

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-
проректор по научной работе РУДН
доктор медицинских наук, профессор РАН,
член-корреспондент РАН
А. А. Костин



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета.

Диссертация «Ирония и сарказм в поэтике малой прозы В. М. Шукшина» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Шао Сыцзя, 11.08.1993 года рождения, гражданка КНР, в 2020 году окончила магистратуру во Сианьском университете иностранных языков по специальности «Русский язык и литература».

С 22 сентября 2020 по 01 июля 2024 год обучалась в аспирантуре филологического факультета РУДН по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время не работает.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2024 году в РУДН.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН Коренькова Татьяна Викторовна.

Тема диссертационного исследования «Ирония в поэтике В. М. Шукшина» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 18 мая 2021 г. протокол № 11.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 16 апреля 2024 г., протокол № 8, в следующей формулировке «Ирония и сарказм в поэтике малой прозы В. М. Шукшина».

По результатам рассмотрения диссертации Шао Сыцзя «Ирония и сарказм в поэтике малой прозы В. М. Шукшина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, принято следующее заключение:

Актуальность исследования определяется необходимостью переосмыслить наследие В.М. Шукшина в контексте современных литературоведческих подходов, раскрыть многослойность его текстов и соответственно многогранность содержания произведений там, где ирония и сарказм становятся способами диалога с читателем, выражения авторской позиции и отражения культурно-исторических противоречий эпохи.

Актуальность данного исследования повышает учет и других факторов. Во-первых, в современном контексте литература все чаще становится важной сценой для выражения социальных и культурных противоречий в обществе, а ирония и сарказм, как эстетические категории и стилистические средства, являются эффективными инструментами художественного выражения и критического осмысления действительности. Таким образом, изучение научного значения иронии и сарказма представляет не только теоретическую ценность, но становится инструментом исследования и даёт важную перспективу для понимания социальной функции современной литературы.

Во-вторых, творчество В.М. Шукшина в данном аспекте системно не исследовано. При этом оно занимает особое место в русской литературе XX века, поскольку автор сумел передать дух эпохи, отображая сложные социальные изменения и трансформации традиционных культурных ценностей через призму индивидуальной художественной экспрессии.

Наконец, изучение иронии и сарказма в творчестве В.М. Шукшина имеет методологическое значение для развития теории литературы, поскольку позволяет расширить понимание риторических приёмов, обогащая дискурс современной литературной критики.

Степень изученности проблемы:

Шукшиноведение, несмотря на сравнительно недолгую историю, стало уже достаточно солидной и обширной отраслью историко-литературной науки. Жизни и творчеству В.М. Шукшина посвящены сотни содержательных статей, появляются ценные книги, выходят интересные сборники. Российские и зарубежные литературоведы многое сделали в изучении творческого наследия писателя.

Несмотря на обширную исследовательскую базу, посвящённую творчеству В.М. Шукшина (труды В.И. Коробова, Л.А. Аннинского, Г.А. Белой и др.), проблемам иронии и сарказма в его прозе не уделялось должного внимания. Работы советского периода (А.И. Овчаренко, В.Ф. Горн, Л.Ф. Ершов, Н.Н. Яновский) акцентировали социально-критический и сатирический пафос творчества писателя, игнорируя эстетическую сложность комического. В постсоветское время появились исследования психологизма (Е.А. Вертлиб), мифопоэтики (Е.А. Московкина), интертекстуальности и кинематографичности (А.Ю. Большаков, С.М. Козлов). Особое значение для нашего исследования имеют работы, затрагивающие проблемы аксиологии и онтологии шукшинского смеха (А.А. Дуров, С.А. Горбушин, Е.Я. Обухов), однако системный анализ функций иронии и сарказма в контексте поэтики В.М. Шукшина до сих пор не

проведён. Эта область шукшиноведения остаётся исследованной лишь фрагментарно.

Цель исследования заключается в том, чтобы выявить и систематизировать способы и средства создания иронии и сарказма в малой прозе В. М. Шукшина. В работе предлагается рассмотреть, каким образом эти стилистические приёмы способствуют раскрытию глубинных смыслов произведений, отражают мировоззренческие установки писателя и позволяют ему критически осмысливать изменения в социальной и культурной реальности советского общества.

Исследование осуществляет комплексный анализ феноменов иронии и сарказма в прозе В. М. Шукшина, рассматривая их не только как элементы языковой и стилистической организации текста, но и в контексте их эстетико-философской семантики. Особое внимание уделяется их функциональной нагрузке в структурировании художественных образов, драматизации сюжетных коллизий и трансформации авторского замысла в поэтики писателя. Такой подход позволяет синтезировать лингвостилистический анализ с философско-эстетической интерпретацией текстов, что способствует углублённому пониманию природы комического в творчестве В. М. Шукшина.

Цель работы детерминировала постановку следующих исследовательских задач:

1. Концептуализировать теоретико-методологические основания изучения иронического и саркастического дискурса через критический анализ современных литературоведческих подходов с привлечением междисциплинарной парадигмы гуманитарного знания.
2. Выявить специфику реализации данных категорий в малой прозе В. М. Шукшина посредством систематизации нарративных стратегий, риторических техник и стилевых доминант, формирующих идиостилистику автора.
3. Раскрыть принципы создания персонажей, исследовать функции и значение этих персонажей как объекта и субъекта иронии и сарказма
4. Классифицировать приёмы создания комедийных эффектов, такие как парадокс, абсурд и т. д., и их художественные особенности.
5. Исследовать средства и способы создания иронии и сарказма в малой прозе В. М. Шукшина, а также анализировать ее художественное своеобразие.
6. Исследовать особенности иронии и сарказма, а также проследить эволюцию этих приёмов на разных этапах творчества писателя.

Научная новизна диссертации заключается в следующем:

1. В работе впервые системно изучаются способы создания и особенности иронии и сарказма в малой прозе В. М. Шукшина.
2. Разработана интегративная модель анализа, объединяющая поэтику, стилистику, историю и идеологическую проблематику иронии и сарказма.

3. Выявлена и подробно обоснована эволюция творческого метода В. М. Шукшина, отражающая переход от лёгкой иронии к острому сарказму как ответ на изменения в общественной жизни и в личном опыте автора.
4. Сформирована типология персонажей, которая помогает интерпретировать особенности стилистики и экспрессивности малой прозы В. М. Шукшина. Предложена система классификации героев и антигероев В. М. Шукшина по социальным и нравственным критериям, а также выделены субъекты и объекты иронии и сарказма, что способствует новому пониманию структуры его художественного мира.
5. Использованы новые методологические инструменты для анализа языковых и композиционных приёмов, что позволяет углубить понимание взаимосвязей между эстетическими приёмами и социально-нравственной проблематикой произведений.
6. Подтверждены основные параметры художественного мировоззрения и творческой идентичности. В. М. Шукшин систематически анализирует диалектическую связь между повествовательной практикой и господствующими ценностями времени, философскими и антропологическими концепциями, социальным и культурным дискурсом.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в разностороннем обсуждении реализации и выражения художественного мышления писателя, особенно уникального стиля, проявляющегося в различных видах иронии и сарказма. Полученные результаты не только углубляют понимание поэтики В. М. Шукшина, но и дают новую методологическую перспективу для анализа элементов комизма в литературе. Кроме того, новые методы, предложенные в данном исследовании, могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества В. М. Шукшина, что приведёт к всесторонней и систематической оценке литературного наследия писателя.

С точки зрения практической значимости результаты исследования способны выступить методологической основой для модернизации образовательных модулей историко-литературного профиля (базового и продвинутого уровней), актуализируя задачи интеграции нарративных стратегий В. М. Шукшина в топографию отечественного литературного процесса. Данный подход обеспечивает теоретико-методологический базис для смежных филологических дисциплин (литературная риторика, лингвистика текста и др.), предлагая инструментарий как для педагогической практики, так и для исследовательской деятельности. Таким образом, данное исследование не только обогащает теоретические ресурсы в академической области, но и обеспечивает практическое применение в литературном образовании и практике.

Объект исследования — малая проза В. М. Шукшина, рассказы и повести разных лет (например, «Чудик», «Светлые души», «Дядя Ермолай,

«Экзамен», «Калина Красная», «Упорный», «Микроскоп», «Мой зять украл машину дров!», «Жена мужа в Париж провожала», «Осеню», «Глинка Малюкин», «До третьих петухов» и т. д.).

Предмет исследования — ирония и сарказм в малой прозе В. М.

Шукшина как стилистические и идейно-эстетические элементы его поэтики, их роль в формировании образов, конфликтов и авторского мировоззрения.

Методологическая основа исследования:

1. Структурно-семантический метод (выявление языковых и стилистических маркеров иронии и сарказма).
2. Сравнительно-исторический метод (сопоставление с традициями русской классики: Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов).
3. Культурно-контекстный метод (связь с общественными дискуссиями 1960–1970-х годов).
4. Биографический метод (отражение в творчестве жизненного опыта писателя).
5. Диалектический метод (онтологические аспекты иронии и сарказма).
6. Сравнительный метод (сопоставление различных типов героев, иронии и сарказма).

Методологической базой исследования послужили работы по иронии и сарказму в литературе (Л.И. Тимофеев, Ю.Б. Боров, А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков, И.Р. Гальперин, Ю.А. Кирюхин и др.), философии и эстетики (М.М. Бахтин, Ф.Шлегель, Г.В. Гегель, Д.К. Мюкке, С. Кьеркегор и др.).

Диссертация является самостоятельным, оригинальным исследованием, которое отвечает всем требованиям, предъявляемым к научно-квалификационной работе. Основные положения диссертации легли в основу статей и научных докладов, сделанных автором на научных конференциях.

Структура диссертации соответствует композиционной логике и соотносению теоретической и практической компоновки глав и пунктов. Общие выводы, сформулированные в Заключение, резюмируют итоги работы.

Основные положения диссертации были представлены в виде докладов и участия в российских и международных конференциях. По теме работы опубликовано 5 работ, 2 из которых опубликованы в изданиях, одобренных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и 2 статья проиндексирована в международной базе данных Web of Science/Scopus:

1. Коренькова. Т.В, Шао Сыцзя. Повесть-сказка «До третьих петухов» В. М. Шукшина под ракурсом интертекстуальности//Филологический класс. – 2024. – Том 29. № 3. – С. 109–120.
2. Коренькова. Т.В, Шао Сыцзя. Творческие принципы переосмысления фольклорных сказочных персонажей в повести В. Шукшина «До третьих петухов» //Новый филологический вестник. № 1 (68) .2024, –С. 189–202.
3. Шао Сыцзя. Произведения В. М. Шукшина в Китае: История переводов и рецепции творчества//Неофилология. №3 Год: 2023. С.583-595.

4. Шао Сыцзя. Женские образы в прозе В. М. Шукшина//Филологические науки. Вопросы теории и практики. №4 2023. С.1016–1021.
5. Шао Сыцзя. Связь между образом «Чудик» и архетипом юродства // III Международной научно-практической конференции. Сборник материалов конференции. Научная инициатива иностранных студентов и аспирантов. Национальный исследовательский Томский политехнический университет. Томск. 2023. 25–27 апреля. С.142-146.
6. Шао Сыцзя. «Трагедия безразличия» в творчестве В. М. Шукшина//Modern humanities success/успехи гуманитарных наук. №5, 2022 год, С.79–82.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов РФ, а именно пунктам:

2. История русской литературы XVIII века.
3. История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы).
5. История русской советской литературы.
8. История русской литературной критики и публицистики.
9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.
10. Биография и творческий путь писателя.
11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.
15. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Соответствие содержания диссертационной работы специальностям 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, по которой она представлена к защите, подтверждается апробацией работы, ее научной новизной и практической полезностью.

Диссертационная работа Шао Сыцзя рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета. Присутствовали на заседании кафедры 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 9 от 15 мая 2024 г.

Председатель заседания:

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы
филологического факультета РУДН,
доктор филологических наук
профессор



А. Г. Коваленко

Подпись доктора филологических наук, профессора А. Г. Коваленко
заверяю:

Учёный Секретарь Учёного Совета
филологического факультета
доцент



М.А. Рушина