

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора РАО, доцента Галустян Ольги Владимировны на диссертационную работу Степенко Эдуарда Александровича на тему «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы диссертационного исследования. Представленная к защите диссертационная работа посвящена одной из наиболее сложных и многогранных проблем современной высшей школы, методологии и технологии профессионального образования и военной педагогики – формированию профессиональной культуры будущих офицеров Военно-оркестровой службы в условиях университетской образовательной среды. Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, в условиях трансформации социокультурного ландшафта и цифровизации высшего образования возрастает потребность в сохранении и трансляции уникальных традиций военного музыкального искусства, которое выполняет важнейшую государственно-патриотическую, церемониальную и морально-психологическую функции.

Во-вторых, специфика профессиональной подготовки офицеров Военно-оркестровой службы требует интеграции двух различных парадигм: строгой военной дисциплины и творческой свободы, что создаёт уникальный педагогический вызов для военных вузов.

В-третьих, автор убедительно демонстрирует, что существующие подходы к формированию профессиональной культуры будущих военных дирижёров часто носят фрагментарный характер, не учитывая системного потенциала современной образовательной среды военного университета как целостного профессионально-воспитательного пространства.

Таким образом, тема исследования отвечает стратегическим общественно-политическим и социокультурным вызовам времени, находясь на стыке педагогической науки, теории и методики высшего военного образования, музыкальной культуры, что придаёт работе высокую научную и социальную

значимость.

Достоверность и новизна результатов диссертации. Достоверность полученных результатов обеспечивается методологической безупречностью исследования. Автор опирается на прочный фундамент классических и современных научных подходов (культурно-исторический, системный, субъектно-деятельностный, аксиологический, контекстный подходы), что позволяет рассматривать профессиональную культуру как интегративно-целостное личностное образование специалиста. Эмпирическая база исследования отличается репрезентативностью: в лонгитюдном исследовании приняли участие курсанты профильного военного вуза, что позволило собрать необходимый массив количественных и качественных данных. Применение современного математико-статистического аппарата и методов педагогического моделирования гарантирует объективность выводов исследования.

Научная новизна работы носит фундаментальный характер и заключается в следующем:

- профессиональная культура офицера Военно-оркестровой службы концептуализирована как динамическая, многокомпонентная система, включающая взаимосвязь и взаимообусловленность военно-профессионального, аксиологического, исполнительского, деонтологического и рефлексивного компонентов, интегрированных в военно-музыкальную субкультуру;

- разработана и теоретически обоснована авторская структурно-функциональная модель формирования данной культуры в условиях специфической образовательной среды военного вуза, в которой ключевым элементом выступает механизм синергетического взаимодействия академического музыкального образования и военно-прикладных дисциплин;

- сформулирован комплекс научно обоснованных педагогических условий, обеспечивающих переход от репродуктивного освоения музыкального материала к креативно-управленческой деятельности будущего военного дирижёра;

- в научный оборот введены новые критерии и диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности профессиональной культуры офицера Военно-оркестровой службы, учитывающие и готовность к выполнению специфических служебных задач в условиях церемониальной и

полевой деятельности, и коммуникативные навыки, а также педагогические и управленческие способности; творческую одарённость.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Научные положения, выводы и рекомендации диссертанта отличаются высокой степенью логической стройности, аргументированной обоснованности, внутренней непротиворечивости и практической проверяемости. Каждое теоретическое утверждение подкреплено результатами констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

Особого внимания заслуживает обоснованность рекомендаций по трансформации образовательной среды военного университета. Автор не ограничивается декларативными призывами, а предлагает конкретные механизмы: обновление содержания учебных планов через модульные интеграционные курсы, внедрение технологий иммерсивного обучения (включая VR-симуляции репетиций оркестра, концертов и церемониальных мероприятий), а также создание междисциплинарных проектных команд (курсанты-музыканты, дирижеры-наставники, военные психологи и педагоги).

Выводы о влиянии наставничества и внеаудиторной творческой деятельности на развитие рефлексивного компонента профессиональной культуры убедительно аргументированы данными эмпирического исследования, демонстрирующими статистически значимый рост показателей в экспериментальных группах по сравнению с контрольными. Рекомендации адресны, реалистичны и готовы к непосредственной имплементации в образовательный процесс военного вуза.

Ценность для науки и практики результатов работы. Практическая и научно-теоретическая значимость диссертации Э.А. Степенко не вызывает сомнений. Диссертантом решена крупная научная задача: создана целостная педагогическая теория интегративно-комплексного формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы в условиях специализированной образовательной среды военного вуза.

Научная ценность диссертации заключается также в существенном расширении и углублении теории высшего военно-музыкального профессионального образования. Работа вносит весомый вклад в развитие

теории образовательных сред, педагогики и психологии высшей школы, методологии и технологии профессионального образования, военной и музыкальной педагогики, предлагая оригинальный концептуальный аппарат, который может быть использован при исследовании смежных проблем профессиональной подготовки военнослужащих. Диссертантом выявлены и описаны педагогические условия, при которых образовательная среда военного университета трансформируется из пространства «трансляции знаний» в пространство «профессионального взросления» и профессионального становления, развития базовых составляющих профессиональной культуры будущего офицера Военно-оркестровой службы.

Практическая ценность результатов высока. Разработанные автором методики формирования культуры ансамблевого музицирования (они в полном объёме представлены в публикациях автора и в приложении диссертации), методические рекомендации по организации профессионально-воспитательного пространства военного вуза уже прошли успешную апробацию и получили положительные отзывы от руководящего состава Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ. Внедрение предложенной модели позволяет оптимизировать процесс профессиональной подготовки будущих военных дирижёров, сократить период адаптации выпускников военного вуза (молодых специалистов) к реальной служебной деятельности и повысить общий профессионально-культурный уровень военно-оркестровых коллективов. Предложенный диагностический инструментарий позволяет осуществлять объективный мониторинг поэтапного личностно-профессионального роста курсантов военного вуза. Предложенные автором методологические подходы (интеграция системного, культурно-исторического, субъектно-деятельностного, профессиографического подходов) могут служить теоретическим фундаментом для последующих исследований в области профессиональной подготовки других специалистов двойного (военно-гражданского) профиля.

Особое внимание в диссертации уделено практико-ориентированной и профессионально-педагогической подготовке будущих военных дирижёров (в частности, развитию навыков создания и управления коллективом военного оркестра, воспитания патриотизма и воинского долга у военнослужащих).

Эдуард Александрович в своём исследовании подчёркивает, что для формирования профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы важна внеаудиторная работа, которая включает концертно-исполнительскую и конкурсную деятельность, а также военно-научную и военно-оркестровую подготовку. Курсантам, к примеру, предлагали составить педагогическую характеристику военного оркестра как коллектива, проанализировать видео-репетиции оркестра с позиции психологии управления и требований субкультуры военно-музыкальных коммуникаций, а в рамках подготовки к концертной деятельности курсанты меняли ролевые позиции – от ведущего концерна, музыканта до помощника организатора и руководителя оркестра. По мнению диссертанта, именно практико-ориентированная работа (включая и самообразовательную деятельность) позволяет курсантам перейти в профессиональном плане от «знаю» к «умею», то есть не только знать теорию, но и понимать, уметь её реализовать в реалиях военно-оркестровой службы.

Подтверждение опубликования основных результатов диссертации в научной печати. Основные положения и результаты исследования Э.А. Степенко отражены в 21 научной публикации автора общим объёмом 12 п.л. (авторский вклад составляет 9 п.л.), в том числе 9 статей в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации. В автореферате диссертации ясно и полно раскрывается основное содержание и структура диссертации.

Рассматриваемое диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, группа научных специальностей – 5.8. Педагогика: П 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования; П 10. Образовательная среда профессиональных образовательных организаций; П. 8. Интеграционные процессы в профессиональном образовании.

Диссертационная работа характеризуется содержательной целостностью и завершённостью. Структура диссертации отражает логику и динамику достижения поставленной цели и последовательного решения исследовательских задач.

Оценивая формальные признаки диссертационной работы, следует отметить продуманность и стройность её структуры, обоснованность проблемы, цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, чёткость постановки задач, которые, как показал детальный анализ работы, успешно решены диссертантом в выбранном направлении исследования.

Замечания по работе. Не снижая общей положительной оценки работы, считаем необходимым сделать следующие замечания:

1. Каковы причины выделения в структуре профессиональной культуры офицера Военно-оркестровой службы довольно значительного количества составляющих?

2. В тексте диссертации приведены достаточно развёрнутые характеристики каждого из выявленных педагогических условий, однако при описании экспериментальной части исследования не указано: какое из условий было сложнее всего реализовать и почему?

3. Автору диссертации следовало бы пояснить, почему не разработана характеристика низкого уровня сформированности профессиональной культуры офицера Военно-оркестровой службы?

Высказанные замечания не снижают научной ценности, теоретической и практической значимости диссертационного исследования и не влияют на общую положительную оценку работы.

Автор, безусловно, обладает высокой научной квалификацией, эрудицией и исследовательской культурой, что подтверждается глубиной анализа, широтой охвата исследовательской проблемы, качеством и научным стилем изложения материала диссертационной работы.

Заключение. Диссертационное исследование Степенко Эдуарда Александровича «Формирование в образовательной среде университета профессиональной культуры будущих офицеров военно-оркестровой службы» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи по созданию и апробации модели формирования в образовательной среде военного университета профессиональной культуры будущего офицера Военно-оркестровой службы, имеющей важное значение для повышения качества профессиональной подготовки военных дирижёров, а также для развития методологии и технологии высшего военно-музыкального

образования.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении учёных степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённого учёным советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Степенко Эдуард Александрович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент:

профессор кафедры образования и педагогических наук

Академии психологии и педагогики

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»,

доктор педагогических наук (специальность:

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования),

профессор РАО, доцент ВАК

Галустян Ольга Владимировна

«17» июня 2026 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных

344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42

Телефон: +7(863) 305-19-90

E-mail: info@sfedu.ru

