

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

ОЧУ ВО «Московский

университет

имени А.С. Грибоедова»

канд. педагогических н., доцент

Н.В. Автионова

«31» августа 2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

образовательного частного учреждения высшего образования
«Московский университет имени А.С. Грибоедова» (ИМПЭ им. А.С.
Грибоедова)»

Диссертация «Формообразующие стратегии эпистолярной прозы русского модернизма (М. Кузмин, Д. Хармс, М. Цветаева, В. Шкловский, В. Набоков)» выполнена на кафедре истории журналистики и литературы факультета журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет им. А.С. Грибоедова».

Кричевский Григорий Александрович 12.02.1964 года рождения, гражданин России, в 1986 году закончил Московский Государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, по специальности французский и немецкий языки.

С 01 октября 2020 года по настоящее время зачислен в число аспирантов очной формы обучения по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль «Русская литература») ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова».

Тема диссертации утверждена в следующей редакции:
«Формообразующие стратегии эпистолярной прозы русского модернизма (М.

Кузмин, Д. Хармс, М. Цветаева, В. Шкловский, В. Набоков)» на заседании ученого совета 24 декабря 2020 года, протокол № 3.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Кихней Любовь Геннадьевна, заведующий кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет им. А.С. Грибоедова».

Г.А. Кричевский сдал кандидатские экзамены: в 2021 году – по истории и философии науки (филологические науки) (на оценку «отлично»), по иностранному языку (на оценку «отлично»), в 2022 году – по специальности 10.01.01 «Русская литература» (на оценку «отлично»).

В период подготовки диссертации аспирант работал (и работает по настоящее время) в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» в должности профессора факультета креативных индустрий.

На расширенном заседании кафедры истории журналистики и литературы факультета журналистики ОЧУ ВО «Московский университет им. А.С. Грибоедова» 31 августа 2023 года присутствовали: доктор филологических наук, профессор Л.Г. Кихней, доктор филологических наук, профессор О.Р. Темиршина, доктор филологических наук, профессор В.В. Агеносов, доктор филологических наук, профессор Ю.В. Шуйская (декан факультета журналистики, председатель собрания), доктор филологических наук, профессор Н.А. Ларина, кандидат филологических наук, доцент С.С. Царегородцева, кандидат филологических наук, доцент К.Ф. Герейханова, кандидат филологических наук, доцент А.Г. Сильчева, кандидат филологических наук, ст. преп. Е.В. Шерчалова.

Научный руководитель, доктор филологических наук, профессор Кихней Любовь Геннадьевна дала положительную характеристику аспиранту и его работе.

С положительной оценкой диссертационного исследования выступили: доктор филологических наук, профессор О.Р. Темиршина, доктор филологических наук, профессор Н.А. Ларина, кандидат филологических наук, доцент С.С. Царегородцева.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**:

Диссертация являет собой завершённое научно-квалификационное исследование, посвящённое жанровому анализу одного из малоисследованных литературных феноменов – эпистолярной прозе русского модернизма первой половины XX века.

Актуальность предпринятого исследования определяется тем, что в настоящее время в литературоведении существует ряд нерешённых или дискуссионных проблем, связанных с теорией эпистолярных жанров, в частности, не выявлены формообразующие механизмы смыслопорождения в эпистолярной прозе. Кроме того, актуальность исследования связана с явно недостаточным вниманием литературоведов к историко-литературному аспекту рассмотрения прозаического эпистолярия в русской литературе эпохи позднего модернизма. Предложенный диссертантом эпистолярный ракурс рассмотрения проливает свет на ряд теоретических и историко-литературных проблем генезиса и развития отечественной прозы XX века.

Научная новизна обусловлена как инновационным исследовательским ракурсом, так и обобщающим характером изучения формообразующих стратегий в русской эпистолярной прозе модернизма. Вследствие выбора исследовательского ракурса впервые в одном ряду оказываются эпистолярные произведения В работе впервые введён в научный оборот термин эпистолярный компонент, показана его функциональная значимость при анализе и интерпретации произведений М. Кузмина, В. Шкловского, М. Цветаевой, Д. Хармса, В. Набокова как компонентов единой постсимволистской парадигмы; систематизированы особенности сочетаемости эпистолярных приемов (наличия адресанта и адресата, установки на диалогическое общение, феномен двойного рецептивного восприятия сообщения) с иными художественными стратегиями (связанными с драматургическим и нарративным элементами, теорией речевых актов и пр.); выявлены важнейшие закономерности генезиса эпистолярной прозы в целом (восходящей к речевому жанру письма и романам Нового времени) и истоков эпистолярной прозы модернизма (восходящей к пушкинскому канону); продемонстрированы различные стадии формирования

художественного эпистолярия (от бытового письма – к роману) в постсимволистской прозе и в итоге показана взаимосвязь и корреляция эпистолярного метажанра и философско-эстетических установок модернизма.

Работа Г.А. Кричевского выполнена на высоком теоретическом уровне. В работе использованы структурно-типологический, сравнительно-исторический, биографический, культурно-исторический методы; а также применены методики интертекстуального и герменевтического анализа. Положения, выносимые на защиту, обоснованы, верифицированы, их обстоятельная аргументация не вызывают сомнений.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов. Диссертация представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование. Научные результаты получены автором лично. Г.А. Кричевский на обширном материале эпистолярных произведений, благодаря релевантной методологии и глубокого аналитического осмысления объемного корпуса теоретических источников (на русском, французском, английском и немецком языках) успешно решил поставленные в исследовании задачи и сделал ряд научно обоснованных **выводов**, имеющих достаточно **высокую степень достоверности**. **Результаты** проделанной работы могут быть расценены как **вклад в современное литературоведение**.

Теоретическая значимость работы обусловлена тем, что в работе выработаны новые исследовательские алгоритмы анализа эпистолярной прозы в целом, уточнена методология исследования ее генезиса и эволюционного развития, которая может быть применена к эпистолярным компонентам, бытующим в мировой литературе от древности до наших дней.

Практическая значимость. Результаты исследования могут найти применение в учебных курсах, спецкурсах по русской литературе, теории литературы, в составлении программ для школ и учреждений высшего образования, в дипломных, магистерских работах; они будут подспорьем при изучении всех видов эпистолярной литературы, а также эго-документов писателей (писем, дневников и пр.)

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по

которой она рекомендуется к защите. Диссертация соответствует содержанию специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности:

п. 4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы).

п. 5. История русской советской литературы.

п. 10. Биография и творческий путь писателя.

п. 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.

п. 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

п. 24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

п. 25. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.

Текст диссертации был проверен в системе «Антиплагиат». Некорректных заимствований в работе не обнаружено.

Апробация результатов исследования. По материалам диссертации был сделан ряд докладов, прочитанных на XII Международной научно-практической конференции по гуманитарным наукам (Москва – Пенза, 5–6 апреля 2022 г.); на Международной конференции «Литература Серебряного века и Русского Зарубежья в контексте русской и мировой культуры» (Москва, 19 апреля 2022 г.); на XIV Международной научно-практической конференции по гуманитарным наукам (Москва – Пенза, 21–22 ноября 2022 г.); на XV Международной научно-практической конференции по гуманитарным наукам (Москва – Пенза, 27–28 апреля 2023 г.).

Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры истории журналистики и литературы Московского университета им. А.С. Грибоедова.

Результаты исследования отражены в 7 публикациях (из перечня ВАК РФ с ИФ (приравнивается к МЦБ)- 1, из Перечня РУДН -3, общим объемом – 4,05 п.л., из них авторских – 2,45 п.л.:

Основные положения диссертации нашли отражения в следующих работах соискателя:

1. Кричевский Г. А. Концепция эпистолярного жанра В. Б. Шкловского в заметках 1957 года о Ф. М. Достоевском // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. Вып. 12. С. 3649-3655.

2. Кричевский Г. А. Новаторские художественные стратегии в эпистолярных фрагментах Даниила Хармса (лингво-семиотический аспект) // Научный диалог. 2022. Т. 11. Вып. 1. С. 243—261.

3. Кричевский Г. А. Эпистолярный механизм и ненадёжный рассказчик в новелле В. В. Набокова “Как-то раз в Алеппо...” // Научный диалог. 2022. Т.11. Вып. 9. С. 179—195.

4. Кричевский Г. А. Эпистолярная новелла М.А. Кузмина 1907 года: демонологический нарратив, либертинская трансгрессия, или стилизация приключений в духе Анри де Ренье // Научный диалог. 2023. Т.12. Вып. 4. С. 330—350. — DOI: 10.24224/2227-1295-2023-12-4-330-350.

Научные статьи, опубликованные в иных научных журналах и в сборниках материалов научных конференций:

5. Кричевский Г. А. Письма Даниила Хармса к Клавдии Пугачевой: между бытом и литературным фактом // Материалы XII Международной научно-практической конференции по гуманитарным наукам (Москва — Пенза, 5–6 апреля 2022 г.) / отв. ред. Д.Н. Жаткин, Т.С. Круглова. – М., 2022. С. 93—112.

6. Г.А. “Флорентийские ночи” М.И. Цветаевой: Эпистолярная проза поэта позднего модернизма // Материалы XIV Международной научно-практической конференции по гуманитарным наукам (Москва—Пенза, 21–22 ноября 2022 г.) / отв. ред. Д.Н. Жаткин, Т.С. Круглова. – М., 2022. С. 66—77.

7. Кричевский Г.А. Эпистолярные компоненты, стилизация и пародия в новелле М.А. Кузмина 1907 года / /Материалы XV Международной научно-практической конференции по гуманитарным

наукам (Москва – Пенза, 27–28 апреля 2023 г.) / отв. ред. Д.Н. Жаткин, Т.С. Круглова. – М. – Пенза, 2023. С. 39—54.

Вывод: диссертация Г.А. Кричевского «Формообразующие стратегии эпистолярной прозы русского модернизма (М. Кузмин, Д. Хармс, М. Цветаева, В. Шкловский, В. Набоков)» **соответствует** требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и **рекомендуется к защите** на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры истории журналистики и литературы Московского университета им. А.С. Грибоедова «31» августа 2023 г. протокол № 1.

Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель собрания:

декан факультета журналистики

Московского университета им. А.С. Грибоедова,

д. филол. н., профессор



Шуйская Ю.В.