

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по научной работе
Федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский университет
дружбы народов
им. Патриса Лумумбы» (РУДН),
доктор медицинских наук,
профессор, член-корреспондент РАН

Костин Андрей Александрович

2025 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения о диссертации Иванова В.Е. «Образовательная деятельность в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук (1724 – 1766 гг.)», принятого на заседании кафедры социальной педагогики Института иностранных языков РУДН

Диссертация Иванова В.Е. «Образовательная деятельность в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук (1724 – 1766 гг.)» выполнена на кафедре социальной педагогики Института иностранных языков Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы» (РУДН).

Иванов Владимир Евгеньевич, 1984 года рождения, гражданин РФ, в 2011 году окончил ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества», факультет скульптуры, по специальности «Скульптура».

С 2023 г. Иванов В.Е. прикреплен к кафедре социальной педагогики Института иностранных языков РУДН в качестве соискателя для подготовки кандидатской диссертации по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования.

В 2018 – 2021 году проходил обучение в очной аспирантуре ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, по направленности образовательной программы «Общая педагогика, история педагогики и образования».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» в 2021 г.

В период проведения диссертационного исследования соискатель работал в Колледже дизайна и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» в должности преподавателя.

Научный руководитель – Макаров Михаил Иванович, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры социальной педагогики Института иностранных языков ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы» (РУДН).

Тема диссертационного исследования была утверждена на заседании Ученого совета Института иностранных языков РУДН 18 октября 2023 г., протокол №2001-12/02.

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы.

Представленная диссертационная работа является самостоятельно выполненным на высоком научном уровне, законченным научно-исследовательским трудом, посвященным решению актуальной проблемы, суть которой состоит в необходимости раскрытия исторических предпосылок, истоков и детерминант современной отечественной академической системы художественного образования посредством целостного системно организованного педагогического рассмотрения образовательной деятельности в художественных мастерских СПбАН в 1724 – 1766 гг.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в осуществлении научно-педагогического анализа отечественных и зарубежных трудов; выявлении проблемы и актуальности исследования; определении логики исследовательской работы; разработке структуры диссертационной работы и задач исследования; определении теоретико-методологических основ исследования; уточнении фактологического пласта, раскрывающего специфику образовательной деятельности в

художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг.; введении в научный оборот проанализированного и охарактеризованного в педагогическом отношении источника – «Регламента Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге в 1756 г.»; представлении результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях; публикации основных положений диссертации в ведущих журналах; написании текста диссертации и автореферата.

Новизна результатов исследования

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что:

- определены и охарактеризованы педагогические ориентиры обучения юношества изобразительной грамоте и художественным ремеслам в мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг.;

- проанализированы регламенты образовательной деятельности в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг. и описаны материальные условия их функционирования;

- рассмотрены содержание, формы, средства и методы обучения юношества изобразительной грамоте и художественным ремеслам в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг.;

- описаны результаты образовательной деятельности педагогов и учеников в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг.;

- определены итоги образовательной деятельности в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг. и показано ее влияние на оформление отечественной академической системы художественного образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты позволили на прикладном уровне подготовить учебные пособия «Альбом академических рисунков», «Альбом учебных академических рисунков» и «Альбом карандашных портретов, предназначенные для обучающихся профессиональных учебных заведений художественного профиля.

Полученные в ходе проведения исследования материалы могут быть использованы при разработке программ различных курсов по выбору, спецкурсов по вопросам теории и практики художественного образования, а также в работе по совершенствованию самого художественного образования.

Ценность научных работ соискателя состоит в том, что в них определены педагогические ориентиры обучения учеников в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг.; проанализированы регламенты образовательной деятельности в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг. и материальные условия их функционирования; рассмотрены содержание, формы, средства и методы обучения юношества изобразительной грамоте и художественным ремеслам в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг.; описаны результаты образовательной деятельности педагогов и учеников в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг.; определены итоги образовательной деятельности в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук в 1724 – 1766 гг. и показано ее влияние на оформление отечественной академической системы художественного образования.

Опубликованные материалы по результатам исследования могут быть использованы при проведении кандидатских и докторских историко-педагогических исследований, посвященных рассмотрению вопросов становления и развития отечественного художественного образования.

Соответствие диссертации требованиям, установленным в п. 14 Положения о присуждении ученых степеней:

Диссертация Иванова Владимира Евгеньевича «Образовательная деятельность в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук (1724 – 1766 гг.)» является завершенной научно-квалификационной работой и полностью соответствует требованиям, установленным в п. 14 Положения о присуждении ученых степеней.

Диссертация соответствует научной специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования, в частности:

п. 7. История развития педагогической науки и образования. Историко-компаративные исследования;

п. 8. Исследования педагогического наследия выдающихся ученых и педагогов-практиков;

п. 24. Исследования развития учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Полнота изложения материала в работах, опубликованных соискателем ученой степени:

По теме диссертации опубликовано 10 научных работ объемом 14,8 п.л. В том числе в 3 статьях в научных журналах, включенных в список изданий, рецензируемых научных изданий, рекомендованных «Перечнем РУДН»; 4 статьях в сборниках научных трудов:

1. Иванов, В.Е. Педагоги и ученики художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук [Текст] // Вестник Владимирского государственного университета. – 2024. – № 1. – С. 19-26.

2. Иванов, В.Е. Регламенты образовательной деятельности в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук (1720-1750 гг.) [Текст] // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2021. – № 3 (56). – С. 193-200.

3. Иванов, В.Е. Формы и методы обучения юношества в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук [Текст] // Ценности и смыслы. – 2021. – № 3 (73). – С. 126-135.

4. Иванов, В.Е., Лукацкий, М.А. Альбом академических рисунков [Текст]: учебное пособие / В.Е. Иванов, М.А. Лукацкий. – М.: МАКС Пресс, 2024. – 160 с.

5. Иванов, В.Е., Лукацкий, М.А. Альбом учебных академических рисунков [Текст]: учебное пособие / В.Е. Иванов, М.А. Лукацкий. – М.: МАКС Пресс, 2024. – 120 с.

6. Иванов, В.Е., Лукацкий, М.А. Альбом карандашных портретов [Текст] / В.Е. Иванов, М.А. Лукацкий. – М.: МАКС Пресс, 2025. – 136 с. (в печати)

7. Иванов, В.Е., Макаров, М.И. Разработка системы обучения рисунку художниками эпохи Возрождения [Текст] / Историко-педагогическое знание в начале III тысячелетия: Актуализация исторического опыта воспитания и обучения человека в контексте проблем теории и практики современного образования // ред.-сост. Г.Б. Корнетов. – М.: КУРО, 2024. – С. 81-86.

8. Иванов, В.Е., Макаров, М.И. Художники и теоретики искусства итальянского возрождения об обучении рисунку [Текст] // Искусство и дизайн: сборник статей факультета изобразительного искусства и народных ремесел по итогам IX Международного Фестиваля науки. – М.: Эдитус, 2024. – С. 75-83.

9. Иванов, В.Е. Педагоги-художники Санкт-Петербургской Академии наук [Текст] // Историко-педагогическое знание в начале III тысячелетия: объяснение историей как способ познания педагогического настоящего. Сборник материалов XIX Международной научной конференции. – М.: АСОУ. – 2023. – С. 96-98.

10. Иванов, В.Е. Математический взгляд Антонио Филарете на рисунок и его пути и приемы обучения рисунку [Текст] // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2020. – № 4. – С. 12.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертация «Образовательная деятельность в художественных мастерских Санкт-Петербургской Академии наук (1724 – 1766 гг.)» Иванова Владимира Евгеньевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования. Заключение принято на заседании кафедры социальной педагогики Института иностранных языков РУДН 26 декабря 2024 г.

Присутствовало на заседании 10 чел.

Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – нет, «воздержались» – нет.

Протокол № 2001-02-04/04 от «26» декабря 2024 года.

И.о. заведующего кафедрой
социальной педагогики ИИЯ РУДН
доктор психологических наук, профессор

Л.Ж. Караванова

Подпись

Каравановой Л. Ж. ЗАВЕРЯЮ
ДИРЕКТОР ИИЯ РУДН



Н. Л. Соколова

ДАТА: 14.01.25

Сведения об организации:

Институт иностранных языков Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы» (РУДН)

Адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 9

Тел. +7-495-434-71-60

e-mail: inyaz@rudn.ru

web-сайт: <http://inyaz@rudn.ru>