

"УТВЕРЖДАЮ"

Первый проректор-  
проректор по научной работе  
РУДН

доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН

А.А. Костин



14.11.2023

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» (РУДН) на основании решения, принятого на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета

Диссертация «Рецепция «волшебной сказки» Дж.Р.Р. Толкина в фэнтезийном цикле повестей «Лабиринты ЕХО» Макса Фрая» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Маратова Жамал 09.11.1995 года рождения, гражданка Республики Казахстан, с отличием окончила в 2017 году Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева по специальности «Филология: русский язык» на кафедре русской филологии филологического факультета. В 2019 году с отличием окончила магистратуру в Российском университете дружбы народов на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета по специальности «Языкознание и литературоведение».

С 2019 по 2022 год обучалась в аспирантуре филологического факультета Российского университета дружбы народов по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира, по которой подготовлена диссертация.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в РУДН в 2022 году.

В настоящее время работает ассистентом на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН.

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов Кира Юрьевна Кашлявик.

Тема диссертационного исследования «Пародирование как основной принцип изображения в романах Дж.Р.Р. Толкина «Властелин Колец» и М. Фрая «Лабиринты ЕХО» была утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 19 ноября 2019 г., протокол № 3. Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции

было утверждено на заседании Ученого совета филологического факультета РУДН 16 ноября 2021 г., протокол № 3, в следующей формулировке: «Рецепция «волшебной сказки» Дж.Р.Р. Толкина в фэнтезийном цикле повестей «Лабиринты ЕХО» Макса Фрая».

По результатам рассмотрения диссертации **Маратовой Жамал** «Рецепция «волшебной сказки» Дж.Р.Р. Толкина в фэнтезийном цикле повестей «Лабиринты ЕХО» Макса Фрая», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации, и 5.9.2. Литературы народов мира, принято следующее заключение:

Выполненная работа **оценивается** положительно.

С положительной оценкой выступили:

- доктор филологических наук, профессор С.М. Пинаев;
- кандидат филологических наук, доцент К.Н. Галай;
- кандидат филологических наук, доцент О.В. Разумовская.

**Научные результаты получены автором исследования лично.**

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в оригинальном подходе к исследуемому материалу. Творческое наследие Дж.Р.Р. Толкина изучается литературоведами, социологами, культурологами и лингвистами с 60-ых годов XX века и породило вслед за собой создание отдельного направления толкинистики на стыке филологии, социологии, психологии и даже истории. Однако при этом стоит отметить, что произведения Макса Фрая как образца русского фэнтези недостаточно изучены. Значимость выбора материала исследования раскрывается в уникальном подходе автора к анализируемому явлению: Макс Фрай, являясь концептированным автором, деконструирует основополагающие принципы фэнтезийной литературы, заложенные Дж.Р.Р. Толкиным в его творчестве.

Таким образом, **научная новизна исследования** отражается в исследовании произведения Макса Фрая «Лабиринты ЕХО» через обоснование ключевых принципов русского фэнтези как жанра фэнтезийной литературы в русле постмодернистских приемов.

Несмотря на богатую историю категории фантастического в русской литературе, первые фэнтези-произведения на русском языке появились в качестве рецепции творчества английского автора Дж.Р.Р. Толкина («Кольцо Тьмы» Н. Перумова, «Черная Книга Арды» Н. Васильевой и Н. Некрасовой», «Последний кольценосец» К. Еськова и др.), чему посвящена 2 глава диссертационного исследования. По итогу диссертантом были выявлены характерные особенности непосредственно русского фэнтези, которые наиболее сильно отразились в литературе переломного периода – 90-ые годы XX века. Итогом стало рождение славянского фэнтези и непосредственно русского фэнтези – жанра фэнтезийной литературы, унаследовавший основные черты от западноевропейского аналога, но воспроизводящий их в пародийно-сниженном варианте, обладающий большой валентностью, т.е. способностью присоединять к себе другие тексты массовой культуры. Все

позволяет анализировать фэнтези-произведения с точки зрения использования таких приемов, как игра, ризоматичное построение текста, травестия, интертекст и мистификация. Произведение «Лабиринты ЕХО» Макса Фрая в качестве примера подобной позиции анализируется впервые.

Из этого исходят перспективы дальнейшего исследования: на основе уже проведенного анализа возможно расширение поля исследования для создания полной картины фэнтези как вида литературы с собственной жанровой системой. Это обусловлено **актуальностью исследования**: в научном литературном сообществе возрос интерес к фэнтези как в российской, так и в западной культуре, ставший знаковым социокультурным феноменом. Фэнтези, придя в отечественную литературу как калька с аналогичного западного жанра, на русской почве, во-первых, несколько модифицировалось, во-вторых, стало важнейшей составляющей массовой литературы. Явление, которое непосредственно участвовало в формировании миропонимания и ценностных ориентиров уже не одного поколения нашего общества, требует пристального филологического внимания.

Цель работы можно считать достигнутой: проанализирован и сгруппирован материал исследования согласно выдвинутой гипотезе: русское фэнтези – жанр фэнтезийной литературы, который появляется в русле рецептивной эстетики по отношению к творчеству Дж.Р.Р. Толкина. Поставленные задачи исследования выполнены, сделаны обоснованные выводы. Высокая степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечивается обоснованной и прочной теоретико-методологической базой, которую составили исследовательские работы как отечественных, так и зарубежных учёных. Заслуживает внимания тот факт, что в работе поднимается проблема концептированного автора в контексте литературы фэнтези как способа игры с читательской аудиторией. Также можно отметить, что исследуется не только литература фэнтези через предложенные объекты, но и даётся в обобщённом виде сопоставление художественных произведений английских и русскоязычных авторов.

В соответствии с данными положениями **практическая значимость исследования** предполагает возможность его использования в курсах литературы в институтах и университетах, а также использовать в научных семинарах и научных исследованиях.

Диссертация является самостоятельным, оригинальным исследованием, которое отвечает всем требованиям, предъявляемым к научно-квалификационной работе. Основные положения диссертации легли в основу статей и научных докладов, сделанных автором на научных конференциях.

Структура диссертации соответствует композиционной логике и соотносению теоретической и практической компоновки глав и пунктов. Общие выводы, сформулированные в Заключение, резюмируют итоги работы.

Основные положения диссертации были представлены в виде докладов и участия в российских и международных конференциях. По теме работы опубликовано 6 работ, 3 из которых опубликованы в изданиях, одобренных

ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и 1 статья проиндексирована в международной базе данных Web of Science:

- Маратова Ж.Ж., Назарова Т.В. Традиция У. Морриса в эпическом фэнтези Дж.Р.Р. Толкина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25, № 3. С.497-510.
- Маратова Ж.Ж. Функции языковых средств в творчестве Дж.Р.Р. Толкина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14, № 2. С. 333-338.
- Маратова Ж.Ж. Категория фантастического в литературе Великобритании // Global Science and Innovations: Central Asia. 2021. № 9 (12). С. 13-17.
- Маратова Ж.Ж. Авторский миф Дж.Р.Р. Толкина как игровой текст // Новый филологический вестник. 2021. № 4 (59). С. 55-63.
- Маратова Ж.Ж. Фэнтези и категория фантастического в английском литературе (на примере творчества Дж.Р.Р. Толкина) // Материалы II Международной научно-практической конференции «Воропановские чтения». Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. 2021. С. 48-50.
- Маратова Ж.Ж. Авторское мифотворчество Дж.Р.Р. Толкина *sub specie ludii* // Творчество Дж.Р.Р. Толкина в историко-литературном контексте : Материалы Международной научной конференции к 130-летию со дня рождения Дж.Р.Р. Толкина (13-16 января 2022 года) : Сборник материалов; ИМЛИ РАН. – Москва: ТРП, 2022. – С. 179-189.

Результаты исследования были апробированы во время работ следующих научно-технических мероприятий:

- Маратова Ж.Ж. Категория фантастического в литературе Великобритании // XII Международная научно-практическая конференция «Глобальная наука и инновация 2020: Центральная Азия». Нур-Султан, 05.02.2021.
- Маратова Ж.Ж. Образ матери в творчестве Дж. Р. Р. Толкина // Научно-практическая конференция молодых ученых «Актуальные проблемы литературоведения». Москва, 29.04.2021.
- Маратова Ж.Ж. Творчество Дж.Р.Р. Толкина *sub specie ludii* // Международный круглый стол «Методология литературных взаимодействий: проблемы и перспективы». Москва (РФ), Алматы (РК), 30.04.2021.
- Маратова Ж.Ж. Фэнтези и категория фантастического в английском литературе (на примере творчества Дж.Р.Р. Толкина) // II Международная научно-практическая конференция «Воропановские чтения». Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 13.11.2021.

- Маратова Ж.Ж. Авторский миф Дж.Р.Р. Толкина *sub specie ludi* // Международная научная конференция к 130-летию со дня рождения Дж.Р.Р. Толкина. ИМЛИ им. А.М. Горького, 13-16 января 2022.

- Маратова Ж.Ж. Рецепция волшебной сказки Дж.Р.Р. Толкина в фэнтезийном цикле повестей «Лабиринты ЕХО» Макса Фрая // Международная научная конференция «Компаративные филологические исследования в эпоху глобализации». УрФУ им. Б.Н. Ельцина, 18-20 апреля 2022.

- Маратова Ж.Ж. Игровой характер творчества Макса Фрая // Международная научная конференция «Литература в глобальном мире: поэтика, компаративистика, имагология. Комическое в литературе и искусстве». НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 13-15 мая 2022.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов РФ, а именно пунктам:

6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.

11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.

12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.

Диссертационное исследование также соответствует паспорту специальности 5.9.2. Литературы народов мира, а именно пунктам:

2. Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т.д.) в литературах народов мира.

3. Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира.

6. Рецепция литератур народов мира отечественным и иностранным литературоведением и критикой.

7. Статус выдающихся зарубежных писателей прошлого и современности в национальной и мировой литературе, тематика, проблематика и поэтика их творчества.

Соответствие содержания диссертационной работы специальностям 5.9.2. Литературы народов мира и 5.9.1. Русская литература и литература народов РФ, по которой она представлена к защите, подтверждается апробацией работы, ее научной новизной и практической полезностью.

Диссертационная работа Маратовой Жамал рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата филологических



наук по специальностям 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации, 5.9.2. Литературы народов мира.  
Заключение принято на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Присутствовало на заседании 11 чел.

Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.

20.04.2022, протокол № 6.

Председатель заседания:

заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы  
филологического факультета РУДН,  
доктор филологических наук  
профессор



А.Г. Коваленко

Подпись доктора филологических наук, профессора А.Г. Коваленко  
удостоверяю:

Учёный Секретарь Учёного Совета  
филологического факультета  
доцент



М.А. Рушина