

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Зипунова Андрея Вячеславовича на тему «Макросемантические категориальные структуры в текстах авторской песни 1950–80-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Актуальность темы. Диссертация А.В. Зипунова представляет собой научное злободневное исследование, посвященное происхождению и закономерностям развития массовой авторской песни 1950-80-х годов как литературного феномена. Замечу, что изучение истоков песенного творчества как особого типа единения поэзии и музыки, как внерационального способа бытия человека в культуре, является актуальнейшей проблемой современного литературоведческого знания.

Потребность в решении этой проблемы связана с необходимостью понимания и описания трудно поддающейся логическому анализу онтологии поэтического творчества. Исходные смыслы этого творчества могут быть воссозданы путём опосредованной реконструкции процесса зарождения и генезиса авторской песни как национального литературного феномена. При этом сама возможность постижения данного феномена связана с одномоментностью рождения и бытования песни, в совокупности слова, музыки и поющего человека в качестве цельного предмета изучения.

Иными словами, проблема генезиса авторской песни как феномена литературы включается в актуальнейший для современного гуманитарного знания проблемный круг: поэзия-музыка-человек-культура, — который ждёт своего решения.

Для достижения поставленной цели А.В. Зипунов ставит перед собой задачи, прежде всего, изучить исследования, посвященные авторской песне, а затем разработать филологический алгоритм макросемантического анализа,

опираясь на опыт ведущих структуралистов-семиотиков, и на этой основе выявить закономерности генезиса и развития авторской песни как массового явления 1950-80-х гг. Отметим, что эти задачи в представленной работе успешно решены, все положения, выносимые на защиту, в ходе исследования доказаны.

Новизна результатов диссертации обусловлена разработкой А.В. Зипуновым филологического инструментария под названием метод макросемантических категориальных структур и его продуктивным применением при изучении бардовской песни. Данный метод был использован совместно с социологическим подходом; а также автор успешно применяет мотивный анализ и контент-анализ. Полученные результаты помогли прояснить некоторые дискуссионные моменты в исследовании авторской песни: уточнить ее происхождение (из среды научно-технической интеллигенции) и временные границы существования авторской песни: зарождение, которое приходится на конец 1950-х гг., а закат – на середину 1980-х гг.

Ценным и новым является то, что автор соединяет макросемантический анализ с микросемантическим анализом и дает интересные разборы отдельных (весьма репрезентативных) песен А. Галича, М. Анчарова, А. Мирзаяна, Н. Матвеевой и др.

В диссертации впервые прослежена эволюция авторской песни сквозь призму макросемантических категориальных структур, показано ее сопряжение с другими «песенными» направлениями – позднесоветской эстрадой и русским роком.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций достаточно высока. Во-первых, автор весьма неплохо проработал труды теоретиков и историков авторской песни (например, работы А.В. Скобелева, А.В. Кулагина, Ю.В. Доманского, В.П. Изотова, В.А. Гаврикова), что обеспечило преемственность научной традиции. Достоверность работы также обеспечивает методологическая база, которая

включает в себя структуралистский, культурно-исторический, социологический, компаративистский методы, соответствует целям и задачам работы, отображает особенности объекта и предмета изучения. Положения, выносимые на защиту вполне обоснованы, скрупулезно аргументированы в ходе работы и не вызывают сомнений.

Обоснованность научных положений доказывается и тем, что диссертант выстраивает свою систему аргументации и выводов, опираясь на обширный объем анализируемых произведений.

В частности, выборка материалов включает в себя генеральную совокупность художественных текстов популярных 487 авторских песен из пяти общесоюзных сборников, созданных различными коллективами; подборку песен русского рока, составленную в 1999 году на основе голосования слушателей «Наше радио»; подборку 181 советской песни из серии наиболее значимых ежегодных конкурсов, подконтрольных системе СССР.

Таким образом, мы можем говорить о корректности и объективности результатов, получаемых посредством применения авторской методологии к широкой выборке текстов.

Работа Зипунова вполне **соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации** по следующим пунктам:

- п. 5. История русской советской литературы.;
- п. 6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.
- п. 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве;
- п. 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии;
- п. 14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.

- п. 24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.
- п. 26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Ценность для науки и практики результатов работы. Научно-практическая значимость работы обусловлена тем, что авторский метод макросемантических категориальных структур прошел верификацию. В связи с этим, данный филологический инструментарий может быть применен в рамках социологии литературы к другим литературным явлениям, бытующих в тот или иной исторический период. Причем метод позволяет исследовать эти направления не только на макроуровне (в рамках всего литературного явления, на основе резонансных работ), но и на микроуровне (как это сделал А.В. Зипунов при анализе творчества ранее упомянутых А. Галича, А. Мирзаяна, М. Анчарова и др.).

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы не только в дальнейших теоретических и прикладных исследованиях, но и в лекционных и практических курсах по теории и истории литературы XX века, а также культурологии.

Автореферат адекватно отражает содержание диссертации.

Исследование А. В. Зипунова является итогом длительной работы его автора и имеет солидную апробацию. **Основные результаты диссертации опубликованы в научной печати:** в журнале, рекомендованном ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (1 статья), в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (7 статей), в материалах конференций (2 статьи). Во время исследовательской работы соискатель принимал участие в качестве докладчика в научных мероприятиях — и его выступления досконально отражают содержание кандидатской диссертации.

Однако, при всех достоинствах работы и ее несомненной научной ценности и новизне, некоторые аспекты требуют некоторых уточнений или доработок. В частности:

1) Диссертанту стоило бы конкретизировать выявленные макросемантические структуры «частное-всеобщее» и «порядок-хаос», поскольку представленные в данной работе структуры являются крайне общими, релевантными для любых текстов, в том числе и прозаических.

2) Также при разработке авторского метода диссертант прибегает к нетипичным для гуманитарной области терминам (например, «синергетика», «энтропия»). Подобный специфический подход в литературоведческом исследовании требует большего основания.

3) В рамках диссертационной работы А.В. Зипунов использует три понятия: «авторская песня», «бардовская песня» и «самодеятельная песня». Хотелось бы услышать ответ на вопрос: для автора это синонимические понятия или между ними есть разница? А если есть, то какая?

4) Наконец, последний вопрос: почему автор столь мало внимания уделил самому талантливому поэту, работавшему в жанре авторской песни, Владимиру Высоцкому?

5) Диссертация не лишена некоторых стилистических погрешностей и опечаток, впрочем, легко устранимых.

Замечу, что высказанные критические суждения и вопросы не снижают значимости проведенного исследования. **В целом диссертация А.В. Зипунова представляет собой оригинальное законченное методологически значимое исследование, научные результаты которого представляют ценность для современного литературоведения (в частности, для социологии литературы).**

Таким образом, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении

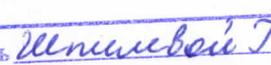
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного Ученым советом РУДН, протокол № УС-12 от 03.07.2023, а ее автор, Андрей Вячеславович Зипунов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

18 октября 2023 г.

Официальный оппонент —
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 — русская
литература), профессор кафедры
теории, истории и методики
преподавания русского языка и
литературы ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный
педагогический университет»

 /Шпилевая Галина
Александровна/



Подпись  заверяю
директор управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГУ»
 И.С. Полякова
18 октября 2023 года