

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Отзыв научного руководителя
на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата исторических наук
Гаврилова Антона Сергеевича
на тему «Отражение эволюции представлений британцев и французов о
колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.»**

Гаврилов Антон Сергеевич (гражданин РФ) окончил федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов» в 2020 году, направление 46.04.01 История и в 2020 году был зачислен в очную аспирантуру на кафедру всеобщей истории РУДН по специальности 46.06.01 Исторические науки и археология.

За время обучения в аспирантуре проявил себя грамотным, высоко эрудированным специалистом и исследователем, имеющим широкий профессиональный кругозор и большой интерес к научному поиску.

Тема диссертационной работы А. С. Гаврилова весьма актуальна в научно-теоретическом и научно-практическом плане. В современной исторической науке активно разрабатывается междисциплинарный подход, связанный с изучением формирования и трансформации представлений одного народа/страны о другом, обобщенно-образного представления об «ином», формировавшегося в конкретной социально-исторической среде. Изучение таких образов позволяет не только понять формирующиеся стереотипы, но и охарактеризовать народ/страну, создающий этот образ, так как в образе «чужого» отражается его собственное национальное самосознание и система ценностей. Таким образом, изучение образа африканца, формируемое англичанами или французами, позволяет многое понять в характере самих англичан и французов. В работе автором с использованием, прежде всего, имагологических и постколониальных

подходов, исследуется образ Африки и африканцев в представлениях британцев и французов, отражающийся в кинематографе 1930-х – 1950-х годов.

Автор изучил и применил практически методологию имагологического анализа. А. С. Гаврилов изучил общие теоретические работы по формированию образа «чужого» (отечественные, но в большей мере зарубежные), а также диссертации, в которых применяется данная методология. Можно сказать, что в научной литературе тематика образа африканских народов в глазах европейцев разработана недостаточно, чем обуславливается и значимость, и научная новизна данной работы.

Особого внимания заслуживает то, что автор проводит исследование на основании изучения большого корпуса источников, в первую очередь визуальных. Автором отобрано и изучено более 100 игровых и документальных картин 1930-х – 1950-х годов, в которых отражена африканская тематика.

А. С. Гаврилов сначала рассмотрел образы Африки и африканцев, которые доминировали на экранах английского кинематографа в указанный период; изучил изменения британской имперской политики и выявил их взаимосвязь с изменением представлений о колониальных народах, и африканцах, в частности, в британском обществе. Далее автор изучил представления французского общества об африканцах и их эволюцию в результате изменения колониальной политики, что проявлялось в сюжетах и средствах представления их на экране. Автор сравнил изменения в представлениях в британском и французском обществе о колониальном «другом» и выявил общие и различные черты. Наконец, А. С. Гаврилов исследовал влияние голливудского кино на формирование образа Африки в европейском обществе через призму кинематографа.

Таким образом, автор достиг поставленной цели - в результате проведенного исследования он выявил динамику развития представлений об Африке и африканцах в британском и французском обществах в 1930-е –

1950-е годы. Работа написана хорошим русским языком, научным стилем с грамотным применением научной терминологии, оформлена в соответствии с необходимыми требованиями. Ее результаты представлены в статьях, опубликованных в изданиях, рецензируемых в базах данных РИНЦ, ВАК РФ, RSCI и международных базах научного цитирования.

Помимо исследовательской работы, в период обучения в аспирантуре А.С. Гаврилов показал себя грамотным, эрудированным, ответственным преподавателем. А также проявил высокие личные качества – трудолюбие, целеустремленность, исполнительность, ответственность.

Считаю, что диссертационная работа Антона Сергеевича Гаврилова «Отражение эволюции представлений британцев и французов о колониальной Африке в кинематографе 1930-1950-х гг.» является законченным, оригинальным, самостоятельно выполненным научным исследованием и может быть представлена к защите.

Научный руководитель:

кандидат исторических наук, доцент

(07.00.03– Всеобщая история),

доцент кафедры

всеобщей истории РУДН

117198, Россия,

г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6

эл. почта: zueva-eg@rudn.ru, тел.: +79154492595

06.03.2025г.

Зуева

Е.Г. Зуева

Подпись доцента Зуевой Е.Г. удостоверяю:

Ученый секретарь Ученого совета

факультета гуманитарных и социальных наук РУДН

кандидат социологических наук, доцент



В.С. Мухаметжанова