

Отзыв официального оппонента, доктора социологических наук
Хагурова Темыра Айтчевича
на диссертацию Кожоридзе Георгия Гочевича
«Кинопредпочтения как индикатор социокультурных изменений:
методологические основания и подходы к измерению»,
представленную в диссертационный совет ПДС 1000.002 на соискание
ученой степени кандидата социологических наук
по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии

Актуальность темы. В современных условиях, характеризующихся высокими темпами социокультурных изменений, увеличением скорости, глубины и разнообразия межпоколенческих культурных и социальных «разрывов», исследования различных аспектов социального бытия молодежи, её ценностей, культурных и жизненных практик, механизмов их формирования, являются высоко актуальными для социологической теории и практики. Понимание механизмов формирования и изменения ценностных ориентаций, мировоззренческих установок и культурных практик молодого поколения приобретает особую важность для понимания процессов и механизмов социализации молодёжи, их трансформаций и последствий этих трансформаций для общества. При этом, как справедливо отмечает диссертант, общепризнанным является факт роста влияния цифровых технологий и медиaprостранства в целом на процессы социализации молодежи, что глубоко изменяет традиционные каналы трансляции социокультурного опыта между поколениями и содержание транслируемых ценностей, мировоззренческих установок и поведенческих стратегий. Сказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование Кожоридзе Г.Г. является высоко актуальным, как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Достоверность результатов диссертации обеспечивается солидной теоретической и эмпирической базой исследования. Диссертант глубоко

прорабатывает теоретико-методологические основания изучаемых вопросов, опираясь на широкий круг зарубежных и отечественных источников. При этом автор не ограничивается узко-социологическими работами, но осуществляет свободные экскурсы в смежные междисциплинарные области для более глубокого понимания влияния кино на процессы социализации молодежи. Аналогично солидной выглядит эмпирическая база исследования, опирающаяся на совмещение традиционных качественных методов с инновационными решениями применения ИИ-технологий в социологических исследованиях.

Знакомство с основными результатами и выводами диссертационного исследования показывает, что они обладают несомненными признаками *научной новизны*, в том числе:

1) диссертантом разработана комплексная концептуально-методологическая модель кинопредпочтений молодежи как системы социокультурных индикаторов, интегрирующая методы фокус-групп и контент-анализа для выявления динамики изменений ценностных ориентаций и социальных смыслов в период с 2000-х по 2020-е гг., что расширяет теоретико-методологическую базу исследования культурных практик молодежи;

2) в рамках диссертационного исследования впервые обоснованы и операционализированы ключевые механизмы отражения социокультурных изменений в кинопредпочтениях молодежи (пассивное отражение, селекция, проекция и обратное воздействие), что вместе с разработанной типологией количественных и качественных индикаторов обеспечивает комплексное и точное фиксирование изменений ценностей и культурных символов в разных возрастных когортах;

3) осуществлена апробация технологии виртуальных респондентов на базе искусственного интеллекта для оптимизации социологических исследований за счет инструментов моделирования культурных

предпочтений молодежи через имитацию их ценностных и поведенческих паттернов в цифровой среде;

4) выделена трехуровневая структура кинопредпочтений, включающая тематико-нарративный, социально-демографический и ценностно-мировоззренческий уровни, которая задает методологическую основу для глубокого анализа и долгосрочного мониторинга социокультурных изменений в молодежной среде.

Все перечисленное – несомненные и важные новеллы в исследовании механизмов социализации и ценностных предпочтений современной молодежи.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется продуманностью логической структуры работы, глубиной проработки ключевых вопросов исследования, солидностью теоретико-методологической и эмпирической базы исследования.

В своей работе диссертант последовательно прорабатывает классические и современные социологические подходы к исследованию кино, обращаясь к вопросам методологии социологического исследования кинопредпочтений, понимания кинопредпочтений как системы индикаторов социокультурных изменений, научной эффективности различных методов изучения кино: от традиционных методик до технологий искусственного интеллекта.

В эмпирической части работы автор, опираясь на материалы проведенных им фокус-групповых интервью, осуществляет анализ кинопредпочтений молодежи разных возрастных групп. В числе рассматриваемых диссертантом исследовательских вопросов: сравнение жанровых кинопредпочтений различных поколений молодежи – 2000-х и 2020-х гг., вопросы влияния социальных и культурных факторов на кинопредпочтения молодежи, роль феноменов моды и маркетинга в формировании кинопредпочтений молодого поколения.

Особый интерес для методологии эмпирических исследований представляет рассматриваемый диссертантом вопрос эффективности технологии виртуальных респондентов в исследовании кинопредпочтений.

Отдельный раздел своего исследования диссертант посвящает анализу кинопредпочтений, как индикатора социальных настроений молодежи, её актуальных ценностных ориентаций и поведенческих моделей. Опираясь на результаты контент-анализа диссертант анализирует ключевые темы и мотивы в кино начала 2000-х и 2020-х гг., рассматривает эволюцию киноперсонажей 2000-х - 2020-х гг., что в конечном итоге позволяет ему осуществить социологический анализ социокультурных изменений через систему кинопредпочтений молодежи на основе двух этапов исследования.

Ценность результатов диссертационного исследования Кожоридзе Г.Г. для социологической науки и социальной практики заключается, во-первых, в разработке методологического инструментария, который может быть использован при мониторинге и прогнозировании социокультурных настроений молодежи в рамках государственных и образовательных программ, а также в прикладных исследованиях, в том числе, медиакомпаний и маркетинговых агентств. Автором разработан пакет методических рекомендаций по сбору, кодированию и анализу данных о кинопредпочтениях обеспечивает репрезентативность и сопоставимость результатов как в поперечном, так и в продольном срезе, применение которых может способствовать более обоснованному принятию управленческих решений в сфере молодежной и культурной политики, разработки контента и социальных коммуникаций. Использование технологии виртуальных респондентов в практике социологических исследований расширяет инструментарий исследователя, позволяя оптимизировать ресурсы при проведении фокус-групп и повысить оперативность сбора репрезентативной информации.

Основные результаты диссертационного исследования Кожоридзе Г.Г., включая содержание положений, выносимых на защиту, исчерпывающим

образом отражено в публикациях автора в научной печати, включая публикацию в журнале, входящем в международную базу данных Web of Science и журналы из перечня ВАК.

Содержания автореферата исчерпывающим образом отражает основные положения диссертационного исследования, выводы и результаты, полученные диссертантом.

Несмотря на общее положительное впечатление и высокий уровень выполнения диссертации можно сформулировать некоторые пожелания к автору для дальнейшей работы.

Во-первых, работа, несомненно, выиграла бы от использования наряду с технологией «виртуального респондента» классических количественных методов (опросы, полуструктурированные интервью) что позволило бы более точно оценить валидность и достоверность полученных автором результатов.

Во-вторых, автор справедливо отмечает, что «молодежь 2020-х гг. более критично относится к традиционным ценностям и нормам» (С. 163). Однако некоторые выводы автора в отношении причин и последствий этой «критичности» представляются спорными. В частности: «Фильмы, которые ставят под сомнение устоявшиеся представления о дружбе, любви и морали, становятся все более популярными. Это может свидетельствовать о желании части современной молодежи переосмыслить и адаптировать традиционные ценности к современным реалиям» (Там же). По-видимому, здесь уместно было бы использовать девиантологический подход и рассматривать данные процессы в том числе с позиций деформации ценностных ориентаций.

Заключение. Диссертационное исследование Кожоридзе Георгия Гочевича «Кинопредпочтения как индикатор социокультурных изменений: методологические основания и подходы к измерению», является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи имеющей важное значение для теории и практики воспитательной работы с молодежью и исследования современных социокультурных процессов. Работа соответствует требованиям,

предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата социологических наук п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Кожоридзе Георгий Гочевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 5.4.1. Теория, методология и история социологии.

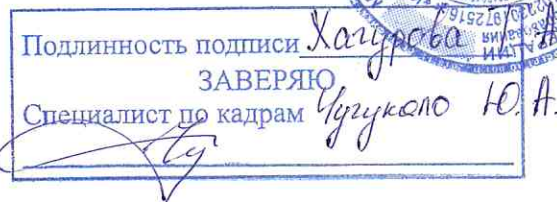
Официальный оппонент:

Зав. кафедрой социологии ФГБОУ ВО «КубГУ»,

доктор социологических наук, доцент

Хагуров Темыр Айтчевич

01.04.2026



350051, Краснодарский край, г. Краснодар,

ул. Ставропольская, д. 149,

8 (861) 219-95-02,

rector@kubsu.ru