

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 2028.003
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 6.07.2026 г., протокол № 12

О присуждении *Степенко Эдуарду Александровичу*, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» по научной специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» принята к защите 5 июня 2026 года (протокол № 10) диссертационным советом ПДС 2028.003, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6; приказ от 5 августа 2025 года №490).

Соискатель Степенко Эдуард Александрович, 1967 года рождения, в 1994 году окончил Московский ордена Трудового Красного Знамени государственный институт культуры по специальности «Музыкальное искусство эстрады» с присвоением квалификации «Преподаватель, дирижёр эстрадного оркестра (ансамбля)».

С 2021 по 2024 год проходил обучение в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2024 г. по 2025 г. прикреплён к кафедре педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» для подготовки диссертации на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Работает в ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны РФ в должности преподавателя кафедры инструментов военных оркестров Военного института (военных дирижёров).

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Научный руководитель – Гребенникова Вероника Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Официальные оппоненты

Федосеева Ирина Александровна, гражданка Российской Федерации, доктор педагогических наук (13.00.02), профессор, профессор кафедры теории и методики

непрерывного профессионального образования ФГКВОУ ВО «Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации»,

Галустян Ольга Владимировна, гражданка Российской Федерации, доктор педагогических наук (13.00.08), профессор РАО, доцент, профессор кафедры образования и педагогических наук Академии психологии ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»,

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой теории, истории и педагогики искусства, доктором педагогических наук, профессором И.Э. Рахимбаевой, и утвержденном проректором по научной работе и цифровому развитию, доктором физико-математических наук, профессором А.А. Короновским, указала, что диссертация Э.А. Степенко является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи организации эффективного процесса формирования профессиональной культуры будущих военных дирижеров с учетом специфики образовательной среды университета Министерства обороны РФ, имеющей важное значение для повышения качества профессиональной подготовки офицеров военно-оркестровой службы и развития методологии и технологии высшего военно-музыкального образования.

В заключении отзыва ведущей организации указано, что диссертационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН 22.01.2024 г., протокол № УС-1, а ее автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования».

Соискатель имеет 21 научную работу по теме диссертации, из них 9 статей опубликованы в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем публикаций – 12,45 п.л, авторский вклад 75%.

Наиболее значимые публикации:

1. Степенко, Э. А. Профессиональная культура военных музыкантов и ее формирование в учебно-воспитательном процессе вуза / Э. А. Степенко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2023. – № 3(323). – С. 98-106. – DOI 10.53598/2410-3004-2023-3-323-98-106.

2. Степенко, Э. А. Особенности процесса формирования в военном университете профессиональной культуры будущих военных дирижёров / Э. А. Степенко, Ю. Н. Сеницын // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-4. – С. 174-177. (авт. вклад 60%).

3. Педагогические условия формирования в военном вузе профессионализма военного музыканта / В. М. Гребенникова, Э. А. Степенко, О. В. Леус, Н. Ю.

Звягинцева // Самарский научный вестник. – 2024. – Т. 13. – № 3. – С. 166-171. – DOI 10.55355/snv2024133305. (авт. вклад 45%).

4. Степенко, Э. А. О методологических подходах к процессу формирования в военном университете профессиональной культуры будущих военных дирижёров / Э. А. Степенко, С. Н. Толстикова // Искусство и образование. – 2024. – № 3(149). – С. 128-136. (авт.вклад 75%).

5. Ануфриева, Н. И. Ансамблевое музицирование: задачи и перспективы в XXI веке / Н. И. Ануфриева, Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21, № 3(164). – С. 129-136. – DOI 10.17922/2071-5323-2022-21-3-129-136. (авт. вклад 50%).

6. К вопросу о содержательном наполнении понятия «профессиональная культура военных музыкантов» / В. М. Гребенникова, Э. А. Степенко, Н. И. Никитина, Л. П. Илларионова // Самарский научный вестник. – 2023. – Т. 12, № 2. – С. 235-240. – DOI 10.55355/snv2023122305. (авт.вклад 45%).

7. Степенко, Э. А. Конструктивное взаимодействие педагога и студента в процессе обучения игре на кларнете как условие формирования культуры ансамблевого музицирования / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 2(159). – С. 139-147. – DOI 10.17922/2071-5323-2021-20-2-139-147.

8. Некоторые аспекты проектирования модели формирования профессиональной культуры военных музыкантов в образовательной среде вуза / С. Н. Толстикова, Э. А. Степенко, Н. И. Никитина, Ф. Н. Алипханова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 4. – С. 230-238. (авт.вклад 50%).

9. Степенко, Э. А. Навык ансамблевого музицирования как педагогическая проблема / Э. А. Степенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20, № 4(161). – С. 148-155. – DOI 10.17922/2071-5323-2021-20-4-148-155.

В научных работах соискателя отражены теоретико-методологические основы процесса формирования в образовательной среде военного университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы, а также ход и результаты проведенного педагогического эксперимента.

Об автореферате диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы от:

1. Гревцевой Гульсины Якуповны, гражданки Российской Федерации, доктора педагогических наук (13.00.01), профессора, профессора кафедры педагогики и этнокультурного образования ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск, содержит замечание: «На странице 16 автореферата указано, что в первой главе уделено внимание раскрытию сущности понятия «культурный капитал образовательной среды военного вуза». Хотелось бы, чтобы и в автореферате была представлена хотя бы краткая характеристика данного понятия».

2. Кичевой Инны Васильевны, гражданки Российской Федерации, доктора педагогических наук (13.00.01), профессора, профессора кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», г. Пятигорск, содержит замечание: «В автореферате, на наш взгляд, из пяти принципов реализации модели

нераскрытым остался принцип регулируемого эволюционирования».

3. Мартынова Михаила Леонидовича, гражданина Российской Федерации, кандидата педагогических наук (5.8.1), начальника научно-исследовательского отдела научно-исследовательского центра ФГКВОУ ВО «Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко», г. Краснодар.

4. Поздняковой Оксаны Константиновны, гражданки Российской Федерации, доктора педагогических наук (13.00.01), профессора, члена-корреспондента РАО, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», г. Самара.

5. Степанова Алексея Петровича, гражданина Российской Федерации, доктора военных наук (6.3.1), профессора, заместителя начальника по учебной и научной работе ФГКВОУ ВО «Казанское высшее танковое командное училище» Министерства обороны Российской Федерации, г. Казань, содержит вопрос: «Каковы требования к преподавателям военного вуза, которые формируют профессиональную культуру будущих офицеров военно-оркестровой службы? В автореферате указано, что они представлены в диссертации, но в тексте самого автореферата не нашли отражения».

6. Томилина Александра Николаевича, гражданина Российской Федерации, доктора педагогических наук (13.00.08, 20.02.02), профессора, профессора кафедры «Судовождение» ФГБОУ ВО «Государственный морской университет имени адмирала Ф.Ф. Ушакова», г. Новороссийск, ветерана военной службы, капитана 1 ранга.

7. Фетисова Александра Сергеевича, гражданина Российской Федерации, доктора педагогических наук (13.00.08), профессора, заведующего кафедрой социальной педагогики ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», г. Воронеж, содержит вопрос: «На страницах 10 и 15 автореферата упоминаются функции профессиональной культуры офицера военно-оркестровой службы; какова суть указанных функций? (она не раскрыта в содержании автореферата)».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Доктор педагогических наук, профессор И.А. Федосеева является крупным специалистом в области теории и методики обучения и воспитания, а также социального воспитания студенческой молодёжи на основе гендерного подхода. В частности, в сфере её научных интересов находится рассмотрение проблем, связанных с организацией процесса обучения и воспитания курсантов военных вузов, подготовки их к выполнению служебно-боевой деятельности, что является одним из важных аспектов диссертационного исследования Э.А. Степенко.

Основные публикации И.А. Федосеевой по теме диссертационного исследования соискателя:

1. Федосеева, И. А. Мотивация к обучению военнослужащих - залог устойчивости и процветания государства / И. А. Федосеева // Образование и общество. – 2025. – № 1(150). – С. 32-37.

2. Федосеева, И. А. принципы формирования инициативности военнослужащих / И. А. Федосеева, В. С. Бондаренко // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 79-4. – С. 259-263.

3. Федосеева, И. А. О педагогической поддержке курсантов военных институтов в учебной и служебно-боевой деятельности / А. О. Барангов, И. А. Федосеева // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 80-1. – С. 43-46.

Доктор педагогических наук, доцент О.М. Галустян является крупным специалистом в области педагогики высшей школы, контроля и оценки компетенций студентов, а также современных образовательных технологий обучения курсантов военных учебных центров.

Основные публикации доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры образования и педагогических наук Академии психологии Южного федерального университета О.В. Галустян по теме диссертационного исследования соискателя:

1. Галустян, О. В. Деятельностный и социализирующий подходы как методологическая основа исследования военно-профессиональной подготовки будущих офицеров / О. В. Галустян, А. В. Ежов, С. А. Бороздин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2022. – № 2 (295). – С. 34-37.

4. Галустян, О. В. Современные методы обучения курсантов военных учебных центров при гражданских вузах / А. В. Ежов, О. В. Галустян, С. А. Бороздин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2022. – № 2 (295). – С. 38-41.

5. Галустян, О. В. Подготовка обучающихся в военных учебных центрах при университетах к аналитической деятельности военного специалиста / О. В. Галустян, С. А. Бороздин // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. – 2023. – № 2. – С. 49-51.

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Саратов) активно занимается проблематикой по теме рассматриваемой диссертационной работы, что подтверждается публикациями сотрудников данной образовательной организации:

1. Рахимбаева, И. Э. Структура опыта самостоятельной образовательной деятельности курсантов военных образовательных организаций высшего образования войск национальной гвардии / И. Э. Рахимбаева, Б. М. Дзгоев // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – С. 81. – DOI 10.17513/spno.31842.

2. Птицына, М. И. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов-музыкантов / М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – С. 36. – DOI 10.17513/spno.31745.

3. Птицына, М. И. Модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик / М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 6. – С. 23. – DOI 10.17513/spno.33088.

4. Рахимбаева, И. Э. Модель формирования готовности курсантов образовательных организаций Росгвардии к работе с военнослужащими по контракту / И. Э. Рахимбаева, М. А. Щукин // Проблемы современного образования. – 2023. – № 5. – С. 157-165. – DOI 10.31862/2218-8711-2023-5-157-165.

5. Птицына, М. И. Критерии, показатели и уровни сформированности художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик / М. И. Птицына // Гуманитарные науки и образование. – 2024. – Т. 15, № 3(59). – С. 87-90. – DOI 10.51609/2079-3499_2024_15_03_87.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований

- разработана новая научная идея о необходимости проектирования и реализации в образовательном процессе военного вуза модели формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы (ВОС) с учетом современных требований к профессионализму данных специалистов и потребностей Вооруженных Сил РФ; данная идея обогащает концепцию культурологического подхода в профессиональном образовании;

- предложена оригинальная научная гипотеза о факторах, педагогических принципах и условиях (субъектно-деятельностных, профессионально-дидактических), которые обеспечивают эффективность процесса формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы;

- доказана перспективность использования в педагогической науке иерархической структуры профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы, включающей совокупность взаимосвязанных составляющих (аксиологическая, профессионально-гностическая, праксиологическая, педагогическая, творческая, рефлексивно-регулятивная, акмеологическая); профессиональных субкультур (субкультура военно-музыкальных коммуникаций; деонтологическая субкультура; музыкально-исполнительская субкультура; субкультура самообразовательной деятельности), компетенций и профессионально важных качеств военного дирижёра;

- введены характеристики уровней сформированности профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы (оптимальный, базовый, репродуктивный), а также критерии (мотивационно-ценностного, профессионально-когнитивного, коммуникативно-процессуального, профессионально-деятельностного, креативного, аналитико-волевого) выявления (диагностики) данных уровней;

- определены функции профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы (функция формирования профессиональной идентичности; функция обеспечения профессиональной социализации; функция обеспечения профессионально-этического облика (имиджа) офицера);

- выявлена положительная корреляционная связь между уровнем развития рефлексивно-регулятивной составляющей профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы и уровнем сформированности данной культуры в целом;

– обоснована логическая последовательность и взаимосвязь этапов реализации модели (контекстно-пропедевтический, тренировочно-квазипрофессиональный, результативно-квалиметрический этапы).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– внесён вклад в развитие теории культууроцентричности профессионального образования, теории культуурологического подхода к военно-музыкальному профобразованию путём обоснования содержательно-структурной характеристики конструкта «ПК офицера ВОС» и научно-методического базиса процесса формирования данной культуры в условиях высшей военной школы;

– дополнена теория проектирования моделей педагогических процессов посредством разработки модели формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры будущих офицеров ВОС;

– обогащена теория педагогики высшей школы путём обоснования сущностных характеристик образовательной среды военного вуза в контексте формирования профессиональной культуры офицеров ВОС; рассмотрены профессионально-мотивационная, воспитательная, практическая, междисциплинарная направленности данной среды, корпоративная культура военного вуза, концепт «культурный капитал образовательной среды военного вуза»;

– уточнена дидактическая теория в части новой трактовки принципов формирования профессиональной культуры офицеров ВОС (принципа функциональности; принципа конгруэнтности; принципа синергетического единства; принципа прогностичности; принципа регулируемого эволюционирования).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработанные модель и её содержательно-методическое обеспечение (в частности, методика развития музыкально-исполнительской, ансамблевой культуры офицеров ВОС, методика программированного обучения музыкантов-духовиков, методика реализации мультимодального, эвристического подходов к профподготовке будущих офицеров ВОС; методика применения майевтического метода в профобразовании будущих офицеров ВОС; комплекс педагогических условий, диагностический инструментарий определения уровня сформированности ПК офицеров ВОС) успешно (то есть с фиксацией положительных результатов) в течение ряда лет (2020-2025 гг.) внедрялись в учебно-воспитательный процесс военного вуза (автором диссертации были разработаны методические рекомендации по развитию у будущих офицеров ВОС культуры ансамблевого музицирования, и др.). Материалы исследования могут быть использованы для разработки контента курсов повышения квалификации преподавателей военных вузов.

Личный вклад соискателя состоит в разработке и реализации теоретико-методических основ экспериментальной деятельности в сфере исследования новелльных аспектов содержательно-технологического базиса процесса формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры офицеров ВОС, в личном участии в качестве преподавателя военного вуза в получении экспериментальных материалов по результатам всех этапов педагогического эксперимента, в их интерпретации; в разработке и апробации методики и технологии формирования в образовательной среде военного вуза профессиональной культуры офицеров ВОС, в систематизации, анализе

промежуточных данных исследования и их публикации, представлении материалов исследования на конференциях различного уровня; во внедрении отдельных результатов исследования в учебно-воспитательный процесс военного вуза, в процесс профподготовки курсантов-духовиков (будущих офицеров ВОС).

На заседании 06.07.2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Степенко Эдуарду Александровичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заключение диссертационного совета подготовлено доктором педагогических наук, доцентом, профессором кафедры русистики, этноориентированной педагогики и цифровой дидактики института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Д.Г. Коровяковским, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры педагогики и специального образования, директором Шуйского филиала ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» А.А. Михайловым, и доктором психологических наук, профессором, профессором кафедры русистики, этноориентированной педагогики и цифровой дидактики института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» И.М. Слободчиковым.

06.07.2026

**Председательствующий на заседании –
Председатель диссертационного совета ПДС 2028.003,
доктор педагогических наук, доцент**



Поморцева Н.В.

**Ученый секретарь
диссертационного совета ПДС 2028.003,
кандидат филологических наук, доцент**



Куновски М.Н.