

**Отзыв об автореферате** кандидатской диссертации Зарифиана Мохсена *Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric, and Semiotics Meet in Iran's Media System* / «Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс», научная специальность 5.9.9.  
«Медиакоммуникации и журналистика»

Диссертационное исследование Зарифиана Мохсена посвящено важной и сложной теме, связанной с изучением феномена политической карикатуры в эпоху медиатизации и цифровизации медиапространства на примере иранской медиасистемы. Актуальность темы не вызывает сомнений – внимание к политической карикатуре как средству визуально-вербальных коммуникаций в цифровой медиасфере в контексте современных социально-политических трансформаций представляет значительный интерес. Национальные особенности медиасистемы Ирана в данном случае выступают прекрасной иллюстрацией возможностей развития политической карикатуры в цифровой среде.

Автор рассматривает политическую карикатуру как сложное семиотико-риторическое послание, которое становится ключевым инструментом социальной критики, побуждает людей анализировать окружающую действительность, формирует навык рассмотрения различных точек зрения. Особое внимание уделяется функциональным и коммуникативным особенностям иранских цифровых политических карикатур в рамках медиасистемы страны, а также систематизации методов, используемых иранскими карикатуристами при разработке визуального повествования как уникальной формы цифрового активизма и др. На основе проведенного анализа вводится в научный оборот и концептуализирует новый термин IDPC (Iranian digital political cartoons – иранские цифровые политические карикатуры).

Показательно, что в представленном исследовании сделан акцент на важность конкретного социального, политического и культурного контекста при интерпретации символического послания карикатуры (в данной работе это

«исторический фон, общий опыт и динамика власти в Иране»). Эффективность политической карикатуры достигается благодаря когнитивному вовлечению аудитории, эмоциональному воздействию, культурным кодам. Автор вполне убедительно демонстрирует, что «в цифровую эпоху карикатура сохраняет статус уникального инструмента социальной критики, сочетает традиционные приемы визуальной риторики с новейшими форматами распространения политических нарративов через гротеск и метафору».

Исследование опирается на внушительную теоретическую (труды в области семиотики, философии и теории медиа) и эмпирическую базу (337 карикатур), что позволяет в полной мере и убедительно достигнуть поставленной цели. Задачи исследования сформулированы корректно, решаются последовательно. Работа имеет логичную структуру, выводы обусловлены предшествующим текстом. Иллюстративный материал (карикатуры, инфографика, таблицы в Томе 2) удачно дополняет текст и помогает наглядно представить различные этапы исследования.

По теме диссертации автором опубликовано шесть научных статей в изданиях, рекомендованных ВАК и индексируемых Scopus и WOS. Автор принимал участие в ряде научных конференций различного уровня, что свидетельствует об активной апробации результатов исследования в научном сообществе. Также акцентируется практическая значимость диссертации, отдельные положения которой могут привлекаться при разработке образовательных программ, связанных с историей зарубежной журналистики и современными медиасистемами.

В результате, на основании текста автореферата, можно говорить о том, что диссертация Зарифиана Мохсена является исследованием, характеризующимся достаточным уровнем научной новизны, комплексным подходом к изучаемой проблематике, внимательной работой с эмпирическим материалом. Это самостоятельное научное исследование, выполненное на высоком теоретическом и методологическом уровне. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Судя по автореферату, диссертационное исследование *Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric, and Semiotics Meet in Iran's Media System* / «Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс», соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а его автор, **Зарифиан Мохсен**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика.

Кандидат филологических наук (10.01.10), доцент кафедры зарубежной литературы и журналистики, руководитель Французско-российского центра журналистики, факультет журналистики Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Захарова Милана Владимировна

07.03.2026

Контактная информация:

Адрес: МГУ имени М.В. Ломоносова  
125009, г. Москва, ул. Моховая, д.9, стр.1

+7(495) 629 74 35

e-mail: milana.z@mail.ru

ПИСЬМА  
КАНЦЕЛЯРИИ  
ДЕМО



## ОТЗЫВ

доктора филологических наук, доцента

Егоровой Людмилы Геннадьевны

об автореферате кандидатской диссертации Зарифиана Мохсена

«Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric

and Semiotics Meet in Iran's Media System / Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс»

Представленный автореферат посвящен исследованию цифровой политической карикатуры в иранской медиасистеме и ориентирован на выявление того, каким образом художественные средства, риторические стратегии и семиотические механизмы участвуют в конструировании политических смыслов в условиях цифровой медиатизации. Тема является чрезвычайно актуальной. Автор корректно связывает обращение к карикатуре с динамикой платформенной коммуникации, где визуально-вербальные формы становятся одним из ключевых каналов публичной полемики и символического воздействия. Объект и предмет исследования сформулированы в логике специальности: карикатура рассматривается как медиатекст и коммуникативный феномен, функционирующий в институционально и технологически заданной среде, что позволяет удерживать собственно медийный ракурс, а не уходить в искусствоведческое описание.

Цель исследования и задачи соотносятся с заявленной проблематикой и выстраивают последовательный исследовательский дизайн. Автореферат выдержан в научной тональности, основные понятия очерчены, заданы границы исследования; в целом материал организован логично и четко. Убедительным аргументом в пользу состоятельности работы выступает эмпирическая база: заявлен корпус из 337 цифровых политических карикатур, дополненный интервью, при этом хронологические рамки (сентябрь 2022 – сентябрь 2023) представляются релевантными для анализа высокой коммуникативной плотности публичной повестки и усиления конфликтности медиадискурса. Методический инструментарий соответствует объекту: сочетание социальной семиотики, критического дискурс-анализа, контент-анализа и кейс-стади позволяет совместить интерпретацию смыслообразования с системным описанием повторяющихся приемов и мотивов.

Теоретико-методологическая основа представляется адекватной предмету: опора на классические семиотические модели (включая традиции Соссюра и Пирса) дополнена современными подходами к визуальной коммуникации и риторике, что помогает анализировать карикатуру как креолизованное сообщение, где смысл формируется во взаимодействии изображения и текста. Заявленная научная новизна в целом убедительна и связана с концептуализацией цифровой политической карикатуры как особого типа медиатекста, а также с попыткой типологического различения внутри корпуса по институциональным и риторико-семиотическим основаниям. Практическая значимость обозначена корректно: результаты могут быть использованы в исследованиях визуально-политического дискурса и в учебных курсах по медиалингвистике, визуальной журналистике и медиариторике.

В автореферате подчеркивается, что результаты исследования ориентированы на раскрытие механизмов смыслообразования в цифровой политической карикатуре и на их систематизацию применительно к иранскому медиаконтексту. В качестве таковых выделяются, во-первых, описанные автором способы передачи смыслов в формате

политической карикатуры и связанные с ними концептуальные структуры, основанные на метафорической природе изображений, а также заявленная типологизация массива IDPC с разведением редакционных и независимых сегментов и их функций в медиаландшафте. Во-вторых, по материалам кейса «Женщина, жизнь, свобода» автор связывает выявленные визуально-риторические приемы с коммуникативными целями карикатуры и трактует IDPC как форму цифрового активизма и «мягкого сопротивления», акцентируя внимание на потенциале визуальных метафор как средства обхода цензурных ограничений и описывая роль карикатур в конструировании коллективной памяти и альтернативного исторического нарратива; в этом же контексте вводится модель «цифровой карнавализации» протеста (гиперболизация, инверсия, многослойность). Наконец, в автореферате предложена методическая схема анализа цифровых политических карикатур: автор описывает последовательность исследовательских шагов и набор аналитических процедур, позволяющих анализировать визуально-вербальную организацию карикатуры и интерпретировать ее коммуникативную направленность в условиях цифрового распространения.

Вопрос: Какими критериями руководствовался автор при отборе политических карикатур (основания для включения в выборку или исключения из нее материалов)?

В целом изложенные в автореферате положения и полученные результаты свидетельствуют о высоком уровне теоретико-методологической проработки темы и о корректно выстроенном исследовательском дизайне.

Судя по автореферату, диссертационное исследование «Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric and Semiotics Meet in Iran's Media System / Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а его автор Зарифиан Мохсен заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Согласна на обработку персональных данных.

Доктор филологических наук  
5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки),  
доцент, заведующий кафедрой журналистики  
факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова»

Егорова Людмила Геннадьевна

Почтовый адрес: 295015, Россия, Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, 8,  
ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова  
Рабочий телефон: +7(3652)249-495;  
электронная почта: [seru@crimeaedu.ru](mailto:seru@crimeaedu.ru);  
сайт: <https://kipu-rc.ru/>

Подпись Егоровой Л. Г.

Начальник управления кадров  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова



## ОТЗЫВ

### об автореферате кандидатской диссертации Зарифиана Мохсена

*Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric, and Semiotics Meet in Iran's Media System*  
(«Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс»)

Автор диссертационного исследования обращается к сложному материалу — функционированию визуальной политической сатиры в условиях авторитарного медиаландшафта. Исследование иранского кейса на фоне движения «Женщина, жизнь, свобода» представляет значительный интерес для современной медийной аналитики, исследований цифрового активизма и политической коммуникации. Зарифиан Мохсен демонстрирует уверенное владение широким корпусом теорий — от классической семиотики (Соссюр, Пирс, Барт) и философии (Гоббс, Кант, Бахтин) до современных концепций медиакommunikаций и визуальной риторики. Автореферат диссертации дает исчерпывающее представление о научной новизне и актуальности проведенного исследования.

Отдельного внимания заслуживает тезис автора о роли политической карикатуры в развитии критического мышления аудитории. Автор убедительно показывает, что карикатура подталкивает зрителя к активной интеллектуальной работе по распознаванию знаков, расшифровке подтекста, формирует «иммунитет» к упрощенным нарративам, развивает эмпатию и понимание культурного контекста. Исследование М. Зарифиана предлагает инструменты для того, чтобы из пассивного потребителя изображений сформировать активного и рефлексивного интерпретатора.

Вместе с тем, употребление терминов «манипуляции» и «манипулирование» при описании процесса создания карикатуры и в качестве одной из ее характеристик представляется дискуссионным, так как, согласно современным социально-философским представлениям, манипуляция является этически неприемлемой формой коммуникации с массовой аудиторией и не может способствовать развитию критического мышления. Уточнение позиции по данному вопросу позволит автору в дальнейшем усилить стройность его концепции, исследуемого феномена критического визуального высказывания. Впрочем, отмеченная терминологическая неточность носит локальный характер и не снижает общей высокой оценки проведенного исследования.

Судя по автореферату, диссертационное исследование *Digital Political Cartoons: Where Art, Rhetoric, and Semiotics Meet in Iran's Media System* («Семиотика и коммуникативные стратегии политических карикатур: иранский кейс») соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, а его автор, Зарифиан Мохсен, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. — Медиакommunikации и журналистика.

Согласен на обработку персональных данных.

Дружинин Андрей Михайлович,

кандидат философских наук (09.00.11 — Социальная философия),  
специалист Всероссийского научно-методического центра «Философия образования»  
Московского педагогического государственного университета  
119992, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, с. 1.

[am.druzhinin@mpgu.su](mailto:am.druzhinin@mpgu.su)

Тел: +7 (499) 245-03-10

<https://mpgu.su>



С. И. Павлушина  
УДОСТОВЕРЯЮ  
начальника Управления развития  
кадрового потенциала  
И.Н. Павлушина

*А. Дружинин*

Отзыв на автореферат диссертации Зарифиана Мохсена  
«DIGITAL POLITICAL CARTOONS: WHERE ART, RHETORIC, AND  
SEMIOTICS MEET IN IRAN'S MEDIA SYSTEM»

В современной гуманитарной науке вопрос интерпретации культурных кодов становится ключевым, особенно когда речь идет о регионах со сложной социально-политической структурой, таких как Иран. Представляется вполне естественным, что в условиях гибридных коммуникаций визуальные образы приобретают вес, сопоставимый с текстовыми нарративами. Работа Мохсена Зарифиана затрагивает чувствительную зону иранского медиапространства, где карикатура выступает не просто жанром искусства, но инструментом «мягкого сопротивления» и фиксатором исторических событий. В этой связи исследование актуально не только для медиакоммуникаций, но и для иранистики, поскольку предлагает российскому научному сообществу корректный взгляд на внутренние процессы в Иране через призму визуальной риторики — что приобретает особую значимость в контексте динамично меняющейся региональной повестки.

Как специалист, занимающийся историей и современными процессами в Иране, хочу отметить высокую степень достоверности представленного материала. Автор, будучи профессиональным карикатуристом, избегает свойственного многим зарубежным исследователям упрощения или искажения контекста. В частности, анализ кейса движения «Женщина, Жизнь, Свобода» (2022 г.) проведен с пониманием глубинных религиозных и социальных символов (хиджаб, фигура женщины, исторические аллюзии), что критически важно для верной интерпретации сообщений. Автор стремится показать, как иранские независимые карикатуристы старались передавать суть требований движения «Женщина, жизнь, свобода» по ликвидации обязательного ношения хиджаба и др. Тем самым, данные протесты, которые в отечественной литературе изучались преимущественно в политическом и социальном контексте, рассматриваются в совершенно новом аспекте, связанном с политическими карикатурами сторонников протестов, которые стремились их поддержать, используя доступные литературно-художественные средства. Введение термина IDPC (Iranian Digital Political Cartoons) в научный оборот, на мой взгляд, станет полезным инструментом для российско-иранского академического диалога, позволяя классифицировать феномен, находящийся на стыке искусства и политического активизма.

Диссертант использует междисциплинарный подход, сочетая семиотику с критическим дискурс-анализом. Это позволяет выйти за рамки формального разбора изображений и увидеть за ними борьбу нарративов. Особенно ценно разделение карикатуристов на «мейнстримных» и «независимых», что отражает реальную структуру иранского инфополя, где государственные и независимые медиа функционируют в разных правовых и этических зонах. Выводы о том, что цифровая карикатура стала самостоятельным средством формирования общественного мнения (субъект-субъектная модель), подтверждаются практикой последних лет, когда визуальный контент в социальных сетях опережает традиционные СМИ по скорости реакции на события.

В современных условиях, когда международное взаимодействие требует взвешенного многофакторного анализа, работа Зарифиана даёт методологическую основу

для понимания визуальных коммуникаций в Иране без упрощенных трактовок. Это особенно важно для российского экспертного сообщества, стремящегося сохранять объективность в оценке региональных процессов и учитывать многоголосие иранского общества. Исследование демонстрирует, как визуальные нарративы могут служить источником для анализа общественных настроений, что востребовано в аналитической практике при работе со сложными политическими контекстами.

Особенно ценным представляется, что автор стремится в своей работе опираться на исследования отечественных и зарубежных ученых по близким тематикам (визуальные медиа, политический медиадискурс, литературоведение и др.). В частности, он, с опорой на концепцию карнавализации Михаила Бахтина, разработал и протестировал модель «цифровой карнавализации» протеста, проведя изучение его механизмов, восприятия и последствий. Это позволяет Зарифиану более глубоко и разносторонне рассмотреть проблемы, обозначенные в диссертации. Отдельное большое достоинство работы – включение в нее девяти интервью с иранскими авторами-карикатуристами, состоявшиеся в январе-июне 2023 года, что помогает понять их мотивацию, цели и стремления.

Стоит отметить, что в работе могла бы быть более подробно раскрыта тема цензурных ограничений и конкретных механизмов обхода блокировок цифровыми художниками, что добавило бы практической значимости исследованию в разделе медиабезопасности. Также хотелось бы услышать от автора комментарий о том, насколько терминология IDPC может быть адаптирована для анализа визуального протеста в других странах региона, чтобы избежать излишней исключительности иранского кейса.

После анализа автореферата, можно сделать заключение о том, что диссертационное исследование Зарифиана Мохсена «DIGITAL POLITICAL CARTOONS: WHERE ART, RHETORIC, AND SEMIOTICS MEET IN IRAN'S MEDIA SYSTEM» представляет собой серьезную научную работу, выполненную на высоком методологическом уровне. Автор успешно решает поставленные задачи, а положения, выносимые на защиту, соответствуют требованиям паспорта специальности 5.9.9. Работа восполняет пробел в отечественной иранистике в сфере медиакommunikаций.

Рецензент:

Раванди-Фадаи Лана Меджидовна,  
кандидат исторических наук (07.00.03),  
Институт востоковедения РАН, ст.н.с.  
руководитель Восточного культурного центра ИВ РАН

/ Л.М. Раванди-Фадаи /



**Зарифиан Мохсен**

**DIGITAL POLITICAL CARTOONS: WHERE ART, RHETORIC, AND  
SEMIOTICS MEET IN IRAN'S MEDIA SYSTEM**

**СЕМИОТИКА И КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ  
ПОЛИТИЧЕСКИХ КАРИКАТУР: ИРАНСКИЙ КЕЙС**

Специальность 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Москва – 2026

Адрес	г. Москва, Востряковское ш., 7с1
Электронная почта	mohsen.zarifian@gmail.com
Контактный телефон	+7 9303 08 1220