

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.007
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ
ПАТРИСА ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 5 июня 2026 г., протокол № 25

О присуждении Сюй Юйминь, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) в виде рукописи принята к защите 10 апреля 2026 г., протокол № 16, диссертационным советом ПДС 0500.007 Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.; приказ от 10 февраля 2026 года № 62).

Соискатель Сюй Юйминь, 17.03.1983 года рождения, в 2006 году окончила бакалавриат Цицикарского университета (КНР) по направлению подготовки «Русский язык». В 2015 году окончила магистратуру в Хэйлунцзянском университете по специальности «Иностранный язык, литература и прикладная лингвистика».

С 01.10.2023 по 30.09.2026 г. обучается в аспирантуре филологического факультета Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (РУДН) по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению, соответствующему научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), по которой подготовлена диссертация.

В настоящий момент Сюй Юйминь работает преподавателем русского языка на кафедре русского языка Института международного образования в Хэйлунцзянском политехническом университете.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российского

университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (РУДН)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук Коваленко Александр Георгиевич, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Официальные оппоненты:

Кихней Любовь Геннадьевна, (гражданство РФ) , доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор, заведующая кафедрой истории литературы и журналистики, факультет ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова».

Сорокина Наталия Владимировна, (гражданство РФ) , доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы факультета истории, политологии и филологии ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина».

Косенко Виктория Сергеевна, (гражданство РФ) , кандидат филологических наук (10.02.19), доцент кафедры сценической речи, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства».

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, из них 4 работы, опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных «Перечнем РУДН», «Перечнем ВАК». Общий объем публикаций 3,3 п.л.

Авторский вклад 70 %.

Наиболее значимые публикации:

1. Сюй Юйминь. Конфликты персонажей в творчестве Дины Рубиной // *Litera*. 2024. № 6. С. 366-376. (ВАК)

2. Сюй Юйминь. Генезис и эволюция художественного конфликта: от Античности до Средневековья / Ю.Чжан, Ю. Сюй, А.Г.Коваленко // *Научный диалог*. 2025. Т. 14, № 2. С. 322–338. (ВАК)

3. Сюй Юйминь. Социально-исторический конфликт в романах Владимира Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» и «Асан» / Ю.Чжан, Ю. Сюй, А.Г.Коваленко // *Litera*. 2025. № 9. С. 208–221. (ВАК)

4. Сюй Юйминь. Языковой аспект конфликта в прозе Дины Рубиной: анализ лексических и семантических особенностей / Ю. Сюй, Ю.Чжан, А.Г.Коваленко // *Филология: научные исследования*. 2025. № 10. С. 260-277.

(ВАК).

Публикации в других изданиях:

5. Сюй Юйминь. Художественный конфликт и его изображение в произведениях Дины Рубиной: анализ и исследование/ Ю. Сюй // Филология: лингвистика и литературоведение в современном мире: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина (27 сентября 2024 г.). – Ростов-на-Дону: Изд-во РостГМУ, 2024. – С. 151-154. (РИНЦ)

6. Сюй Юйминь. Символическое выражение социально-исторического конфликта в прозе В. Маканина / Ю.Чжан, Ю. Сюй// 6. Актуальные вопросы науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2023. С. 70-73 (РИНЦ)

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы от:

1) Никитиной Динары Маратовны, гражданство РФ, кандидата филологических наук (5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации), старшего научного сотрудника отдела русской классической литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук.

Отзыв положительный, есть ряд замечаний и вопросов. «Прежде всего, раздел, посвященный степени изученности научной проблемы, нуждается в большей системности и историко-теоретической последовательности. Между обращением к трудам Ф. Гегеля и новейшими исследованиями художественного конфликта образуется слишком значительный хронологический и методологический разрыв. В обзоре недостаточно представлены промежуточные этапы развития теории конфликта в отечественном и зарубежном литературоведении XX века, что несколько ослабляет теоретическую базу исследования.

Кроме того, отдельные положения диссертации и исследовательские задачи представляются чрезмерно частными и недостаточно значимыми для вынесения на уровень самостоятельных задач и положений, выносимых на защиту. В частности, задача «проанализировать научные публикации о творчестве и произведениях Д. И. Рубиной» носит скорее вспомогательный, обзорный характер и едва ли может рассматриваться как самостоятельная исследовательская задача диссертации. Аналогичное замечание относится и к третьему положению, выносимому на защиту, согласно которому исследователи творчества Д. Рубиной выделяют художественный конфликт

как центральный элемент ее произведений. Данное положение в большей степени фиксирует уже существующие наблюдения в научной литературе, чем содержит самостоятельный научный результат, обладающий необходимой степенью теоретической значимости».

2) Савинич Сергея Сергеевича, гражданство РФ, кандидата филологических наук (5.9.2 – Литературы народов мира), доцента кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет». Отзыв положительный, замечаний нет.

3) Челюкановой Ольги Николаевны, гражданство РФ, доктора филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцента кафедры русского языка и литературы историко-филологического факультета Арзамасского гуманитарно-педагогического института имени А. П. Гайдара – филиала федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского». Отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации:

Кихней Любовь Геннадьевна является крупным специалистом по русской литературе XX века, ее различным периодам. В круг ее интересов входят такие направления, как символизм, акмеизм, реализм, постмодернизм, жанровые и стилевые тенденции современной литературы. Указанные научные специализации важны для диссертационного исследования соискателя, так как затрагивают ключевые аспекты его работы.

Основные публикации Л. Г. Кихней по тематике диссертационного исследования:

1. Кихней, Л. Г. Мистика бытия: мотив единственного сына в романной прозе Д. Рубиной и Г. Яхиной / Л. Г. Кихней, А. Г. Сильчева // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2022. – № 3(74). – С. 39-44.

2. Кихней, Л.Г. -2. Жанр святочного рассказа в малой прозе А. Варламова и О. Павлова / Л.Г. Кихней, О.А. Сысоева // Верхневолжский филологический вестник. – 2024. – № 2(37). – С. 34-41.

3. Кихней Л. Г. Сюжетные элементы в лирических новеллах Анны Ахматовой и Ивана Бунина (К проблеме типологических связей) / Л.Г. Кихней // Сюжетология и сюжетография. 2024. № 1. С. 31-45.

4. Кихней, Л. Г. Циклообразующая роль мотива сна в трилогии Дины Рубиной "Русская канарейка" и в романе "Белая голубка Кордовы" / Л. Г. Кихней, Е. С. Тулушева // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере : Мат-лы X Международной научно-практической конференции. Москва-Пенза, 15–16 апреля 2021 года / отв. ред. Д.Н. Жаткин, Т.С. Круглова. – М. - Пенза: ПГТУ, 2021. – С. 122-126.

5. Кихней Л.Г. К Лирической коммуникации Мандельштама и Цветаевой: от диалога поэтов – к диалогу текстов // Новый филологический вестник. 2024. №2 (69). – С115-131.

6. Кихней Любовь Геннадьевна Деконструкция/реконструкция советского мифа в стихотворении Т. Кибирова «Любовь, комсомол и весна» // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2024. №3. – С450-462.

Косенко Виктория Сергеевна является автором многочисленных исследований по синтезу искусств и по проблемам современной прозы и драматургии, в частности, по творчеству Д. Рубиной. Ее знания в этой области являются важными аспектами диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации В. С. Косенко по тематике диссертационного исследования:

1. Косенко В. С. Судьба художника в романе «Последний кабан из лесов Понтеведра» Дины Рубиной (поэтика образа) / В. С. Косенко // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2025. – № 4. – С. 91-99.

2. Косенко В. С. Литературный байопик: скульптор Аста Давидовна Бржезицкая в рассказе «Фарфоровые затеи» Дины Рубиной / В. С. Косенко // Поволжский педагогический поиск. – 2025. – № 2(52). – С. 132-140.

3. Косенко, В. С. Литературный байопик: скульптор Н. И. Нисс-Гольдман в повести «На Верхней Масловке» Дины Рубиной / В. С. Косенко // Поволжский педагогический поиск. – 2025. – № 3(53). – С. 112-121.

4. Косенко В. С. Кукольный экфрасис в современной литературе / В. С. Косенко // Вестник Костромского государственного университета. – 2025. – Т. 31, № 3. – С. 71-77. (ВАК)

5. Косенко, В. С. Homo creator. Поэты и художники в литературе / В. С. Косенко. – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2025. – 246 с. – ISBN 978-5-4386-2469-6.

Сорокина Наталья Владимировна является известным специалистом по современной и классической русской литературе, автором публикаций по

жанрово-стилевым проблемам в современной прозе и поэзии, в частности, по творчеству Дины Рубиной. Эти исследовательские интересы непосредственно связаны с темой диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации Н. В. Сорокиной по тематике диссертационного исследования:

1. Сорокина Н. В. Проблематика и поэтика малой прозы Д. Рубиной 1970–1980-х годов // Неофилология. 2021. Т. 7, № 28. С. 653-660 (в соавторстве с Абраменковой Л.Е.)

2. Сорокина Н. В. Проблематика и поэтика рассказов П. Ф. Алёшкина: традиции классики // Казанская наука. 2025. № 11. С. 468-470 (в соавторстве с М.А. Цветковой).

3. Сорокина Н.В. Голубков М. М. Юрий Поляков: Контекст, подтекст, интертекст и другие приключения текста. Ученые (и не очень) записки одного семинара. М.: Изд-во АСТ, 2020 // Вестник Московского университета. Сер.9. Филология. 2021. № 3. С.184-187.

4. Сорокина Н. В. Повесть Е. Басовой «Подросток Ашим»: школьник и педагог в современном цифровом мире // Литература в школе. 2023. № 2. С. 118-128 (в соавторстве с С.Ю. Жутовой).

5. Сорокина Н. В. Жанровая специфика литературно-критической прозы М. В. Кудимовой // Современный литературный процесс: тенденции и традиции: коллективная монография / науч.ред: Н. Ю. Желтова, Н. В. Сорокина. Тамбов, 2023. С. 61-94.

6. Сорокина Н. В. Литературный XX век в новейших исследованиях: об одной знаковой монографии // Державинский форум. 2025. № 3. Т. 9. № 3. С. 390-394.

7. Сорокина Н. В. Поведение человека в условиях ограниченной свободы в романе А.И. Солженицына «В круге первом» // Неофилология. 2021. Т. 7, № 25. С. 82-90 (в соавторстве с Бай Ян)

8. Сорокина Н. В. Трансформация сюжета трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» в повести Н. Дашевской «День числа Пи» // Неофилология. 2023. Т. 9. № 4. С. 845-854. (в соавторстве с С.Ю. Жутовой)

9. Сорокина Н. В. Мифологема птицы в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор» // Неофилология. 2024. Т. 10. № 4. С. 944-955 (в соавторстве с Д. С. Гудиным)

10. Сорокина Н. В. Религиозные мотивы в творчестве Б. Ш. Окуджавы // Неофилология. 2025. Т. 11. № 4. С. 965-974. (в соавторстве с В. И. Благодаровым)

11. Сорокина Н. В. Творчество Е. А. Боратынского в критике рубежа

веков: к 225-летию со дня рождения поэта // Русская и белорусская литературы рубежа XX–XXI веков : сб. науч. ст. Минск: БГУ, 2025. С. 327–336.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- доказана оригинальная научная гипотеза о том, что художественный конфликт в малой прозе Дины Рубиной представляет собой многоуровневую структуру, в основе которой лежит диалектическое взаимодействие внешних (социальных, межличностных) и внутренних (экзистенциальных, психологических) противоречий;

- подтверждено, что в ранних рассказах писательницы («Когда же пойдет снег?», «Дом за зеленой калиткой», «Уроки музыки») диалектика внешнего и внутреннего становится основополагающим принципом построения художественного конфликта;

- обоснованы мировоззренческие и эстетические установки, определяющие специфику художественного конфликта в прозе Рубиной;

- воспроизведён концептуальный образ героя-рассказчика в малой прозе Рубиной, раскрыта специфика авторской позиции в произведениях разных лет;

- раскрыта характеристика жанровой специфики и образно-художественных элементов малой прозы Рубиной 2000–2020-х годов (сборники «Несколько торопливых слов любви», «Окна», «Коксинель», «Вавилонский район безразмерного города», «Не вычеркивай меня из списка»);

- представлен анализ символических и метафорических средств воплощения художественного конфликта в прозе Рубиной;

- обоснована сквозная модель эволюции художественного конфликта в творчестве Д. Рубиной от ранних рассказов 1970–1980-х годов до сборников 2010–2020-х годов;

- осуществлён целостный анализ художественного конфликта в малой прозе Дины Рубиной в аспекте идейных, пространственно-временных и стилевых составляющих.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые:

- предложена и обоснована типология разновидностей художественного конфликта в малой прозе Д. Рубиной, включающая экзистенциальный, социально-классовый, культурологический и межличностный типы;

- выявлена периодизация конфликтных моделей: показано, что каждый период творчества писательницы характеризуется доминированием определённых типов конфликтов — от внутрисемейных и психологических коллизий в ранних рассказах до социокультурных и экзистенциальных противоречий в зрелой прозе.

- разработана принципиально новая концепция функционирования художественного конфликта в малой прозе Дины Рубиной. Конфликт интерпретирован не как статичное противопоставление, а как динамический процесс (взаимодействие внешнего и внутреннего, желаемого и действительного, личной свободы и социальных обязательств), ведущий героев к трансформации личности и обретению новой идентичности.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что

- выявлена структура конфликтов в тексте, их типология, описана конфликтосфера как сумма всех внутренних отношений в малой прозе Рубиной;

– изучены связи художественного конфликта с другими категориями литературного текста (символика пространства, музыкальные лейтмотивы, мотив семейной памяти), а также генезис конфликта в творчестве Рубиной; выявлены внутренние и внешние противоречия, факторы и причинно-следственные связи, определяющие динамику конфликта;

– обоснована идея о том, что исследование диалектики внешнего и внутреннего, оппозиции мечты и реальности, а также системы конфликтообразующих мотивов является эффективным методологическим инструментом для понимания психологизма и философской глубины современного литературного текста.

– проведена модернизация существующих подходов к анализу художественного конфликта путём синтеза культурно-исторического, сравнительно-типологического и психологического методов применительно к прозе конкретного автора, что позволило уточнить дефиницию конфликта и разработать более точную методологию анализа художественного текста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

– представлены методические рекомендации по анализу художественного конфликта в малой прозе, включающая типологию конфликтов (экзистенциальный, социально-классовый, культурологический, межличностный) и методологию, основанную на диалектике внешнего и внутреннего и оппозиции «мечта – реальность».

– материалы диссертации могут быть применены при подготовке лекционных курсов по современной русской литературе, в

исследовательских работах, посвящённых прозе Д. И. Рубиной, при рассмотрении характеров героев произведений с точки зрения художественного конфликта.

– полученные результаты создают предпосылки для дальнейших исследований в области художественной конфликтологии и теории литературы, а также способствуют более глубокому пониманию современных тенденций в русской литературе и помогают исследователям лучше понять место творчества Дины Рубиной в контексте постсоветской прозы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– идея базируется на анализе практики литературоведческого анализа, обобщении передового опыта российских и зарубежных учёных, а также на детальной проработке теоретико-методологической базы, отражающей основные положения современной науки о литературе;

– использованы современные методики сбора и обработки исходной информации: проанализировано более 200 научных работ, включая монографии, статьи и диссертации, что обеспечивает репрезентативность выборки и обоснованность подбора объектов (текстов Д. Рубиной разных периодов) для анализа.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном анализе и обобщении теоретического материала; проведении комплексного анализа типологии конфликта в малой прозе Д. Рубиной; определении специфики художественного конфликта и форм его воплощения; введении в научный оборот нового литературного материала (включая сборник 2024 г. «Не вычеркивай меня из списка») и его интерпретации; разработке уточнённой методологии анализа конфликта; подготовке 6 публикаций по теме исследования (в том числе 4 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ), участии с докладами в международных конференциях; непосредственном участии на всех этапах исследования – от получения исходных данных до обработки, интерпретации и оформления результатов.

На заседании 5 июня 2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Сюй Юйминь ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0, проголосовали: за - 11, против - нет, недействительных бюллетеней – 1.

Заключение диссертационного совета подготовлено членами экспертной комиссии диссертационного совета: председателем - доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Овчаренко Алексеем Юрьевичем, членами комиссии: доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» Темиршиной Олесей Равильевной, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры журналистики и телевизионных технологий Института социальной инженерии ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Готовцевой Анастасией Геннадьевной.

Председатель
диссертационного совета ПДС 0500.007

Трофимова Г. Н.

Ученый секретарь
диссертационного совета ПДС 0500.007



Расторгуева Н. Е.

05.06.2026