

Отзыв об автореферате диссертации

Коньковой Стефании Антоновны «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9 – «Медиакоммуникации и журналистика» и 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертационное исследование С.А. Коньковой, представляемое в автореферате, посвящено крайне актуальной междисциплинарной научной проблеме – трансформации в сетевую эпоху форм бытования и коммуникационных каналов распространения литературы и, в частности, поэзии, приводящей в том числе к принципиальным институциональным переменам в самоопределении и позиционировании поэта (литератора, сочиняющего стихи) в XXI веке. С.А. Конькова вскрывает давно назревшую необходимость описания современных механизмов функционирования поэзии, практически вытесненной на периферию книжного бизнеса (например, тираж поэтического сборника «Вот именно так и никак по-другому» упоминаемого диссертанткой титулованного поэта Дмитрия Воденникова в два раза ниже тиража его прозаической книги об И.А. Бунина), но пробивающей себе дорогу посредством цифровых медиа: через сетевые публикации в блогах, онлайн-выступления, создание поэтического бренда («Ведущую роль в культурном поле XXI века играет не столько сама поэзия, сколько персоналия автора с продуманными медиакоммуникационными ходами, в результате которых ценность непосредственно текста может уступать место искусственно сформированной ценности бренда поэта. И здесь также свою роль играет глобальная цифровизация, усилившая своё влияние на поэтическую сферу ещё вследствие пандемии COVID-19» (с. 12)). Собственно, работа С.А. Коньковой закрывает образовавшуюся лакуну и будет интересна как специалистам по русской литературе, так и исследователям медиакультуры и особенностей медиакоммуникаций внутри литературного поля современного отечественного медиатекста. Тем самым, актуальность диссертации определяется избранным научным ракурсом.

Новизна работы обуславливается следующими факторами: во-первых, новейшим и прежде научно не отрефлексированным литературным и медиаматериалом, во-вторых, систематизацией продуктивных презентационных медиастратегий, используемых в современной русской поэзии, в-третьих, разработанной методологией дифференциации традиционных способов поэтической самореализации, свойственных доцифровой словесности, и современных инновационных медиаприемов (использование аудио- и видеоформатов).

В работе диахронически анализируются социально-культурные и литературные подходы к определению понятия «поэт», к изменению роли поэта в обществе, к эволюции поэтического самосознания и самопрезентации. Наибольшее внимание привлекает третья глава работы «Дискурсивные тенденции поэзии XXI века как медиакоммуникационная практика», где С.А. Коньковой обобщаются основные отличительные маркеры той современной поэзии, которая предназначается для медиатиражирования: «...главная дискурсивная тенденция современной поэзии представлена стремлением к интимизации и достигается за счёт арт-терапевтичности, эсхатологичности и ольфакторности» (С.23),

отмечается и значимость таких аспектов новейшей поэзии, как интертекстуальность и транскультурность.

Как свидетельствует рецензируемый автореферат, диссертационное исследование «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9 – «Медиакоммуникации и журналистика» и 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», отвечает критериям п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Конькова Стефания Антоновна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Даю согласие на обработку моих персональных данных.

Доктор филологических наук по специальности 10.01.01– русская литература, профессор профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Солдаткина Янина Викторовна

Солдаткина Янина Викторовна
Московский педагогический государственный университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1
Тел. 8-499-2465712
E-mail: yav.soldatkina@mpgu.su
<http://www.mpgu.su/>



11.12.2025

В. Солдаткина
ДОСТОВЕРНО
Зам. Начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев

Отзыв об автореферате диссертации

Коньковой Стефании Антоновны «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9 – «Медиакоммуникации и журналистика» и 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Данное диссертационное исследование посвящено современным литературным процессам, оно особенно актуально, поскольку осмысление явлений в процессе их возникновения и начавшегося опыта функционирования практически и теоретически очень значимо в эпоху быстро меняющихся информационных технологий, широко используемых сегодня в любых направлениях человеческой деятельности. Исследовательская смелость, глубина подхода и широта охвата материала, новаторский подход отличают почерк диссертанта, понимающего, что междисциплинарный подход - не выбор ученого, а следование реальности, которая и определяет эффективность работы, обоснованность выводов. Рассмотреть процесс в единстве его социокультурных составляющих, не нарушив баланс избранного научного направления - задача сложная, и диссертант блестяще с ней справился.

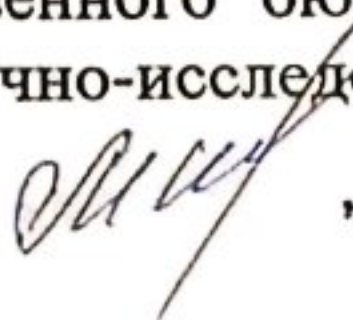
Поставленная цель - выявить и охарактеризовать комплекс медиакоммуникационных практик в российской поэтической среде XXI века в контексте влияния цифровизации на традиционные форматы с учётом творческого характера поэтической деятельности и потребности в её продвижении - выполнена, верно поставлены задачи и убедительно решены на основе большого теоретического и практического материала. Выводы обоснованы и структурой работы, и логикой анализа. Они значимы и как исследование текущей литературной реальности, существующих медиапрактик, и как предложение медиакоммуникационных практик XXI века цифрового формата, не приводящих к утрате поэтом его самобытности.

Особо следует отметить, что материалы исследования опираются как на глубокий анализ творчества современных поэтов, так и на масштабную практическую работу самого диссертанта по созданию новых эффективных медиапрактик для продвижения литературного творчества; они разрабатываются и внедряются, апробируются самим автором как известным в стране поэтом и организатором литературного процесса.

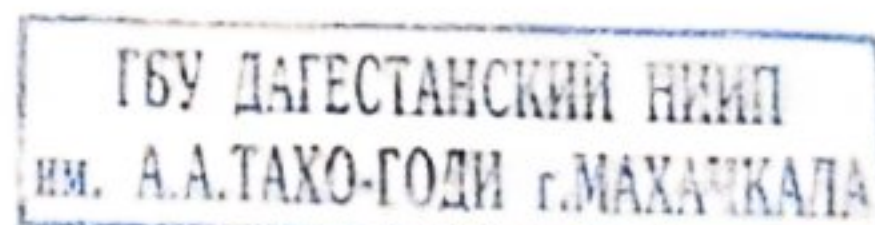
Как свидетельствует рецензируемый автореферат, диссертационное исследование «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9 – «Медиакоммуникации и журналистика» и 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», отвечает критериям п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Конькова Стефания Антоновна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Даю согласие на обработку моих персональных данных.

Доцент, кандидат педагогических наук по специальности «Методика преподавания литературы» 13.00.02, старший научный сотрудник сектора русского языка и литературы Государственного бюджетного учреждения Республики Дагестан «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики имени А.А.Тахо-Годи»
Муслимова Миясат Шейховна



ГБУ РД «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики имени А.А.Тахо-Годи», телефон 89289627182
367000, Махачкала, ул. Леваневского, 4.
E-mail: <https://dniip.ru/>



Мамф, 15.12.2025
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коньковой Стефании Антоновны «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9 «Медиакоммуникации и журналистика» и 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Актуальность темы диссертационного исследования Коньковой Стефании Антоновны очевидна: литературный процесс в России претерпел ряд изменений за прошедшее тридцатилетие и новые реалии необходимо осмыслить. Трансформация привычных форм взаимодействия поэта с читателем не могла не быть замечена прежде всего такими авторами, как Л.Г. Вязмитинова, Б. О. Кутенков, М. В. Кудимова и др. — действующими поэтами, параллельно в культурологической практике осмысливающими явления нового типа. Безусловно, академически ученые (среди них Ю.В. Бартош, И.Б. Игнатова, Е.Б. Ракитина, С.Л. Страшнов и др.) также заняты этой проблематикой. Можно сказать, что поток научной литературы, посвященной изучению поэтических медиакоммуникационных практик в отдельных аспектах (наиболее известный — сетевое бытование поэтических текстов), непрерывно увеличивается.

Материалом для исследования послужили тексты широкого круга поэтов, придерживающихся как устоявшихся для России («толстый» журнал, поэтический вечер), так и недавно появившихся (сетевые публикации, поэтические «баттлы», конкурсы, фестивали) медиакоммуникационных практик. К чести С. А. Коньковой надо заметить, что она не ограничила исследование каким-то одним кругом или поколением авторов, по возможности охватив, во всяком случае, все имеющиеся на сегодняшний день течения и стили в творчестве.

Изучение процесса коммуникации «поэт — читатель» само по себе актуальная задача, а наличие в наше время института спонсорства или

технологий, позволяющих стимулировать интерес к автору, делает проблематику диссертационного исследования еще более значимой. Следует отметить, что С.А. Конькова не забывает о роли журнальной литературной критики, по-прежнему остающейся, по выражению А.М. Мелихова, «инстанцией эстетического вкуса» для ряда читателей. Предложенные в исследовании варианты решения проблем формирования эффективной системы взаимодействия поэта и читателя повышают практическую значимость работы.

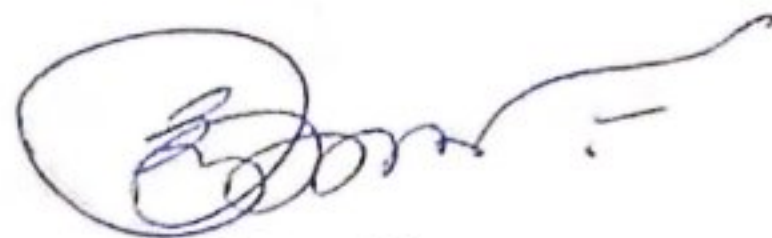
Следует согласиться с содержанием основных положений диссертации, выносимых на защиту. Особо отметим авторскую попытку системного изучения механизма взаимодействия поэта и читателя в его структурном и динамическом измерениях. Как следует из автореферата, автору исследования в полной мере удалось раскрыть теоретико-методологические подходы и проанализировать основные концепции процесса взаимодействия и точки их пересечения с теориями интеграции (глава I), проанализировать положение, потенциал и перспективы участников литературного процесса, к какому бы поколению или кругу они ни принадлежали бы, а также наметить перспективы их взаимодействия в рамках литературных мероприятий (главы II и III). Представляет бесспорный интерес исследование автором различных медиакоммуникационных методов, как традиционных, так и новейших, пока еще недостаточно освещенных в научной литературе. Важно, что в исследовании построена система анализа эффективности указанных практик (глава IV).

Следует указать, однако, и на недостатки работы. Автор сосредоточилась преимущественно на систематизации и типологизации поэтов, в то время как исследования заслуживает и второй участник коммуникации — читатель. Вопрос о рецепции поэтических произведений, никогда не теряющий актуальности, может быть решен С. А. Коньковой в дальнейших исследованиях. Также не следует преувеличивать место и роль новых видов медиакоммуникационных практик в сегодняшней социо-

культурной ситуации, а напротив, нужно заострить внимание на их синтезе с традиционными.

Замечания не ухудшают общего впечатления от работы, и содержание автореферата позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Коньковой С.А. ««Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века»» — самостоятельный, методологически выверенный, обоснованный и завершённый труд в области филологических наук. Работе свойственна научная новизна, и перед нами существенный исследовательский вклад в область теории и практики поэтической коммуникации. Автореферат отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9 «Медиакоммуникации и журналистика» и по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Кандидат филологических наук
Член Союза писателей г. Москвы



Вера Владимировна Калмыкова

Адрес: Калмыкова Вера Владимировна, кандидат филологических наук, член Союза писателей г. Москвы. 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 52 / 55, стр.1, оф. 22 (Дом Ростовых).

Электронная почта: vkalmykova67@mail.ru

Телефон: 8-915-178-85-44

(печать отдел кадров)

02.12.2025
Подпись Калмыковой ВВ
Заведующий
Первый Секретарь РОО "СП Москва"

Даю согласие на обработку персональных данных.



Отзыв об автореферате диссертации

Коньковой Стефании Антоновны «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9 – «Медиакоммуникации и журналистика» и 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

В работе С.А. Коньковой рассматривается значимая междисциплинарная проблема — трансформация способов существования и каналов распространения поэзии в эпоху цифровых сетей. Эти изменения влекут за собой существенные институциональные сдвиги в том, как автор, создающий стихи, определяет и позиционирует себя в XXI веке. Автор работы акцентирует внимание на острой потребности в анализе современных механизмов функционирования поэтического творчества. Несмотря на то что поэзия оказывается на периферии традиционного книжного рынка (издательства-лидеры рынка редко издают современных поэтов в связи с малой окупаемостью таких проектов), она находит новые пути развития благодаря цифровым медиа: пабликам и каналам в социальных сетях, порталам и сайтам, консолидируя реципиентов для будущих офлайн-выступлений.

Как отмечается в автореферате (с. 12), в современном культурном поле ключевую роль играет не столько собственно поэзия, сколько личность автора, умело выстраивающего систему ходов на полях публичных коммуникаций. Так ценность текста порой уступает место искусственно созданной ценности бренда поэта. В качестве примера диссертантка приводит популярных поэтесс Ах Астахову, Анну Егоян, Аню Захарову, художественная ценность стихотворений которых сомнительна в глазах литературного сообщества, однако засчет интимизационного, доверительного эффекта творчество данных поэтесс привлекает большие массы людей.

Особый интерес представляет анализ диссертанткой ситуации с литературными журналами: так, если ежемесячный тираж литературно-художественного журнала «Аврора» в советские годы достигал 1250000 экземпляров, а тираж «Юности» превышал 3000000 экземпляров, в 20-е годы XXI века тиражи сократились до 700 и 3500 экземпляров соответственно. Однако онлайн-дублирование содержимого литературных журналов на платформы «Журнальный зал» и «Журнальный мир» позволяет осуществить неограниченный доступ к нему, и обладание бумажным экземпляром журнала становится скорее актом коллекционирования, нежели доступа к первичной информации.

Исследование С.А. Коньковой восполняет лакуну в научном знании и представляет интерес для: 1) специалистов по русской литературе; 2) исследователей медиакультуры; 3) учёных, изучающих особенности медиакоммуникаций в пространстве современного отечественного литературного медиатекста. Актуальность диссертации обусловлена оригинальным научным подходом к проблеме, базированном на методе включенного наблюдения: сама С.А. Конькова, известная литературному миру как Стефания Данилова, является автором нескольких книг стихотворений, вышедших в издательствах-лидерах рынка (АСТ, РИПОЛ Классик, Пальмира, Эксмо, СТИХИ), и лауреатом престижных государственных и национальных поэтических премий: им. А.Д. Дементьева, им. М. Ю. Лермонтова, им. А.Н. Башлачёва и мн., мн. др. Усилиями самой диссертантки современный литературный поэтический процесс совершенствуется и развивается с 2012 года, сама она является основателем собственного литературного журнала и продюсерского центра «Всемпоэзии.рф», что позволяет ей иметь неограниченный доступ к эмпирическому материалу.

Новизна исследования определяется тремя ключевыми аспектами: 1) привлечением свежего литературного и медиаматериала (20-е годы XXI века), ранее не подвергавшегося

научному осмыслению в силу синхронии, 2) систематизацией эффективных медиастратегий презентации, применяемых в современной русской поэзии, проверенных эмпирикой диссертантки; 3) разработкой методологии, позволяющей не только разграничить традиционные и инновационные формы поэтической самореализации, но и проанализировать сильные и слабые стороны применения оных по отдельности и в синтезе применимо к настоящему времени. В диссертации проведён диахронический анализ: 1) социально-культурных и литературных подходов к определению понятия «поэт», а также затронуты гендерные аспекты («поэтесса» и «поэтка»); 2) трансформации степени влияния поэта на социум; 3) эволюции поэтического самосознания и зависящих от этого способов самопрезентации.

Особый интерес представляет Приложение исследования — сводная таблица с анализом медиакоммуникационных практик поэта в диахронии, от Античности до наших дней, в ключевые для поэзии, по мнению диссертантки, эпохи. Отдельным столбцом анализируются трансформации статуса поэта. Диссертантка предлагает классифицировать практики по типу реализации: устные, письменные, визуальные и социальные. Данная таблица является собой наикратчайший иллюстративный пересказ всего диссертационного исследования, доступный для понимания любому представителю литературного процесса, способствующий пониманию текущей поэтической ситуации с помощью компаративного метода.

Таким образом, диссертационное исследование «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9 – «Медиакоммуникации и журналистика» и 5.9.1. – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», отвечает критериям п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Конькова Стефания Антоновна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Даю согласие на обработку моих персональных данных.

Главный редактор литературно-художественного журнала «Аврора»,
лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга

Грозная Кира Анатольевна



08.12.2025

Телефон: 8(921)893-91-27

E-mail: grosna@yandex.ru

Санкт-Петербургская общественная организация культуры "Аврора",
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 4.