮНЕСКО: образование, обучение,

²⁶⁰ *Bradley S.* International Geneva – why is it so important to Switzerland? / Swiss Broadcasting Corporation 2019. URL: https://www.swissinfo.ch/eng/explainer-_international-geneva-why-is-it-so-important-to-switzerland--/45382970 (date of access: 18.08.2022).

устойчивое развитие, изменение климата и так далее. Координация этих структур тем более желательна, поскольку AFD проводит свою деятельность в рамках Целей развития тысячелетия, к чему также стремится ЮНЕСКО²⁶¹. В этой связи можно предположить, что Франция стремится воплощать свои проекты на индивидуальной основе для расширения своего влияния, тогда как более тесная координация с ЮНЕСКО может, своего рода, «рассеивать» влияние страны.

Нерешенность вышеуказанных проблем, в свою очередь, влияет на результативность сотрудничества Франции и ЮНЕСКО в достижении результатов по ключевым сферам деятельности организации.

Несмотря на тесные взаимоотношения между Францией и ЮНЕСКО, Париж сталкивается с целым комплексом проблем, нерешенность которых не позволяет вывести сотрудничество с организацией на более эффективный уровень. Франция, как и многие государства в структуре ЮНЕСКО, сталкивается с проблемами недостаточности финансирования поддержки сохранения памятников ЮНЕСКО на государственном уровне, продолжается критика недостаточности финансирования международных программ в сфере образования в рамках организации, а также критика в отношении того, что возглавил работу организации снова представитель стран Запада, а именно Франции. В стране отмечается слабая мотивация к вовлечению в структуры ЮНЕСКО, кроме заинтересованности в работе высших органов, Секретариата.

Анализ комплекса проблем, которые препятствуют развитию продуктивного сотрудничества между Францией и ЮНЕСКО позволяет сделать вывод о необходимости развития этого направления внешней культурной политики страны, учитывая современные вызовы и уроки истории. Кроме того, можно отметить, что к Франции со стороны мирового

²⁶¹ France To Support Iiep-Unesco In Improving Educational Planning Worldwide / Agence Française de Développement (AFD) 2020. URL: <https://www.afd.fr/en/actualites/communique-de-presse/france-support-iiep-unesco-improving-educational-planning-worldwide> (date of access: 18.08.2022).

сообщества предъявляют более высокие требования в контексте деятельности ЮНЕСКО, учитывая высокую роль страны в осуществлении проектов организации и размещение штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже. Это, с одной стороны, можно назвать проблемой, потому что многие неудачи в деятельности структуры проецируются на Францию, которая де-юре в этом случае разделяет ответственность с другими членами ЮНЕСКО, а с другой стороны – тесная связь страны с организацией является преимуществом, которое Париж стремится использовать в проецировании своего влияния на все страны-члены.

3.2. Основные аспекты деятельности Франции в ЮНЕСКО в рамках взаимодействия с Международной организацией Франкофонии

Вызовы постбиполярного мира, в начале существования которого США заняли единоличную геополитическую лидерскую позицию, несмотря на широкие экономические ресурсы и военную мощь, заставили политические власти Пятой республики, которая в то время оказалась перед проблемами обострения политических процессов и социальных взрывов, осознать, что реализация «мировых амбиций» возможна только при условии многополюсной системы мира. Понимание стратегии многополюсности, предложенное Францией, воплотилось в попытках реализовать альтернативную политико-культурную модель, которая характеризуется как «республиканская, демократическая и солидарная» (в отличие от американской модели «индивидуалистической, протестантской и зависимой от групп лоббирования») и которая усиливается политикой Франкофонии и обеспечением национальных интересов на уровне международных универсальных и региональных организаций, а также в двусторонних отношениях²⁶². Такая модель международной системы базировалась бы не на

²⁶² Hannerz U. Two faces of cosmopolitanism: Culture and politics // Statsvetenskaplig tidskrift. 2006. Т. 107. №. 3. 25 p.

силовых преимуществах, а на возможностях предложить миру привлекательный проект глобализации, гуманной и управляемой на основе предсказуемости политики, солидарности, соблюдения фундаментальных прав и свобод, коллективной ответственности за свои действия. Важнейшим звеном в формировании этой модели стало для Франции многостороннее сотрудничество, что подтверждается её активностью в деятельности таких международных институтов, как ЮНЕСКО и Международная Организация Франкофония.

На протяжении многих лет ЮНЕСКО оказывает поддержку различным межкультурным проектам, в рамках которых происходит взаимодействие культур, их взаимовлияние и взаимообогащение²⁶³. Они способствуют положительной конвергенции культур посредством обнаружения общего для всего человечества наследия и общечеловеческих ценностей. Франция активно поддерживает подобные инициативы ЮНЕСКО, являясь одной из стран-учредителей данной организации, инициатором многих проектов организации, к тому же в Париже расположена штаб-квартира этой структуры, которая предлагает платформу в почти 200 государствах для французской дипломатии²⁶⁴.

Особую важность для французского правительства в этих условиях приобрел вопрос приоритетности культуры и языка как факторов внешней и внутренней политики. С одной стороны, Франция стремится к развитию и сохранению языкового и культурного разнообразия в условиях глобализации, в то время как с другой стороны, культура – неотъемлемый ресурс «мягкой политики» и внешней политики Франции на международной арене.

Во главе французских усилий по реализации внешней культурной политики, в том числе и в рамках ЮНЕСКО, была поставлена политика

²⁶³ Всемирный доклад по культуре 2000+: культурное многообразие, конфликт и плюрализм. Москва: Магистр-пресс, 2000. 413 с.

²⁶⁴ Писарева М. В. Внешняя культурная политика Франции на современном этапе // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2006. № 4. С. 147-154.

продвижения французского языка или Франкофонии, составляющими элементами которой являются проактивная политика защиты языка и культуры Франции, деятельность специальных просветительских и культурных программ, имеющих соответствующий идеологический и политический контекст. Функциональным инструментом для Франции в этой связи стало участие в Международной Организации Франкофонии (МОФ) в составе 88 стран.

Франция, которая представлена в МОФ на уровне министра иностранных дел и уполномоченного по делам сотрудничества и Франкофонии, выступает не только политическим лидером, который с помощью «мягкой силы» влияет на деятельность Организации, но и финансово обеспечивает ее работу²⁶⁵. Так, Франция финансировала на 75% деятельность всех операторов МОФ и только в 2004-2005 гг. выделила из своего бюджета 882, 6 млн. евро на развитие Франкофонии, из которых 13% предназначалось для финансирования деятельности операторов, а 87% - для реализации программ межкультурного сотрудничества в рамках двусторонних соглашений²⁶⁶. В 2006 г. вклад Франции в бюджет МОФ составил 40%²⁶⁷, в 2007 г. – 54,5%²⁶⁸, в 2013 г. – 60%²⁶⁹. С 2019 г. по 2022 г. общий вклад Франции в бюджет организации сократился до 36%²⁷⁰.

Широкая база сотрудничества между ЮНЕСКО и МОФ берет своё начало с 1970-х гг., когда в 1976 г. было подписано первое соглашение о

²⁶⁵ Марусенко М.А. Франкофония: миф и реальность // Мир русского слова. 2016. №. 1. С. 39-43.

²⁶⁶ Rapport d'activité 2004. Ministère des Affaires étrangères. URL: <https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/054000558.pdf> (date of access: 10.02.2023).

²⁶⁷ Laberge H. Financement de la Francophonie Données. URL: http://agora-2.org/francophonie.nsf/Dossiers/Financement_de_la_Francophonie (date of access: 10.02.2023).

²⁶⁸ Nadeau J.-B. Le club de la Francophonie. 2007. URL: <https://lactualite.com/societe/le-club-de-la-francophonie/> (date of access: 10.02.2023).

²⁶⁹ Massie J., Morin D. Francophonie and peace operations: Towards geocultural ownership // International Journal. 2013. Т. 68. №. 3. P. 479-500.

²⁷⁰ Résolution portant adoption du budget et fixation des contributions statutaires de l'OIF au titre de l'exercice 2019-2022. URL: https://www.francophonie.org/sites/default/files/2019-10/resol_budget_oif_2019_2022_09102018.pdf (date of access: 10.02.2023).

сотрудничестве между сторонами (продлевалось в 1990 г. и 2000 г.²⁷¹). Это стало наибольшим успехом французской дипломатии в ответ на вызовы глобализации, поскольку Франция сумела представить альтернативу американоцентричной модели и принять Всеобщую декларацию о культурном разнообразии 2001 г., а затем Конвенцию ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения 2005 г. (далее - Конвенция ЮНЕСКО 2005 г.) В период с 1995 по 2005 гг. Франция смогла мобилизовать франкоязычные страны под эгидой МОФ в поддержку принятия первого международно-правового документа, подтверждающего суверенное право государств сохранять, принимать и осуществлять политику и меры, которые они считают подходящими для защиты и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории. Конвенция ЮНЕСКО 2005 г., вступившая в силу в 2007 г., позволяет государствам избегать двух основных принципов свободной конкуренции и либерализации торговли Всемирной Торговой Организации в отношении товаров и услуг культурного назначения.

Следует отметить, что защита культурного разнообразия всегда была одной из основных задач МОФ, поскольку с момента создания Агентства по культурному и техническому сотрудничеству (АКТС) в 1970 г. - предшественника МОФ, страны-основатели выразили желание организовать франкоязычное пространство как механизм для взаимного обогащения и сотрудничества. В рамках этого пространства французский язык был задуман как средство, связующее звено и общий знаменатель для укрепления единства и солидарности между народами²⁷². Отныне он был обозначен как вектор сотрудничества, а не как инструмент господства над странами или

²⁷¹ Accord de coopération entre l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture et l'Organisation Internationale de la Francophonie. 2000. URL: <https://www.francophonie.org/sites/default/files/2019-10/accord%20UNESCO.pdf> (date of access: 10.02.2023).

²⁷² Косенко С.И. Политика и система франкофонии в эпоху глобализации (европейские аспекты) // Вестник МГИМО ун-та. 2011. №. 2. С. 141-150.

культурами, а в уставном документе о создании АКТС была выдвинута идея о том, что от французского языка исходит множественность культур.

В русле реализации Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. МОФ финансирует и внедряет проекты в различных странах с целью повышения осведомленности акторов гражданского сообщества о культурном разнообразии (Сенегал, 2016 г.); способствует мобильности художников (Болгария, 2016 г., Буркина Фасо, 2016 г.); формирует навыки экспорта культуры за пределы Африки (Кот д'Ивуар, 2017 г.); поддерживает культурное предпринимательство (Нигер, 2018 г.); реализует программы поддержки и укрепления культурной политики и индустрии (Нигер, 2012-2015 гг.). В 2019 г. МОФ поддержала 17 проектов, в том числе 11-й выпуск «Международного собрания искусств Зигиншора» с участием художников из Мали, Гвинеи, Камеруна, Буркина-Фасо, Кот-д'Ивуара, а также гастроль шоу «Эмиграция» с участием сенегальских артистов и т.п.²⁷³

Стремление Пятой республики утвердить франкоязычное общество в качестве геокультурного игрока в международной системе, наиболее подходящей площадкой для чего стала ЮНЕСКО, не ограничилось только вопросами культурного разнообразия. Франция в рамках МОФ активно способствовала включению культуры в повестку дня Организации Объединенных Наций в области устойчивого развития на период до 2030 г. В докладе МОФ «Франкофония и цели устойчивого развития. Аргументы для формулировки ЦУР, касающихся культуры»²⁷⁴ была представлена широкая аргументация важности и взаимосвязи культуры и устойчивого развития планеты, в реализации которой определяющая роль была отведена ЮНЕСКО. В действующий Национальный план действий Пятой республики по

²⁷³ UNESCO Diversité des expressions culturelles Plateforme de suivi des politiques. URL: <https://fr.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform?fulltext=1%E2%80%99OIF> (date of access: 10.02.2023)

²⁷⁴ La Francophonie et les Objectifs de Développement Durable. Rapport d'expertise 2013. URL: https://www.ifdd.francophonie.org/media/docs/publications/559_culture_PAP_web.pdf (date of access: 10.02.2023)

реализации ЦУР включено взаимодействие с МОФ и ЮНЕСКО в сфере образования и гендерного равенства²⁷⁵. Особое внимание в этой связи уделено Западной Африке²⁷⁶. Генеральный директор ЮНЕСКО Одри Азуле подчеркнула важность сотрудничества офисов МОФ и ЮНЕСКО в Дакаре и Абудже в разработке программ подготовки учителей в странах Экономического сообщества западноафриканских государств (ЭКОВАС)²⁷⁷. В 2021 г. между ЮНЕСКО и МОФ было подписано проектное соглашение о реализации мероприятий по повышению качества образования для Западной Африки. В рамках этого стратегического партнерства стороны согласовали поддержку наращивания потенциала, политического диалога и обмена опытом и знаниями для реализации 4 ЦУР (Образование) в странах Африки к югу от Сахары²⁷⁸.

Активно развивается культурный вектор взаимодействия Франции с МОФ и ЮНЕСКО. Главным координатором взаимодействия Франции в рамках ЮНЕСКО с МОФ является Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО (далее - Комиссия). Данная Комиссия координирует проведение проектов Франции по линии ЮНЕСКО в стране и за рубежом. Так, Комиссия ежегодно формирует делегацию молодых французских художников, которые представляют Францию на Играх франкоязычных стран под эгидой МОФ, которые проводятся с 1989 г. В 2022 г. Игры прошли в Киншасе.

²⁷⁵ Саямов Ю.Н., Теплов И.О. ЮНЕСКО и Цели устойчивого развития ООН //Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2020. №. 4 (83). С. 98.

²⁷⁶ Rapport sur la mise en Œuvre Des Objectifs De Developpement Durable. New York. 2016. 54 p. URL: https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/ODD_Rapport%20mise%20en%20oeuvre%20ODD.pdf (date of access: 04.02.2023).

²⁷⁷ Entretien avec Audrey Azoulay UNESCO-OIF : une coopération fructueuse Dossiers spéciaux : n. 161: La francophonie dans tous ses états. 2017. URL: <https://politiqueinternationale.com/revue/n161-la-francophonie-dans-tous-ses-etats/dossier-special/unesco-oif-une-cooperation-fructueuse> (date of access: 06.02.2023).

²⁷⁸ Signature d'un accord de partenariat projet entre l'UNESCO et l'OIF pour la mise en œuvre d'activités de renforcement de la qualité de l'éducation. URL: <https://www.unesco.org/fr/articles/signature-dun-accord-de-partenariat-projet-entre-lunesco-et-loif-pour-la-mise-en-oeuvre-dactivites> (date of access: 03.02.2023).

При содействии ЮНЕСКО ежегодно 20 марта отмечается День Франкофонии – годовщина основания Агентства по культурному и техническому сотрудничеству в 1970 г. Национальная комиссия Франции по делам ЮНЕСКО курирует деятельность ассоциированных школ ЮНЕСКО, созданных с первых лет существования Организации, и представляющих собой обширную международную сеть. В данную сеть входят школы, детские сады, высшие учебные заведения. Во Франции данная сеть ассоциированных школ включает более 170 учреждений. Кроме того, во Франции действует программа UNITWIN, которая с 1992 г. объединяет 40 французских кафедр ЮНЕСКО и клубов ЮНЕСКО²⁷⁹. Данная программа организует мероприятия по сближению культур, диалогу цивилизаций, взаимопониманию между народами и поколениями на основе французского языка.

Помимо образования и культуры, деятельность Франции в ЮНЕСКО и МОФ включает в себя решение проблемы защиты свободы слова и свободы печати. Например, в 2017 г. в Бамако и Уагадугу были организованы обучающие семинары для полиции по вопросам свободы печати и безопасности журналистов²⁸⁰. Ранее, в 2011 г., ЮНЕСКО и МОФ объединили усилия для предоставления аудиовизуального оборудования для СМИ на Гаити.

Актуальным направлением также является взаимодействие по вопросам цифровых платформ. В октябре 2022 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже представитель МОФ Анри Монсо инициировал диалог между представителями цифровых площадок, ЮНЕСКО и МОФ, где была принята «Дорожная карта» на период 2022-2024 гг. После того, как по инициативе Франции впервые в мандат миротворческой операции ООН был внесен культурный компонент по «защите культурно-исторических объектов», в

²⁷⁹ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives. 2021. URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022-4637> (date of access: 02.02.2023).

²⁸⁰ Débat autour de «La presse en liberté» – UNESCO 2017. URL: <https://culturepapier.org/28-03-17-debat-autour-de-la-presse-en-liberte-unesco/> (date of access: 05.02.2023).

2013 г. в Мали Франция содействовала сотрудничеству между Кафедрой ЮНЕСКО по предотвращению радикализации и насильственного экстремизма (ЮНЕСКО-ПРЕВ) и МОФ. В 2022 г. стороны подготовили документ, где были представлены результаты противодействия радикализации и экстремизму в таких франкоязычных странах, как Бельгия, Камерун, Канада, Марокко, Нигер, Того и Тунис²⁸¹.

Таким образом, сотрудничество в рамках ЮНЕСКО предоставило Франции возможность использовать интеллектуальный потенциал организации в интересах реализации своих стратегических интересов по продвижению французского языка и многосторонности на мировой арене с помощью такого инструмента, как членство в Международной организации Франкофония. То, что главной деятельностью МОФ является продвижение именно языка и культуры, делает организацию уникальной и отличает ее от большинства международных объединений. Важным аспектом является то, что существование данной организации невозможно без участия Франции, поскольку эта страна является основным финансовым донором организации, а подавляющее большинство стран-членов не могут конкурировать с французскими финансовыми потоками. Активно имплементируя политику «мягкой силы» на международной арене Франция сумела корректно использовать Международную организацию Франкофонию как элемент своей стратегии в рамках ЮНЕСКО и продемонстрировать, что многосторонность - это не только вопрос количества, но и прежде всего ответ на вызовы будущего всего человечества в его единстве.

²⁸¹ OIF/FrancoPrev : Présentation de l'étude sur la prévention de la radicalisation de l'extrémisme violent dans l'espace francophone. URL: <https://www.francophonie.org/oiffrancoprev-presentation-de-letude-sur-la-prevention-de-la-radicalisation-de-lextremisme-violent> (date of access: 03.02.2023).

3.3 Повышение эффективности деятельности Франции в ЮНЕСКО

Уже сложившиеся отношения между Францией и ЮНЕСКО демонстрируют высокий уровень. При этом у Парижа сохраняются ресурсы для повышения эффективности сотрудничества. Прежде всего нужно отметить, что активная роль данного государства в организации отвечает его интересам по крайней мере по трем причинам. Во-первых, ЮНЕСКО поддерживает ценности и принципы, декларируемые Францией. Это ценности эпохи Просвещения, которые свидетельствуют об истории страны, они структурировали французский национальный нарратив и питали универсализм. Защита этих ценностей - общая борьба ЮНЕСКО и Франции. Во-вторых, способность ЮНЕСКО обеспечить совместную работу различных государств-членов, является одним из самых престижных проявлений многосторонности. Она обеспечивает равенство между государствами, которые имеют голос, независимо от их влияния. Это позволяет проводить практику дипломатии в виде «убеждения от слабого к сильному», которая выявляет консенсус и общую волю. И, наконец, эффективная деятельность ЮНЕСКО служит интересам Франции. Организация предлагает платформу в почти 200 государствах для французской дипломатии; это площадка для решения лингвистических проблем, для защиты французских культурных и творческих проектов, для продвижения политических, экономических и технологических интересов, для университетов, исследовательских центров, страны и многих других.

Итак, перспективы развития сотрудничества с ЮНЕСКО для Франции являются стратегически важными, поэтому целесообразным считаем их оценить со стороны декларируемых приоритетов взаимодействия на государственном уровне, а также со стороны анализа практических действий в реализации различных направлений.

На основании анализа выступлений высших государственных деятелей Франции рассмотрим динамику приоритетов активности страны в развитии

взаимодействия с ЮНЕСКО. Так, в 2019 г. министр национального образования и молодежи Франции Ж.-М. Бланкер выступил с речью о приоритетах Франции в ЮНЕСКО, где в первую очередь выделил сферу образования²⁸². Министр подчеркнул, что Франция решительно привержена достижению «Цели 4» в области устойчивого развития, касающейся инклюзивного и качественного образования для всех, лидером которой является ЮНЕСКО²⁸³. Перечислим такие инициативы Франции в этом направлении, как организация международной конференции Франция-ЮНЕСКО по инновациям в области образования девочек и расширения прав и возможностей женщин, увеличение добровольных взносов с 2019 г. на образование и, в частности, на проекты, реализуемые в Африке. Другим приоритетам Франции во взаимодействии с ЮНЕСКО было уделено значительно меньше внимания. В частности, охрана всемирного наследия была поставлена на второе место без уточнений активности Франции на данном направлении, и была упомянута важность поддержки свободы выражения мнений и безопасности журналистов²⁸⁴.

Итак, в случае структурирования приоритетов Ж.-М. Бланкером, можно заметить его упор на сфере образования, что можно объяснить его профессиональной заинтересованностью, поскольку он является министром национального образования и молодежи страны. Соответственно, культурный аспект, в особенности защиту всемирного наследия, на первый план ставит министр культуры Франции Р. Бачелот. В своем выступлении в Париже 10 ноября 2021 г. министр отметила, что главный приоритет деятельности Франции в ЮНЕСКО, это «защита наследия, которое является основой нашей

²⁸² Déclaration de M. Jean-Michel Blanquer, ministre de l'éducation nationale et de la jeunesse, sur les grandes priorités de la France dans les domaines de compétence de l'UNESCO, Paris le 14 novembre 2019. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/272159-jean-michel-blanquer-14112019-priorites-de-la-france-unesco> (date of access: 01.09.2022).

²⁸³ Ibid.

²⁸⁴ Ibid.

самобытности и истории»²⁸⁵. Заявляя о стремлении усилить действия по предотвращению преднамеренного уничтожения культурного наследия, Франция оказывается в авангарде мировых усилий на данном направлении.

Министр отмечает перспективы сотрудничества с Японией по защите наследия, призывает к развертыванию миссии по инвентаризации наследия в Карабахе и его окрестностях по согласованию со всеми заинтересованными сторонами. Также призывает ЮНЕСКО принять глобальную политику по борьбе с изменением климата, которая оказывает сильное влияние на культурное наследие. Кроме того, Франция добивается ратификации как можно большим числом стран Конвенции 2005 г. об охране разнообразия форм культурного самовыражения.

Вторым приоритетом министр культуры обозначила расширение доступа к образованию во всем мире.

Все другие области компетенции ЮНЕСКО названы вместе: наука, развитие коммуникации и свобода средств массовой информации.

Схожее построение приоритетов Франции в ЮНЕСКО можно увидеть в выступлении премьер-министра страны Ж. Кастекса по случаю 75-летия ЮНЕСКО в 2021 г. Первым приоритетом он обозначает сохранение всеобщего наследия, защита мирового искусства, подчеркивая, что 49 из объектов всемирного наследия являются гордостью Франции²⁸⁶. Вторым приоритетом названа работа в сфере искусственного интеллекта и образования. Также защиту мирового наследия ставит во главу приоритетов министр Европы и иностранных дел Ж.-И. Ле Дриан в выступлении о роли ЮНЕСКО в Париже

²⁸⁵ Déclaration de Mme Roselyne Bachelot, ministre de la culture, sur les priorités de la France à l'UNESCO, Paris le 10 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282590-roselyne-bachelot-10112021-les-priorites-de-la-france-lunesco> (date of access: 01.09.2022).

²⁸⁶ Déclaration de M. Jean Castex, Premier ministre, sur le 75ème anniversaire de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Paris le 12 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282597-jean-castex-12112021-75eme-anniversaire-unesco> (date of access: 01.09.2022).

2 ноября 2021 г.²⁸⁷ В этой сфере он называет стремление Франции к развитию сотрудничества в рамках Международного альянса по охране наследия в зонах конфликтов (ALIPH) и ЮНЕСКО.

Сотрудничество в сфере сохранения объектов культурного наследия является приоритетным для Франции на протяжении последних десятилетий. Структурирование других приоритетов в рамках деятельности Франции по линии ЮНЕСКО зависит от компетенций отдельных администраций, которые находятся в руководстве страны.

При выделении приоритетов, которые будут в дальнейшем определять взаимодействие сторон, целесообразным считаем оценить объективные факторы, сформировавшие фундамент и особенности их сотрудничества. Поскольку Франция является одним из государств-учредителей ЮНЕСКО, была вовлечена в само руководство процессом, приведшим к созданию ЮНЕСКО, это повлияло по крайней мере на три аспекта позиционирования страны в организации: роль государства-основателя, роль принимающей страны и роль модератора. В первом случае влияние Франции основывалось на опыте, относящемся к периоду между двумя войнами XX в., в плане опыта организации интеллектуального и научного сотрудничества, международных обменов. Сформировав с помощью своего интеллектуального влияния рамки и принципы рождения ЮНЕСКО, воспользовавшись своей ролью предшественника в развитии международного культурного сотрудничества и внося значительный вклад в разработку первых программ и проектов ЮНЕСКО, Франция с самого начала построила базу признания по отношению к себе, что дало ей особую роль, влияние и положение.

Говоря о роли Франции как страны, где размещена штаб-квартира организации, то к своему интеллектуальному и политическому влиянию в качестве государства-основателя Франция добавила очень важный рычаг для

²⁸⁷ Déclaration de M. Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des affaires étrangères, sur le rôle de l'UNESCO, à Paris le 2 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282685-jean-yves-le-drian-02112021-unesco> (date of access: 01.09.2022).

реализации своих интересов. В эпоху глобализации тот факт, что в государстве находятся штаб-квартиры международных организаций, способствует присвоению ему статуса международного места и играет в пользу его привлекательности. Размещение международной организации на территории города имеет множество преимуществ, не только в политическом плане, но также и в экономическом, финансовом и социальном.

Размещенная штаб-квартира крупной международной организации означает, что и интерес у местных дипломатов, специалистов в различных областях, лекторов и политиков к ЮНЕСКО будет сохраняться. К этому можно добавить туристов, увлеченных архитектурой, историей или международной жизнью. В этой связи также отметим лингвистический аспект. Французский язык по практическим причинам используется в повседневном функционировании организации и имеет статус рабочего языка. Кроме того, французский язык используется во всех мероприятиях по поддержке, руководству и управлению в отношениях ЮНЕСКО с окружающим Парижем. Для Франции лингвистический аспект имеет особое значение. С 1990-х гг. страна приступила к поддержке стратегии многоязычия, как правильного ответа на продвижение французского языка²⁸⁸.

В Секретариате ЮНЕСКО два рабочих языка: английский и французский. На французский язык переводятся все официальные документы, предназначенные для Генеральной конференции и Исполнительного совета, а также документы, предназначенные для межправительственных совещаний. Следует добавить, что почти все Генеральные директора, сменявшие друг друга во главе Секретариата ЮНЕСКО, говорили по-французски. Бывший управляющий директор И. Бокова в совершенстве владеет французским

²⁸⁸ *Musinde J. Le français, en contact avec les autres langues, un atout pour la francophonie? / Le Français, Une Langue Pour Réussir. F. Argod-Dutard (ed.) Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2014. P. 83.*

языком и использовала его в организации так же, как и английский²⁸⁹. Во многих случаях она призывала Секретариат говорить на обоих рабочих языках. Сегодняшний директор О. Азуле является француженкой, и ранее занимала пост министра культуры Франции. Поэтому личность Генерального директора и его стремление продвигать французский язык в ходе мероприятий под эгидой ЮНЕСКО, в том числе влияет на регулярность использования французского языка в Секретариате.

Наличие в Секретариате большого контингента французских государственных служащих обеспечивает «критическую массу» для использования языка в повседневной работе, в межличностном общении, на неофициальных рабочих встречах. Отметим, что французское присутствие в штате ЮНЕСКО является достаточно значительным: 24,1% рабочей силы²⁹⁰. Что касается перевода, то во французском бюро работают шесть переводчиков, что в два раза больше, чем в бюро английского и арабского языков.

Позиция Франции в вопросе языкового разнообразия выражается предельно четко, несмотря на стремление продвигать французский язык, Париж выступает за сохранение места и роли других официальных языков ЮНЕСКО. Со стороны Франции в этих действиях читается борьба за многоязычие, которое в том числе гарантирует выживание французского языка в качестве официального. Россия, арабские государства, Испания, Китай понимают, что если французский язык уступит позиции в рамках ЮНЕСКО, то и другие официальные языки организации могут не устоять. Потому, как видим, проблема заключается не в том, что французский язык противостоит английскому, а в том, что многоязычие противостоит единообразию.

²⁸⁹ L'ONU célèbre la langue française, vecteur de dialogue et de coopération internationale 20 mars 2013. URL: <https://news.un.org/fr/story/2013/03/263412-lonu-celebre-la-langue-francaise-vecteur-de-dialogue-et-de-cooperation> (date of access: 01.09.2022).

²⁹⁰ Travailler à l'UNESCO. URL: https://careers.unesco.org/content/Travailler_a_l_UNESCO/?locale=fr_FR (date of access: 01.09.2022).

Рассмотрим также роль Франции в качестве модератора. Отношения между Францией и ЮНЕСКО никогда не подвергались угрозе. Они пережили кризисы «холодной войны», потрясения деколонизации, появление третьего мира, крах советского блока, рост развивающихся стран, масштабы глобализации. Франция смогла сохранить свои привилегированные отношения с ЮНЕСКО, потому что страна всегда рассматривала ЮНЕСКО как политическую, символическую и стратегическую организацию. Её мандат и программы носят политический характер²⁹¹. Ошибкой является полагать, что образование, культура, наука являются программными, а не политическими данностями. Об этом свидетельствуют активности Организации. Пересмотр палестинских учебных программ, защита Иерусалима, свобода печати, секьюритизация защиты всемирного наследия, например, являются в такой же степени политическими вопросами, как и программными. Все высшие чины Франции проявляли бдительность и активность во внешнеполитической сфере, когда дело касалось ЮНЕСКО.

Таким образом, комплекс объективных факторов в их современном состоянии и динамике позволяет определить взаимодействие с ЮНЕСКО приоритетным направлением французской внешней политики.

Далее рассмотрим перспективные сферы расширения взаимодействия Франции с ЮНЕСКО, которые можно определить с помощью комплексного анализа предыдущих факторов и практических действий страны в рамках организации.

Что касается программных инициатив, то Франция за последние десятилетия была крупным игроком, главным образом в двух областях: биоэтика и защита всемирного наследия. При поддержке Франции ЮНЕСКО стала единственным учреждением системы Организации Объединенных

²⁹¹ L'UNESCO en bref - Mission et Mandat URL: <https://www.unesco.org/fr/bref#:~:text=L'UNESCO%20cherche%20%C3%A0%20instaurer,des%20Nations%20Unies%20en%202015>. (date of access: 01.09.2022).

Наций, разработавшим нормативные документы в области биоэтики²⁹². Однако сейчас, несмотря на потенциально значительный спрос со стороны государств-членов с точки зрения этики науки, биоэтика больше не находится в центре приоритетов Секретариата, хотя это одна из немногих областей, наряду с объектами всемирного наследия, где ЮНЕСКО удалось привлечь сильное внимание средств массовой информации²⁹³.

Наиболее значимым направлением, которое имеет широкие перспективы для Франции в исследуемом вопросе, является защита всемирного наследия. Международное сотрудничество в этой сфере стало одним из важнейших стратегических ресурсов. Деятельность в сфере сохранения международного культурного наследия наращивается во всех возможных направлениях – начиная от обмена опытом в законодательной сфере, теории и практики охраны и реставрации памятников, и заканчивая привлечением общественности и развитием молодежных программ в области охраны и популяризации наследия, а также поощрение молодежи как будущих лидеров к активному участию в процессе охраны, сохранения и популяризации всемирного наследия ЮНЕСКО.

Франция всегда пыталась активизировать международное сотрудничество в сфере охраны культурного наследия, особенно в рамках ЮНЕСКО через понимание необходимости его дальнейшего вхождения в мировое культурное пространство. Доказательством результативности данной работы является решение о включении ряда выдающихся французских памятников в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Включение таких объектов дает шанс Франции показать свое достояние на мировом уровне, что в значительной степени способствует повышению имиджа государства.

²⁹² Ethics as the global compass. International Bioethics Committee, 2020. 31 p. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373855> (date of access: 01.09.2022).

²⁹³ Саямов Ю.Н., Аметов А.С., Пьяных О.П. Научно-образовательная деятельность кафедр и сетей ЮНЕСКО в реализации программы ЮНИТВИН // Эндокринология: Новости. Мнения. Обучение. 2020. № 1 (30). С. 13.

Также Франция демонстрировала и продолжает активную поддержку и помощь в разработке основополагающих конвенций ЮНЕСКО о защите всемирного наследия. Кроме этого следует выделить новейший аспект в реализации данного направления, в частности, наличие тесной связи между защитой культурного наследия и политикой безопасности. Преднамеренные и систематические нападения на объекты культурного наследия стали обычным явлением в современных вооруженных столкновениях. Это особенно касается конфликтов в регионе Ближнего Востока и Северной Африки, где радикальные экстремистские группировки, такие как например, запрещённое в РФ «Исламское государство», прибегают к иконоборчеству как части хорошо спланированной тактики утверждения своего абсолютного господства над населением территории, перешедшей под их контроль, включая социальный и культурный контекст, в котором живет это население²⁹⁴.

Стремление занять лидирующие позиции в области международной защиты культуры основано на сочетании материальных и символических факторов, что является частью нового утверждения символической власти Франции, позволяющей ей «превзойти своим весом других акторов в международной политике во время снижения жесткой силы»²⁹⁵. После захвата экстремистскими группами некоторых районов северной части Мали в конце 2012 г. Совет Безопасности Организации Объединенных Наций в апреле 2013 г. принял решение о создании миссии по стабилизации МИНУСМА (Многопрофильная комплексная миссия Организации Объединенных Наций по стабилизации в Мали)²⁹⁶. Тогда впервые благодаря французской инициативе в мандат миротворческой операции ООН был внесен культурный

²⁹⁴ *Mansiet F.* De la Rome antique à l'État islamique : la destruction du patrimoine comme trophée de guerre. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373855> (date of access: 01.09.2022)

²⁹⁵ Имеется ввиду потеря экономического влияния в бывших французских колониях в Африке в пользу Китая, политического в пользу России и США.

²⁹⁶ Многопрофильная Комплексная Миссия Организации Объединенных Наций По Стабилизации В Мали. URL: <https://peacekeeping.un.org/ru/mission/minusma> (дата обращения: 01.09.2022)

компонент по «защите культурно-исторических объектов»²⁹⁷. В то же время французские военные операции в Мали (операция «Сервал») включали защиту культурного наследия, и всему персоналу были даны четкие инструкции действовать осторожно в непосредственной близости от культурных и исторических объектов²⁹⁸. Кроме того, во время визита в Мали в феврале 2013 г. на встрече с Генеральным директором ЮНЕСКО И. Боковой президент Ф. Олланд заявил, что этот вопрос был одним из движущих сил французской культурной дипломатии²⁹⁹.

Это было только началом институционального нарратива, направленного на усиление французской «мягкой силы» на исследуемом направлении. В своем выступлении на 38-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (ноябрь 2015 г.) президент Ф. Олланд подтвердил приверженность Франции защите культурного наследия в сотрудничестве с ЮНЕСКО и разъяснил приоритеты Франции: борьба с незаконным оборотом культурных ценностей, недопущение использования культурных ценностей экстремистскими группами с целью получения прибыли³⁰⁰.

В последние годы стратегический подход Франции принял форму применения различных многоуровневых практик обеспечения безопасности, включая усиление ее действий на уровне ООН в рамках ЮНЕСКО и инвестирование в новаторские формы многостороннего сотрудничества. Традиционная многосторонняя активность предполагает предложение и поддержку соответствующих резолюций. В ноябре 2014 г. по инициативе Франции было принято Исполнительным советом ЮНЕСКО исполнение по

²⁹⁷ Ibid.

²⁹⁸ *Pigeaud F., Sylla N. S. Derrière le «sentiment antifrçais», la révolte contre la Françafrique // Revue du Crieur. 2022. Т. 20. №. 1. P. 98.*

²⁹⁹ La Directrice générale de l'UNESCO Irina Bokova au Mali réaffirme l'engagement de l'UNESCO pour sauvegarder et reconstruire l'extraordinaire patrimoine culturel malien 2 février 2013. URL <https://peacekeeping.un.org/ru/mission/minusma> (date of access: 01.09.2022).

³⁰⁰ Déclaration de M. François Hollande, Président de la République, sur la lutte contre le terrorisme et la protection du patrimoine culturel, à Paris le 17 novembre 2015. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/196898-declaration-de-m-francois-hollande-president-de-la-republique-sur-la> (date of access: 01.09.2022).

защите наследия Ирака³⁰¹. Вскоре после этого культурный компонент был включен в Резолюцию 2199, принятую Советом Безопасности ООН в феврале 2015 г.³⁰² Среди мер, направленных на отток доходов запрещенного в РФ Исламского государства, французской дипломатии удалось включить раздел о культурном наследии: «государства-члены должны принять надлежащие меры для предотвращения торговли... культурными ценностями... незаконно вывезенными из Ирака... и из Сирии... в том числе путем запрета трансграничной торговли такими предметами, тем самым обеспечивая их возможное безопасное возвращение населению Ирак и Сирия..»³⁰³. В дальнейшем Франция и Италия поддержали первую в истории резолюцию СБ ООН, полностью посвященную защите культурного наследия³⁰⁴. В этой связи постоянный представитель Франции при Организации Объединенных Наций Ф. Делатра на выступлении перед Советом Безопасности 30 ноября 2017 г. подчеркнул, что «для Франции, как и для Организации Объединенных Наций, вопрос защиты культурного наследия, учитывая его существенное и экзистенциальное измерение, является и будет оставаться главным приоритетом»³⁰⁵.

Одновременно с этим Франция предприняла ряд новаторских инициатив. Площадкой для этого выступила созванная совместно Францией и Объединенными Арабскими Эмиратами Международная конференция по охране культурного наследия, находящегося под угрозой исчезновения.

³⁰¹ Patrimoines en danger. Ministère de la Culture. URL: <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Patrimoines-en-danger> (date of access: 01.09.2022).

³⁰² Резолюция № 2199, принятая Советом Безопасности ООН в феврале 2015 г. /RES/2199 (2015). URL: <https://www.un.org/securitycouncil/ru/s/res/2199-%282015%29> (дата обращения: 01.09.2022).

³⁰³ Ibid.

³⁰⁴ Резолюция 2347 (2017), принятая Советом Безопасности на его 7907-м заседании 24 марта 2017 г. URL: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N17/079/08/PDF/N1707908.pdf?OpenElement> (дата обращения: 01.09.2022).

³⁰⁵ Protection du patrimoine culturel - Intervention de M. François Delattre, Représentant permanent de la France auprès des Nations unies - Conseil de sécurité - 30 novembre 2017. URL: <https://onu.delegfrance.org/Le-patrimoine-culturel-reste-aujourd-hui-fortement-menace> (date of access: 01.09.2022).

Конференция преследовала две основные цели: создание международного фонда для защиты культурного наследия, находящегося под угрозой исчезновения в условиях вооруженного конфликта и создание международной сети убежищ для этого наследия. Обе цели в настоящее время достигнуты.

Кроме того, Франция и ОАЭ учредили в начале марта 2017 г. Международный альянс по защите культурного наследия в зонах конфликтов (ALIPH). ALIPH работает в тесном сотрудничестве с ЮНЕСКО, которая согласилась войти в ее правление. На своей первой конференции доноров Фонд ALIPH привлек 76 млн долларов США из запланированных 100 млн долларов США. Большая часть финансирования поступила из Франции (30 млн долларов США), ОАЭ (15 млн долларов США) и Саудовской Аравии (20 млн долларов США); другие страны обязались предоставить дополнительное финансирование, а Швейцария предложила административную поддержку³⁰⁶.

Таким образом, для Франции наиболее перспективным направлением на сегодняшний день является разработка стратегического подхода к секьюритизации защиты культурного наследия, тем самым она укрепляет свою «мягкую силу» и статус, особенно в рамках ЮНЕСКО. Франция также продолжает сотрудничество с организацией посредством проведения ряда мероприятий на региональном уровне, особенно в отношении стран, чье наследие находится под угрозой, в частности путем обучения специалистов по сохранению наследия, полицейских и таможенных работников.

В рамках ЮНЕСКО Франция принимает активное участие в многочисленных автономных межправительственных программах. Так, особой результативностью отличается деятельность Межправительственной океанографической комиссии, членом которой является Франция.

В данной сфере Франция стремится задействовать своих государственных партнеров для взаимодействия с организацией. Здесь можно

³⁰⁶ Aliph Foundation - Protecting heritage to build peace. URL: <https://www.aliph-foundation.org/en/our-ambition> (date of access: 01.09.2022).

отметить роль Фонда L'Oréal. Ежегодно ЮНЕСКО и Фонд L'Oréal при содействии Национальной комиссии присуждают премии в виде стипендий для женщин, которые занимаются научной деятельностью³⁰⁷. Эта программа является французским компонентом международной программы «Женщины в науке». С момента их создания в 2007 г. эти гранты получили десятки молодых французских докторантов в области наук о жизни или материаловедения. Преимущество этого партнерства заключается в том, что оно осуществляется в тесном сотрудничестве с министром высшего образования и французской Академией наук.

Сектор коммуникаций и информации, исторически менее заметный во французских инициативах в ЮНЕСКО, чем другие, тем не менее имеет значительный потенциал с точки зрения своей актуальности: вопросы открытого доступа к публикациям, связанным с управлением Интернетом, свободой выражения мнений для журналистов, оцифровкой и сохранением цифровых медиа. Это направление деятельности организации может в перспективе полагаться на значительный французский опыт в своей области. К тому же Canal France International подписал соглашение с ЮНЕСКО в разработке законодательства о СМИ для стран с переходной экономикой, которая предоставила средства для запуска этой работы в Мьянме, Кот-д'Ивуаре, Ливии, Палестине и Либерии³⁰⁸.

В 2020 г. Французская комиссия в сотрудничестве с представителями ЮНЕСКО подготовила брошюру «Роль и задачи национальных комиссий по делам ЮНЕСКО», которая была опубликована на шести официальных языках организации. Она предлагает различные миссии, которые могут быть

³⁰⁷ Prix International L'Oréal-UNESCO. URL: <https://www.fondationloreal.com/fr/nos-programmes-pour-les-femmes-et-la-science/prix-international-loreal-unesco> (date of access: 01.09.2022).

³⁰⁸ Solidarité À L'égard Des Pays En Développement. URL: <https://www.budget.gouv.fr/documentation/file-download/13786> (date of access: 01.09.2022).

возложены на национальные комиссии³⁰⁹. Этот информационный инструмент является частью усилий ЮНЕСКО по модернизации в рамках среднесрочной стратегии на 2022-2029 гг. и в реализации Целей устойчивого развития ООН на период до 2030 г.

Таким образом, проведенный анализ перспектив развития сотрудничества Франции и ЮНЕСКО, дает основания утверждать, что как на государственном уровне, так и в практической реализации доминирующим сектором французского влияния остается сфера культуры, а именно защита всемирного культурного наследия. Франция выбрала максималистский и стратегический подходы в попытке стать мировым лидером в защите культурного наследия. Она вполне может достичь этой цели благодаря своему историческому участию в многостороннем культурном сотрудничестве (основным механизмом реализации которого является платформа ЮНЕСКО), своей централизованной и политизированной модели культурной дипломатии и значительному культурному капиталу, готовому к развертыванию.

В целом, практика участия Франции в проектах ЮНЕСКО в данной сфере успешна, что проявляется не только в расширении Списка объектов мирового культурного наследия за счет внесения культурных объектов страны, но и в том, что именно Францией был предложен и обоснован ряд важных инициатив по общим стратегическим направлениям деятельности ЮНЕСКО в части сохранения культурного наследия.

Сферы науки и информации также имеют большой потенциал для Франции в реализации своего влияния в ЮНЕСКО, но их масштабы значительно уступают предыдущему направлению.

Проанализировав особенности взаимодействия Франции и ЮНЕСКО на современном этапе, автор пришел к выводу, что Франция сталкивается с проблемами недостаточности финансирования поддержки сохранения

³⁰⁹ Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2022. URL <https://unesco.delegfrance.org/-Commission-Francaise-pour-l-UNESCO> (date of access: 01.09.2022).

памятников ЮНЕСКО на государственном уровне, продолжается критика недостаточности финансирования международных программ в сфере образования в рамках организации, а также критика в отношении того, что возглавил работу организации снова представитель стран Запада, а именно Франции. В стране отмечается слабая мотивация к вовлечению в структуры ЮНЕСКО, кроме заинтересованности в работе высших органов, Секретариата. Однако сотрудничество в рамках ЮНЕСКО предоставило Франции возможность использовать интеллектуальный потенциал организации в интересах реализации своих стратегических интересов по продвижению французского языка и многосторонности на мировой арене с помощью такого инструмента, как членство в Международной организации Франкофония. То, что главной деятельностью МОФ является продвижение именно языка и культуры, делает организацию уникальной и отличает ее от большинства международных объединений. При этом, если МОФ сосредоточена на продвижении языка, то основным сектором деятельности Франции в рамках ЮНЕСКО остается защита всемирного культурного наследия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования автор подтвердил, что культурно-гуманитарная политика Франции играет ключевую роль в продвижении национальных интересов страны за рубежом и формировании положительного имиджа государства на мировой арене. Наличие во Франции разветвленной сети учреждений, которые участвуют в международной культурной деятельности, а также регулярные мероприятия, которые проводятся как внутри Франции, так и за ее пределами, подтверждают, что Париж проводит активную и последовательную культурно-гуманитарную политику.

Проекция французской культуры за границу стала важной частью французской дипломатии. Для повышения эффективности продвижения собственных интересов Франция использует не только разветвленную сеть дипломатических представительств и фондов, но свою деятельность в международных организациях. Особое значение в этой связи приобретает сотрудничество Франции с ЮНЕСКО, специализированным учреждением ООН по вопросам образования, науки и культуры.

В момент создания организации и в первые годы ее функционирования Франции удалось закрепить свою роль в культурном поле на международной арене. Париж окончательно утвердился в роли штаб-квартиры организации, укрепилась роль французского языка в рамках деятельности организации. Различия в подходах Франции и ряда государств-членов организации по ряду вопросов проявились в период 1960-1970-х гг., когда снизилось финансирование проектов, связанных с культурой, из-за чего интерес к организации во Франции начал падать. Однако, начиная с 1975 и по 2000 гг., наблюдался всплеск деятельности официальных представителей Франции в законодательной сфере ЮНЕСКО. Именно в этот период Франция начинает через проекты ЮНЕСКО продвигать свои интересы в культурной и гуманитарной сферах, являясь инициатором или участником большого количества проектов, которые носят как разовый, так и регулярный характер.

На современном этапе Франция и ЮНЕСКО продолжают тесное сотрудничество. Через ЮНЕСКО Франция вносит существенный вклад в сохранение мирового наследия.

Основой осуществления сотрудничества Франции и ЮНЕСКО является «Конвенция Франция - ЮНЕСКО», которая определила формат взаимодействия Парижа и ЮНЕСКО по вопросам сохранения объектов культурного наследия. Именно этот трек стал ключевым для Франции в контексте взаимоотношений с организацией, поэтому власти Пятой республики традиционно делают акцент на проекты по сохранению наследия.

За время вступления Конвенции в силу (1999 г.) было осуществлено около ста проектов в сорока семи странах во всех регионах мира. У Конвенции несколько партнеров, в числе которых Министерство Европы и иностранных дел, Министерство культуры, Министерство по вопросам экологического перехода (*Ministère de la Transition écologique*); Французское агентство развития; местные и региональные власти; университеты, архитектурные школы, региональные природные парки; ассоциации. Секретариат Конвенции Франция-ЮНЕСКО от Франции обеспечивает Генеральный директорат по вопросам наследия. Помимо государственных акторов, страна активно мобилизует и коммерческие структуры, которые регулярно вкладывают средства на восстановление культурных объектов.

Проекты Франции в рамках ЮНЕСКО имеют широкую географию. Приоритетным является Африканское направление, где Франция инициирует образовательные проекты, выделяет средства в рамках гуманитарной помощи, которая распространяется комитетами ЮНЕСКО, работает над сохранением объектов культуры, продвигает повестку гендерного равенства и защиты окружающей среды. Нельзя не учитывать и исторические традиции французского влияния в регионе. Франция по-прежнему оказывает серьезное влияние на политику, экономику и социальное развитие стран, которые раньше являлись ее колониями. Это создает благоприятный фон для продвижения французских проектов на континенте. Положительную роль

играет и языковой фактор. Франкофонная среда создает свободный доступ к африканским обществам и помогает Франции продвигать свои интересы.

Сотрудничество ЮНЕСКО и Международной организации Франкофонии также подтверждает приверженность Франции в своих стратегических интересах задачам продвижения французского языка. Функционирование МОФ без участия Парижа невозможно, что связано с особенностями финансирования организации и ведущей роли Франции в формировании ее бюджета. Активно реализуя политику «мягкой силы», Франции удалось корректно использовать потенциал МОФ как элемент своей стратегии в рамках ЮНЕСКО и продемонстрировать эффективную борьбу за многосторонность в эпоху глобализации.

В АТР приоритетом является сохранение культурного наследия. В этой сфере традиционно ценятся французские специалисты, тогда как сотрудничество в проектах в сфере образования или в культурной сфере осложняется из-за разницы культур Востока и Запада. На Ближнем Востоке проблематично выделить единую тенденцию развития сотрудничества в связи с неоднородностью потребностей стран в этом регионе. Если со странами Магриба Франция больше сосредоточена на образовательном сотрудничестве, то в рамках сотрудничества с государствами Персидского залива акцент делается на культурном взаимодействии. Кроме того, французские специалисты привлекаются и к европейским проектам. Но такое сотрудничество не является приоритетным для страны и носит скорее имиджевый характер.

Несмотря на существенный вклад Франции в развитие проектов за пределами страны, власти Пятой республики используют тесное сотрудничество с ЮНЕСКО как для продвижения интересов страны в целом, так и отдельных ее регионов. Доказательством результативности данной работы является решение о включении ряда выдающихся французских памятников в Список всемирного наследия ЮНЕСКО и широкая география подобных объектов внутри страны, что дает шанс Франции показать свое

достояние на мировом уровне и в значительной степени способствует повышению имиджа государства и одновременно получению дополнительной экономической выгоды за счет привлечения туристического потока.

Среди основных препятствий для повышения эффективности взаимодействия Франции и ЮНЕСКО автор выделяет проблему финансирования. Это проявляется как в нехватке средств для проведения масштабных проектов в различных регионах мира, так и в недостаточной мотивации французских специалистов работать по линии ЮНЕСКО. Кроме того, в качестве существенного недостатка, который сдерживает интенсификацию сотрудничества Франции и ЮНЕСКО следует назвать низкую информированность населения о результатах совместной деятельности. Дополнительное привлечение СМИ и поиск новых форматов по распространению информации позволили бы вывести взаимодействие Франции и ЮНЕСКО на более качественный уровень. Еще одной проблемой, которая в перспективе может осложнить сотрудничество Франции с организацией, являются попытки других стран перенести штаб-квартиру ЮНЕСКО из Парижа в другой город. Этот вопрос не является срочным, но требует постоянного мониторинга со стороны французского представительства.

Отдельного внимания заслуживают инициативы Франции по защите объектов культурного наследия в регионах, где проводятся боевые действия. Благодаря французской инициативе в мандат миротворческой операции ООН в Мали был впервые внесен культурный компонент по «защите культурно-исторических объектов». Стремление сохранять объекты культуры французские представители продемонстрировали и в рамках борьбы с запрещенным в РФ Исламским государством. По инициативе Франции был включен пункт о запрете трансграничной торговли культурными ценностями, которые были незаконно вывезены из Ирака и Сирии. Среди данных мер французской дипломатии удалось включить раздел о культурном наследии. Работа на этом треке продолжилась и новаторской инициативой Франции

совместно с ОАЭ по созданию Международного альянса по защите культурного наследия в зонах конфликтов, который работает в тесном сотрудничестве с ЮНЕСКО. Большая часть его финансирования поступила из Парижа.

Таким образом, прослеживается системная политика Франции по созданию единого мирового культурного пространства, которая осуществляется в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО. Несмотря на ряд серьезных проектов в сферах науки и образования, борьба за сохранение культурного наследия продолжает оставаться ключевым направлением деятельности Франции в ЮНЕСКО.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**ИСТОЧНИКИ****Нормативно-законодательные:***на русском языке*

1. Парижская декларация: глобальный призыв к инвестированию в будущее образования / Global Education Meeting, Paris, 2021 URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380116_rus (date of access: 18.08.2022)

2. Резолюция № 2199, принятая Советом Безопасности ООН в феврале 2015 г. /RES/2199 (2015) URL <https://www.un.org/securitycouncil/ru/s/res/2199-%282015%29> (date of access: 01.09.2022)

3. Резолюция 2347 (2017), принятая Советом Безопасности на его 7907-м заседании 24 марта 2017 г. URL <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N17/079/08/PDF/N1707908.pdf?OpenElement> (date of access: 01.09.2022)

4. Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, Официальный сайт ЮНЕСКО. URL: <http://unesco.ru/unesco/> (дата обращения 17.02.2023)

5. Accord de coopération entre l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture et l'Organisation Internationale de la Francophonie. 2000 // URL: <https://www.francophonie.org/sites/default/files/2019-10/Accord%20UNESCO.pdf> (date of access: 10.02.2023)

на французском языке

6. Accord de partenariat projet entre l'UNESCO et l'OIF pour la mise en œuvre d'activités de renforcement de la qualité de l'éducation // URL: <https://www.unesco.org/fr/articles/signature-dun-accord-de-partenariat-projet-entre-lunesco-et-loif-pour-la-mise-en-oeuvre-dactivites> (date of access: 03.02.2023)

7. Agreement between the Government of the French Republic and the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization regarding the Headquarters of UNESCO and the Privileges and Immunities of the Organization on French Territory. 1954. URL: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/agreement-francegov-unesco> (date of access: 27.03.2023)
8. Constitution de la V République du 4 octobre 1958. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000571356/> (date of access: 19.06.2022)
9. Convention administrative de coopération patrimoniale janvier 2018 URL: https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/arrangement_administratif_relative_a_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_jenvier_2018.pdf (date of access: 28.10.2022)
10. Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. 1972. URL : <https://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/> (date of access: 23.06.2022)
11. Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels. 1970. URL: <https://fr.unesco.org/about-us/legal-affairs/convention-concernant-mesures-prendre-interdire-empêcher-limportation> (date of access: 23.06.2022)
12. Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique. 2001. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000126065_fre (date of access: 23.06.2022)
13. Décret n° 60-1131 du 18 octobre 1960 portant publication de la convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, signée le 14 mai 1954, et de ses annexes. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000486099> (date of access: 23.06.2022)
14. Décret n 97-435 du 25 avril 1997 portant publication de la Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, faite à Paris le

14 novembre 1970. URL: https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000748369?init=true&page=1&query=Convention+concernant+les+mesures+à+prendre+pour+interdire+et+empêcher+l'importation%2C+l'exportation+et+le+transfert+de+propriétés+illicites+des+biens+culturels&searchField=ALL&tab_selection=all (date of access: 23.06.2022)

15. France-UNESCO Cooperation Agreement 1997 URL: <https://whc.unesco.org/en/cfu> (date of access: 28.10.2022)

16. LOI n° 2012-1476 du 28 décembre 2012 autorisant la ratification de la convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique. URL: https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000026855144?init=true&page=1&query=Convention+sur+la+protection+du+patrimoine+culturel+subaquatique&searchField=ALL&tab_selection=all (date of access: 23.06.2022)

17. LOI n° 2017-226 du 24 février 2017 autorisant l'adhésion de la France au deuxième protocole relatif à la convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000034080221> (date of access: 23.06.2022)

18. Résolution portant adoption du budget et fixation des contributions statutaires de l'OIF au titre de l'exercice 2019-2022 // URL: https://www.francophonie.org/sites/default/files/2019-10/resol_budget_oif_2019_2022_09102018.pdf (date of access: 10.02.2023)

19. The 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its two (1954 and 1999) Protocols.

20. The Addis-Ababa Declaration For The Recognition Of Cartooning As A Fundamental Human Right. May 3 2019 URL: <http://www.cartooningforpeace.org/wp-content/uploads/2019/04/DPDF-declaration-A4-EN.pdf> (date of access: 28.10.2022)

Делопроизводственные:

21. Всемирный доклад по культуре 2000+: культурное многообразие, конфликт и плюрализм. Москва: Магистр-пресс, 2000. 413 с.

22. Доклад Генерального Директора О Выполнении Программы, Утвержденной Генеральной Конференцией Часть I основные аспекты выполнения Программы и функционирования организации за последние шесть месяцев двухлетнего периода 1998-1999 Гг. Париж, 4 апреля 2000 г. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000119450_rus (date of access: 28.10.2022)

23. Arrangement administratif d'échange et de formation du patrimoine, 2014 URL: https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/arrangement_administratif_relatif_au_programme_d_echange_et_de_formation_dans_le_domaine_patrimonia_l_2014.pdf (date of access: 28.10.2022)

24. Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités. 2018 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2018-3303> (date of access: 28.10.2022)

25. Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2020 Perspectives 2021 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activites-2020> (date of access: 28.10.2022)

26. Commission Nationale Française Pour L'unesco Rapport D'activités 2021 Perspectives 2022 URL: <https://unesco.delegfrance.org/Rapport-d-activite-2021-Perspectives-2022-4637> (date of access: 28.10.2022)

27. Débat autour de «La presse en liberté» – UNESCO 2017 // URL: <https://culturepapier.org/28-03-17-debat-autour-de-la-presse-en-liberte-unesco/> (date of access: 05.02.2023)

28. Jeunes et enfants du Mali formés et équipés sur les métiers artistiques et culturels. Rapport de la commission nationale française pour l'UNESCO, 2021 URL: <https://unesco.delegfrance.org/120-jeunes-et-enfants-du-Mali-formes-et-equipes-sur-les-metiers-artistiques-et-3888>(date of access: 28.10.2022)

29. La Francophonie et les Objectifs de Développement Durable. Rapport d'expertise 2013 // URL: https://www.ifdd.francophonie.org/media/docs/publications/559_culture_PAP_web.pdf (date of access: 10.02.2023)
30. Lyon. Unesco Creative Cities Network. Assessment Report 2017-2020. City of Lyon, 2020 URL: https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/rapport_2020_lyon-english_0.pdf (date of access: 28.10.2022)
31. Project Factsheet // Royal Commission for AIUla URL: <https://www.rcu.gov.sa/en/fact-sheets/french-partnership/> (date of access: 28.10.2022)
32. Rapport d'activité 2004. Ministère des Affaires étrangères // URL: <https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/054000558.pdf> (date of access: 10.02.2023)
33. Rapport de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication n° 601 (2020-2021) - 19 mai 2021 URL: <https://www.senat.fr/notice-rapport/2020/r20-601-notice.html> (date of access: 18.08.2022)
34. Rapport sur la mise en Œuvre Des Objectifs De Developpement Durable. New York. 2016. 54 p. https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/ODD_Rapport%20mise%20en%20oeuvre%20ODD.pdf (date of access: 04.02.2023).

Публицистические:

35. Мацуура К. Фактор надежды. Ни один человек не является островом. Избр. М.: Новая элита. 2002. 398 с.
36. М'Боу А.М. Время народов: сборник статей. Пер. с фр. М.: Международные отношения. 1985. 202 с.
37. Aliph Foundation - Protecting heritage to build peace URL <https://www.aliph-foundation.org/en/our-ambition> (date of access: 01.09.2022)

38. Architecture, urbanisme et patrimoine. Ambassade de France en Chine, 2021 URL: <https://cn.ambafrance.org/Architecture-urbanisme-et-patrimoine> (date of access: 28.10.2022)

39. Ateliers de cathédrales: une coopération européenne depuis le Moyen Âge. Ministère fédéral des Affaires étrangères, 2019 URL: <https://allemagneenfrance.diplo.de/fr-fr/actualites-nouvelles-d-allemagne/actualites-des-relations-franco-allemandes-seite/-/2212100> (date of access: 28.10.2022)

40. Cérémonie organisée pour la restitution de 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey à la République du Bénin. Octobre 2021. URL : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2021/10/27/ceremonie-organisee-pour-la-restitution-de-26-oeuvres-des-tresors-royaux-dabomey-a-la-republique-du-benin> (date of access: 19.06.2022)

41. Cinquante propositions françaises pour protéger le patrimoine de l'humanité. 2015. URL: <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Cinquante-propositions-francaises-pour-protoger-le-patrimoine-de-l-humanite> (date of access: 19.06.2022)

42. Clôture de la Saison Africa2020. Septembre 2021. URL : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2021/09/30/cloture-de-la-saison-africa2020> (date of access: 19.06.2022)

43. Communiqué de la Présidence de la République, en date du 31 mai 2021, sur la mise en oeuvre du Traité d'Aix-la-Chapelle. 31 mai 2021 URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/280156-presidence-de-la-republique-31052021-france-allemagne> (date of access: 28.10.2022)

44. Conservation et valorisation du patrimoine mobilier [中文] 2018 URL: <https://cn.ambafrance.org/Conservation-et-valorisation-du-patrimoine-mobilier> (date of access: 28.10.2022)

45. Déclaration conjointe sur la mise en œuvre de la coopération dans le domaine du patrimoine culturel en novembre 2019 URL:

https://cn.ambafrance.org/IMG/pdf/declaration_conjointe_relative_a_la_mise_en_oeuvre_de_la_cooperation_dans_le_domaine_du_patrimoine_novembre_2019.pdf

(date of access: 28.10.2022)

46. Déclaration de M. François Hollande, Président de la République, sur la lutte contre le terrorisme et la protection du patrimoine culturel, à Paris le 17 novembre 2015. URL <https://www.vie-publique.fr/discours/196898-declaration-de-m-francois-hollande-president-de-la-republique-sur-la> (date of access: 01.09.2022)

47. Déclaration de M. Jean Castex, Premier ministre, sur le 75ème anniversaire de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Paris le 12 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282597-jean-castex-12112021-75eme-anniversaire-unesco>

(date of access: 01.09.2022)

48. Déclaration de M. Jean-Michel Blanquer, ministre de l'éducation nationale et de la jeunesse, sur les grandes priorités de la France dans les domaines de compétence de l'UNESCO, Paris le 14 novembre 2019. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/272159-jean-michel-blanquer-14112019-priorites-de-la-france-unesco> (date of access: 01.09.2022)

49. Déclaration de M. Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des affaires étrangères, sur le rôle de l'UNESCO, à Paris le 2 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282685-jean-yves-le-drian-02112021-unesco> (date of access: 01.09.2022)

50. Déclaration de Mme Roselyne Bachelot, ministre de la culture, sur les priorités de la France à l'UNESCO, Paris le 10 novembre 2021. URL: <https://www.vie-publique.fr/discours/282590-roselyne-bachelot-10112021-les-priorites-de-la-france-lunesco> (date of access: 01.09.2022)

51. Discours du Président de la République à l'occasion de la conférence des ambassadrices et des ambassadeurs. Septembre 2022. URL : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2022/09/01/discours-du-president-emmanuel-macron-a-loccasion-de-la-conference-des-ambassadrices-et-des-ambassadeurs> (date of access: 19.06.2022)

52. Echanges académie de Grenoble / Région académique de Drâa Tafilelt au Maroc. Académie de Grenoble, 2021 URL: <https://edd.web.ac-grenoble.fr/article/echanges-academie-de-grenoble-region-academique-de-draa-tafilelt-au-maroc> (date of access: 28.10.2022)
53. Entretien avec Audrey Azoulay UNESCO-OIF: une coopération fructueuse Dossiers spéciaux : n°161 : La francophonie dans tous ses états . 2017 // URL: <https://politiqueinternationale.com/revue/n161-la-francophonie-dans-tous-ses-etats/dossier-special/unesco-oif-une-cooperation-fructueuse> (date of access: 06.02.2023)
54. Ethics as the global compass. International Bioethics Committee, 2020. 31 p. URL <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373855> (date of access: 01.09.2022)
55. Feuille de route de l'influence. Décembre 2021. URL: <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/le-ministere-et-son-reseau/missions-organisation/feuille-de-route-de-l-influence/> (date of access: 23.06.2022)
56. Film France et Atout France s'associent pour favoriser l'attractivité de la France pour les tournages de films et de séries. Communiqué de presse. 2022. URL: https://presse.ademe.fr/wp-content/uploads/2022/04/CP_Convention-Ademe-Atout-France-120422.pdf (date of access: 23.06.2022)
57. Historic Centre of Riga. URL: <https://whc.unesco.org/en/list/852/> (date of access: 28.10.2022).
58. L'agenda diplomatique du nouveau président. Études de l'Ifri. 2017. URL: <https://www.ifri.org/fr/publications/etudes-de-lifri/lagenda-diplomatique-nouveau-president> (date of access: 19.06.2022)
59. «La langue française dans le monde» / Organisation internationale de la Francophonie. Gallimard, 2019. 370 p. URL: <https://www.francophonie.org/sites/default/files/2021-04/LFDM-20Edition-2019-La-langue-fran%C3%A7aise-dans-le-monde.pdf>(date of access: 13.09.2022)
60. La politique étrangère de la France : un cap pour les trente prochaines années. Un entretien avec Thierry de Montbrial. 2021. URL :

<https://www.ifri.org/sites/default/files/atoms/files/pe4->

2021_t_de_montbrial_bdc.pdf (date of access: 19.06.2022)

61. Liste du patrimoine mondial en péril. URL : <https://whc.unesco.org/fr/peril/> (date of access: 23.06.2022)

62. Livre blanc: Défense et sécurité nationale. (Paris. 2013). URL: <http://www.defense.gouv.fr/portail-defense/enjeux2/politique-de-defense/le-livre-blanc-sur-la-defense-et-la-securite-nationale-2013/livre-blanc-2013> (date of access: 17.02.2023)

63. Mémoire de coopération avec la Commission nationale française pour l'UNESCO. 2016 URL: <https://www.businessnews.com.tn/neji-jalloul-signe-un-memorandum-de-cooperation-avec-la-commission-nationale-francaise-pour-lunesco,520,62278,3> (date of access: 28.10.2022)

64. Memorandum of understanding concerning the establishment of a partnership between the UNESCO and the EU. URL: https://en.unesco.org/sites/default/files/unesco-eu_mou_8_october_2012_0.pdf (date of access 20.03.2023)

65. Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères en bref. 2022. URL : https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/meae-en-bref_fr-09-06-22_cle8ac199.pdf (date of access: 23.06.2022)

66. OIF/FrancoPrev : Présentation de l'étude sur la prévention de la radicalisation de l'extrémisme violent dans l'espace francophone // URL: <https://www.francophonie.org/oiffrancoprev-presentation-de-letude-sur-la-prevention-de-la-radicalisation-de-lextrémisme-violent> (date of access: 03.02.2023)

67. Patrimoine industriel et Patrimoine mondial, entre France et Japon 2021 URL: <https://www.missionbassinminier.org/cooperation-europeenne-et-internationale/patrimoine-industriel-et-patrimoine-mondial-entre-france-et-japon> (date of access: 28.10.2022)

68. Prix International L'Oréal-UNESCO URL <https://www.fondationloreal.com/fr/nos-programmes-pour-les-femmes-et-la-science/prix-international-loreal-unesco> (date of access: 01.09.2022)

69. Protection du patrimoine culturel - Intervention de M. François Delattre, Représentant permanent de la France auprès des Nations unies - Conseil de sécurité - 30 novembre 2017 URL <https://onu.delegfrance.org/Le-patrimoine-culturel-reste-aujourd-hui-fortement-menace> (date of access: 01.09.2022)

70. Réunion des parties au Deuxième Protocole relatif à la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. 2020. URL : https://en.unesco.org/sites/default/files/1999_Protocol_rules_of_procedure_FR_2020.pdf (date of access: 23.06.2022)

71. Saudi Arabia official visit to France strengthens cultural ties // Saudigazette. November 13, 2021 URL: <https://saudigazette.com.sa/article/613533/SAUDI-ARABIA/Saudi-Arabia-official-visit-to-France-strengthens-cultural-ties> (date of access: 28.10.2022)

72. Statuts d'ALIPH. 2017. URL: https://www.aliph-foundation.org/files/181005_Statuts_FR.pdf (date of access: 19.06.2022)

73. Technical assistance for the safeguarding, management and development of the Historic Centre of Riga, Latvia. URL: <https://whc.unesco.org/en/activities/32> (date of access: 28.10.2022).

74. Technical assistance for the restoration of Saint Basil's Basilica, Moscow, Russian Federation URL: <https://whc.unesco.org/en/activities/781> (date of access: 28.10.2022)

75. Technical assistance to the Shirak Museum, Armenia. URL: <https://whc.unesco.org/en/activities/778> (date of access: 28.10.2022).

76. Travailler à l'UNESCO URL https://careers.unesco.org/content/Travailler_a_1_UNESCO/?locale=fr_FR (date of access: 01.09.2022)

77. UNESCO and the European Union celebrate 10 years of strategic partnership. URL: <https://www.unesco.org/en/articles/unesco-and-european-union-celebrate-10-years-strategic->

partnership?TSPD_101_R0=080713870fab2000cf451550d0a791c637430293e1026e97a746d3e76861dfe2da1556900a7a38e108efe3e6331430001840a0a3c069d3c9dec0dbf616be3eb4a99f55952b33d8191f0e2fb72242e93d036628e6ca9afbeef21fb2a7b6b6acdb (date of access 20.03.2023).

78. UNESCO Diversité des expressions culturelles Plateforme de suivi des politiques // URL: <https://fr.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform?fulltext=1%E2%80%99OIF> (date of access: 10.02.2023).

Статистические:

79. Solidarité À L'égard Des Pays En Développement URL <https://www.budget.gouv.fr/documentation/file-download/13786> (date of access: 01.09.2022).

80. Sources of Funding. Overall Funding. URL: <https://core.unesco.org/en/sources-of-funding> (date of access: 23.06.2022).

81. The Fund for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage of Outstanding Universal Value. Unrestricted voluntary contributions. URL: <https://whc.unesco.org/en/world-heritage-fund/> (date of access: 18.08.2022).

Документы личного происхождения:

82. Дубинин Ю.В. Дипломатическая быль : записки посла во Франции. М.: РОССПЭН. 1997. 328 с.

83. Канаев Н.М. ЮНЕСКО - 40 лет М.: Знание. 1986. 298 с.

84. Канаев Н.М. Дорогами ЮНЕСКО. Воспоминания дипломата. М.: Международные отношения. 2006. 341 с.

ЛИТЕРАТУРА

на русском языке:

85. Арзаканян М.Ц. Андре Мальро и Советский Союз в 30-е годы XX века // Диалог со временем. 2012. Вып. 41. С. 28-29.

86. Арзаканян М.Ц., Гаврилова С.М. Франция на пороге перемен // Современная Европа. 2016. №. 4 (70). С. 148-151.
87. Арзаканян М.Ц. Генерал де Голль на пути к власти. М.: Прогресс-Традиция. 2001. 264 с.
88. Арзаканян М.Ц. Де Голль. 2-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия. 2017. 301 с.
89. Арзаканян М.Ц. Новейшая история Франции. М.: ИВИ РАН, 2002. 150 с.
90. Бахриев Б.Х. Культурный аспект в стратегиях развития государств Центральной Азии: возможности для внешней политики // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2030. 2021. С. 18-23.
91. Бахриев Б.Х. Публичная дипломатия в современном исследовательском дискурсе // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия общественных наук. 2017. С. 52-61.
92. Бахриев Б.Х., Боришполец К.П. "Мягкая сила" негосударственных акторов мировой политики: кейс Ага Хана IV и его институтов // Вестник Томского государственного университета. 2022. №. 481. С. 66-76.
93. Белекова А.Т. Возрастание роли ЮНЕСКО как партнёра в евразийском сотрудничестве // Вестник Таджикского национального университета. Серия социально-экономических и общественных наук. 2020. №. 5. С. 294-301.
94. Белекова А.Т. Проблемы и перспективы деятельности ЮНЕСКО в контексте современных международных отношений. автореферат дис.канд.полит.наук. М.: МГИМО (У) МИД России. 2008. 180 с.
95. Беляев С., Макарова И. Инструментарий культурно-гуманитарного влияния Французской Республики за рубежом. РСМД. 2020. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/instrumentariy->

kulturno-gumanitarnogo-vliyaniya-frantsuzskoy-respubliki-za-rubezhom/ (дата обращения: 23.06.2022).

96. Бокерия С.А., Сафарова Н.И., // Современные проблемы международных отношений и мировой политики: материалы Четырнадцатой межвузовской научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, Москва, 22 марта 2019 года / Российский университет дружбы народов. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. С. 36-45.

97. Бокерия С.А., Соколова Н.В. «Мягкая сила» как инструмент обеспечения национальной безопасности в контексте культурно-лингвистической политики Франции // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2014. № 2. С. 93-101.

98. Борисов Ю.В. Дипломатия Людовика XIV / Ю.В. Борисов. М.: Междунар. отношения, 1991. 384 с.

99. Бунина В. Г. От информационного общества к обществам знания // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2010. №. 2. С. 16-26.

100. Глобальный мониторинг развития национального образования: принудительный или конструктивный? // NORRAG Special issue. 2020. URL: https://gse.nu.edu.kz/wp-content/uploads/2021/02/NSI-R-03_final.pdf (дата обращения: 12.09.2022).

101. Желнова О.Н. Политические аспекты гуманитарного сотрудничества в современном мире: автореферат дис. канд. полит, наук. М.: МГИМО. 2000. 201 с.

102. Зверева Т.В. Внешняя политика современной Франции. М.: Канон+РООИ Реабилитация. 2014. 344 с.

103. Зверева Т.В. Политика Франции в отношении России: новый этап // Вестник дипломатической академии МИД России. Россия и мир. 2020. №. 2. С. 32-47.

104. Зинченко И.А. Институционализация внешней культурной политики V Французской республики // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2019. №. 6. С. 76-95.
105. Карпович О.Г., Зверева Т.В. Общая миграционная политика ЕС: новый старт? // Международная жизнь. 2021. №. 7. С. 94-103.
106. Кашлев Ю.Б. Многоликая дипломатия: исповедь посла. М.: Известия. 2007. 8 с.
107. Квасов О.К. Внешние культурные связи. Дипломатическая деятельность по развитию культурного сотрудничества. М.: Дипломат. акад. МИД РФ, 2001. 304 с.
108. Косенко С.И. Некоторые особенности культурной политики Франции в рамках Европейского Союза // Право и управление. XX век. 2012. №. 4. С. 25-37.
109. Косенко С.И. Политика и система франкофонии в эпоху глобализации (европейские аспекты) // Вестник МГИМО ун-та. 2011. № 2. С. 141-150.
110. Лебедева О.В. Концептуальные основы культурной политики России на современном этапе: основные цели и задачи // Международная жизнь. 2020. №. 9. С. 34-43.
111. Марусенко М. А. Франкофония: миф и реальность // Мир русского слова. 2016. №. 1. С. 39-43.
112. Многопрофильная Комплексная Миссия Организации Объединенных Наций По Стабилизации В Мали URL: <https://peacekeeping.un.org/ru/mission/minusma> (дата обращения: 01.09.2022).
113. Нагорная О.С. Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны. 1945-1989. М.: Росспэн. 446 с.
114. Нагорнов В.А. «Мягкая сила» по-французски. Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. 2014. № 9(2). С. 167-189.

115. Налетова Д.В. «Международная организация Франкофония: исторический опыт и современные политические ориентиры (вторая половина XX – начало XXI в.)» автореферат дис.канд.полит.наук./ РУДН. М. 2018. 187 с.

116. Наумова Н.Н., Зинченко И.А. Можно ли назвать политику франкофонии проявлением неокOLONиализма (на примере внешней культурной стратегии Франции в 60-е гг. XX в.) // Исторический журнал: научные исследования. 2021. №. 6. С. 93-108.

117. Николаева Ю.В. Внешняя культурная политика Франция: от Жака Ширака до Эммануэля Макрона // Межкультурный диалог в современном мире. 2020. С. 25-30.

118. Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. С. 47-62.

119. Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. СПб: Издательство СПбГУ. 2020. 276 с.

120. Никольсон Г. Дипломатия. перевод с английского под редакцией и с предисловием А.А. Трояновского. М.: Государственное издательство политической литературы. 1941. 156 с.

121. Обичкина Е.О. Франция в поисках внешнеполитических ориентиров в постбиополярном мире: монография. М.: МГИМО. 2004. 487 с.

122. Осташова Я. В. Кризис «мягкой силы» США: дестабилизирующая политика Трампа и результат пандемии // Научные исследования XXI века. 2021. №. 1. С. 455-459.

123. Писарева М. В. Внешняя культурная политика Франции на современном этапе // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2006. №. 4. С. 147-154.

124. Пономаренко Л.В. Мусульманские страны Северной и Западной Африки и Франция: взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций: дис. докт. истор. наук: 07.00.03 – Всеобщая история / Пономаренко Людмила Васильевна. М., 1999. 468 с.
125. Пономаренко Л.В. Политика Франции в странах Северо-Западной Африки. М.: Институт Ближнего Востока. 2015. 112 с.
126. Пономаренко Л.В., Лаврова Е.В. Франкофония: исторический опыт и тенденции современного развития. М.: РУДН. 2007. 201 с.
127. Рубинский Ю.И. Внешняя политика Франции: между преемственностью и переменами / Ю.И. Рубинский // Космополис. 2004. № 2 (8). С. 67-83.
128. Рубинский Ю.И. Национальная идея в политической культуре Франции = National idea in French political culture: National idea in French political culture / Ю. И. Рубинский. М.: ОГНИ. 2004. 61 с.
129. Рубинский Ю.И. Франция. В поисках новых путей: [монография] / ред. Ю.И. Рубинский. М.: Весь Мир, 2007. 621 с.
130. Рубинский Ю.И. Франция. Время Саркози. М.: Междунар. Отношения. 2009. 318 с.
131. Рубинский Ю.И. Франция: тени прошлого или призрак будущего? // Аналитические записки Института Европы РАН. 2021. № 14. 5 с.
132. Саямов Ю.Н., Аметов А.С., Пьяных О.П. Научно-образовательная деятельность кафедр и сетей ЮНЕСКО в реализации программы ЮНИТВИН // Эндокринология: Новости. Мнения. Обучение. 2020. №. 1 (30). С. 11-16.
133. Саямов Ю.Н., Теплов И.О. ЮНЕСКО и Цели устойчивого развития ООН // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2020. №. 4 (83). С. 96-106.
134. Саямов Ю.Н. Вестфальский мир и его принципы вчера и сегодня // Век глобализации. 2018. №. 3 (27). С. 95-105.
135. Сироткин В.Г. История Франции: Пятая республика. М. Высш. шк. 1989. 199 с.

136. Сироткин В.Г. Двести лет без Бастилии. Киев: Политиздат Украины. 1989. 200 с.
137. Скачков А.С. Политика ЮНЕСКО в сфере развития современных мировых культур: автореферат дис.канд.полит.наук / Дипломатическая академия МИД России. М.: ДА МИД РФ, 2007.
138. Смирнова О.А. Культурная дипломатия Франции // Вестн. Нижегород. ун-та. Сер.: Междунар. отношения. Политология. Регионоведение. Н. Новгород, 2006. Вып. 2. С. 81–85.
139. Смирнова О.А. Основные положения «Белой книги» 2013 года и участие Французской Республики в конфликтах и кризисах // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Томск: Изд-во Том. ун-та. 2017. С. 32-41.
140. Табаринцева-Романова К.М. Эволюция концепта «культурная политика» как элемента гуманитарной дипломатии международных организаций после 1945 г // Международные отношения в XX-XXI вв.: IV Чемпаловские чтения. 2020. №. 4. С. 228-234.
141. Уранов Г.В. ЮНЕСКО: к 40-летию деятельности. М.: Международные отношения.1986. 301 с.
142. Филиппов В.Р. Французский неоколониализм: эволюция «Франсафрик» // Конфликтология/nota bene. 2016. №. 2. С. 114-128.
143. Фокин В.И. Культурная дипломатия СССР 20-30-х годов XX в. В современной информационной войне // Межкультурный диалог в современном мире. 2022. С. 47-55.
144. Фокин В.И. Формирование содержания понятий «внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия» в международной деятельности современных государств // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. 2004. Серия 6. Вып. 2. С. 116–121.

на французском языке:

145. Blanco X., Bogacki K.- Bellaterra Introduction à l'histoire de la langue française : Universitat Autònoma de Barcelona. 2014. P. 266. ISBN: 9788449048548. URL: <http://digital.casalini.it/9788449048548> (date of access: 18.07.2022).

146. Chaubet F. La politique culturelle française et la diplomatie de la langue: alliance française (1883-1940) prf. de Jean-François Sirinelli, Paris L'Harmattan , 2006

147. François Chaubet La culture française dans le monde, 1980-2000: les défis de la mondialisation de Jean-Pierre Rioux. Paris: L'Harmattan, cop. 2010. P. 65-71.

148. Dali C. S. L'organisation internationale de la Francophonie : Instrument de Développement ou de Dépendance // African sociological review. 2019. № 23 (1). 16 p.

149. Education au Sahel: le chemin est encore long // Liberation. 24 janvier 2020 URL: [https:// www.liberation.fr/debats/2020/01/24/education-au-sahel-le-chemin-est-encore-long_1774757/text=A20titre20de20comparaisonC20l,enseignement20primaire20\(OECD\)](https://www.liberation.fr/debats/2020/01/24/education-au-sahel-le-chemin-est-encore-long_1774757/text=A20titre20de20comparaisonC20l,enseignement20primaire20(OECD)) (date of access: 18.08.2022).

150. Ennasri N. L'élection à l'UNESCO, un rendez-vous raté avec l'histoire. Middle East Eye. 2017. URL: [https:// www.middleeasteye.net/fr/opinion-fr/lelection-lunesco-un-rendez-vous-rate-avec-lhistoire](https://www.middleeasteye.net/fr/opinion-fr/lelection-lunesco-un-rendez-vous-rate-avec-lhistoire) (date of access: 18.08.2022).

151. Eren, E. Education Policies as a Tool of Soft Power: Alliance Française and Yunus Emre Institute // Current Research in Social Sciences. 2020. Vol. 6. № 2. P. 125-134.

152. Fournier L. S. intangible cultural heritage in France: from state culture to local development // Heritage regimes and the state. 2013. T. 6. P. 327-348.

153. France To Support Iiep-Unesco In Improving Educational Planning Worldwide / Agence Française de Développement (AFD) 2020 URL: <https://>

www.afd.fr/en/actualites/communiquede-presse/france-support-iiep-unesco-improving-educational-planning-worldwide (date of access: 18.08.2022).

154. Giry-Deloison, Charles. "La Naissance de La Diplomatie Moderne En France et En Angleterre Au Debut Du XVIe Siecle (1475-1520)." *Nouvelle Revue Du XVIe Siècle*, vol. 5, 1987, pp. 41–58. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/25598701>. (date of access: 20.03.2023).

155. Haize D. *L'action culturelle et de coopération de la France l'étranger: un réseau, des hommes*. Paris: L'Harmattan. 2012. 52 p.

156. Hannerz U. Two faces of cosmopolitanism: Culture and politics // *Statsvetenskaplig tidskrift*. 2006. T. 107. №. 3. 25 p.

157. *History of UNESCO: Global Actions and Impacts*. L.: Palgrave Macmillan UK. 2016. 141 p.

158. *International Geneva – why is it so important to Switzerland? / Swiss Broadcasting Corporation 2019* URL: [https:// www.swissinfo.ch/eng/explainer-_international-geneva-why-is-it-so-important-to-switzerland--/45382970](https://www.swissinfo.ch/eng/explainer-_international-geneva-why-is-it-so-important-to-switzerland--/45382970) (date of access: 18.08.2022).

159. Kalume Tinga K. UNESCO World Heritage List and "Imbalanced" Properties: An African Perspective / *Encyclopedia of Global Archaeology*. ed. by Claire Smith. 2014. P. 7439–7445.

160. Kenfo J. T. Ni Gauche, ni Droite, ni Centre: La politique africaine de la France où la permanence d'une attitude // *Thinking Africa*. 2017. T. 25. 11 p. URL: [http:// www.thinkingafrica.org/V2/wp-content/uploads/2017/08/nap_60_politique-africaine-france-.pdf](http://www.thinkingafrica.org/V2/wp-content/uploads/2017/08/nap_60_politique-africaine-france-.pdf) (date of access: 18.08.2022).

161. Ketele J. M. D. *La pédagogie universitaire: un courant en plein développement*. ENS Éditions. 2010. №. 172. P. 5-13.

162. Kim H. Bridging the Theoretical Gap between Public Diplomacy and Cultural Diplomacy // *The Korean Journal of International Studies*. 2017. Vol. 15 (2). P. 271-294.

163. La Directrice générale de l'UNESCO Irina Bokova au Mali réaffirme l'engagement de l'UNESCO pour sauvegarder et reconstruire l'extraordinaire

patrimoine culturel malien. 2 février 2013. URL <https://peacekeeping.un.org/ru/mission/minusma> (date of access: 01.09.2022).

164. Laberge H. Financement de la Francophonie Données. 2011. URL: http://agora-2.org/francophonie.nsf/Dossiers/Financement_de_la_Francophonie (date of access: 10.02.2023).

165. Le patrimoine culturel immatériel : un patrimoine vivant au service de la diversité culturelle, de la cohésion sociale et de la paix. Rapport d'information de Mmes Catherine DUMAS et Marie-Pierre MONIER, fait au nom de le poste de sous-Directeur Général de L'U.N.E.S.C.O. confié à M. René Maheu est une création nouvelle // Le Monde. 26 juillet 1954 URL: <https://www.lemonde.fr/archives-du-monde/26-07-1954/>(date of access: 18.08.2022).

166. Lecler R. Une contre-mondialisation audiovisuelle. Ou comment la France exporte la diversité culturelle. Paris: Sorbonne Université Presses, coll. L'intelligence du social. 2019. 308 p.

167. Lombard A. Politique Culturelle internationale: le modle franais face la mondialisation, Paris:Maison des cultures du monde. Arles: Actes Sud. 2003. 164 p.

168. L'ONU célèbre la langue française, vecteur de dialogue et de coopération international 20 mars 2013 URL <https://news.un.org/fr/story/2013/03/263412-lonu-celebre-la-langue-francaise-vecteur-de-dialogue-et-de-cooperation> (date of access: 01.09.2022).

169. L'UNESCO en bref - Mission et Mandat. 2021. URL <https://www.unesco.org/fr/bref#:~:text=L'UNESCO%20cherche%20%C3%A0%20instaurer,des%20Nations%20Unies%20en%202015.> (date of access: 01.09.2022)

170. Massie J., Morin D. Francophonie and peace operations: Towards geocultural ownership // International Journal. 2013. T. 68. №. 3. P. 479-500.

171. Mansiet F. De la Rome antique à l'État islamique : la destruction du patrimoine comme trophée de guerre. 2019. URL <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373855> (date of access: 01.09.2022).

172. Matasci D. An “African UNESCO”? The ministère de la France d’Outre-mer, Intercolonial Cooperation and the defense of the Empire, 1947-1957 // *Monde (s)*. 2018. Vol. 13. №. 1. P. 195-214.

173. Musinde J. Le français, en contact avec les autres langues, un atout pour la francophonie? / *Le Français, Une Langue Pour Réussir*. F. Argod-Dutard (ed.) Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2014. P. 83-107.

174. Nadeau J.-B. Le club de la Francophonie. 2007. URL: <https://lactualite.com/societe/le-club-de-la-francophonie/> (date of access: 10.02.2023).

175. Noce V. The blueprint for Saudi Arabia’s multi-billion-euro project with France // *The Art Newspaper*. 10 May 2018 URL: <https://www.theartnewspaper.com/2018/05/10/the-blueprint-for-saudi-arabias-multi-billion-euro-project-with-france> (date of access: 28.10.2022).

176. Nye J. S. The Information Revolution and American Soft Power // *Asia Pacific Review*. Vol. 9(1). 2014. P. 60-76.

177. Patrimoines en danger / Ministère de la Culture. 2018. URL <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Patrimoines-en-danger> (date of access: 01.09.2022).

178. Pigeaud F., Sylla N.S. Derrière le «sentiment antifrçais», la révolte contre la Françafrique // *Revue du Crieur*. 2022. Vol. 20. № 1. P. 94-111.

179. Raymond J.F. de L’action culturelle extérieure de la France / Jean-François de Raymond. Paris: Documentation française. 2000. 178 p.

180. Rondot C. L’Unesco au risque de sa politisation: Symptômes d’une incommunication dans les relations internationales // *Hermes*. 2018. № 2. P. 166-168.