

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора филологических наук, профессора Гегеловой Натальи Сергеевны о диссертации Гафуровой Паризод Аслон кизи «Информационно-аналитические программы телевидения Узбекистана: история, особенности, принципы организации» (на примере программ «Ахборот 24» (телеканал «Узбекистан 24») и УзРепорт Ньюс (телеканал «УзРепорт ТВ»), представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика в Диссертационный совет ПДС 0500.005 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

Актуальность диссертационной работы Гафуровой Паризод Аслон кизи обусловлена как самой темой исследования – репрезентации и осмысления современных тенденций в программах ведущих телеканалов Узбекистана, так и дальнейшим развитием телеканалов страны, позволяющим осветить выбранную тематику с нового, недостаточно изученного ракурса. Использование междисциплинарного подхода, объединившего достижения социологии, медиадискурсологии и других дисциплин, занимающихся изучением современных СМИ, определяет и научную новизну исследования, которая проявляется также в особенностях применения автором метода контент-анализа, когда единицей подсчёта становятся тематическая составляющая, интерпретационные компоненты и собственно национальные характеристики исследуемых медиатекстов.

Применение междисциплинарного подхода в сочетании с методом комплексного анализа с сравнительно-сопоставительным анализом текстов на русском языке во многом обусловил и теоретическую значимость работы, которая заключается как в развитии общей теории журналистики и медиалогии как науки о средствах массовой информации, так и в строительстве фундамента для дальнейших исследований в области телевидения.

Особо следует отметить практическую ценность работы: материал и полученные диссертантом результаты могут успешно использоваться как в

практике массовой коммуникации, цифровой журналистики и формировании имиджа страны, так и в преподавании самого широкого спектра дисциплин по журналистике.

Достоверность результатов исследования подтверждается соответствующим объёмом проанализированного материала – 189 новостных сюжетов «Ахборот 24» и 216 «Уз Репорт Ньюс», общей продолжительностью 45 часов.

Обозначив в качестве главной цели исследования анализ процессов зарождения, развития и теоретическое осмысление информационно-аналитических программ на телеканалах Узбекистана, а также перспектив их дальнейшего развития, автор продвигается к её достижению с помощью решения ряда конкретных задач, к которым относятся следующие:

проанализировать узбекистанские телепрограммы информационно-аналитической направленности, особенности их развития и функционирования в течение советского и постсоветского периодов;

- рассмотреть правовую систему регулирования современного телерадиовещания Республики Узбекистан;

- раскрыть современное состояние телевидения Узбекистана и выявить особенности информационно-аналитических телепередач;

- определить специфические признаки узбекистанских телепрограмм на основе контент-анализа, а также определить тематические предпочтения при составлении повестки дня для различных телепрограмм;

- провести компаративный анализ телепрограмм и определить их основные методы по привлечению аудитории и повышению рейтинга.

Последовательностью рассмотрения данных задач и обусловлена внутренняя структура работы, которая состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), девяти параграфов, заключения, списка литературы, насчитывающего 188 наименований, общий объём диссертации 186 страниц.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к такому виду текстов, во **введении** раскрываются актуальность темы исследования, его объект и предмет,

цель и задачи, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Исторические и структурные аспекты информационно-аналитических программ телевидения Узбекистана» автор проводит историко-типологический анализ информационно аналитических программ телевидения Узбекистана, излагает теоретико-методологические основы исследования, подробно останавливаясь на довольно широком спектре вопросов, имеющих отношение к заявленной теме, таких как эволюция узбекского телевидения в историческом аспекте, влияние политического сценария на систему СМИ Узбекистана, модели информационных программ советского периода, современные тенденции развития, особенности современной узбекской журналистики.

Важным с методологической точки зрения является подробное описание этапов развития и тематического наполнения новостных программ рассматриваемых в работе телеканалов и их трансформация в постсоветский период, к которым относятся исследование характеристик самого контента; интерпретация контента, позволяющая раскрыть значение того, что подразумевается, и получение выводов с учетом характеристик производителя контента.

Безусловно наибольшая практическая ценность сосредоточена во **второй главе** диссертации «Современные информационно-аналитические программы узбекского телевидения: состояние, проблемы, тенденции», содержащей тематический и семантический контент-анализ. Автор сосредотачивает внимание на рассмотрении программ информационно-аналитической направленности, включая в круг изучения такие значимые для описания общей картины современного узбекского медиаландшафта аспекты, как специфику узбекских телепрограмм, национальный менталитет, а также проводит сравнительный анализ частного и государственного телеканалов на примере главных новостных программ страны «Ахборот 24» государственного телеканала «Узбекистан 24» и независимого частного телеканала «УзРепорт ТВ», описывает основные тенденции развития узбекского телевидения в современный период. В главе

представлены результаты рейтингов и опросов, определяющие уровень востребованности новостного контента аудиторией.

Проведённый автором анализ деятельности рассматриваемых в работе телеканалов позволяет выявить особенности и современные тенденции развития телевизионной системы Узбекистана. В качестве неоспоримого достоинства работы следует отметить высокий уровень владения автором исследуемого эмпирического материала.

Основные результаты диссертационного исследования отражены в семи публикациях, три из которых опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ, две – в изданиях, индексируемых БД Web of Science и Scopus, две в сборниках научно-практических конференций.

Автореферат и опубликованные статьи полностью отражают основное содержание диссертации.

При очевидной актуальности и значимости работы, в диссертации имеются некоторые упущения, которые требуют уточнения.

1. С моей точки зрения, автору следовало бы включить в работу параграф, содержащий исторический обзор уже существующих периодизаций становления телевидения Узбекистана и на ретроспективном фоне предложить и обосновать периодизацию.

2. В изложении фактического материала по новым телекомпаниям есть некоторая фрагментарность и непоследовательность, разбросанность по главам и параграфам.

3. В отдельных местах автору не удалось избежать неоправданной публицистичности и обзорности. В диссертации автор также использует разговорную лексику, которая нарушает академический стиль изложения.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и ни в коей мере не умаляют научной значимости данного исследования.

Диссертация Гафуровой Паризод Аслон кизи представляет собой целостное, оригинальное, завершённое научное исследование, дающее прочную основу для дальнейших углубленных исследований, в котором содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для развития общей теории

телевизионной журналистики. Автору удалось выявить проблемность рассматриваемой темы, привлечь к ней внимание. Настоящая диссертационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а также разделу II Положения о присуждении учёных степеней Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов», утверждённого Учёным советом РУДН, протокол №12 от 23.09.2019 года, а её автор, Гафурова Паризод Аслон кизи, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Согласна на обработку моих персональных данных.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук (10.01.10), доцент,
профессор кафедры массовых коммуникаций
филологического факультета РУДН

Гегелова Наталья Сергеевна



«___» октября 2022 г.

Адрес: 117198 Москва, ул. Миклухо-Маклая, 10, к. 2А, филологический факультет РУДН; тел.: 495-434-37-45, e-mail: gegelova-ns@rudn.ru

Подпись Н. С. Гегеловой удостоверяю:

*Декан филологического факультета,
профессор кафедры массовых коммуникаций
проф.*

В. В. Барабаш

