

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)

На правах рукописи

ЛОГИНОВА Юлия Алексеевна

ГОРОДСКОЙ НЕКРОПОЛЬ: ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ И РЕСТАВРАЦИИ.
НА ПРИМЕРЕ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И
НЕКРОПОЛЯ ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ

Специальность 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия (архитектура)

Диссертация
на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, академик РАХ
Ревзина Юлия Евгеньевна

ТОМ 1

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
 ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НЕКРОПОЛЕЙ.....	 12
1.1. Основные проблемы и противоречия современной теории и практики сохранения исторических некрополей.....	12
1.2. Стратегии сохранения памятников музейных некрополей.....	15
1.3. Специфика отношения к сохранению мемориальных объектов наследия в Европе.....	22
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	36
 ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: НЕКРОПОЛЕЙ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И НЕКРОПОЛЯ ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, АНАЛИЗ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ.....	 38
2.1. История формирования некрополей Александро-Невской лавры в Санкт- Петербурге.....	38
2.1.1. История формирования исторического образа Некрополя XVIII в. Государственного музея городской скульптуры.....	40
2.2. История осуществления реставрационных работ в Некрополе XVIII века...	42

2.2.1. Мониторинг и текущий уход за художественными надгробиями некрополей Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. Деятельность службы по текущему уходу за памятниками Государственного музея городской скульптуры.....47

2.2.2. Консервационно-реставрационные работы и новые технологии, применяемые на памятниках Некрополя XVIII века с 2006 года по 2021 год.....57

2.3. История формирования некрополя Донского монастыря в Москве. История осуществления ремонтно-реставрационных работ архитектурного комплекса Донского мужского монастыря до 2016 г.....64

2.3.1. Ремонтно-реставрационные работы архитектурного комплекса Донского мужского монастыря в 2016–2022 гг.....73

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II.....82

ГЛАВА III. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ, ПРИСПОСОБЛЕНИЮ И ВКЛЮЧЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКИХ НЕКРОПОЛЕЙ В СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД.....85

3.1. Сохранение архитектурной идентичности, развитие потенциала некрополей в России.....85

3.2. Мастер-план по развитию некрополя Донского монастыря и Некрополя XVIII века. Развитие и передача опыта по сохранению некрополей Москвы и Санкт-Петербурга в регионы.....101

3.3. Мультимедийная платформа.....113

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III.....	119
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	122
ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	125
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	128
ТОМ 2. ПРИЛОЖЕНИЯ. ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы продиктована необходимостью построения современной концепции сохранения исторических некрополей Москвы и Санкт-Петербурга в контексте особенностей градостроительной политики этих двух городов в отношении сохранения культурного мемориального наследия.

Современное состояние проблемы и ее научная разработанность. В исторических некрополях Москвы и Санкт-Петербурга находится более 5000 надгробных памятников, среди которых уникальные произведения русской мемориальной пластики, пережившие сложную историю. Многочисленные утраты и разрушения связаны с реорганизацией кладбищ Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге, Введенского и Новодевичьего кладбищ в Москве и многих других, а также утратами в годы революции и во время Великой Отечественной войны. Находящиеся на открытом воздухе, в условиях агрессивной городской среды, художественные надгробия уже более 200 лет подвергаются интенсивному процессу выветривания и биологической коррозии. Непростые, порой трагичные условия исторического существования некрополей вызывают необходимость осуществления комплекса мер по возрождению утраченных памятников, сохранению и предотвращению дальнейшего разрушения, что требует как реставрационных, так и градостроительных мер по сохранению этой части уникального наследия российских городов.

Обзор реставрационной деятельности в Москве и в Санкт-Петербурге, начиная с 1950-х гг., позволяет сделать вывод о том, что работа по сохранению надгробных памятников велась по нескольким направлениям. Прежде всего, это реставрация и консервация памятников на месте их нахождения. Нередко необходимой мерой являлась музеефикация оригиналов и замена их копиями. Большое внимание уделяется воссозданию утраченных скульптурных элементов надгробных сооружений – портретных рельефов, бюстов, а также досок с надписями. Выбор того или иного способа диктуется рядом факторов, среди которых: степень аварийности, сохранность, особенности техники создания,

историческая и художественная ценность того или иного памятника. Если исследование и систематизация материалов, форм и видов разрушения каменных надгробий успешно проводилось в последние годы [39], то осмысление и систематизация приёмов и методов предшествующих реставрации действий по изучению мемориальных памятников и их ансамблей является темой отдельных исследований, необходимых для понимания особенностей сохранения памятников на открытом воздухе. В целом налицо несомненная необходимость систематизации подходов к сохранению мемориального наследия столичных некрополей.

Степень разработанности проблемы. Основы интереса к некрополям были объяснены выдающимся французским историком Ф. Арьесом, который впервые проанализировал не только исторически менявшееся отношение к смерти в европейском обществе Средневековья, Нового и Новейшего времени, но и роль некрополей в городском пространстве¹. На сегодняшний день область знаний о мемориальном искусстве редко включает в себя комплексные научные исследования охраны, реставрации и градостроительной значимости пространств исторических некрополей. Тем не менее, значение сохранения и изучения кладбищ в России было осознано еще в XVIII в. Исследованием и описанием кладбищ и надгробных памятников занимались многие российские ученые как в теоретических, так и в практических аспектах: А.И. Богданов, В.Г. Рубан, В.И. Саитов, Ю.И. Шамурин, А.Т. Саладин, В.В. Ермонская, Г.Д. Нетунахина, Т.Ф. Попова, И.Е. Домбровский, А.В. Кобак, Ю.М. Пирютко, Т.Д. Бажутина, В.В. Рытикова и ряд других.

Ю.И. Шмурин еще в 1911 г. затронул вопрос о потере интереса общества к некрополям: «Лучшее доказательство нашего невнимания к смерти современные кладбища. Они некрасивы, запущены и пустынные: никто не приходит сюда мечтать, отдыхать от будничной сутолоки...» [74]. Почти через столетие А.Т. Саладин писал, что «к сожалению, эта сокровищница не разработана и

¹Ariès Ph. Essais sur l'histoire de la mort en Occident: du Moyen Âge à nos jours. – Seuil, 1975; Ariès Ph. L'Homme devant la mort. – Seuil, 1977. Последняя книга была переведена на русский язык: Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М., 1992.

широкая публика ничего о ней не знает. А между тем, памятники разрушаются и утрачиваются, если же и остаются еще, то стираются надписи и исчезают даже знаменитые имена...» [64]. В.В. Ермонская отмечала, что «до сих пор не было труда, посвященного истории русского художественного надгробия... [хотя] многие известнейшие... скульпторы, архитекторы и даже некоторые живописцы внесли свой вклад в область мемориального искусства. Эти памятники составляют органическую, неотъемлемую часть отечественной скульптуры и архитектуры...» [25].

Среди научных работ, посвященных данной проблеме, необходимо выделить исследовательскую деятельность Государственного музея городской скульптуры в Санкт-Петербурге, которому некрополи были переданы в 1932 г. В 2005 г. был издан научный каталог «Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры». В 2006 г. был опубликован план-путеводитель, который включил в себя историческую справку о возникновении и развитии некрополя с начала XVIII в. до наших дней.

История и развитие дворянского некрополя Донского монастыря в Москве были рассмотрены в многочисленных трудах по истории монастыря XIX–XX столетий, научных статьях, а также в общих трудах по отечественной скульптуре. Акцент в данных работах сделан на необходимость изучения исторического наследия некрополя Донского монастыря, определения его специфики и места в системе исторических памятников Москвы.

Чтобы уберечь исторические кладбища от полной гибели, необходимо заново осмыслить место и значение некрополя в современной духовной жизни и в пространстве города. Некрополь – город мертвых – это пространство особого порядка, сохранение которого в его целостности имеет непреходящее социально-нравственное значение. Необходимо совершенствовать законодательство об охране памятников и возрождать в современном обществе уважительное отношение к самому месту кладбища, выражающему идею связи поколений и исторической преемственности. Важно показать кладбища как составную часть городского организма. Необходим комплексный подход, включающий как

топографическую и историко-культурную характеристику отдельных кладбищ, так и сведения о мемориальных традициях отдельных конфессий, особенностях быта и культуры этнических и социальных групп населения, влиявших на формирование городских некрополей. Становится очевидной необходимость постановки надгробий под государственную охрану и обязанность государства находить средства на содержание и реставрацию целых ансамблей, а не только отдельных произведений мемориального искусства.

Рабочая гипотеза. Городской некрополь является исторически сложившимся памятником архитектуры и градостроительного искусства, требующим всестороннего изучения с позиций истории искусств, ландшафтной архитектуры, системы сложения городских ансамблей, истории градостроительства, а также применения к нему положений научной реставрации в художественном, материаловедческом, экологическом, градостроительном аспектах и комплексных исторических памятников.

Цель исследования: выявить основные вехи истории городских некрополей, их многостороннюю роль в современном городе, особенности бытования мемориальных традиций в архитектурно-скульптурных ансамблях исторических кладбищ для определения методов их сохранения, реставрации и благоустройства в контексте градостроительной и культурной политики.

Основные задачи исследования:

1. Изучить историю формирования, сохранения и реставрации городских исторических некрополей Москвы и Санкт-Петербурга, а также характерные черты исторических и конфессиональных традиций, проявившихся на отдельных этапах сложения мемориальных ансамблей.
2. Проанализировать существующий отечественный и зарубежный опыт реставрации и сохранения как исторических кладбищ крупнейших городов России в целом, так и наиболее существенные методы подходов к реставрации отдельных надгробий и их групп различных типов.

3. Разработать комплекс принципов сохранения, реставрации и музеефикации городских исторических некрополей в контексте современной градостроительной и культурной политики развивающихся мегаполисов.

Объект исследования: история, теория и практика сохранения и реставрации исторических городских некрополей.

Предмет исследования: исторические городские музеефицированные некрополи Санкт-Петербурга и Москвы.

Границы исследования.

Хронологические рамки ограничены периодом с начала музеефикации некрополей в 1932 году до настоящего времени с необходимыми экскурсами в предысторию исследуемого направления.

Территориальные рамки исследования: ансамбли исторических городских некрополей Санкт-Петербурга и Москвы.

Методология и методы исследования: работа основывается на комплексном междисциплинарном подходе с использованием историко-архитектурного и искусствоведческого анализа, теоретических положений охраны культурного наследия, теории и практики реставрации в широком спектре: от градостроительных требований до практики анализа и восстановления материальной основы памятников.

Источники исследования: историографические и архивные материалы по развитию мемориальной скульптуры и ансамблей исторических кладбищ Санкт-Петербурга и Москвы, публикации, отчеты и иные материалы по теории и практике сохранения городских некрополей, реставрационные архивы специализированных организаций, натурное обследование памятников.

Научная новизна исследования.

Автором впервые системно изложена история реставрации и сохранения городских некрополей Санкт-Петербурга и Москвы, выявлены основные теоретические подходы к охране и реставрации ансамблей надгробий в отечественной и зарубежной практике, создана комплексная система принципов отношения к некрополям как объектам государственной охраны и конкретных мер

по восстановлению и обеспечению длительной сохранности памятников мемориальной скульптуры в городской среде.

Научные результаты, выносимые на защиту:

– история формирования, сохранения и реставрации городских исторических некрополей Москвы и Санкт-Петербурга, а также характерные черты исторических и конфессиональных традиций, проявившихся на отдельных этапах сложения мемориальных ансамблей;

– анализ отечественной и зарубежной теории и практики реставрации и сохранения исторических кладбищ крупнейших городов России;

– система принципов сохранения, реставрации и музеефикации городских исторических некрополей в контексте современной градостроительной и культурной политики.

Теоретическая значимость исследования: разработана система теоретических принципов и комплекс мероприятий, обеспечивающих сохранение городских некрополей как существенных элементов исторической памяти города.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов диссертации в работе органов охраны наследия и реставрационных объединений по сохранению исторических некрополей городов России.

Апробация результатов исследования. Основные положения исследования отражены в 16 статьях, в том числе 3 – в рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России.

Результаты исследования были применены в практике работы Департамента культурного наследия Правительства г. Москвы, СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры», а также доложены на международной научно-практической конференции «Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде» (2012–2022 гг.), международной научно-практической конференция «Проблемы сохранения культурного наследия XXI в. Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня» (2014 г.), конференции «Государственная политика в области развития культурно-

познавательного туризма в России», Суздаль, 16–19 мая 2007 г., международной специализированной выставке по сохранению, реставрации, использованию, популяризации культурного наследия, редевелопменту и музейным технологиям «Denkmal, Россия – Москва», Москва, 21–23 октября 2021 г., всероссийской выставке «ПРОреставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях. Сохранение объектов культурного наследия», Москва, 2022-2024 гг., конференции «Поиск баланса: аутентичность и современные технологии в реставрации», Санкт-Петербург, 2023, 2025 гг.

Объем и структура работы.

Диссертационная работа состоит из двух томов. Первый том содержит 138 страниц машинописного текста, включает введение, три главы, заключение с основными результатами исследования, библиографию. Второй том включает приложения, содержащие графический материал, в количестве 269 страниц.

ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НЕКРОПОЛЕЙ

1.1. Основные проблемы и противоречия современной теории и практики сохранения исторических некрополей

Некрополь является пространством, где хранится и передается из поколения в поколение историческая память. Как это реализуется на практике, зависит от многих факторов: культурных, географических, исторических, религиозных, институциональных. Различные комбинации этих факторов способны породить гармоничные и чуткие к современным потребностям решения – или же, напротив, создать множество проблем и конфликтов [25].

Рассматривая и анализируя вопрос сохранения мемориального наследия, нельзя говорить только об особенностях реставрационных работ, важно изучить аспекты современного бытования и включения исторических некрополей в городскую жизнь, так как это также один из важнейших механизмов сохранения мемориального наследия.

Часто в нашем социуме можно встретиться с предметным неприятием темы кладбищ, непонимания образности, исторической важности и уникальности художественных надгробий. Не понимая идентичности эпохи, стиля, уникальности авторства и, конечно, конечности жизненного цикла и вечности в мемориальной пластике. Тема кладбищ и тема понимания их территории все ещё не является публичной для России, тем не менее мы имеем некоторые исключения, например, Некрополь XVIII века Александро-Невской лавры и Донской некрополь, здесь, пусть и в меньшей мере, чем в Европе, некрополи выполняют дополнительные функции: в них сохраняются городские флора и фауна, сюда приходят увидеть могилы известных людей, послушать исторические экскурсии, сделать фотосессию, а иногда и просто погулять.

Небольшое число специалистов в Москве и Санкт-Петербурге занимаются историей понимания и философским осмыслением территорий некрополей и историей их реставрации. Здесь важно отметить такие фамилии как Ю.М. Пирютко, А.В. Кобак, В.В. Рытикова, О.В. Калугина, Т.Д. Божутина, М.Ю.

Лимонад. Отдельно стоит выделить исследования аспиранта факультета ландшафта и общества Норвежского университета наук о жизни (Norwegian University of Life Sciences) Павла Грабалова. Он пишет диссертацию о роли кладбищ в современных городах, о понимании их места управленцами и обычными жителями. Исследование строится на материале Осло и Копенгагена и призвано лучше понять кладбище как особый тип общественных пространств. Упор в исследовании делается на изучение и поиск баланса между основной и дополнительными функциями кладбищ, а также на проектировании и архитектурном переосмыслении ландшафтов кладбищ.

Ряд работ посвящен материаловедческим особенностям городских надгробий. Разрушение камня в городской (антропогенной) среде протекает значительно быстрее, чем в естественных условиях [50]. Причиной являются особенности городских экосистем, где влияние антропогенного фактора выходит на первый план. Таким образом, процессы разрушения природного камня в техногенных экосистемах принимают ускоренный характер и обусловлены комплексным воздействием на материал физических, химических и биологических факторов, которые тесно взаимосвязаны [67].

Состояние окружающей среды и, соответственно, степень ее воздействия на материалы надгробий, становится все более агрессивным. Главные задачи современной реставрационной науки состоят в использовании методик консервации (реставрации), направленных на стабилизацию состояния сохранности памятников и в ряде случаев выведения их из аварийного состояния и музеефикации [27].

Художественные надгробия Некрополя Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге и Некрополя Донского монастыря в Москве выполнены из различных пород натурального камня и являются уникальными произведениями мемориальной скульптуры своего времени. Разнообразные по цвету сорта мрамора, известняка, песчаника и гранита (а также других материалов) при нахождении на открытом воздухе с течением времени подвергаются многочисленным видам разрушений. Так же на сохранность памятников повлияло переустройство кладбищ

в довоенное время, многочисленные разрушения в послевоенное время [43]. Большое количество художественных надгробий находится в аварийном состоянии, так как зачастую с момента создания реставрационные работы на них не проводились.

Памятники некрополей в течение длительного времени подвергаются воздействию агрессивной окружающей среды. Взаимосвязанные процессы химического, биологического и физического выветривания постепенно разрушают материал памятников. Интенсивность этих процессов существенно зависит от загрязненности воздушной среды и почвенного покрова, а также от биологического окружения [49].

Задача сохранения редчайших исторически сложившихся мемориальных ансамблей представляет большие трудности. Требуется комплекс постоянных мер, направленных как на поддержание состояния сохранности памятников, так и на их научную реставрацию.

1.2. Стратегии сохранения памятников исторических некрополей

Стратегии сохранения ансамблей некрополей должны всесторонне раскрывать проблему: с одной стороны – как сохранять и реставрировать, с другой – как приспособлять и придавать новые смыслы пространствам исторических некрополей. Вопрос приспособления и развития кладбищ довольно сложный, так как сочетает в себе как светские, так и духовные (сакральные) составляющие.

В Москве на сегодняшний день насчитывается 136 действующих кладбищ, 30 из них имеют особый статус, на их территориях располагаются объекты культурного наследия (Приложение 1). В Петербурге на сегодняшний день – 85 кладбищ, 13 из которых являются историческими, а на охрану поставлено всего 969 объектов (в том числе братские могилы, могилы, художественные надгробия) (Приложение 2).

В своем исследовании мы сузили наш анализ до двух кладбищ, на которых вопросы приспособления и использования развиты наиболее ярко и показательны: Некрополь Донского монастыря (Москва) и Некрополь XVIII века Александро-Невской лавры (Санкт-Петербург).

Очень важно подходить к процессу реставрационных работ в некрополях комплексно. Комплексный подход к реставрации объектов культурного наследия, в том числе и памятников некрополей, закреплён в Федеральном законе от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также подзаконных актах, национальных стандартах и других документах, направленных на реализацию норм Федерального закона № 73-ФЗ.

Так, свод реставрационных правил (СРП) определяет комплексные научные исследования как этап предпроектных работ, состоящий из узкоспециализированных исследований, результаты которых в дальнейшем служат исходными данными для разработки проектной / рабочей документации [92]:

- историко-архивные и библиографические исследования;
- натурные исследования;

– исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования.

Обычно, конкретный состав этапа «Комплексные научные исследования» достаточно подробно описывается органом охраны в выданном задании на проведение работ. На практике, именно так органом охраны объектов культурного наследия регулируется глубина и детали будущего проекта и самих работ по сохранению памятника. Материалы комплексных научных исследований входят в состав утверждаемой части проекта реставрации и представляются для согласования проекта в органы государственной охраны объектов культурного наследия в качестве обоснования принятых проектных решений.

Начинаются комплексные научные исследования памятников, в том числе и в рассматриваемом нами случае, с историко-архивных и библиографических исследований. Они включают в себя:

- выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить историю объекта;
- иконографические и иллюстративные материалы;
- библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте и его аналогах;
- перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации или сведения о ранее проводимых реставрационных работах;
- историческую справку (краткая история местности; краткая характеристика окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта и т.д.).

Очень часто работа с иконографическим материалом архивов помогает реставраторам восстановить утраченный облик памятника или атрибутировать его. Форма, композиция, декоративные элементы надгробий раскрывают символический смысл надгробия.

Например, накладной картуш с фамильным гербом с надгробия из Некрополя XVIII века в Александро-Невской лавре при архивных, геральдических исследованиях позволил атрибутировать дворянский род похороненного – род

Челищевых (Рисунок 1). Информация в рамках исследований была найдена в Российском государственном историческом архиве в собрании «Общий гербовник дворянских родов Российской империи» [37].

Следующим этапом комплексных исследований можно назвать натурные исследования, которые включают в себя обмерные работы (например, архитектурные и археологические обмеры) с выходом на фиксационные и реставрационные чертежи, картограммы дефектов, описание видов натуральных обследований (зондажи, шурфы, вскрытия) конструктивных и иных элементов (включая лабораторные исследования при необходимости), аналитику в части характерных исторических этапов развития объекта, специализированные технические и научные исследования (гидрология, археология, дендрология). На данном этапе исследований может проводиться технологическое исследование материалов памятника для атрибуции, а также для подбора реставрационных составов согласно особенностям вида камня.

Для примера рассмотрим литологическое исследование материалов элементов надгробного памятника в виде саркофага (безымянного) инвентарный №1809, расположенного на территории выявленного объекта культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.». Для проведения литологических исследований и идентификации природного камня заказчиком данного исследования были отобраны и предоставлены 2 образца с поверхности постамента саркофага безымянного захоронения №1809. Москва, Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв., рассмотрим один из них (Рисунок 2). Исследование проводилось методом оптической микроскопии. Петрографическое изучение предоставленных образцов было проведено с применением бинокулярного микроскопа для точных научных исследований рельефных, объемных и плоскополированных объектов. Для анализа шлифов в проходящем поляризованном свете использовалась система для точных научных исследований микрообъектов (идентификация различных прозрачных минералов, микроископаемых палеонтологических остатков и их структур) в отраженном и проходящем свете в условиях повышенной четкости оптики. Анализ полученных

проб проведен в лаборатории оптической микроскопии Геологического института РАН [48].

В результате оптической микроскопии были определены название породы, текстура, структура, окраска, минеральный состав, условия формирования породы. А также было дано заключение о возможности использования аналоговых пород для реставрации, подходящих по составу, окраске и структуре породы.

Также методом микроскопического определения на данном этапе исследований может проводиться обследование состояния сохранности слоев декоративно-защитного покрытия элементов надгробного памятника. Целью данных исследований является определение состава декоративных и консервирующих покрытий, сохранившихся на элементах надгробного памятника.

Например, при помощи данного метода на выявленном объекте культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.: Захоронение с надгробием кн. М.В. Голицына (1759–1815)» удалось определить наличие мельчайших фрагментов сусальной позолоты на заглубленной поверхности знаков мемориальной надписи (Рисунок 3–4). Архивные сведения не дали информации по данному вопросу, визуально определить наличие или отсутствие когда-либо декоративного покрытия мемориальной надписи также не удалось. Отметим, что на рисунке 3 заглубленные знаки мемориальной надписи имеют поверхностные загрязнения и начальные биологические обрастания, текст не читаем.

По результатам данного исследования была рекомендована комбинированная расчистка поверхности знаков от разрушенных слоев и нанесение нового декоративного покрытия в технике сусального золочения на масляном лаке мордан. При этом, рекомендовано использовать сусальное золото для наружного применения [56].

В рамках натурных исследований также проводятся биологические лабораторные исследования. Рассмотрим заключение по результатам биологического обследования надгробного памятника Олениной Варвары Михайловны, находящегося на территории Музейного некрополя XVIII века Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. Обследование проводилось с

целью выявления биологического поражения материала. При визуальном обследовании скульптуры плакальщицы отмечается развитое микробное сообщество, почти полностью покрывающие мрамор (Рисунок 5).

Были отобраны пробы биологического налета (налет водорослей, колонии темноокрашенных грибов, фрагменты слоевищ лишайников), а также грязевых отложений с последующим переносом частиц биологических объектов и загрязнений на поверхность питательной среды. В качестве питательной среды использовалась агаризованная среда Чапека – Докса (Рисунок 6). Пробы биологического налета всегда отбираются не повреждающим методом, при помощи ватного тампона [52].

В результате биологического исследования выявлено 11 видов микромицетов и неспороносящие светлоокрашенные грибы с поверхности мрамора скульптуры плакальщицы с налетом водорослей, грязевыми наслоениями, колониями темноокрашенных грибов и слоевищами лишайников. Были сделаны выводы, что надгробный памятник покрыт налетом водорослей разной интенсивности, колониями темноокрашенных грибов и слоевищами накипных лишайников, была рекомендована биоцидная обработка памятника перед началом проведения реставрационных работ.

Натурные исследования, перенесенные на чертежи, называются «Картограммы дефектов, утрат». Они дают подробное представление о состоянии сохранности памятника при поступлении в реставрацию. Это один из обязательных и крайне важных этапов исследования памятника перед реставрационными работами. На каждый надгробный памятник, поступающий в реставрацию, в обязательном порядке составляются картограммы дефектов в четырех проекциях (вид спереди, вид слева, вид сзади, вид справа).

Например, на рисунке 7 представлена картограмма дефектов памятника «Захоронение с надгробием И.И. Барышникова (1792–1829 гг.). Донской монастырь», вид сзади. На картограмме отображены виды разрушений, которые были зафиксированы по результатам натурного обследования памятника: деформация (искривление) элемента, смещение элемента по причине утраты

соединения, расслоение металла, утрата золочения, утрата элементов, утрата креплений (заклепок), черные органические уплотнения/ пленки/ корки, инородные пятна различного происхождения (ржавчина, потеки) и др. [57].

Следующий этап комплексных исследований – это исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования. Они могут содержать сводную аналитику, выводы по несущей способности и аварийности, чертежи общих видов, узлов и элементов конструкций, фиксацию шурфов, отчёт с выводами по инженерным и инструментальным исследованиям и другие специализированные технические и научные исследования.

Некоторые инженерно-технологические исследования имеют строго обязательный характер. В обязательном порядке на каждом надгробии проводятся работы по обследованию фундаментов методом выполнения шурфов в целях выяснения глубины заложения и технического состояния фундаментов.

Например, на рисунке 8 изображен шурф основания выявленного объекта культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.: Захоронение с надгробием кн. В.М. Урусовой, урожденной Яшманицкой (1818–1888)». Глубина заложения шурфа около 0,5 м, толщина фундамента колеблется от 435 до 450 мм. По результатам исследования установлено: фундаментом надгробия является бутовая кладка из керамического кирпича на известково-песчаном растворе, раствор фундамента деструктирован, наблюдается разрушение и сколы кирпича кладки, из-за неравномерных осадок грунта надгробие утратило вертикальное положение; сделано заключение о необходимости демонтажа старого фундамента и установки надгробия на новую плиту из монолитного железобетона.

Заключение по восстановлению эксплуатационной надежности объекта всегда должно быть обязательно реализовано в процессе реставрационных работ. Комплексные научные исследования должны иметь строго обязательный характер в полном, а не выборочном объеме. Такой подход позволит не только сохранять объекты мемориальной скульптуры, но и восстанавливать их в историческом виде с применением максимально аутентичных материалов и технологий.

Комплексные реставрационные работы ансамбля Донского ставропигиального мужского монастыря были начаты в 2013 году и продолжаются сегодня, они направлены на сохранение и общее изучение историко-архитектурного формирования всего ансамбля. Некрополь XVIII века Александро-Невской лавры в 1923 году вошел в состав Музея городской скульптуры. Это во многом определило его дальнейшую судьбу и способствовало максимально бережному сохранению коллекции, созданию системы мониторинга состояния сохранности камня. В настоящее время здесь также продолжают комплексные работы и исследования.

Исторические некрополи являются полноправными объектами исторических исследований, изучение которых важно не только само по себе, но и как часть истории искусства и истории градостроительства. По их коллекциям можно изучать архитектурные и художественные стили, познавать российскую историю, испытывать новейшие виды и методы реставрационных работ.

Для предотвращения дальнейшего интенсивного разрушения уникальных памятников мемориального искусства необходимо внедрение обязательного постоянного **мониторинга** состояния сохранности памятников, что позволит отслеживать любые изменения и избегать в будущем многих аварийных ситуаций.

1.3. Специфика отношения к сохранению мемориальных объектов наследия в Европе

Обращаясь к европейскому опыту сохранения мемориальных памятников, стоит отметить, что во многих странах современное отношение к историческим некрополям не совпадает с российским, в ряде случаев в высокой степени.

К примеру, рассмотрим историю кладбищ в Норвегии, в г. Берген. Кладбища здесь почти такие же древние, как и церкви. Все средневековые храмы Бергена были построены в XII веке и имели свои кладбища, всего в городе сохранилось пять исторических кладбищ, где в последние годы проводились реставрационные работы, и для населения был обеспечен более широкий доступ. Одно из кладбищ, Ассистенткиркегарден, созданное в 1837 году, используется сегодня уже не как кладбище, а как общественный парк, хотя здесь похоронены многие известные люди, в том числе скрипач и композитор Оле Буль. Ассистенткиркегарден вместе с другими историческими кладбищами в центре Бергена было недавно восстановлено, и местные власти выделили на этот проект 5 миллионов норвежских крон, были проведены масштабные работы: реставраторы восстановили несколько надгробных памятников, посадили или привели в надлежащее состояние деревья и цветники, починили пешеходные дорожки. Старое кладбище теперь является зеленым оазисом в городе, а также интересным историческим свидетельством развития погребальных памятников [81].

Похожая ситуация сложилась и в Германии. Рассматривая исторические кладбища в Берлине, нужно отметить, что здесь, в связи с резким ростом берлинского населения, уже в конце XIX века Берлинскому городскому синодальному объединению пришлось планировать создание главных кладбищ, не у церквей в центре города, а у городских ворот. Были запланированы три больших мемориальных территории, где каждый приход должен был иметь свое собственное кладбище, включенное в огромную структуру. 28 марта 1909 года состоялось официальное открытие Юго-Западного кладбища. Юго-Западное кладбище уже через несколько десятилетий превратилось в одно из самых больших и известных мест захоронений в Германии. На общее впечатление от кладбища

определенно влияет не только наличие «великих могил», но и сочетание садового и мемориальных искусств: архитектуры и скульптуры, здесь работали известнейшие архитекторы и художники. У кладбища непростая история, с середины 20 века оно переживало сильнейший кризис и запустение, и только с 1991 года началось его восстановление. Сегодня большое количество посетителей говорит о том, что существует значительный интерес к специфической культурной и художественной истории парка. А Юго-Западное кладбище ценится не только как место погребения и траура, но и приобретает все большее значение как городское рекреационное пространство и место встреч [82].

Мемориальная скульптура, изготовление художественных надгробий традиционно занимали важное место в истории итальянского искусства. И, конечно же, здесь, в Италии, кладбища – это не только места погребения и скорби. Прогулки по кладбищам Италии сравнимы с походом в музей. Кроме того, например, в Парме, на кладбище Ла-Виллетта посетители часто слышат музыку, доносящуюся из секции, где находится могила всемирно известного музыканта Николо Паганини, – это молодые скрипачи отдают дань уважения великому маэстро [83].

Еще одно известное европейское кладбище – Пер-Лашез (Париж, Франция). Оно является одновременно самым посещаемым кладбищем Парижа и самым популярным местом захоронения. Некрополь был открыт в 1804 году по приказу императора Наполеона I. Это – место последнего упокоения многих известных людей. Прогулка среди могил – это необычный и полезный урок изучения французского и международного культурного наследия. О кладбище написано большое исследование, ставшее бестселлером, «Город бессмертных: кладбище Пер-Лашез, Париж», писателя и фотографа Кэролин Кэмпбелл, которая потратила более 30 лет на документирование и исследование этого всемирно известного кладбища. По книге создано мобильное приложение для исследования кладбища любым желающим, три индивидуальных тура на французском и английском языках проводят посетителей по 43 гектарам кладбища, показывают места последнего упокоения восьмидесяти четырех великих деятелей культуры, в числе

которых Фредерик Шопен, Айседора Дункан, Гертруда Стайн, Оскар Уайльд, Эдит Пиаф, Марсель Пруст, Эжен Делакруа и многие другие. Тексты в приложении содержат краткие описания каждого захоронения наряду с оригинальными фотографиями мест захоронений, а также общую информацию, историю кладбища, информацию о проектах погребального искусства и архитектуры 19-го века, а также рекомендуемый этикет посетителей. Функция GPS в приложении активируется, когда вы прибываете на кладбище в Париже, но также вы можете совершить виртуальную экскурсию, не выходя из собственного дома, на своем смартфоне или планшете.

Архитектурные проекты в Пер-Лашез представляют собой энциклопедическую совокупность созданий, вдохновленных искусством многих периодов, включая произведения в исторических стилях XIX столетия, созданные в духе романских, готических, неоклассических надгробий и мемориальных сооружений, итальянских склепов эпохи Возрождения, а также в духе ар-нуво, соседствующих с египетскими пирамидами и обелисками в римском духе. Пер-Лашез – обширная коллекция образцов городской скульптуры и архитектуры, отражающих периоды и стили искусства и дизайна от ампира и историзма до наших дней [90].

Еще один интересный пример переосмысления территории кладбища – это «Парк Военно-морского кладбища», Бруклин, США (Naval Cemetery Park). Это – бывшее кладбище Бруклинского военно-морского госпиталя. Основанная на берегу залива Уоллабаут военно-морская верфь служила главным военно-морским судостроительным заводом Америки с 1801 по 1966 год. Сегодня промышленный парк площадью 300 акров принадлежит городу Нью-Йорку и управляется Корпорацией развития Бруклинской военно-морской верфи [89].

Кладбище Бруклинского военно-морского госпиталя действовало с 1831 по 1910 год и было местом захоронения более 2000 человек, большинство из которых были офицерами и рядовыми Военно-морского флота и корпуса морской пехоты США. В 1926 году Военно-морской флот перевез людей, похороненных на этом кладбище, на Национальное кладбище Сайпресс-Хиллз. В 1990-х годах в

результате обширных архивных и археологических исследований этого места было установлено, что останки 987 человек были зарегистрированы как перемещенные, но не перемещены, в результате чего сотни захоронений остались неучтенными и, возможно, все еще находятся на этом месте.

Ландшафтный комплекс Военно-морского кладбища – это проект инициативы организации «Бруклин Гринвей» (Brooklyn Greenway) по созданию общедоступного зеленого пространства, которое оживит городской ландшафт Большого Нью-Йорка, разнообразит местные популяции растений и насекомых-опылителей в регионе. Его планировка, как один из основных элементов, включила в себя приподнятую дорожку, позволяющую посетителям входить в сохраненное пространство, не нарушая священную землю военного захоронения. Это стало примером нового сочетания ландшафтной архитектуры и мемориальной территории.

Как и в Америке, сегодня кладбища в Западной Европе стали играть новую роль. Экскурсии, выставки, музыкальные и театральные мероприятия заполнили пространство и начали менять имидж европейских кладбищ [88]. В дополнение, к рассмотренным выше примерам, стоит добавить, что существует и активно развивается Ассоциация значимых кладбищ Европы (Association of Significant Cemeteries in Europe) [91]. Ассоциация – это европейская сеть, объединяющая государственные и частные организации, которые занимаются кладбищами, имеющими историческое или художественное значение. Ассоциацией совместно с Советом Европы реализуется существенный для архитектурного дискурса в области мемориальных ансамблей проект по сохранению, популяризации и продвижению европейских особенностей и ценностей музеев под открытым небом – «Маршруты европейских кладбищ» (European Cemeteries Route).

В рамках проекта создана информационная база с виртуальными экскурсиями и информацией о кладбищах. Также проводятся «Школы на кладбищах» для молодежи, осуществляемые с целью воспитания уважения к предкам, к умершим, к мемориальному наследию. Это интересный опыт попытки

увековечения памяти, ведь школам требуются различные культурные программы, чтобы помочь детям познакомиться с историей и развитием общества и культурой, его материальным и нематериальным наследием, а именно кладбища могут предложить неожиданный, но впечатляющий опыт. Будущее кладбищ зависит от отношения, которое будут развивать живущие и будущие поколения. Восприятие кладбищ как культурного наследия своего города может изменить их точку зрения, и они будут более заинтересованы в сохранении и развитии этих территорий.

Кроме того, проводится «Неделя знакомства с европейскими кладбищами» – это выставки, концерты, экскурсии с гидом, семинары, мастер-классы и другие мероприятия, которые открывают кладбища с другой точки зрения для всех посетителей, а также повышают осведомленность европейских граждан о важности кладбищ для социальной и исторической памяти. Все названные мероприятия посвящены изучению сохраненных воспоминаний и культурного наследия европейских кладбищ, сходства и различия между ними. В 2022 году тема Недели – кладбище и социальное равенство – существенная для восприятия европейской «культуры смерти», памяти общества в целом и ее архитектурного выражения.

Преследуя цели устойчивого развития, некоторые европейские города уже начали уделять особое внимание кладбищам в своих процессах планирования.

Пересмотру роли кладбищ в городах по всему миру также посвящена кандидатская диссертация П. Грабалова «Городские кладбища как общественные пространства», в ней он так же обращает внимание на целый ряд исследований начала XXI столетия, которые фиксируют перемены в роли кладбищ: Клок и Джонс, 2004 [75]; Конг, 2012 [79]; Диринг, 2016 [77]; Параскевопулу, 2019 [84]. Эти изменения не всегда ограничиваются основной функцией кладбища, которое мы понимаем как место захоронения с пространством для увековечения памяти, но подчеркивают их роль в благоустройстве и осознании пространства современного европейского города [86].

Так, в 2015 году муниципалитеты Копенгагена (Дания) и в 2017 году – Осло (Норвегия) разработали и приняли на законодательном уровне стратегии планирования и управления кладбищами. У обоих муниципалитетов было много

общих причин, включая растущий спрос на зеленые городские пространства, рекреационный потенциал кладбищ и растущее разнообразие похоронных практик и мемориальных форм. Политики и практики в обоих городах признают духовные или «философские» аспекты кладбищ, которые отличают их от других зеленых зон и обращают внимание на необходимость конкретной стратегии управления [86].

Как в Осло, так и в Копенгагене кладбища занимают большие территории, в том числе в центре городов и составляют значительный процент от общей площади зеленых насаждений: 7% (186 га) в Осло и 6% (130 га) в Копенгагене. Многие из старых просторных кладбищ девятнадцатого века, первоначально расположенные на окраинах города, по мере расширения городов оказались в густонаселенных районах. При этом, если в Осло двадцать кладбищ находятся в ведении города, то в Копенгагене – пять. В Осло город управляет значительным количеством небольших кладбищ по сравнению с Копенгагеном. В настоящее время оба города не планируют создавать никаких новых кладбищ, поскольку у них достаточно места на существующих [86].

Системы управления кладбищами в двух городах неодинаковы. 20 кладбищ в Осло различаются по размеру, расположению в городской структуре и планировке. Описывая историю норвежского дизайна кладбищ в двадцатом веке, Дитце-Ширдеван и Лунде (2019) демонстрируют, как он резко изменился под влиянием эстетики функционализма в середине прошлого века. Они отмечают, что кладбища в это время получили более организованную планировку, с большим количеством открытых, поросших травой ландшафтов, скромными надгробиями, украшенными цветами, и без ограждений вокруг каждой отдельной могилы. Согласно Дитце-Ширдевану и Лунде, эти изменения легли в основу современной многофункциональности многих норвежских кладбищ.

В Осло Церковный совет общины (Kirkelig fellelsråd; часть Лютеранской церкви Норвегии) несет юридическую ответственность за кладбища, но их управлением и содержанием занимается специализированное агентство по кладбищам и захоронениям (Gravferdsetaten) в муниципалитете. Данное агентство

в Осло подчинялось до 2019 года городскому Департаменту культуры и спорта, а теперь находится в ведении Министерства по делам детей и семьи Норвегии.

Норвежские законы и нормативные акты требуют, чтобы кладбища содержались «надлежащим» образом. Термин «надлежащее» (*sømmelig* по-норвежски) является одним из центральных понятий законов о кладбищах северной страны. Это относится к общему управлению кладбищами, работам по техническому обслуживанию, уходу за отдельными могилами со стороны владельцев могил, дизайну надгробий и поведению посетителей. Например, оно требует от владельцев выгуливать собак на коротком поводке и запрещает такие виды деятельности, как игры, катание на лыжах, санках, бег трусцой, езда на велосипеде, верховая езда и солнечные ванны. Как отмечают Скор и др. (2018), правила кладбищ в Осло не способствуют рекреационному потенциалу кладбищ как общественных зеленых зон. Однако предыдущие исследования показывают, что многие из этих развлекательных мероприятий, и особенно бег трусцой и езда на велосипеде, являются неотъемлемой частью повседневной жизни по крайней мере двух кладбищ Осло (Эвенсен и др., 2017). При этом законы предписывают, что кладбища должны быть огорожены и снабжены воротами; проезд через них не рекомендуется [86].

В декабре 2017 года городской совет Осло принял стратегию «Будущие кладбища – большое зеленое городское пространство» (*Fremtidens gravplass – Gode, grønne byrom*) (муниципалитет Осло, 2017). Она была разработана сотрудниками Агентства по делам кладбищ и захоронений и Департамента культуры и спорта в сотрудничестве с другими муниципальными учреждениями. В качестве дополнения к этому документу авторы включили ссылки на три исследовательские работы, посвященные кладбищам в Осло (Эвенсен и др., 2017; Норт и др., 2017; Свенсен и др., 2016). Стратегия описывает текущее положение кладбищ в Осло и подчеркивает их роль как городских пространств, их вклад в достижение местных климатических и экологических целей, а также предлагает направления будущего развития в контексте общегородских программ.

Аналогично ситуации в Норвегии, датские законы и подзаконные акты также подчеркивают важность «надлежащего» (по-датски *sømmelig*) и уважительного отношения к кладбищу и обеспечивают правовую основу для этого. В отличие от Осло, в Копенгагене нет специализированного кладбищенского агентства; управление кладбищами Копенгагена является частью более широких городских операций Бюро (Byens drift) технического и экологического управления (Teknikog miljøforvaltningen) муниципалитета Копенгагена. На практике это означает, что при управлении и обслуживании кладбища объединяются с другими общественными пространствами, включая пешеходные улицы и парки.

Законы требуют, чтобы владельцы могил (например, родственники умершего) поддерживали свои могилы в «надлежащем» состоянии; невыполнение этого требования дает администрации кладбища право лишить права на могилу. Документы объясняют, что могила, поддерживаемая в «надлежащем» состоянии, должна быть чистой, свободной от сорняков и покрытой подстриженной травой или гравием. Живые изгороди вокруг могилы – одна из наиболее характерных особенностей датских кладбищ – также следует регулярно подстригать. Как и кладбища в Осло, кладбища в Копенгагене также имеют обширные площади, отведенные для погребения праха. Это особенно важно, поскольку уровень кремации в городе очень высок [86].

Кладбище в целом также должно содержаться «должным образом»: например, дороги общего пользования и пешеходные дорожки не могут быть проложены с пересечением кладбища; кладбище должно быть огорожено; и эстетические ценности кладбища и его пространственная и визуальная связь с церковью и окрестностями должны быть сохранены. На кладбищах Копенгагена есть информационные табло, предписывающие правила поведения посетителей, посторонним лицам не разрешается перемещаться по территории захоронения, игры с мячом запрещены на кладбище, и посетители должны принимать во внимание скорбящих.

Согласно законам и правилам кладбищ Копенгагена, могила с гробом охраняется в течение 20 лет. Для захоронения в урне этот срок составляет 10 лет.

По истечении этого срока право на могилу может быть продлено на срок до 40 лет одновременно после соответствующей оплаты. Местные правила также ограничивают сроки, в течение которых может быть обновлена могила на каждом кладбище Копенгагена. Это дает муниципалитету возможность по истечении установленного срока перераспределить кладбищенское пространство для других целей; например, муниципалитет планирует превратить старую часть кладбища Сундби в парк в 2024 году.

Кладбища Копенгагена получили свой стратегический документ «Пять кладбищ к 2065 году» (Fem kirkegårde mod 2065) в июне 2015 года (муниципалитет Копенгагена, 2015) [76]. Стратегия была подготовлена консалтинговой компанией, которая провела этнографическое исследование в качестве основы для своих рекомендаций (Nielsen and Groes, 2014). В стратегическую группу также вошли сотрудники Бюро городских операций технического и экологического управления муниципалитета Копенгагена. Текст Стратегии состоит из введения, части о текущих проблемах и противоречиях, презентации всеобъемлющей политики и конкретных руководящих принципов для каждого кладбища. Этот документ также служит отправной точкой для разработки индивидуальных планов развития каждого из пяти муниципальных кладбищ. Студия ландшафтной архитектуры по контракту подготовила эти индивидуальные планы, и последний, для кладбища Ассистенс, был принят муниципалитетом в 2019 году.

В стратегии подчеркивается, что приводимые в пример пять кладбищ Копенгагена – очень разные, как с точки зрения исторической, культурной, социальной значимости роли в местном сообществе, связи с внешним миром, так и, не в последнюю очередь, как места захоронений.

В стратегии описывается 5 основных проблемных зон развития или 5 зон напряженности (de fem spændingsfelter):

- коллективный ресурс / личное пространство (Kollektiv ressource / Personligt rum)
- дань уважения жизни / пространство для скорби (Hyldest til livet / Rum til sorg)

- пространство для всех / не пространство для любого поведения (Plads til alle / Ikke plads til al adfærd)
- одомашненный / отчужденный (Hjemmevant / Fremmedgjort)
- неподвластное времени место / место в развитии (Tidløst sted / Sted i udvikling)

Основываясь на этих зонах напряженности, в документе выделяются четыре общих стратегических направления, которые планируется применять ко всем пяти кладбищам:

1. Кладбище – это место захоронения.

Цель развития состоит в том, чтобы найти баланс между развитием и переосмыслением этого городского пространства, так как кладбище – это уникальное место, которое удовлетворяет некоторым совершенно особым потребностям в спокойствии, созерцании, пространстве для горя и размышлений о жизни, а также о конце жизни.

2. Кладбища разнообразны, и на них найдется место для каждого.

На муниципальных кладбищах каждый имеет право быть похороненным независимо от религиозной принадлежности и членства в церкви, и на кладбище должно быть место для всех живых. Как городское пространство, кладбища также отличаются большим разнообразием, поскольку они используются в качестве рекреационных, социальных и образовательных ресурсов для граждан всех социальных слоев, независимо от возрастных групп, культуры и национальности. Разнообразие является общей чертой политики на общем уровне и будет ключевым элементом в работе по благоустройству кладбищ. Такие ценности, как разнообразие и инклюзивность прочно закреплены в концепции развития.

3. Кладбища предлагают тишину и покой и являются настоящим оазисом в городе.

Кладбище предоставляет горожанам доступ к природе и свежему воздуху, и в то же время – это городское пространство, которое предлагает тишину и покой и располагает к размышлениям и созерцанию. Такое сочетание уникально для кладбищ, и они представляют собой ценный ресурс, который становится все более редким во все более оживленной и суматошной городской жизни. Таким образом,

акцент на кладбищах как на тихом и умиротворяющем зеленом оазисе в городе также станет общей чертой, такова политика развития отдельных кладбищ Копенгагена.

4. Кладбища призывают к глубоким размышлениям.

Кладбище обладает уникальным свойством быть пространством, которое ставит перед посетителями серьезные жизненные вопросы. Это место, где каждый может поразмышлять о собственной смерти и бренности бытия. О вопросах и дилеммах, возникающих на кладбище, редко приходится задумываться в напряженной повседневной жизни. Вы также получаете возможность узнать, как другие люди и культуры относятся к смерти и как они воспринимают расставание со своими умершими – перспектива, которая часто является табуированной и о которой трудно говорить в общественной жизни. Таким образом, нахождение на кладбище приглашает нас к созерцанию и рефлексии. Здесь, на кладбище, есть особая возможность подарить жителям Копенгагена другие впечатления, к которым у вас нет доступа в местах городского пространства. Этот фокус соответствует видению Копенгагена, которое необходимо для создания пространства в городе.

Далее в стратегии описываются индивидуальные планы развития для кладбищ Ассистенс, Биспеbjerg, Бреншей, Сундбю и Вестре. Каждая стратегия основана на конкретной идентичности, истории, контексте, ресурсах и проблемах каждого кладбища. Таким образом, разработчики стратегии гарантируют, что специфические характеристики каждого кладбища будут выражены и станут отправной точкой для развития каждого кладбища.

Ниже приводится перевод с английского языка стратегии развития для кладбища Биспеbjerg (Bispebjerg Kirkegård).

1. **Коллективный ресурс / личное пространство.**

Сегодня:

как коллективный ресурс, кладбище Биспеbjerg обладает многими качествами: богатой культурной историей и великолепными впечатлениями от

природы. Многие формирующие пространство насаждения были убраны, и поэтому кладбище кажется открытым и однородным.

В будущем:

существует необходимость в укреплении личных пространств путем восстановления ландшафтных структур. Таким образом, кладбище может быть открыто для местного населения, и в то же время оно может оставаться личным пространством для скорбящих. Также следует внедрить систему навигации на кладбище для безопасных маршрутов для осмотра.

2. Дань уважения жизни / пространство для скорби.

Сегодня:

на кладбище Биспебьерг привлекает неторопливость, спокойствие и природа вместе с надгробными памятниками. Общие структуры были ликвидированы, а могилы расселены. Следствием этого является то, что пространство для траура проявляется нечетко или полностью исчезает. Вокруг действующих захоронений не хватает достойной обстановки.

В будущем:

существует необходимость в укреплении кладбища как мемориального места и места захоронения. Кладбище, где нет захоронений, должно быть обустроено с учетом рекреационных мероприятий на должном расстоянии от действующих могил. Следует приглашать внутрь следующие группы пользователей, такие как пожилые люди и дети, которым данная тема будет близка по возрастным показателям.

3. Место для всех / не место для любого поведения.

Сегодня:

большинство посетителей демонстрируют уважительное поведение, которое гармонирует с кладбищем как достойным местом захоронения, но есть и нежелательные формы поведения, которые ущемляют права нескольких групп пользователей, например, вождение мопеда.

В будущем:

существует необходимость в регулировании поведения, считающегося неприемлемым. Большое количество посетителей может способствовать повышению безопасности, останавливая тех, кто проявляют неподобающее поведение. Развлекательный «трафик» должен быть направлен в обход мест, где проводятся похоронные мероприятия.

4. Одомашненный / Отчужденный.

Сегодня:

посетители кладбища и любители активного отдыха сегодня хорошо знают это кладбище. Для тех, кто не пользуется кладбищем, оно кажется местом, которое не интегрировано в местную территорию. Общим для всех групп является то, что им может быть трудно ориентироваться. Стена вокруг кладбища имеет важное архитектурное и пространственное значение, но представляет собой барьер.

В будущем:

существует необходимость в укреплении сооружений, увеличении количества указателей и распространении кладбищенских ресурсов, а также в открытии отдельных мест в стене, чтобы можно было передвигаться по кладбищу более безопасно и по-домашнему уютно.

5. Десять пустых мест / место застройки.

Сегодня:

за исключением нескольких новых надгробий, на кладбище Биспебьерг в основном традиционные надгробия; кладбище сохранило свою уникальность, несмотря на то, что оно постоянно находится в стадии застройки. Здесь одним из изменений стал новый крематорий, построенный в 2002 году, а также перепланировка некоторых отделений.

В будущем:

поскольку на кладбище Биспебьерг места в избытке, оно может быть благоустроено с использованием новых форм захоронения, природных особенностей, а также новых рекреационных мероприятий на территориях, не используемых для похорон. Потребность в преемственности решается путем соблюдения основных структур кладбища, когда разрабатываются новые

инициативы. Когда кладбище узнаваемо на одном общем структурном уровне, легче внедрять изменения с помощью четких зеленых рамок.

И в Осло, и в Копенгагене политики и практики рассматривают кладбища как ресурсы, обеспечивающие доступ граждан к зеленым насаждениям. Стратегические документы ссылаются на рост населения, уплотнение и больший спрос на зеленые зоны для использования кладбищ по-новому. Авторы Копенгагенской стратегии отмечают, что, несмотря на отсутствие целенаправленного планирования, в последние годы рекреационное использование кладбищ увеличилось. В Осло, хотя рекреация видна, она не отражена в официальных документах по планированию и управлению.

В своем диссертационном исследовании П. Грабалов приводит мнения о развитии кладбищ и простых горожан, и специалистов. По мнению одного собеседника из муниципалитета Копенгагена, разработка стратегии развития кладбищ также отражает изменение общественного мнения о кладбищах: «Особенно в 60–70-х годах [XX в. – Ю.Л.] кладбище было чем-то, что было скрыто за стенами. Я думаю, что стены были во многом символом старого представления о кладбищах как о чем-то, что вы посещаете, только если вы посещаете могилу. Итак, политика направлена на то, чтобы открыть кладбище и использовать его для [различных видов деятельности – Ю.Л.]. Не то, чтобы вы должны разрешать... игры в футбол и прочее на кладбище, но это означает, что кладбище может быть чем-то особенным в городе. И люди должны этим пользоваться...» [86].

Авторы Копенгагенской стратегии выражают то же чувство, когда пишут, что кладбища имеют важные общие ценности, в том числе культурные, исторические и природные, и должны быть открыты для всех горожан, иметь многофункциональную цель в городском пространстве.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.

Исторические некрополи Москвы и Санкт-Петербурга представляют собой особые по своему характеру городские ансамбли, выполняющие как мемориальные, так художественные и градостроительные функции. Некрополь XVIII века Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге и Некрополь Донского монастыря в Москве, который старше первого на 200 лет, – уникальные музеи под открытым небом, в их ведении находятся выдающиеся по своей художественной ценности и исторической значимости произведения мемориального искусства.

Известный историк и краевед, академик РАО С.О. Шмидт писал, что захоронения на кладбищах, где сосредоточены могилы известных людей, или памятники, отличающиеся особыми художественными достоинствами, как в Донском монастыре, «давно признаются важным источником исторического знания» [35]. Однако, как отметила современный исследователь истории Донского монастыря М.В. Артюшенко, Донской монастырь «до сих пор остается недостаточно изученным» специалистами по генеалогии, москвоведению и историками архитектуры и градостроительства [6].

Сегодня важно рассмотрение некрополей как многозначных памятников и многофункциональных объектов. Изучение и приспособление их в усложняющемся функциональном, художественном, планировочном, экологическом контексте, как показывает анализ зарубежных материалов (Западной Европы и Северной Америки), является общемировой тенденцией мемориальных архитектуры и градостроительства.

Также выявленные факты говорят о том, что собственно планировочный аспект отношения к территориям кладбищ свидетельствует об ином, чем в XIX и XX столетиях, отношении к мемориальным пространствам. Налицо снижение их индивидуализации, обретение ими общих для определенных стран, городов и ансамблей характеристик и художественных возможностей (регламентируемых в том числе и юридически), создание единства ландшафтной композиции со своей четко определенной стратегией городского развития, функциями не только в

городском социуме, но и в урбанистическом пейзаже, его композиции, свойствах и смыслах.

Соединение статуса некрополей как озелененных территорий и роли кладбищ как «философских парков» с нравственным и историческим воспитательным содержанием, с учетом их экологической роли, придает новую значимость мемориальным ансамблям, превращает их из ограниченных стенами, исключенных из обыденной жизни города пространств, посвященных скорби и воспоминаниям, в средоточие моральных, духовных, религиозных, социальных (включая образовательные) современных функций городских смыслов, значения в контексте градостроительных композиций многоцелевого характера, содействующих историческому и антропологическому самосознанию горожан, развитию их семейных (даже родовых), социальных, мировоззренческих ценностей, по-иному формирующих общественный смысл мемориальных частей урбанистических организмов.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: НЕКРОПОЛЕЙ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ В САНКТ- ПЕТЕРБУРГЕ И НЕКРОПОЛЯ ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, АНАЛИЗ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ

2.1. История формирования некрополей Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге

Александро-Невская лавра – первый петербургский монастырь (получивший статус лавры в конце XVIII века) – был основан в 1713 году по велению царя Петра I в память великого князя Александра Невского, святого покровителя новой столицы и Невских берегов. По замыслу Петра I новый монастырь должен был стать мемориалом героев и защитников Отечества. Первое из монастырских кладбищ получило название Лазаревское (по наименованию церкви-усыпальницы на его территории, освященной во имя святого Лазаря). Кладбище было привилегированным и, конечно, самым дорогим в Петербурге. На нем хоронили представителей русских аристократических фамилий, знаменитых дворянских родов, государственных и военных деятелей. Здесь были похоронены и многие деятели русской культуры XVIII столетия, получившие особое признание современников. Среди них – гениальный ученый-энциклопедист и крупнейший поэт первой половины XVIII века – Михаил Ломоносов. «На маленьком пространстве старого Лазаревского кладбища, – писал в начале XX века историк искусства Н.Н. Врангель, – погребена целая эпоха, целый мир отживших идей, почти все придворное общество [императрицы] Елизаветы, [императрицы] Екатерины и [императора] Павла».

На Лазаревском кладбище благодаря его привилегированному характеру сформировалось великолепное собрание мемориальных памятников, имеющее выдающуюся художественную ценность (Рисунок 9). Памятники в некрополе созданы в основном из камня, широко использовался мрамор разнообразных сортов; надгробия выполнялись по индивидуальным заказам, в работе над ними принимали участие известные скульпторы и архитекторы своего времени. Нередко родственники привозили памятники из Италии, из Каррары. Особую красоту и

выразительность Некрополю XVIII века придает мраморная скульптура. Памятники венчают печальные «плакальщицы», обнаженные крылатые гении, на постаментах помещены скульптурные рельефы аллегорического содержания, и нередко – портреты, строгие и идеализированные.

Некрополь мастеров искусств (Рисунок 10) был создан в 1935–1936 гг. на территории второго по времени создания Лаврского кладбища, основанного в 1823 г. как Ново-Лазаревское и получившего в 1876 г. название Тихвинского по церкви Тихвинской иконы Божией Матери. На этой территории к началу XX века находилось свыше 1300 надгробий [38]. Несмотря на официальное закрытие в 1926 г., отдельные захоронения продолжались до 1934 г. В отличие от соседнего Лазаревского кладбища, получившего «музейный» статус по инициативе общества «Старый Петербург» еще в 1923 г., Тихвинское в течение двадцати послереволюционных лет претерпело судьбу всех исторических кладбищ Ленинграда: разорение, вандализм, мародерство. И только в 1932 г. Тихвинское кладбище было присоединено к Лазаревскому «кладбищу-музею надгробных памятников».

Многочисленные утраты и разрушения памятников некрополей были связаны с реорганизацией кладбищ, значительные повреждения были получены во время Великой Отечественной войны. Находящиеся на открытом воздухе, в условиях агрессивной городской среды, художественные надгробия подвергаются интенсивному процессу физико-химического выветривания и биологической коррозии, которые приводят к появлению характерных форм и видов разрушения камня, таких как эрозия, деструкция, растрескивание, расслоение и осыпание частиц каменного материала, образование черных корок, атмосферные и грязевые отложения, биообрастание камня.

Такие непростые, порой трагичные условия исторического существования некрополей музея вызывают необходимость осуществления целого комплекса мер по возрождению утраченных памятников, сохранению и предотвращению их дальнейшего разрушения.

2.1.1. История формирования исторического образа Некрополя XVIII века Государственного музея городской скульптуры

В ведении Государственного музея городской скульптуры находится два из четырех кладбищ Александро-Невской лавры, включая Лазаревское, музейный Некрополь XVIII века. В.П. Головин в своей книге «От амулета до монумента» пишет: «Старый монастырь занимает особое место среди историко-художественных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Он известен не только как комплекс замечательных архитектурных сооружений и скульптурных коллекций 18–19 веков. Вместе с филиалом музея – некрополем «Литераторские мостки» (Рисунок 11) – Свято-Троицкая Александро-Невская лавра представляет собой русский пантеон, знаменитый многими «великими» могилами» [12].

История кладбища начинается с 1717 г. (хотя отдельные захоронения делались и раньше), когда здесь была похоронена любимая сестра Петра I, царевна Наталья Алексеевна, а затем и его сын, царевич Петр. Над их могилами была возведена небольшая часовня во имя Воскрешения святого Лазаря, от которой все кладбище получило название Лазаревского. Через несколько лет останки Натальи Алексеевны и Петра Петровича были перенесены в Благовещенскую церковь и перезахоронены в самой почетной алтарной части. Благовещенская церковь стала первой царской усыпальницей Петербурга. С самого начала Лазаревское кладбище получило чрезвычайно высокий статус. При Петре I для совершения там захоронения требовалось личное разрешение императора. Основная часть могил на Лазаревском кладбище относится к XVIII столетию, хотя хоронить продолжали и в XIX, и даже в XX вв. Одним из последних стало захоронение в 1915 г. выдающегося государственного деятеля, графа С.Ю. Витте.

За свою историю кладбище пережило непростые времена. В 1919 г. кладбище было закрыто для погребений, и только в начале 1930-х гг. на его основе стал создаваться музей художественных надгробий (Рисунок 12–13).

Современный Музей городской скульптуры в Санкт-Петербурге является преемником Музея-Некрополя, основанного в 1932 г. с целью сохранения уникального собрания мемориальной скульптуры XVIII – начала XX века.

Президиум Ленсовета 28 июля 1932 г. объявил Лазаревское кладбище бывшей Александро-Невской лавры заповедником-музеем, присоединив к его территории соседнее Тихвинское и здание Благовещенской церкви для создания в них музея надгробной скульптуры. В 1935 г. на правах филиала был музеефицирован Некрополь «Литераторские мостки». В настоящее время Некрополь XVIII века остался единственным в России мемориальным комплексом, сохранившим не только отдельные памятники, но и особенности исторического плана.

Значение сохранения и изучения кладбищ в России было осознано еще в XVIII веке, по инициативе великого князя Николая Михайловича, В.И. Саитовым был составлен справочник «Петербургский Некрополь», который впервые вышел отдельным приложением к журналу «Русский архив» в 1883 г., позже – полноценное издание в 1912–1913 гг. [53] В 1993 году издается справочник-путеводитель «Исторические кладбища Петербурга», его составители А.В. Кобак и Ю.М. Пирютко. В книге дается описание всех петербургских кладбищ, комплексно рассматриваются все факторы, повлиявшие на формирование городского некрополя: дана топографическая и историко-культурная характеристика отдельных кладбищ [31].

В Некрополе мастеров искусств на сегодняшний день 181 памятник, а в Некрополе XVIII века более 1000 памятников. В 2015 году Государственным музеем городской скульптуры был издан план-путеводитель по Некрополю XVIII века, в котором содержится краткая информация о каждом надгробии. Топографическая карта со всеми надгробиями прилагается (Рисунок 14).

2.2. История осуществления реставрационных работ в Некрополе XVIII века

Обзор реставрационной деятельности Государственного музея городской скульптуры, начиная с 1950-х гг., позволяет сделать вывод о том, что работа по сохранению надгробных памятников велась по нескольким направлениям. Прежде всего, это – реставрация и консервация памятников на месте их нахождения. Кроме того, необходимой мерой являлась музеефикация оригиналов и замена их копиями. Большое внимание уделяется воссозданию утраченных скульптурных элементов надгробных сооружений – портретных рельефов, бюстов, а также досок с надписями.

Выбор того или иного способа диктуется рядом факторов, среди которых степень аварийности состояния сохранности, особенности техники создания, историческая и художественная ценность того или иного памятника. Так, необходимость музеефикации скульптурных элементов надгробных сооружений, замена их копиями или воссоздание становится очевидной, когда утраты значительно обедняют художественную выразительность памятника как целостного архитектурно-скульптурного комплекса, или теряется научно-просветительский аспект как, например, в случае разрушения досок с текстом.

Примером необходимости такого комплексного подхода является надгробие С.А. Строгановой (М.И. Козловский, 1802 г., мрамор, гранит), где наиболее значительным разрушениям подверглись скульптурные изображения, выполненные из мрамора. Портретный барельеф С.А. Строгановой был воссоздан в 1969 г. И.В. Крестовским [69], скульптуры в 1967 г. перенесены в Лазаревскую усыпальницу для предотвращения их дальнейшего разрушения (Рисунок 15–19). Нельзя не упомянуть и о надгробии М.И. Козловского (В.И. Демут-Малиновский, 1803 г., мрамор), где был воссоздан утраченный барельеф с портретом М.И. Козловского в 1955 г., а рельеф с фигурой Гения смерти в 1971 г. заменён копией, вырубленной из мрамора, оригинал находится в Благовещенской усыпальнице (Рисунок 20–28). Портретный бюст А.В. Мещерского (Я. Земельгак, 1782 г., мрамор) был воссоздан по иконографическому материалу в 1965 г. скульптором

Г.С. Ястребенецким [38] (Рисунок 29–35). Работа по воссозданию разрушенного во время Великой Отечественной войны скульптурного бюста В.Н. Асенковой была выполнена в 1955 г. мастером Д.А. Спришиным [70], вырубленный из мрамора бюст был установлен на постаменте существовавшего некогда надгробного сооружения. Работы по восстановлению проводились, конечно же, не только с мраморной скульптурой. Бронзовые портретные бюсты и медальоны были воссозданы на надгробиях М.А. Балакиревой (Ф.Г. Бернштам, Н.А. Пыпина, 1914 г.; барельеф – Н.В. Дыдыкин, 1948–1950 гг.; габбро, бронза), Е.А. Боратынского (1840-е гг.; барельеф – Н.В. Дыдыкин, 1950 г.; гранит, бронза) и ряде других памятников.

Сегодня многочисленные воссозданные скульптурные произведения являются не только важными художественными акцентами надгробных памятников, для которых они высекались в мраморе или отливались в бронзе, но и представляют собой часть творческого наследия скульпторов 1950–1970-х гг., работавших над их созданием. В этот период копирование разрушающихся мраморных скульптур было единственной эффективной мерой сохранения мраморных оригиналов от агрессивного воздействия природных факторов. О внимании, с которым сотрудники ГМГС относились к сохранению памятников, свидетельствует развёрнутый план работ по реставрации на 1952 г., где представлен раздел «Консервация», предписывающий «укрепление мраморных памятников XVIII–XIX вв., находящихся в катастрофическом состоянии сохранности, путём пропитки их раствором синтетических смол (бутвар) и флюатирования» [16]. Среди памятников, указанных в этом разделе, надгробие Е.С. Куракиной, барельеф Н.И. Гнедича, надгробие М.И. Козловского. Все эти произведения, тем не менее, впоследствии будут перенесены в музей, заменены копиями, а оригиналы – отреставрированы с применением кремнийорганических материалов [71].

ГМГС постоянно велся поиск методов щадящей очистки, укрепления и защиты камня, разрушающегося на открытом воздухе. Реставрационные работы проводились не только с надгробными памятниками, находящимися в музейных

некрополях, но и теми скульптурными произведениями, которые были заменены копиями и перемещены в музейные фонды или экспозиции [72].

В этой связи интересен опыт реставрации ряда надгробных памятников ГМГС, работа с которыми выполнена в период с 1974 по 1984 гг. Так, в 1974 г. были отреставрированы скульптурные произведения из мрамора, перенесённые в Благовещенскую усыпальницу: барельефы с надгробий (неизвестный скульптор XVIII в.), в 1975 г. – барельефный портрет Ф.И. Шубина, скульптура «Гений смерти», с надгробия М.И. Козловского (В.И. Демут-Малиновский, 1802 г.) (Рисунок 36–38).

В результате работы по удалению загрязнений, а в ряде случаев – старых реставрационных доделок, укрепления мрамора растворами кремнийорганического полимера, эти рельефы приобрели экспозиционный вид. Опыт реставрации этих, сравнительно небольших по объёму, произведений свидетельствовал о возможности реставрации уже иного по масштабам памятника – надгробия А.М. Белосельского-Белозерского (арх. Ж. Тома де Томон, ск. Ж. Камберлен, 1818 г., мрамор, известняк, гранит-рапакиви, диорит), находящегося, к тому же, на открытом воздухе. Некоторые аспекты истории реставрации этого архитектурно-скульптурного памятника наглядно демонстрирует двойственность реставрационного подхода к нему и как к архитектурному сооружению, и как к произведению скульптуры. Так, в плане работ по реставрации ГМГС на 1952 г. предусматривалась только реставрация архитектурного обрамления [14].

Работы по «обдирке и лощению сохранившейся базы, промывке и лощению поверхностей пьедестала и скульптурной группы, обработке подтеской распилованных и отшлифованных на заводе блоков, расшивке швов и мастиченью» [14] были выполнены Научно-исследовательскими экспериментальными мастерскими при Ленинградском высшем художественно-промышленном училище (НИЭМ ЛВХПУ) в 1951–1952 гг. В упоминавшийся уже «Справке о степени разрушения отдельных наиболее ценных памятников ...» 1959 г. констатируется, что «мрамор разрушился, почернел, выветрился...» [15]. Эта

ситуация не могла остаться без внимания, и на заседании Реставрационной комиссии ГМГС в 1973 г. реставраторам была поручена промывка памятника Белосельскому-Белозерскому и рельефа с надгробия М.И. Козловского с определением дальнейшей методики ведения работ. В 1975–1976 гг. была выполнена реставрация ряда надгробных памятников из мрамора [18], перемещенных силами НИЭМ ЛВХПУ в 1954 г. в Благовещенскую усыпальницу: скульптура гения надгробия Е.А. Куракиной (неизвестный скульптор, 1820-е гг., мрамор) (Рисунок 39–47), скульптурная композиция надгробия А.С. Попова (Я. Земмельгак, 1781 г., мрамор) (Рисунок 48–52).

Важным этапом в развитии методов сохранения мраморной скульптуры, хранящейся на открытом воздухе, стала реставрация надгробия Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор) (Рисунок 53–57). Надо сказать, что этот памятник всегда был объектом пристального внимания специалистов в силу высокой художественной ценности. Так, ещё в 1923 г., после передачи Лазаревского кладбища Обществу изучения, популяризации и художественной охраны старого Петербурга, были изготовлены четыре защитных футляра «на наиболее выдающиеся и требующие особых предосторожностей памятника: Куракиной – работы Мартоса, Державиной – работы Гофмана, Попова – работы Земмельхага, кн. Молдаванской» [17].

Нельзя не вспомнить проводившиеся быстрыми темпами в стеснённых условиях укрытия памятников, в частности надгробия Е.С. Куракиной, в начале Великой Отечественной войны (Рисунок 58–59). В акте от 31 июля 1941 г. зафиксирована не только сама работа с участием скульптора Н.В. Дыдыкина, но и сохранность скульптуры плакальщицы: «...у полулежащей фигуры женщины отбита ступня правой ноги. На овальном барельефе – на шее, по краям справа и слева – три глубокие трещины...» [18]. В связи с тем, что над памятником сооружался защитный шатер, интерес представляют имеющиеся в архивном деле рисунки, один – с автографом И.В. Крестовского, на которых памятник изображен во внутреннем прямоугольном чехле и во внешнем, в форме шатра, с указанием размеров этих сооружений [19] (Рисунок 60–62). После разборки защитных

сооружений в 1947 г., памятник не был оставлен без внимания, для него изготавливались и устанавливались «с осторожностью» защитные деревянные футляры [20] (Рисунок 63). В 1949 г. были закончены работы по формовке скульптуры [21] для изготовления цементной копии (Рисунок 64–66), причём процесс формовки надгробий Е.С. Куракиной и Е.А. Куракиной был приостановлен из-за требований дирекции ГМГС изменить метод защиты поверхности мрамора, так как «смазывание стеарином мрамора, значительно загрязненного и выветрившегося, повлечёт за собой неминуемую утрату форм ценного памятника» [20]. Учитывая сложный этап послевоенного восстановления страны, поражает такое пристальное внимание к вопросам сохранности памятников, а также темпы проведения работ.

Надгробный памятник, находившийся на территории Некрополя XVIII века, в 1954 г. был перенесён в Благовещенскую усыпальницу (Рисунок 67), на его месте находится цементная копия, установленная в 1955 г. Работы по перемещению памятника и отливу копии были выполнены НИЭМ ЛВХПУ [21]. Протоколы реставрационных советов ГМГС 1976 г. показывают обеспокоенность состоянием надгробного памятника Е.С. Куракиной и, особенно, фигуры плакальщицы, уже после перемещения в Благовещенскую усыпальницу [21]. Реставрационные работы были выполнены в 1984–1985 гг. [51] по технологии, разработанной сотрудниками ОМС ВНИИР Э.Н. Агеевой, Ф.Б. Аракелян, Е.И. Антоновой [59].

Выполненные работы по реставрации памятников способствовали становлению научной реставрации в ГМГС, выделении её в самостоятельное направление. Разработанные и успешно зарекомендовавшие себя на практике реставрационные технологии очистки и защиты мрамора, предложенные специалистами ОМС ВНИИР, получили дальнейшее применение в 1989 г. при совместной работе московских и ленинградских специалистов с надгробными памятниками Новодевичьего монастыря г. Москвы.

2.2.1. Мониторинг и текущий уход за художественными надгробиями некрополей Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. Деятельность службы по текущему уходу за памятниками

Поиски оптимальных путей хранения надгробных памятников на открытом воздухе требовали продолжения исследовательской работы. В 2004 году Д.Ю. Власовым, О.В. Франк-Каменецкой, В.В. Рытиковой и Н.Ф. Лепешкиной был проведен комплекс научно-исследовательских и экспериментальных работ, включавших мониторинг состояния памятников из карбонатных пород, формирование базы данных по результатам изучения состояния памятников, разработку способов и методик защиты каменного материала от воздействия микробных сообществ, защитную обработку памятников [58]. Итогом этих комплексных научно-исследовательских работ стала планомерная консервационная обработка памятников Некрополя XVIII века с целью их защиты от воздействия биоразрушителей, которая осуществляется с 2004 года (Рисунок 68–78), под руководством Главного хранителя ГМГС В.В. Рытиковой [61].

Следует отметить, что попытки определения минералогического состава каменных пород, использованных при создании памятников, исследования процессов разрушения и систематизации их видов предпринимались и ранее [65]. Совместная работа с исследователями, технологами, специалистами профильных учреждений всегда была отличительной чертой реставрационной деятельности ГМГС [44].

В последние годы развивается практика превентивной консервации в России на исторических некрополях. Проблема превентивной консервации не получила достойного освещения в отечественной литературе. Несмотря на положительный опыт зарубежных коллег, в российской реставрационной отрасли профилактика все еще не рассматривается в качестве приоритетного направления для решения проблем обеспечения сохранности объектов культурного наследия, экспонируемых на открытом воздухе. Это подтверждают слова Юрия Григорьевича Боброва из книги «Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия» (2004 г.): «На практике в нашей стране, к

сожалению, превентивные меры все еще не рассматриваются в качестве важнейшего инструмента сохранения культурных ценностей, что позволило бы во многих случаях избежать необходимости радикального консервационно-оперативного вмешательства... Одна из причин видится в неразвитости реставрационной теории и устойчивости некоторых мировоззренческих стереотипов. Реставрация все еще имеет более высокий социальный статус, она окутана ореолом чудотворности. Консервация, в свою очередь, все еще ограничена борьбой с последствиями разрушений на самом памятнике, что предполагает физическое вмешательство непосредственно в его структуру» [7].

Стоит отметить, что с каждым годом у концепции превентивной консервации появляется все большее количество сторонников среди специалистов музейной и реставрационной сфер в нашей стране. Вопросы превентивной консервации все чаще рассматриваются в научных статьях периодических изданий и поднимаются на различных мероприятиях, посвященных проблемам сохранения культурного наследия. Также знаковыми событиями для развития системы ухода за памятниками являются выходы изданий, подобных пособию ученых Франк-Каменецкой О.В. и Власова Д.Ю. («Мониторинг состояния памятников из камня», 2014 г.), рассматривающих формы разрушения камня и все необходимые меры по их предотвращению.

Рассмотрим процесс реставрации каменной скульптуры, находящейся на открытом воздухе, каким он представляется, когда он рассматривается как последовательное выполнение ряда консервационных мероприятий, направленных на сохранение материала памятника и его защиту от агрессивных воздействий природной среды. Основные консервационные мероприятия, содействующие устранению аварийной ситуации и предотвращению разрушения памятника в дальнейшем, – это очистка камня, структурное укрепление и защита поверхности памятника [68].

Первый этап – очистка каменной поверхности от всех видов загрязнений. Цель – устранение инородных загрязнений, ведущих к повреждению памятника и мешающих его эстетическому восприятию. При выполнении расчистки каменной

поверхности необходимо руководствоваться, прежде всего, основополагающим принципом минимального вмешательства в структуру поверхностного слоя камня, а также соблюдать ряд научно-методических норм, сформулированных Э.Н. Агеевой [1]:

1. Удалению загрязнений должно предшествовать предварительное исследование их состава, включающее пробную расчистку. Не существует методов расчистки, гарантирующих эффективность и безопасность вне зависимости от того, как они применяются.

2. Окончательный выбор соответствующего способа для каждого памятника должен быть основан на результатах пробных испытаний.

Помимо предварительных научно-исследовательских работ, для определения методики расчистки поверхности необходимы пробные расчистки на разных участках каменной поверхности. Примерами таких работ могут служить пробные расчистки на барельефном портрете Екатерины Аркадьевны Кочубей с надгробия Е.А. и В.Н. Кочубей в Некрополе XVIII века Государственного музея городской скульптуры в Александро-Невской лавре при реставрации памятника в 2006 году. Проведение серии пробных расчисток помогло определить программу ведения работ для удаления черных корковых наслоений и других загрязнений с поверхности памятника.

3. Обобщение результатов натурных и технико-технологических исследований памятников проводится в научно-реставрационной документации.

4. Удаление загрязнений не следует проводить, если не обеспечены условия сохранности материала оригинала: предварительное укрепление рыхлого деструктированного верхнего слоя камня, заделка трещин и прочих дефектов, закрепление отслаивающегося коркового слоя.

5. Расчистка эродированных участков скульптурной поверхности в первую очередь должна отвечать требованиям сохранности поверхностного слоя камня.

6. Подлинная авторская поверхность должна быть расчищена от всех видов загрязнений, в том числе корковых.

7. При наличии бионаслоений расчистка ограничивается удалением их поверхностного слоя и обязательной обработкой камня биоцидами.

Следующим этапом консервационных работ является структурное укрепление камня – глубинная, объемная пропитка ослабленного выветриванием камня составом (материалом), улучшающим его когезию и механические характеристики и обеспечивающим адгезию выветренного слоя к здоровой основе. Укрепление связано с введением в камень инородного, практически необратимого материала, имеющего физико-химические и механические характеристики, отличные от характеристик камня.

В настоящее время принят ряд требований к камнеукрепителям-консолидантам и условиям проведения укрепления камня:

- консолидент должен иметь хорошую проникающую способность и равномерно распределяться в поровом объеме камня;
- укрепление не должно существенно менять физические характеристики камня: сорбцию водяных паров, водопоглощение при капиллярном подсосе, паропроницаемость. Допускается снижение значения паропроницаемости до 20%;
- внешний вид камня практически должен оставаться без изменения. Допускаются только слабое изменение цвета, незначительные потемнения и блеск.

При осуществлении работ по структурному укреплению камня необходимо учитывать:

1. Обработка с целью укрепления применяется только в тех случаях, когда камень ослаблен до такого состояния, что его устойчивость и сохранность находятся под угрозой. Выполняется структурное укрепление, как правило, в два приема. При наличии глубинной деструкции в слоях камня, находящихся под бионаслоениями и черными корками, а также осыпаний и расслоений породы, грозящих утратами оригинальной поверхности скульптуры при ее расчистке, производится предварительное укрепление.

2. Окончательное укрепление выветренного камня проводится после полного цикла расчистки камня от всех видов загрязнений. Камень многократно обрабатывается укрепляющим раствором до полного насыщения.

После мероприятий по очистке поверхности, структурному укреплению разрушенной поверхности необходимо обеспечить защиту поверхности, так как в системе профилактического ухода опускаются другие этапы реставрации (мастиковки, восполнения утрат). Цель обработки – создание на поверхности скульптуры защитного консервационного «жертвенного» слоя, своеобразного барьера по отношению к разрушающим атмосферным факторам: воде, коррозионно-активным примесям, биогентам. Существует несколько принципиально разных подходов к решению этой задачи. Первый связан с изменением структурных свойств камня – снижением открытой пористости за счет заполнения пор консервирующим веществом, второй – с изменением поверхностных свойств твердых частиц, слагающих породу, в результате образования тончайших адсорбционных слоев консерванта, устилающих поверхность пор и придающих камню гидрофобность. В настоящее время наиболее распространен метод гидрофобизации.

Максимальный эффект достигается при образовании мономолекулярных ориентированных слоев гидрофобизатора. Поскольку для их создания не требуется введение значительных количеств консервирующего вещества, внешний вид камня после обработки остается неизменным.

Правильный подбор материала позволяет осуществлять глубинную гидрофобизацию, важность и актуальность которой особенно очевидны на участках, где постоянно задерживается вода и существует риск биологического обрастания камня (горизонтальные поверхности, углубления в рельефах). В таких местах гидрофобизаторы, обеспечивающие защиту камня в тонком поверхностном слое, могут быстрее терять свои защитные свойства.

В процессе мероприятий по защите поверхности камня необходимо учитывать несколько параметров:

- неизменность внешнего вида (отсутствие цветовых изменений, появление блеска, потемнения);
- снижение водопоглощения;
- гидрофобный эффект (краевой угол смачивания);

– паропроницаемость (снижение не более чем на 20%).

После защиты поверхности гидрофобизатором необходимо обновление защитного слоя раз в год. Нужно обеспылить и промыть поверхность и нанести защитный слой.

Помимо гидрофобизаторов для защиты поверхности от биологической коррозии используют биоцидные составы. Биоцидная обработка не всегда является обязательной частью консервационного процесса. Она проводится только в случае биозаражения камня и следует сразу после очистки скульптуры от всех видов загрязнений и после структурного укрепления поверхности. Ее цель – ингибирование роста различных микроорганизмов, главным образом оставшихся в порах и глубоких трещинах, водорослей, талломов лишайников, которые невозможно удалить при расчистке из-за опасности дополнительного разрушения памятника.

Последовательная обработка камня сначала биоцидом, а затем консервантом или его введение в консервирующий состав позволяет получать защитные покрытия для различных пород камня, стойкие к биологическим и атмосферным воздействиям.

Помимо текущего ухода необходим постоянный мониторинг состояния сохранности.

В мировой практике профилактический уход за скульптурными объектами, пребывающими на открытом воздухе, издавна является неотъемлемой составляющей системы сохранения памятников, в том числе тех, что благополучно прошли реставрацию. Можно либо поддерживать их в стабильном состоянии, либо пустить этот процесс на самотек, рискуя со временем потерять его, – третьего не дано. Соответствующие меры закреплены в Венецианской хартии: «Консервация памятников предполагает, прежде всего, постоянство ухода за ними» [42]. Опыт взаимодействия государственных структур и частного бизнеса Западной Европы в реализации этого принципа свидетельствует, что такой подход оказывается оправданным во всех отношениях.

Стремление к организации периодического ухода за памятниками всегда было характерно и для отечественной реставрационной школы, в особенности для петербургской. О желательности профилактической промывки скульптуры в составе экспозиций Русского музея убедительно писал Н.В. Домогацкий [23]. И.В. Крестовский видел необходимость проводить такие процедуры осенью, перед укрытием «колпаками», и весной, после раскрытия [36]. Согласно этим рекомендациям, в свое время была налажена регулярная обработка статуй в Летнем саду (Рисунок 79–80). Текущий ежегодный уход за мраморными скульптурами парков традиционно осуществляется в ГМЗ «Петергоф», причем уже более полувека (Рисунок 81–82), об этом свидетельствует статья музейного хранителя Е.А. Ключковой. Рассказывая о приведении в порядок парковой скульптуры, автор цитирует соответствующую программу профилактических мероприятий, то есть, вполне конкретный документ, где все они перечислены по пунктам: «...капитальная промывка с полным удалением всей грязи; выведение пятен; удаление лишая и дезинфекция скульптуры; тщательная штукатурка; укрепление поверхности специальными составами; покрытие поверхности гидрофобом и флюатом; дальнейшая промывка из опрыскивателя без применения щеток, губок, тряпок и т.п.» [34].

Организация такого рода работы в общегородских масштабах представляла собой, конечно же, гораздо более сложную задачу. Тем не менее, уже начиная с семидесятых, как писала главный хранитель СПбГБУК «Государственный музей городской скульптуры» того времени Г.Н. Шкода, во всем Ленинграде «...осуществляется ежегодная чистка и промывка памятников городской скульптуры с помощью детского мыла и смывки ФА (фтористым аммонием). Мхи и лишайники удаляются механически». Примерно тогда же была издана специальная инструкция по профилактическому обслуживанию произведений монументальной пластики на территории города. До сих пор она служит ценным и неоспоримым подтверждением того, что вопросы текущего ухода за скульптурой у нас всегда рассматривались как неотъемлемый элемент системы мер по сохранению историко-культурного наследия.

Целесообразность организации особой городской службы, к компетенции которой следовало отнести текущий уход за памятниками и мониторинг их состояния, тоже обсуждалась достаточно давно и не вызвала принципиальных возражений у специалистов. Однако само решение на этот счет по инициативе дирекции ГМГС было принято только в апреле 2007 года. Именно тогда по распоряжению губернатора Санкт-Петербурга в составе одного из музейных отделов была образована группа текущего ухода за скульптурными памятниками северной столицы. Ее идейным вдохновителем и научным руководителем стал В.С. Мозговой. Являясь художником-реставратором каменной и гипсовой скульптуры высшей категории, сотрудником лаборатории научной реставрации скульптуры и цветного камня государственного Эрмитажа, Вячеслав Семенович помог наладить работу нового подразделения.

Системный и целенаправленный характер она приобрела во многом благодаря профессиональному чутью и опыту мастера, широко известного не только в нашем городе, но и в России. Первое направление включает работы полностью практического содержания – это непосредственно текущий уход за городскими объектами монументально-декоративной скульптуры, мемориальными досками и художественными надгробиями, их профилактическая промывка и устранение последствий актов вандализма, отразившихся на облике и состоянии таких памятников.

К числу первых памятников, среди которых впервые был проведен текущий уход, относятся Колонны Славы, Порфиновые вазы, памятник Петру I (Медный всадник). В среднем за год реставраторы музейной Службы проводят профилактические работы более чем на 100 городских памятниках, 80 мемориальных досках, 90 памятниках музейных некрополей (Рисунок 83–87).

На сегодняшний день в составе Службы по текущему уходу наряду с аттестованными художниками-реставраторами задействованы и специалисты музея научного направления, сотрудники отдела музея – памятников и мемориальных досок.

Профилактический уход за монументальной городской скульптурой из камня и бронзы включает в себя несколько технологических операций, а именно:

- мониторинг состояния сохранности, визуальный осмотр всего памятника, осмотр дренажных отверстий, осмотр поздних реставрационных восполнений;
- фотофиксацию состояния сохранности памятника;
- обеспыливание поверхности памятника щетинными кистями и флейцами;
- нанесение на поверхность водного раствора нейтрального моющего ПАВ «Универсал-ПД» фирмы «Химитек» или эквивалента;
- промывку поверхности скульптуры методом регулируемой водной очистки под давлением;
- консервацию поверхности скульптуры из бронзы (нанесение на поверхность синтетического воска «Tenax» (Италия) или эквивалента) и из камня (биоцидная обработка поверхности против биообрастания препаратом AdolitMF1 фирмы Remmers или эквивалентом);
- нанесение на поверхность неполированного камня гидрофобизирующего состава Remmers AG или Remmers SNL фирмы Remmers или эквивалента;
- нанесение на поверхность полированного камня синтетического воска Tenax (Италия) или эквивалента.

Второе направление – это устранение актов вандализма. Для устранения актов вандализма рекомендуется использовать составы GraffitiShulz фирмы Remmers, а также спиртовые растворители, например, спирт ацетон.

Достаточно важный процесс защиты поверхности камня от актов вандализма – нанесение на поверхность защитного состава Antigraffiti фирмы Remmers или эквивалента.

Стоит отметить, что данный препарат покрывает поверхность тончайшей пленкой и, в случае эксцессов, последствия можно с легкостью удалить только с помощью горячей воды без использования растворителей и специальных смывок. Параллельно ведется научно-исследовательская деятельность, которая подразумевает осмотр и составление описаний состояния скульптурных произведений, фотофиксацию и картографирование дефектов, изучение

реставрационных технологий, представленных на рынке, подготовку рекомендаций по реставрации и уходу, составление научно-реставрационных отчетов. К примеру, по направлению НИР сотрудники службы занимаются разработкой особых таблиц с указанием материалов для очистки и укрепления каменной поверхности, а также покрытий для ее защиты.

В деле охраны историко-культурного наследия всегда важно полагаться на абсолютно выверенные технологические решения. Конечно, здесь тоже неминуемо внедрение новых материалов и оборудования, но только на основе тщательных тестовых проверок и всестороннего анализа их результатов. Именно так, осторожно и постепенно, мы начали применять целый ряд современных приспособлений, которые позволяют удалять граффити с различных видов скульптуры, не причиняя ей самой ни малейшего вреда: содоструйную машину, систему очистки с помощью льда, микроскоструйный аппарат компании Remmers, материалы фирмы «Химитек».

Консервационные мероприятия, направленные на сохранение памятника, включают в себя комплексную расчистку поверхности, структурное укрепление камня, защиту поверхности. Условия экспонирования каменной скульптуры и состояние сохранности на момент проведения консервационных работ обуславливают выбор конкретных методик и последовательности проведения мероприятий. Консервация направлена на приостановление процессов разрушения памятника, выявление авторской поверхности, сохранение памятника в дошедшем до нас состоянии, придание памятнику долговечной сохранности. Консервационные мероприятия – это основополагающие процессы любой комплексной реставрации. Меры по мониторингу и профилактическому уходу за памятниками обязательны для их долгосрочного сохранения.

2.2.2. Консервационно-реставрационные работы и новые технологии, применяемые на памятниках Некрополя XVIII века с 2006 года по 2022 год

Наряду с использованием традиционных методик реставрации и консервации мрамора применялись и новые разработки. Первый опыт применения лазерной технологии очистки камня в реставрации памятников Государственного музея городской скульптуры относится к 2006 году, когда в Некрополе XVIII века были отреставрированы 15 каменных надгробий [45]. Применение такого метода очистки, который в то время являлся новым для петербургских специалистов, оказалось возможным в рамках итало-российского проекта, организованного Институтом Внешней торговли Италии (ICE). Координацию проекта со стороны Италии осуществляла ассоциация итальянских реставраторов «Assorestauro», со стороны России – Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. Большую практическую и консультативную помощь в работе оказал специалист по реставрационным лазерным технологиям, к.т.н. В.А. Парфёнов. Реставрационными работами руководил реставратор высшей категории В.С. Мозговой.

В 2006 году в Музее впервые для расчистки мрамора от черных корок была опробована технология очистки поверхности лазером. Эта работа проведена с применением лазерного аппарата Smart Clean II, который был предоставлен сотрудникам ГМГС итальянской реставрационной ассоциацией «Assorestauro» (Рисунок 88–92). Необходимо отметить, что эта модель лазерного аппарата получила широкое применение в секторе реставрации камня Реставрационных лабораторий Флоренции «Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze (OPD)»² (Рисунок 93–94). Практические реставрационные работы осуществлялись В.С. Мозговым и автором.

Режим работы лазерного аппарата подбирался индивидуально для каждого памятника, в соответствии и с особенностями состояния сохранности, в

² Мануфактура цветных камней и Реставрационные лаборатории Флоренции (Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze (OPD)) – один из ведущих государственных реставрационных центров Италии, наряду с Центральным Институтом реставрации в Риме (Istituto centrale per il restauro di Roma (ICR)).

зависимости от величины и толщины черных корок. Применение технологии лазерной очистки в музейных некрополях в рамках проекта ICE стало важным опытом в деле реставрации каменных надгробий, находящихся на открытом воздухе. Это позволило выработать методику и продолжить работу с памятниками, представлявшими собой более сложные случаи с точки зрения сохранности.

Одним из таких памятников является надгробие генерал-майора Петра Киндякова. Это надгробное сооружение представляет собой мраморную аллегорическую статую – женскую фигуру с крестом в левой руке, установленную на постаменте в виде жертвенника из гранита. Автор памятника – итальянский скульптор П. Катоцци, на плинте статуи имеется подпись «fecit Paulus Catozzi in St. Peter. A. 1828», свидетельствующая о почти 180-летнем пребывании памятника на открытом воздухе.

В 2006 г. на памятнике начали проводить пробные расчистки с применением лазерного аппарата, в ходе которых отрабатывались основные режимы лазерной расчистки памятника от черных корок и колоний биодеструкторов (Рисунок 95–96).

На тот момент памятник П.В. Киндякову находился в крайне неудовлетворительном состоянии (Рисунок 97). В связи с длительным нахождением скульптуры на открытом воздухе (с 1828 года), поверхность мрамора подверглась сильному выветриванию. Наблюдалась грануляция, осыпание частиц мрамора. На поверхности камня образовалась обогащенная гипсом патина черного цвета, покрывающая поверхность драпировок в нижней части с лицевой стороны, в углублениях, между правой и левой рукой, на лице, волосах, на отстоящей драпировке с тыльной и внутренней стороны. Поверхность мрамора была поражена различными видами биологических деструкторов, таких как водоросли, колонии лишайников и черные микроскопические грибы.

Работы по удалению загрязнений с использованием лазерного аппарата начались с отработки метода удаления колоний биодеструкторов. Были выбраны отдельные участки на поверхности скульптуры, которые были разделены на

квадраты 2,0x2,0 см для отработки параметров расчистки поверхности фигуры. Параметры настройки аппарата и результаты работы заносились в таблицу.

После проведения пробных расчисток на всех обозначенных зонах с использованием различных комбинаций параметров стало ясно, что метод лазерной очистки неэффективен для удаления биопоражений с эрозированного мрамора. На основании этих результатов было принято решение использовать для удаления колоний биодеструкторов биоцидный препарат Rosima 110 («Acima», Швейцария).

На дальнейшем этапе отработки метода расчистки лазерным аппаратом выполнялось удаление обогащенной гипсом патины черного цвета (черных атмосферных корок). Так же, как и в предыдущем варианте расчистки, были выбраны отдельные участки, разделенные на квадраты с площадью очищаемой поверхности 1,5x1,5 см. Исходя из полученных результатов, можно сделать следующие выводы: при достаточно невысокой степени энергии от 500–600 мJ (средняя частота 7 Hz, плотность пучка 3,0 мм, плотность 6,0–7,0 J / кв. см) поверхность очищается равномерно, но медленно. Для удаления более плотных черных корок необходимо было послойно удалять черные корки.

Также, в 2006 году, на участках аллегорической статуи «Вера», имеющей корковый вид разрушения (углубления складок), а также на участках, покрытых биологическими поражениями (плинт скульптуры), были проведены пробные расчистки с применением лазерного аппарата Smart Clean II (Рисунок 98). Интересно отметить, что на следующий год, в мае 2007 г., было отмечено активное биообрастание расчищенных с применением лазерной технологии участков (Рисунок 99), что ещё раз свидетельствует о необходимости сочетания различных методов и выполнения всего комплекса консервационных работ на памятниках, хранящихся на открытом воздухе [41].

Метод лазерной очистки был использован как часть комплексной очистки памятников из мрамора и известняка. Метод оказался эффективным в случаях, которые представляют сложность в реставрации камня, таких как удаление черных корок с предварительно укрепленного мрамора, удаление наростов лишайников.

Другой метод, метод копирования, также продолжает развиваться и совершенствоваться. Широкое применение в области копирования скульптуры с надгробных памятников ГМГС получает методика изготовления гипсовиксинтовой формы и отлива из искусственного мрамора.

Формовка каменной скульптуры для получения копий получила широкое распространение в последние годы. Несмотря на сложность и трудоёмкость такой работы, требующей точного продумывания и изготовления конструктивных «кусков» формы, подбора имитирующих натуральный камень составов искусственного мрамора, этот метод не всегда бывает оценён в достаточной степени. Получаемые посредством отлива в форму копии, между тем, обладают свойством абсолютно точной передачи не только пластических особенностей скульптурного произведения, но и всех особенностей и качества поверхности скульптурного произведения, будь то следы авторской обработки поверхности, следы инструмента, изменения поверхности и моделировки скульптурной формы, вызванные влиянием времени и природной среды. Необходимо подчеркнуть, что в отношении памятников некрополей ГМГС эта возможность приобретает решающее значение, поскольку на сегодняшний день здесь представлены как памятники, имеющие лишь начальную стадию эрозионного вида разрушения и коркообразования, проявляющуюся в незначительном нарушении авторской фактуры поверхности (Рисунок 100–102), так и произведения, полностью утратившие часть своего первоначального объема в результате деструкции и осыпания частиц каменного материала и отслаивания черных корок (Рисунок 103–105). Точное и корректное копирование таких произведений с применением других методик представляется проблематичным (не с технической точки зрения, а с точки зрения передачи всех особенностей состояния поверхности и пластической проработки таких произведений). Опыт копирования произведений из мрамора, частично разрушенных в результате процессов выветривания, методом формовки представляется весьма убедительным.

Кроме того, в используемые для изготовления копий композитные материалы в качестве наполнителей вводится мраморная крошка различной

фракции, которая в сочетании с пигментами позволяет получать отливки, достаточно близко имитирующие натуральный камень.

В Европе в начале 2000-х годов широкое распространение получила методика копирования с использованием трехмерных виртуальных моделей, создаваемых посредством специально разработанных лазерных 3D-сканеров. Изучению возможностей применения методик трехмерного лазерного сканирования и наращивания объемной модели посредством использования 3D-принтера посвящена экспериментальная работа по оцифровке копии рельефа (сама копия выполнена в ходе реставрации надгробия Е.А. и В.Н. Кочубей методом формовки и отливки из композитного материала в 2006 г.), с изображением херувима саркофага надгробия Е.А. и В.Н. Кочубей. Эта работа выполнена автором и В.С. Мозговым совместно с сотрудниками кафедры технологии приборостроения Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики (СПбГУ ИТМО). Заведующий кафедрой – к.т.н., доцент Е.И. Яблочников, преподаватель кафедры – В.А. Архипов. Используя систему ATOS, инженер кафедры А.А. Грибовский выполнил оцифровку фрагмента памятника с последующим выращиванием копии оцифрованного объекта на 3D-принтере Object Eden 350V из фотополимерного материала (Рисунок 106–109). Следующий этап экспериментальной работы – получение копий из натурального мрамора, с использованием компьютерной объемной модели.

Стоит отметить, что внедрение информационных технологий в сфере реставрации продолжает активно развиваться. Сегодня и 3D-сканирование, и создание компьютерных моделей используются в реставрации, в том числе в реставрации художественных надгробий. В то же время вопрос долговечности копий, выполненных из разных материалов, представляет собой отдельную тему для специальных исследований.

Пятого марта 2021 года премьер-министр РФ Михаил Мишустин подписал Постановление Правительства №331, в котором, начиная с 2022 года, применение технологии информационного моделирования стало обязательным на объектах госзаказа, финансируемых из бюджета Российской Федерации. Но такая

обязательная цифровизация пока что не коснулась объектов культурного наследия художественных надгробий.

Таким образом, приведённые примеры реставрационных работ с памятниками музейных некрополей ГМГС свидетельствуют о постепенном изменении их содержания и направленности в сторону «консервационной реставрации», организации мер профилактического ухода, другими словами, на поиск всех возможных путей сохранения каменных памятников в условиях агрессивной городской среды.

В свое время, перенимая европейский опыт, Государственный музей городской скульптуры первым в нашей стране организовал службу по текущему уходу и содержанию памятников, экспонируемых под открытым небом, что сыграло важную роль в их сохранении.

В 2018 году под руководством автора студенткой СПбГУ Д.С. Волковой была написана магистерская диссертация, посвященная исследованию проблем превентивной консервации на основе изучения влияния консервационно-реставрационных работ на состояние произведений мемориальной пластики Некрополя XVIII века.

Результаты десятилетней работы Службы по текущему уходу на произведениях мемориальной пластики Некрополя XVIII века стали основой исследования. Результаты исследования с 2006 года по 2016 год с отчетами предыдущих работ на памятниках представлены в Приложении 3.

Поэтапно решая задачи исследования, было выявлено, что за всю историю существования некрополя далеко не все художественные надгробия подвергались реставрационным мероприятиям, а консервационные работы, начавшиеся в 2007 году, осуществлены лишь на одной трети памятников. В ходе визуального осмотра отреставрированных за последнее десятилетие художественных надгробий была установлена необходимость проведения на 90% памятников профилактического ухода, чтобы сохранить результаты выполненных реставраций. Итоги практической части работы показали, что соблюдение систематических предупредительных мероприятий позволяет поддерживать экспозиционное

состояние памятников, снижая риск их дальнейшего повреждения, тем самым уменьшая затраты на очередную комплексную реставрацию [9].

2.3. История формирования некрополя Донского монастыря в Москве. История осуществления ремонтно-реставрационных работ архитектурного комплекса Донского мужского монастыря до 2016 г.

История московского Донского монастыря начинается в конце XVI века. Он был основан царем Фёдором Иоанновичем в 1592–1593 гг. в память освобождения столицы от нашествия крымского хана Казы-Гирея в 1591 г. и посвящен чудотворной Донской иконе Божией Матери, в связи с ее ролью в спасении столицы, по упованию прославленного своей набожностью царя [24]. По преданию, после крестного хода с этой святыней, устроенного во время битвы, хан бежал, оставив свой обоз. Монастырь был заложен у старой Калужской дороги, на месте расположения в русском стане походной церкви во имя преподобного Сергия Радонежского, куда после обнесения городских стен и ратного стана была поставлена Донская икона Божией Матери.

Разгромленная и опустошенная в Смутное время обитель была восстановлена царями Михаилом Фёдоровичем и Алексеем Михайловичем Романовыми и стала местом царского богомолья [47]. Уникальный ансамбль монастыря сложился на протяжении XVIII–XIX веков: была возведена новая ограда, построены храмы и каменные гражданские постройки. Эти объекты сохранились до наших дней [32]. Донской монастырь играл особую роль в московской жизни. В год 300-летия Донского монастыря в 1893 г. в заметке «Исторического вестника» (ред. С.Н. Шубинский) монастырский некрополь был назван аристократическим погостом, «Сен-Жерменским предместьем мертвой Москвы». Здесь был действительно создан выдающийся мемориальный ансамбль некрополя, с захоронениями знатнейших дворянских и богатейших купеческих фамилий. После Октябрьской революции обитель была закрыта и превращена в музейное хранилище [28]. После возвращения Донского монастыря Русской Православной Церкви в начале 1990-х гг. музейные экспонаты были перевезены на ул. Воздвиженку, а часть из них была возвращена храмам.

Захоронения на территории Донского монастыря производились еще с XVI века, но формирование некрополя началось в XVIII веке, когда императрицей Екатериной II был издан указ, запрещающий из-за опасности распространения чумы проводить захоронения в черте города. Практически все монастырские погосты Москвы внутри Камер-Колежского вала были закрыты, а некоторые уничтожены, и дворяне вынуждены были переносить родовые усыпальницы в крупные монастыри за городской чертой [3].

Первые достоверно известные нам из архивных материалов захоронения в Донском монастыре были сделаны до времени правления Екатерины II в 1712 году грузинским царем Арчилом в подклетах Большого собора. В дальнейшем, как во всех русских монастырях, часть территории Донского монастыря использовалось под кладбище. Оно возникло около Малого собора и, постепенно увеличиваясь, заняло юго-восточную часть монастырской территории. Особенно быстро кладбище расширялось с конца XVIII века, тогда после эпидемии чумы 1771 года в Москве последовал указ о запрещении хоронить на городских кладбищах. С этого времени кладбище Донского монастыря постепенно становится некрополем московской знати и одновременно многих выдающихся деятелей русской политической и военной истории, деятелей культуры, литературы и искусства.

В некрополе похоронены А.П. Сумароков (1777), В.И. Майков (1778), М.М. Херасков (1807), В.Л. Пушкин (1830), И.О. Бове (1834), И.И. Дмитриев (1837), Д.Н. Бантыш-Каменский (1850), П.Я. Чаадаев (1856), М.М. Нарышкин (1863), В.Ф. Одоевский (1863), С.А. Соболевский (1870), В.А. Сологуб (1882), В.Г. Перов (1882), В.Д. Иловайский (1860), герои войны 1812 года и вернувшиеся из сибирской ссылки декабристы, В.О. Ключевский (1911), Н.Е. Жуковский (1921) и многие другие лица, прославленные русской историей (Рисунок 110–115).

А.Т. Саладин в «Очерках об истории московских кладбищ» писал: «Такого обилия художественных надгробий, такого множества известных имен, как на кладбище Донского монастыря, нет ни на каком другом московском кладбище...» [64]. Небольшое по своим размерам кладбище Донского монастыря чрезвычайно интересно своими надгробиями, представляющими все их типы с конца XVIII и до

начала XX века, и в последние десятилетия дополненными более ранними и уникальными памятниками, что поднимает его значение среди сохранившихся старых кладбищ Москвы.

При монастыре были построены фамильные церкви-усыпальницы. В 1796–1798 гг. над могилами князей Зубовых была возведена церковь-ротонда во имя Св. Александра Свирского. В 1809 г. потомками рода Голицыных построен храм Архангела Михаила. В конце XIX в. заложена церковь Святителя Иоанна Златоуста с усыпальницей Первушиных в псевдовизантийском стиле. А в 1898 г. создана фамильная церковь Св. Иоанна Лествичника.

В мемориальном искусстве XIX–XX веков можно выделить несколько типов надгробного сооружения, в котором мастера обращаются к формам и мотивам античности и классицизма. В частности, такой формой становится мавзолей или часовня.

Малая архитектурная форма надгробия – мавзолей, склеп, усыпальница, или часовня во многом приходит в Россию из западной традиции погребения, где семейное захоронение чаще всего располагалось именно в сооружении типа усыпальницы. В России данный тип сооружения получает распространение именно в XVIII веке.

Однако стоит отметить, что в России уже существовала традиция семейной усыпальницы в соборе или храме, хотя она в основном и присутствовала в традиции великокняжеского, а затем и царского погребения. Примером таких усыпальниц в соборах может служить Архангельский собор Московского кремля [25], собор Вознесенского женского монастыря, а позже Петропавловский собор.

Кроме того, монастырский некрополь насчитывает более ста захоронений церковных, политических и государственных деятелей Грузии. На участке за апсидами Малого собора расположен греческий некрополь (Рисунок 116–117) второй половины XVIII – первой половины XIX вв., где сохранилось порядка 20 надгробий представителей видных греческих фамилий, выехавших из Турецкой империи и проживавших в Москве и других городах Российской империи [22].

К концу XIX века монастырь, извлекая большие прибыли от продажи мест на кладбище, значительно расширяет его, допуская захоронения богатых лиц и постройку часовен в непосредственном окружении Большого собора. В то же время деревянные кресты бедных захоронений заполняли дальние участки кладбища у стен монастыря. На кладбище воцарилось смешение надгробий, различных по времени, стилю и значимости [73]. Захоронения на кладбище продолжались и в первые десятилетия XX века, пополняя собрание различных по стилю и характеру памятников и крестов.

С организацией Н.Н. Померанцевым в Донском монастыре в 1926 году историко-художественного и бытового музея XVIII века, включающего в свои экспозиции надгробия некрополя, вид последнего был сильно изменен. В 1929–1930 гг. было снесено много поздних часовен и надгробий около Большого собора. На территории кладбища, кроме часовен, была ликвидировано значительное число гранитных памятников, вывезенных для использования на строительных работах в Москве. Но все надгробия XVIII в. и поздние художественные памятники были сохранены как экспонаты.

В 1930–1935 гг. в Донском монастыре размещался Антирелигиозный музей искусств (АМИ, директор А.И. Леонов), который сохранил художественные надгробия XVIII века и пополнил их за счет привоза памятников с ликвидируемых в Москве и Подмосковье кладбищ. Но многие памятники некрополя в 1920–30-е годы существенно пострадали от снятия с них чугунных плит, крестов, барельефов и бронзовых украшений, переданных в переплавку и расхищенных населявшими монастырь жильцами.

Историко-художественный и Антирелигиозный музеи, проводя решительные меры по «очистке» некрополя от малоценных памятников, одновременно вели работу по сбору уникальных художественных надгробий XVIII – начала XIX веков. Ими были собраны надгробия, выполненные скульпторами Ф.Г. Гордеевым, И.П. Мартосом, Ж.А. Гудоном, С.С. Пименовым, И.П. Витали, В.И. Демут-Малиновским и другими, выставленные в экспозиции отдела монументальной скульптуры музея.

С 1935 года некрополь Донского монастыря переходит в ведение музея архитектуры при Академии архитектуры СССР. В первый же год работы музея были проведены работы по установке 300 опрокинутых надгробий. Создаются тематические выставки, но в то же самое время комиссией музея в лице Н.Н. Коваленской, Н.Н. Соболева, В.И. Попова был составлен список надгробий, подлежащих ликвидации (493 памятника некрополя). Этот список был скорректирован в 1936 году, и 152 надгробия были уничтожены. В 1938 году проводится первая научная паспортизация художественных надгробий и памятников на могилах исторических деятелей, похороненных на кладбище Донского монастыря. Составлено 127 паспортов (Е.А. Белецкой).

В 1948 году некрополь Донского монастыря по распоряжению К.Е. Ворошилова передается тресту похоронного обслуживания Управления предприятий коммунального обслуживания Мосгорисполкома для его сохранения и благоустройства. Но ожидаемое благоустройство проведено не было, а на некрополе трест произвел более 150 новых захоронений со склепами на 4 урны. Эти захоронения с цементными памятниками (зачастую с фотографиями) и цветниками, вклинившихся в ряды старых надгробий, явились резким диссонансом к облику некрополя.

Только в 1954 году старое кладбище Донского монастыря было возвращено в ведение Музея архитектуры. По инвентарной ведомости было принято 1941 надгробие. Этот инвентарь (без новых захоронений) стал основным учетным документом старых захоронений кладбища. Новые захоронения имели самостоятельный учет.

В 1964 году Музей Академии архитектуры и Музей русской архитектуры им. А.В. Щусева были объединены в Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Территория Донского монастыря получила статус филиала музея.

По Постановлению Совета Министров РСФСР 1960 года и решению Моссовета 1970 года 27 могил (и памятников) выдающихся лиц, погребенных на Некрополе Донского монастыря, были взяты под Государственную охрану и за их

состоянием ведет наблюдение Управление ИЗО и памятников Мосгорисполкома. Остальные памятники некрополя остались под наблюдением Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Шусева.

Историческая ценность обители еще и в том, что на ее территорию, в период бытования здесь Музея Академии архитектуры, со всей страны свозились не только фрагменты разрушенных церквей, но и старинные надгробия: белокаменные резные надгробия из Андроникова монастыря, надгробие боярина Федора Бяконта (отца святителя Алексия, митрополита Московского), саркофаг генерал-поручика графа Александра Брюса. На территории некрополя хранились ставшие музейными экспонатами фрагменты разобранных в 1934 г. Триумфальных ворот. Сохранились наличники из церкви Успения на Покровке, снесенной в 1930-е гг., и из затопленного храма в г. Калязине. Два десятка лет в некрополе хранились горельефы, сбитые с храма Христа Спасителя и вмонтированные в 1950-х гг. в стены монастырской ограды.

Восстановительные и реставрационные работы на некрополе Донского монастыря были начаты в 1959 году. О характере данных работ можно понять из справки, составленной в 1981 году главным хранителем Музея А.Н. Луполом, которая хранится в Центральном государственном архиве г. Москвы [73]. В 1959–1964 гг. велось, в основном, укрепление аварийных надгробий и восстановление утраченных завершений памятников: урн, крестов и т.п., имевшимися в музее и специально заказанными в Метрострое (из мрамора). Работы выполнялись двумя штатными реставраторами музея и проводились по всей территории некрополя.

С 1965 года началось планомерное восстановление надгробий на более старой части некрополя у Малого и Большого собора. Начались работы по извлечению из земли и установке на ножки белокаменных саркофагов конца XVIII века, реставрации белокаменных обелисков, колонн и т.п., восстановление памятников, пришедших в аварийное состояние. Работы проводились силами Московской городской реставрационной мастерской ВООПИК под наблюдением реставраторов музея.

В 1968 году для ведения планомерной работы по реставрации памятников некрополя его территория разделена на 10 участков. В 1969 году проведена топография расположения памятников в соответствии с инвентарной описью 1954 года и нумерацией могил. На участках установлены щиты-указатели экспонируемых могил и памятников. В течение 1969–1973 гг. проведена фотофиксация памятников некрополя и создана картотека с фотографиями памятников. Схема некрополя с указанием участков и местонахождением захоронений на 1981 год прилагается (Рисунок 118).

С 1969 года по 1990 все работы на некрополе рассматривались Реставрационным советом музея, который определял реставрационные задания по памятнику и принимал выполненную работу. Состояние памятника до реставрации, в процессе ее и при завершении фотографировалось и фиксировалось в реставрационном паспорте памятника.

В период с 1959 по 1981 года восстановительно-реставрационные работы на некрополе характеризовались следующим количеством реставрационных памятников: 1959 год – 7 памятников; 1960 год – 12 памятников; 1961 год – 19 памятников; 1962 год – 19 памятников; 1963 год – 15 памятников; 1964 год – 5 памятников; 1965 год – 16 памятников; 1966 год – 5 памятников; 1967 год – 29 памятников; 1968 год – 39 памятников; 1969 год – 43 памятника; 1970 год – 9 памятников; 1971 год – 6 памятников; 1972 год – 9 памятников; 1973 год – работ не велось; 1974 год – работ не велось; 1975 год – 18 памятников; 1976 год – 1 памятник; 1977 год – 2 памятника; 1978 год – 21 памятник; 1979 год – 30 памятников; 1980 год – работ не велось; 1981 – 7 памятников. Всего с 1959 года по 1981 год восстановлено и отреставрировано 322 памятника некрополя (Приложение 4). Отреставрированные за период 1959–1981 гг. надгробия отмечены на топографическом плане (Рисунок 119).

В число надгробий, отреставрированных в эти годы, входят памятники А.П. Кожуховой (1827) работы ск. И.П. Мартоса, декабриста М.М. Нарышкина (1863), поэта П.А. Козлова (1891), А.О. Смирновой-Россет (1882), архитектора О.И. Бове (1834); И.И. Козлова работы скульптора Г.Т. Замораева (1786), философа П.Я.

Чаадаева (1856), поэта М.М. Хераскова (1807), С.П. Туголмина (1834), работы скульптора И.П. Витали; В.П. Тургеневой (1850) – матери писателя, О.В. Пушкиной (1802) – бабушки поэта, В.Л. Пушкину (1830) – дяди поэта, писателю графу В.А. Соллогубу (1882), историку Д.Н. Бантыш-Каменскому (1850), Н.Е. Жуковскому (1921) – «отцу русской авиации» и многим другим выдающимся личностям. Как указывалось выше, реставрационные работы на некрополе велись в эти годы в основном комплексно, по участкам. Исключение представляли аварийные памятники, требующие неотложного восстановления, находившиеся на разных участках. На наиболее важных экспозиционных участках – II, III, IV – первоочередные задачи были завершены к 1981 г.

В 1991 году Донской монастырь был возвращен Московской патриархии, а в 1994 году музей освободил все занимаемые им помещения, экспозиция и хранилища были перемещены в главное здание на ул. Воздвиженка [5].

В 1997 году некрополь Донского монастыря получил статус Выявленного объекта культурного наследия (ансамбль) (протокол заседания Экспертной комиссии по вновь выявленным памятникам истории и культуры – УГК ОИП г. Москвы (Секция «Исторический некрополь» от 25 декабря 1997 г. №4)). Тем не менее, с 1991 по 2010 гг. работы по реставрации не проводились.

В 2010 году ООО «АРТ-Реставрация» выполняла работы по 54 художественным надгробиям. 22 июля 2010 года был заключен государственный контракт №05/ОМС-2010 на обследование технического состояния с разработкой проекта реставрации объектов культурного наследия – исторических захоронений участников Отечественной войны 1812 года (54 выявленных объекта культурного наследия, расположенных на территории Донского некрополя) (Приложение 5).

30 сентября 2011 года заключен государственный контракт №10/ОМС-2011 на проведение реставрационных работ по 54 объектам культурного наследия – историческим захоронениям, установленным на могилах участников Отечественной войны 1812 года. В рамках реставрационных работ контрактом была предусмотрена разработка проектов по воссозданию утраченных элементов на 35 художественных надгробиях.

Рабочий проект по воссозданию утраченных элементов включал в себя:

1. Методические разработки.
2. Технологические рекомендации.
3. Рабочие чертежи готовых изделий и крепежных элементов воссозданных элементов памятника.
4. Колерные бланки воссоздаваемых элементов памятника.

30 августа 2012 года был заключен государственный контракт №36-ГК/12 на проведение реставрационных работ по 34 объектам культурного наследия – историческим захоронениям, установленным на могилах участников Отечественной войны 1812 года, в том числе 11 объектов на кладбище Донского монастыря.

2.4. Ремонтно-реставрационные работы архитектурного комплекса Донского мужского монастыря в 2016–2022 гг.

Комплексный подход к реставрации некрополя Донского монастыря был разработан в 2015 г. и применяется с 2016 года. 26 марта 2016 года было выпущено Распоряжение о внесении изменений в Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 4 августа 2015 г. №368 «Об утверждении Плана Департамента культурного наследия города Москвы по сохранению объектов культурного наследия – произведений монументального искусства, исторического и воинского некрополя и художественных надгробий и ремонту произведений монументального искусства, не являющихся объектами культурного наследия, на 2015–2018 годы». В том числе в план были впервые комплексно внесены 23 объекта культурного наследия (памятники исторического некрополя), расположенные на территории Донского монастыря для обследования технического состояния и разработки проекта реставрации [60]. В этом же году заключен государственный контракт №17P1/16-ГК/16 на разработку научно-проектной документации на проведение работ по сохранению 23 объектов культурного наследия – художественных надгробий (Приложение 6).

В 2017 году был заключен второй контракт на разработку научно-проектной документации на проведение работ по сохранению еще 74 объектов культурного наследия – художественных надгробий № 58-ГК/17. Проектирование проходило в несколько этапов, последний этап был завершен в 2019 году. Перечень проектируемых памятников исторического некрополя Донского монастыря в 2017–2019 гг. представлен в Приложении 7.

На этапе проектирования происходило обследование технического состояния объектов культурного наследия – художественных надгробий, разработка проектов предмета охраны, научно-проектной документации и проекта реставрации. После завершения разработки первых проектов реставрации в 2018 году начались реставрационные работы. После проектирования и перед переходом к новому, практическому этапу реставрационных работ заключаются государственные контракты на проведение производственных работ по

сохранению объектов культурного наследия – художественных надгробий Донского монастыря.

Пятого октября 2017 года заключен государственный контракт №68-ГК/17 на реставрацию 13 художественных надгробий (Приложение 8). 26 февраля 2018 года заключен государственный контракт №12-ГК/18 на реставрацию 11 художественных надгробий (Приложение 9). 4 марта 2019 года заключен государственный контракт №17-ГК/19 на реставрацию 7 художественных надгробий (Приложение 10). Всего в период 2018–2019 гг. завершены работы на 31 художественном надгробии.

В 2019 году продолжают работы по проектированию. Заключаются 2 новых государственных контракта на разработку научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия – художественных надгробий. 18 октября 2019 года заключен государственный контракт №93-ГК/19 на проектирование 50 художественных надгробий (Приложение 11). 14 ноября 2019 года заключен государственный контракт №104-ГК/19 на проектирование усыпальницы семейства Левченко и усыпальницы семьи Простяковых (Приложение 12). В 2020 году приступили к реставрационным работам на объектах, запроектированных в 2019 году.

31 декабря 2019 года заключен государственный контракт № 119-ГК/19 на проведение производственных работ по сохранению (реставрации) 73 объектов культурного наследия – захоронений с надгробиями (часть) Некрополя Донского монастыря XVIII–XX вв. и Донского кладбища (Приложение 13). 10 сентября 2021 года – государственный контракт № 33-ГК/21 на проведение производственных работ по сохранению (реставрации) еще 46 объектов (Приложение 14). В период 2020–2022 гг. завершены работы на всех 119 художественных надгробиях.

Всего за период с 2016 по 2022 год отреставрировано 150 объектов культурного наследия – захоронений с надгробиями. Отреставрированные за этот период надгробия отмечены на топографическом плане (Рисунок 120).

19 августа 2022 году заключен новый контракт № 50-ГК/22 на обследование технического состояния и разработку проектов по сохранению (реставрации) 75

объектов культурного наследия элементов некрополя (Приложение 15). Эти объекты войдут в план реставрационных работ на 2024–2025 гг. Заказчик реставрационных работ в 2016–2022 гг. – Государственное казенное учреждение города Москвы «Мосреставрация»; финансирование – бюджет г. Москвы.

Среди объектов реставрации 2017–2018 гг. были надгробия XVIII–XIX вв. работы известных русских скульпторов И.П. Мартоса (надгробие И.А. Алексеева, выполненное в 1816 г., надгробие А.П. Кожуховой (Трубецкой), выполненное в 1820-е гг.); И.П. Витали (надгробие С.П. Тутолминой и И.В. Тутолмина, выполненное в 1839 г.); Г.Т. Замараева (надгробие Л.Д. Давыдова, выполненное в начале XIX в., надгробие И.И. Козлова, выполненное в конце XVIII в.) (Рисунок 121–125).

Реставрационные работы, проводимые на художественных надгробиях, являются сложным и трудоемким процессом. Для восстановления исторического облика памятников часто приходится их предварительно демонтировать [40].

К несчастью, проблем реставраторам также добавляет природная стихия. Летом 2016 г. был нанесен большой урон Донскому некрополю, упавшие деревья повредили надгробия Аполлона Майкова и Александра Спиридова. А 29 мая 2017 г. ураганом были повреждены несколько исторических надгробий. На следующий день специалисты Мосгорнаследия оперативно выехали на место, чтобы детально осмотреть объекты культурного наследия и оценить последствия стихии. Пострадавшие объекты были незамедлительно включены в план реставрации. Были повреждены: надгробный памятник первому директору Раменской бумагопрядильной и ткацкой фабрики и профессору Императорского Московского технического училища Федору Дмитриеву, стела с барельефным портретом художника Василия Перова, стела с фронтоном и крестом купца Ивана Гайдина, надгробия князя Евгения Волконского, адмирала Петра Ермашова, военного историка Николая Кровякова, а также Ольги Ратушинской, Елены Дружининой, Владимира Головкина, часовенка из белого камня – могила неизвестного и ограды, примыкающие к пострадавшим памятникам. В том же году были разработаны проекты их реставрации и проведены первоочередные противоаварийные работы.

Производимое в последние годы восстановление надгробий последней четверти XVIII в. – сложный и многогранный процесс. Рассмотрим несколько примеров.

Надгробие семейного захоронения князей Щербатовых представляет собой белокаменную пирамиду-мавзолей над захоронениями князя П.Н. Щербатова и его жены А.С. Щербатовой (Долгорукой). Это – яркий образец надгробия конца XVIII в., выполненного в виде античной пирамиды (Рисунок 126). Аналогом этой пирамиды является надгробие И.Ф. Глебова в Свято-Успенском монастыре г. Старица (вероятно, надгробие было создано Н.А. Львовым для владельца усадьбы, явившейся едва ли не вершиной творчества зодчего – усадьбы Знаменское-Раек). Пирамида представляет собой сооружение с внутренним помещением-склепом, под полом которого располагалось захоронение. Стены и свод пирамиды Щербатовых выполнены в кирпичной кладке, облицованной белокаменными блоками. Карниз, цоколь и архитектурные детали выполнены из профилированных белокаменных блоков. На западном фасаде пирамиды выполнены герб князей Щербатовых и каменная доска с памятной надписью. Текст памятной надписи сохранился фрагментарно, что не позволяет прочесть надпись полностью. Дверной проем в пирамиду был заложен белокаменными блоками, двери утеряны. Основание пирамиды было скрыто высоким культурным слоем, поэтому в проекте реставрации был предусмотрен подъем пирамиды с учетом современного уровня поверхности. Но в процессе реставрационных работ на научно-методическом совете принято решение сохранить сооружение на исторических отметках, выполнив вертикальную планировку прилегающего участка с условием устройства водостока [8]. В интерьере пирамиды были выполнены работы по усилению кирпичной кладки стен методом инъекции, восстановлена отделка стен и сводов, кирпичная выстилка пола. В дверном проеме воссоздана двухстворчатая металлическая кованая дверь. На фасадах пирамиды выполнены работы по расчистке и укреплению каменной кладки от разного рода загрязнений, выполнено структурное укрепление камня, восстановлены утраченные блоки.

В процессе ремонтно-реставрационных работ были проведены дополнительные масштабные историко-архивные и библиографические исследования в архивах города Москвы, позволившие найти новые материалы о предыдущих ремонтных работах, ранние фотоснимки и полный текст памятной надписи. Это позволило сделать научное обоснование восстановления завершения пирамиды в виде скуфьи из цельного каменного блока. Во время реставрации произведен анализ и определение местоположения фрагментов памятной доски, склейка их между собой и восполнение объема с помощью докомпоновочного состава. В местах лакун был восстановлен утраченный текст (Рисунок 127–129). Без исторического материала полное восстановление текста путем интуитивного подбора стертых слов в орфографии и стилистики написания XVIII в. было невозможным. В ходе проведения реставрационных работ экспертами научно-методического совета было принято решение не устанавливать оригинальную памятную плиту на прежнее место, а заменить точной копией из известняка, повторяя технику исполнения и памятной надписи [13]. Оригинальная доска с памятной надписью была передана на хранение Донскому монастырю.

В результате реставрационных работ был восстановлен исторический облик памятника, и сегодня мы можем оценить его красоту и пропорции. При сохранении исторического наклона и осадки сооружения было открыто основание и воссоздано завершение, раскрыт внутренний объем, восстановлен интерьер склепа и восстановлен текст памятной надписи (Рисунок 130).

Надгробие И.И. Козлова, выполненное в конце XVIII в., также является одним из ранних художественных надгробий некрополя Донского монастыря. Оно представляет собой двухфигурную скульптурную композицию плакальщицы и геральдического льва со щитом, расположенной под сенью, поддерживаемой каменными колоннами. Металлические секции ограды, установленные между опорами, сени и пол из искусственного камня были выполнены в процессе реставрационных работ в середине XX в. Две секции ограды из четырех существующих, вероятно, вторичного использования и взяты с другого памятника. Балки обвязки и свод сени являются деревянными конструкциями,

оштукатуренными по дранке. Карниз изготовлен из профилированных белокаменных блоков. Медная кровля выполнена во время предыдущих ремонтно-реставрационных работ.

Реставрация объекта представляла собой работу по сохранению художественного облика памятника, который он приобрел после реставрации середины XX в.: выполнены работы по выравниванию скульптурной композиции; работы по расчистке мраморной поверхности от различных загрязнений, удалению гипсовых корок, структурному укреплению камня; выполнена инъекция трещин штукатурного слоя; выполнена переборка мощения пола с восстановлением утраченных плиток из искусственного камня, а также вычинка каменных блоков колонн, стилобата и цоколя сени. Произведена реставрация металлической секций ограды.

Выделим общие виды проведенных работ по реставрации художественных надгробий. Среди них:

1. Работы по устройству либо усилению фундаментов (инъектирование, вычинка) и выравниванию памятников.
2. Работы по поверхности памятников из натурального камня:
 - сухая очистка поверхности от пыли и других загрязнений;
 - промывка водой с использованием неионогенных моющих средств (ПАВ);
 - комбинированная расчистка поверхности из натурального камня с применением компрессов от биозагрязнений, биообрастаний и трудноудаляемых атмосферных загрязнений;
 - комбинированная расчистка от черных органических наслоений (корок, гипсовых корок);
 - механическая расчистка от старых мастиковок, следов прошлых реставрационных и ремонтных работ;
 - удаление с поверхности камня остатков лакокрасочного покрытия и лакокрасочных загрязнений;

- химическая расчистка посвятительной надписи от остатков старой позолоты;
 - биоцидная обработка поверхности;
 - структурное укрепление поверхности методом пропитки;
 - укрепление трещин методом инъектирования;
 - восполнение сколов и утрат методом мастиковки (методом прямого наращивания);
 - склейка элементов и фрагментов памятника;
 - консервация мастиковкой деструктированной и утраченной выветриванием поверхности;
 - воссоздание утраченных фрагментов и элементов памятника;
 - золочение текста посвятительных надписей и элементов памятника;
 - расчистка и заделка межблочных швов шовным раствором;
 - гидрофобизация поверхности;
 - консервация полированной поверхности гранита вощением.
3. Работы по металлической поверхности памятников (медные сплавы):
- сухая очистка поверхности от пыли, почвы и других рыхлых загрязнений;
 - промывка водой с использованием неионогенных моющих средств (ПАВ) для удаления атмосферных загрязнений; с использованием эмульсии и компрессов из неионогенных моющих средств (ПАВ) с добавлением растворителей для удаления стойких саже-пылевых загрязнений;
 - комбинированная расчистка поверхности от коррозии, окислов меди;
 - удаление и стабилизация пятен окислов железа в местах выхода на поверхность стальной литевой арматуры;
 - удаление и стабилизация активных очагов коррозии;
 - заделка сквозных отверстий и раковин при помощи саморезов и зачеканок;
 - декоративная отделка поверхности методом патинирования;
 - уплотнение патины (располировка патины на поверхности металла);

- консервация поверхности вощением;
 - реставрация стыковочных швов.
4. Работы по реставрации металлических оград и сеней:
- сухая очистка поверхности металла от почвы и других рыхлых загрязнений;
 - демонтаж ограды с предварительной маркировкой в соответствии с маркировочной схемой;
 - удаление лакокрасочного покрытия (ЛКП) и продуктов коррозии;
 - антикоррозионная обработка металла (промежуточная и окончательная стабилизация);
 - частичная разборка ограды (демонтаж руинированных фрагментов и фрагментов ограды с утратами);
 - восстановление геометрии ограды (исправление деформаций методом термической обработки);
 - изготовление руинированных и утраченных элементов из черного металла (методом художественнойковки);
 - изготовление утраченных декоративных элементов методом литья в форму;
 - изготовление утраченных декоративных элементов из медного сплава (штампование, с последующей прочеканкой);
 - восстановление геометрии калиток (исправление деформаций методом термической обработки);
 - устранение деструктивных участков методом кузнечной сварки;
 - сборка вновь изготовленных фрагментов и элементов памятника с изготовлением крепежных соединений (монтаж методом сварки, клепки с механической обработкой поверхности);
 - антикоррозийная обработка поверхности металла;
 - нанесение защитно-декоративного покрытия, окрашивание ограды;
 - золочение отдельных элементов;
 - монтаж ограды.

Реставраторы вернули многим надгробиям утраченные детали – кресты, барельефы и др. Подход к восстановлению памятников был индивидуальным, с учетом состояния каждого из них. Реставрационные работы, продолжавшиеся около года, проводились под постоянным контролем специалистов Мосгорнаследия.

Первоначально для проведения реставрационных работ был применен принцип отбора самых ценных, находящихся в неудовлетворительном состоянии, надгробий. С 2022 года концепция реставрационных работ идет по принципу участкового метода.

Реставрация объектов монументального искусства на территории некрополя Донского монастыря имеет свои особенности. За время существования некрополя, многие захоронения уже утратили свои надгробия, поэтому его территория обладает сложным культурным слоем. Реставрационные работы выполняются в стесненных условиях, с минимальным набором механизации или вручную, на открытом воздухе с соблюдением условий температурно-влажностного режима [80].

Опыт сохранения памятников после проведения реставрационных работ – равноценная стадия единого цикла. Проведение регулярного профилактического ухода в Донском некрополе после реставрационных работ пока что не осуществляется на постоянной основе как, например, в Некрополе 18 века Музея городской скульптуры в Санкт-Петербурге.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Каменная скульптура – из мрамора и известняка, из песчаника и гранита – ее сохранность в условиях экспонирования на открытом воздухе является одной из основополагающих проблем сохранения ансамблей городских некрополей, которые привлекают внимание специалистов реставрационного сообщества по всему миру, и «всё чаще звучат слова о том, что «срок пребывания» старинных мраморов под открытым небом уже истек» [27].

Обеспечение сохранности произведений, экспонируемых на открытом воздухе, – сложная задача. Памятники подвержены постоянному воздействию большого количества деструктивных факторов климата – воды, ветра, подвижек почвы, семенных растений, колоний микроорганизмов и других, в том числе антропогенных факторов. Все вместе приводит к тому, что на поверхности памятников появляются различные наслоения и повреждения вплоть до деструкции и потери материала [8]. Именно поэтому в деле сохранения их экспозиционного состояния проведение превентивных мероприятий приобретает решающее значение. Превентивная консервация способствует замедлению процессов старения материалов памятников и помогает отсрочить действия по прямому вмешательству во внешний вид произведений, т.е., непосредственно реставрацию.

Стоит отметить, что в России исторические некрополи, прежде всего, воспринимаются как место погребения, хотя и есть примеры, когда некрополь является частью музейной экспозиции. Нахождение новых смыслов для пространств музейных некрополей – важный аспект для их сохранения, а составление концепций развития ансамблей исторических кладбищ – существенная часть процесса реставрации, музеефикации и других видов функционирования данных ансамблей.

В этой главе было показано, что консервационные мероприятия, направленные на сохранение памятника, включают в себя комплексную расчистку поверхности, структурное укрепление камня, защиту поверхности. Условия экспонирования каменной скульптуры и состояние сохранности на момент

проведения консервационных работ обуславливают выбор конкретных методик и последовательности проведения этих работ. Консервационные мероприятия направлены на приостановление процессов разрушения памятника, выявления авторской поверхности, сохранение памятника в дошедшем до нас состоянии, придание памятнику долговечной сохранности. Консервационные мероприятия – это основополагающие процессы любой комплексной реставрации.

Необходимость проведения мер по мониторингу и профилактическому уходу за памятниками – обязательная мера по долгосрочному сохранению памятника и результатов предыдущей реставрации.

Рассмотренные примеры реставрации художественных надгробий, находящихся в музейных некрополях ГМГС, доказывают, прежде всего, необходимость проведения периодических комплексных реставраций, а также регулярного ухода за памятниками, обеспечивающим защиту мрамора от интенсивного биопоражения, усиливающего процессы деструкции мрамора, приводящего к разрушению уникальных произведений мемориальной скульптуры.

Одним из способов сохранения наиболее ценных в художественном отношении произведений скульптуры является изготовление копий из различных материалов, что, в свою очередь, ставит задачу изучения процессов старения, ведения мониторинга и профилактического ухода за оригиналами и даже копиями скульптуры, находящимися на открытом воздухе.

Реставрационные работы, проводимые на художественных надгробиях, являются сложным и трудоемким процессом. Они выполняются в стесненных условиях, с минимальным набором механизации или вручную, на открытом воздухе с соблюдением условий температурно-влажностного режима. Для восстановления исторического облика памятников часто приходится их предварительно демонтировать.

Подчеркнем, что, в частности, реставрация памятников Донского некрополя имеет свои особенности. Его территория обладает сложным культурным слоем – за время существования многие захоронения утратили собственные надгробия. Реставраторы вернули утраченные детали. Подход к восстановлению памятников

был индивидуальным, с учетом состояния каждого из них. Реставрационные работы проводились под постоянным контролем специалистов Мосгорнаследия.

Кроме того, в состоянии современного развития мемориальных комплексов, расположенных в крупных ансамблях религиозного назначения, необходимо сочетать различные пути преобразования и сохранения некрополей, учитывая требования конфессиональные, с одной стороны, и собственно музейные, с другой. Вне зависимости от статуса некрополя, несомненным остается общий алгоритм их дальнейшего существования и сохранения: консервация + реставрация + мониторинг. Без соблюдения такого систематического подхода историческое наследие выдающихся отечественных некрополей вряд ли удастся сохранить.

ГЛАВА III. ПРИНЦИПЫ СОХРАНЕНИЯ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ НЕКРОПОЛЕЙ В СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД

3.1. Сохранение архитектурной идентичности и развитие потенциала некрополей в России

Комплексное сохранение и реставрация исторических кладбищ – новое и малоисследованное направление современной городской культуры. Практически никто в России не занимался этим вопросом вплоть до 2020 года, когда начались комплексные работы в некрополе Донского монастыря. Однако, как свидетельствует исторический контекст, некрополи были очень востребованы в недавнем прошлом, и сегодня составляют важную часть городской среды. В настоящее время число кладбищ и их территории увеличиваются. На протяжении XX–XXI столетий существенно менялось их число, характер и облик. Об этом однозначно свидетельствуют «Очерки истории московских кладбищ», рукопись которых долгое время, с 1916 года, оставалась неизданной и только в 1997 году увидела в свет [63].

В Москве перечень кладбищ устанавливается правительством Москвы, их обслуживанием занимается ГБУ «Ритуал» города Москвы. В структуру кладбищ могут входить сооружения для погребения останков в земле, крематории для предания тел огню, стены скорби и колумбарии для размещения урн с прахом, склепы, а также вспомогательные помещения, необходимые для осуществления погребений [29]. На сегодняшний день в Москве существует 136 кладбищ и 3 крематория. На 30 московских кладбищах расположены объекты культурного наследия и выявленные объекты культурного наследия. В Санкт-Петербурге существует 85 кладбищ, 13 из которых являются историческими, и на охрану поставлено около 1000 захоронений.

Таким образом, очевидно, что многие некрополи являются памятниками истории и культуры и к ним необходимо относиться не как к территориям, исключенным из городского пространства, а как к существенной части городской ткани, функции которой могут быть актуализованы в наши дни. В настоящее время

десятки гектаров кладбищенских территорий не включены в жизнь города, а сохранившиеся на них исторические памятники не включены в освоение горожанами своего наследия. Необходимо выработать комплексное отношение и к старым, и к новым кладбищам, как с точки зрения охраны наследия и реставрации, так и с градостроительной точки зрения.

Кроме размещения захоронений и исполнения традиционных ритуалов поминовения усопших, можно выделить несколько функций территорий кладбищ, которые способствуют развитию потенциала этих пространств в городе: рекреационная, музейная, экскурсионная, научная. Прежде всего, необходимо подчеркнуть, что кладбища представляют собой большие зеленые территории в городской среде. Они могут выполнять важные функции для экосистемы города, содействовать уменьшению уровня шума, фильтрации воды и защиты почвы от эрозии. Важным аспектом управления кладбищами является также организация ухода за зелеными насаждениями и прочими элементами ландшафта. Необходимо проводить регулярную обрезку деревьев и кустарников, уборку мусора и листьев и т. д. Это поможет сохранить красоту и ухоженность кладбища, а также повысить качество воздуха в его окрестностях. Кроме того, кладбища могут стать местом для проведения экологических мероприятий и образовательных программ для местных жителей. Большинство людей в городе не имеют возможности регулярно посещать природные парки или другие зеленые территории. Нельзя забывать, что кладбища служат заповедниками для городской фауны, особенно птиц, а также насекомых.

На многих исторических кладбищах уже давно не захоранивают людей, за исключением единичных случаев. И здесь мы уже имеем дело скорее с мемориальными парками. В этом плане кладбища могут стать местом, где люди смогут встретиться с природой и узнать больше о важности экологической системы города. В связи с этим управление кладбищами как важными зелеными территориями требует комплексного подхода и усилий со стороны всех заинтересованных сторон. Важно понимать, что кладбища не только сохраняют наследие умерших, но и играют важную роль в экологической системе города,

предоставляя жизненно важное пространство для флоры и фауны, а также место отдыха и рефлексии для жителей.

Основной закон, регулирующий нормативно-правовые отношения о погребении и похоронном деле в России – это Федеральный закон от 12.01.1996 № 8-ФЗ «О погребении и похоронном деле» [66]. Кроме того, в каждом регионе приняты локальные нормативно-правовые акты. В столице Правительством Москвы принято Постановление от 30 июня 1998 г. № 520 «О погребении и похоронном деле в городе Москве» [54]. В Санкт-Петербурге Правительством Санкт-Петербурга принято Постановление от 7 марта 2006 года № 210 «Об организации похоронного дела в Санкт-Петербурге» [55].

Но в положениях данных законодательных документов не описаны действия администрации кладбищ и проектировщиков, установленные по отношению к захоронениям, которые являются объектами культурного наследия. Согласно этим постановлениям, работы могут осуществляться только с согласия ответственного лица за захоронение. Но зачастую на объектах культурного наследия мемориального характера, особенно конца XIX – начала XX века, не представляется возможным найти ответственных за захоронения, ведь многие родовые преемственные связи были прерваны. Все это очень затрудняет не только отдельные реставрационные работы на кладбищах, но и сохранение ансамблей в целом. Иногда нелегко бывает провести реставрационные мероприятия по причине недоработанности юридической базы. Тем не менее включение в городскую жизнь исторических некрополей, имеющих на своей территории объекты культурного наследия, представляется более плодотворным, чем поиск способов осмысления новых кладбищ как с культурной, так и градостроительной точек зрения.

Среди огромного числа исторических кладбищ России, как мы видели, выделяются Некрополь XVIII века и Некрополь мастеров искусств Александроневской лавры в Санкт-Петербурге и некрополь Донского монастыря в Москве, поскольку, как было показано в предшествующих главах диссертационного исследования, они являются музейными комплексами, начиная с 1930-х годов. Кроме того, в 1940-х годах Некрополь мастеров искусств был перестроен в формате

парковой прогулочной зоны, кладбище фактически потеряло свой исторический вид, многие надгробия утратили свои первоначальные места, в результате чего надгробные памятники не всегда совпадают с местами захоронений. В результате, на сегодняшний день мы не воспринимаем Некрополь XVIII века и Некрополь мастеров искусств в полной мере как место, предназначенное лишь для поминания усопших, что позволяет на примере этих комплексов с большей наглядностью рассмотреть проблемы развития городских зон данного характера и выработать рекомендации по сохранению, приспособлению и включению подобных мемориальных пространств в городскую жизнь в более широком смысле, чем это бывает обычно, и придать выдающимся отечественным историческим некрополям всю желательную для города палитру функций.

Музейная и просветительская функция.

XVIII – начало XIX веков были отмечены расцветом мемориальной скульптуры и архитектуры в России, особенно благодаря деятельности Императорской академии художеств, которой принадлежит выдающаяся роль в воспитании целого ряда талантливейших отечественных мастеров, которые выводят русскую скульптуру на один уровень с западными образцами [10]. Большинство из них – Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов – стали истинными мастерами произведений мемориального жанра. Среди авторов мемориальных архитектурных сооружений можно назвать Н.А. Львова, Д. Кваренги, Ч. Камерона, Г. Фельтена, Ж.-Б. Тома де Томона, А.Н. Воронихина и многих других выдающихся зодчих классицизма.

Мемориальный жанр в русской скульптуре складывается в России во второй половине XVIII века в период классицизма под воздействием традиций европейского искусства. Обогащая устоявшийся язык «символов и эмблематов», принесенный в Россию, в Петровскую эпоху искусством барокко, вместе с классицизмом в русское искусство приходят темы, образы, аллегории, основанные на классических реминисценциях. Пирамиды, жертвенники, саркофаги, обелиски, урны, мемориальные колонны составляли основной набор архитектурных элементов европейского надгробия эпохи неоклассицизма. Скульптурные

изображения плакальщицы в антикизированных одеяниях, гения смерти с опущенным вниз факелом, младенца, заснувшего вечным сном, соседствовали в надгробных памятниках с образами Веры и Надежды, пеликана, вскармливающего своей кровью птенцов, и других христианских аллегорий. Выдающиеся образы, созданные мастерами скульптуры эпохи классицизма, нашли продолжение в мемориальной скульптуре в период историзма и затем эпохи модерна, получив воплощение в работах таких гениальных художников, как Н.А. Андреев или Ф.О. Шехтель, что превращает исторические некрополи в настоящие музеи под открытым небом [11].

Системный анализ эволюции надгробия в истории русского искусства проведен многими учеными: В.В. Ермонской (1978) [25], Н.А. Ивановым (2002) [30], А.А. Алексеевым, Ю.М. Пирютко, В.В. Рытиковой (2005) [2], А.В. Кобаком (2011) [95] и другими. Очень часто, именно в ансамблях некрополей, мы можем увидеть уникальные работы архитекторов и скульпторов, которые дополняют представления об их творчестве, сложившиеся на основании музейных коллекций и городских монументов. Показателен пример упоминавшегося петербургского Некрополя XVIII века. Благодаря ему, Музей городской скульптуры в Санкт-Петербурге сложился на основании слияния коллекций городской скульптуры и скульптуры исторических некрополей. И сегодня это пространство развивается и сохраняется благодаря музейной функции.

В Некрополе XVIII века сохранилось более 1000 мемориальных художественных объектов XVIII–XIX веков. Среди них – надгробные памятники деятелей отечественной истории, науки и культуры, представителей самых известных дворянских фамилий, являющиеся уникальными произведениями мемориального искусства. Они позволяют познакомиться как с развитием художественной культуры, так и с биографиями выдающихся деятелей русской истории, изучить ее сквозь призму человеческих судеб, переплетенных с судьбой государства. Экспозиция музеефицированного некрополя должна этому содействовать. Приведем лишь несколько примеров.

Надгробие над могилой Михаила Васильевича Ломоносова – пример памятника, имеющего важнейшее историческое значение: стела, выполненная в Карраре скульптором Франческо Медико по эскизу профессора Якоба Штелина, стала первым архитектурным памятником в Некрополе XVIII века. На современников белизна мрамора и золото отделки производили сильное впечатление. Стела, символизирующая врата в иной мир и одновременно Древо жизни, увенчана саркофагом, потому силуэт всей композиции напоминает крест. На гранях памятника – текст эпитафии на латыни и русском: «Славному мужу Михаилу Ломоносову... разумом и науками превосходному, знатным украшением Отечеству послужившему». Эпитафия – не единственное послание, которое сообщает надгробие, язык символов скажет не меньше. Аллегорический рельеф читается так: кадуцей со змеями – символ красноречия и проникновения в тайны природы; свиток с циркулем и пером – символ науки; лира – искусства; лавровый венок – славы. Воздвиг гробницу граф М.Р. Воронцов, «славя Отечество с таковым гражданином и горестно соболезнуя о его кончине» [95]. Надгробие важно не только с точки зрения истории русской науки и культуры, оно показывает еще один существенный аспект исторического некрополя – значение текстов, в частности, исторических, передающих атмосферу эпохи и отношение современников к личности усопшего (Рисунок 131). Это существенно для всех исторических мемориальных ансамблей и должно приниматься в расчет реставраторами и создателями новых кладбищ.

Надгробие на могиле Алексея Федоровича Турчанинова (1704–1787), воспитанника, зятя и наследника знаменитого уральского солепромышленника Михаила Федоровича Турчанинова, принявшего его фамилию (настоящая фамилия – Васильев) передает образ владельца Сысертских горных заводов на Урале, благотворителя и филантропа, открывшего для своих рабочих школу, больницу, основавшего в Сысерти музей, библиотеку, ботанический сад. Он был возведен в дворянство за успешное сопротивление войску Пугачева [38]. Однако художественное значение этого надгробия ничуть не меньше, чем его исторический смысл. Скульптурная композиция включает фигуры плакальщицы,

символизирующей Добродетель, и старика с крыльями – Хроноса с черепом у ног, указывающего на раскрытую книгу. Фигуры помещены по сторонам от мраморного бюста Турчанинова. На двух сторонах постамента находились позолоченные бронзовые барельефы с изображением вдовы и детей Турчанинова (перенесены в музейную экспозицию Благовещенской усыпальницы). Произведение было создано прославленным скульптором И. П. Мартосом, мастер-литейщиком Э. Гастклу и архитектором Н.П. Давыдовым в 1792 г. Надгробие А.Ф. Турчанинова представляет собой одно из наиболее значительных произведений мемориальной скульптуры русского классицизма (Рисунок 132). Гипсовые слепки с фигур надгробия были сделаны по заказу Академии художеств еще в 1912 г. мастерской художественных отливок Д.М. Бройдо. При реставрационных работах в 1954 г. мраморный бюст перенесен в экспозицию, заменен на памятнике копией в мраморе.

Иван Петрович Мартос создал множество городских и надгробных памятников – статуй, бюстов и барельефов, которые до сих пор поражают ценителей искусства идеальной гармонией силуэтов и форм [95]. К числу самых известных работ Мартоса относятся памятники Минину и Пожарскому в Москве (1818), герцогу Ришелье в Одессе (1828), Александру I в Таганроге (1830), Ломоносову в Архангельске (1832). Однако его творчество немыслимо без надгробных памятников, и именно последняя тема позволяет раскрыть с особой точностью и глубиной образ человека в искусстве русского классицизма. Подобные надгробия требуют исключительного внимания реставраторов и особенно тщательного подхода при их музеефикации и выделении их места в ансамбле ландшафтными и информационными средствами.

Надгробный памятник на могиле светлейшей княгини Екатерины Аркадьевны Кочубей (урожденной Столыпиной) (1824–1852 гг.), дочери Аркадия Алексеевича Столыпина и Веры Николаевны, урожденной Мордвиновой, жены Николая Аркадьевича Кочубея (1827–1862 гг.), секретаря русского посольства в Афинах, представляет собой саркофаг со статуей коленопреклоненного ангела и барельефными портретами, который был изготовлен итальянским скульптором

Аристодемо Костоли во Флоренции в 1856 г. Памятник, выполненный из мрамора и отличающийся тончайшей резьбой, помещен на двухступенчатое основание из черного гранита [95]. Интересен он не только своим высоким художественным качеством, но и как свидетельство интенсивных русско-итальянских связей в искусстве XIX века, когда отечественная художественная культура в еще большей мере, чем прежде, сблизилась с европейской. Она говорит о важном аспекте мемориального искусства – его универсализации, взаимодействии европейской и отечественной ментальности в трактовке темы памяти, столь существенной для времени историзма в Европе и России, значительно повлиявшего и влияющего до сих пор на восприятие и воспроизведение образного строя захоронений, на роль их ансамблей в городе (Рисунок 133).

Отметим семейное захоронение Яковлевых–Барышниковых в Некрополе Донского монастыря как еще один важный тип надгробия, который представляет собой локальный архитектурно-художественный комплекс в рамках общего ансамбля (Рисунок 134). Он состоит из пяти надгробий под металлической сенью с оградой, сформированный к середине 1830-х гг. На семейном участке под сенью захоронены близкие родственники: Иван Саввич Яковлев, его жена – Настасья Борисовна Яковлева (1749?–1805); дочь – Елизавета Ивановна Барышникова (1772–1806) и ее родные: старший сын Иван Иванович Барышников (1792–1829) и муж Иван Иванович Барышников (1749–1834).

Памятник отличается изысканной колористической гаммой, благодаря использованию мрамора различных оттенков и тонированного известняка, и тонкой орнаментикой декора. Над памятниками работали два выдающихся русских скульптора-монументалиста: Василий Иванович Демут-Малиновский и Иван Петрович Витали. Этот локальный ансамбль требует особой заботы при сохранении некрополя и создания его экспозиции, необходимо не нарушить и по возможности поддержать его художественную целостность, как и во всех случаях создания подобных групп мемориальных захоронений по замыслу художников и членов семьи.

Экскурсионная функция.

Сегодня экскурсионная функция приобретает существенное значение, она стала одним из способов сохранения исторических некрополей. Экскурсионные маршруты на кладбищах несут в себе важную образовательную функцию. Актуальность развития экскурсионных маршрутов подтверждает исследование, проводившееся студенткой факультета социологии Санкт-Петербургского государственного университета Е.Д. Капп в 2021 году в рамках написания выпускной квалификационной работы на тему «Ритуальные пространства в контексте социальных практик туризма» [93].

В большинстве городов России сохранились памятные некрополи, сформированные вокруг старинной церкви или одного совершенно особенного с художественной точки зрения надгробия. Однако довольно редко такие некрополи становятся туристическими объектами. Для гостей города интерес могут представлять захоронения героев войны или мощи святых, хранящиеся в церквях. Превращение же кладбища целиком в туристический объект – не самое частое, но актуальное для нашего времени явление [93], прежде всего, в Москве и Санкт-Петербурге. Однако, если в целом рассматривать все исторические некрополи России, следует отметить наличие больших неиспользованных возможностей. К некрополю Александро-Невской лавры XVIII в. изначально было совершенно особое отношение: он мыслился одновременно как мемориальное и музейное пространство. Находящийся рядом с ним Некрополь мастеров искусств фактически является парком, в котором захоронения играют, безусловно, важную роль, но не бóльшую, чем зеленое, полное воздуха пространство. В процессе развития музейной функции здесь появились новые, более регулярные дорожки, современные средства навигации и, как следствие, экскурсионные маршруты.

Два примера больших московских некрополей – некрополь Донского монастыря и некрополь Новодевичьего монастыря – говорят о важности экскурсионной составляющей в современном развитии мемориальных пространств. Некрополь Новодевичьего монастыря в свое время был расформирован, а большинство надгробий было демонтировано и перенесено,

поэтому сейчас мы видим регулярно сформированную структуру, где основное внимание уделяется памятникам архитектуры. Когда сейчас посетители приходят на территорию Донского монастыря, они видят благоустроенные дорожки, средства навигации по ансамблю, при этом пространство некрополя здесь органично соседствует с пространством монастыря, который является святыней, следовательно, формат проведения экскурсий здесь должен быть еще продуман.

В нашем исследовании особое внимание уделяется связи ритуальной концепции кладбища как ритуального пространства и соединения этого представления с организацией туристического пространства. Именно ритуальность, сакральность кладбищ в России не дает возможности развивать пространства кладбищ также широко как, например, европейские кладбища. Мы не можем говорить про активное включение кладбищ в городскую жизнь, потому что кладбища в России – это часть народной святыни и чаще всего некрополи располагаются внутри или вблизи объектов культового зодчества, но какой-то формат взаимодействия возможен, ведь большинство захоронений исторических некрополей все-таки светские, а не религиозные.

Л.П. Пискунова отмечает: «Кладбища непосредственно являются ритуальными пространствами, то есть такими пространствами, за которыми закреплены определенные стратегии поведения, эмоциональные и культурные ожидания людей, посещающих их. Кладбище как ритуальное пространство обычно является для людей местом скорби, почитания умерших, поскольку служит непосредственно для захоронения останков людей. Обычно на кладбище ходят для того, чтобы выразить память, отдать дань уважения или по иным личным причинам посетить могилы родственников и близких людей. В современной культуре кладбище рассматривается с многих позиций: как особенное «публичное пространство» [97], где вырабатываются и воспроизводятся социальные нормы, «происходит семейная интеграция» [93].

В исследовании Е. Капп [93] в том числе затрагивается интересный вопрос о мортальной культуре как особой практике.

Русская морральная культура является естественным продолжением европейской культуры того же направления. К примеру, если мы рассмотрим городской путеводитель по Вене, на первых же страницах прочитаем: непременно отправляйтесь в крипты³, которые находятся под церковью, например, Капуцинов. В венских соборах они выглядят как каменные подземелья с гигантскими медными кроватями, а на кроватях в качестве надгробий сидят памятники погребенным в полторы натуральные величины [96]. Также и многие знаменитые кладбища Парижа прочно заняли свои места в туристических маршрутах, например, Пер-Лашез и Сент-Женевьев-де-Буа.

Хотя официальной статистики о посещаемости кладбищ туристами и туристическими группами в России нет, интерес туристов к кладбищам можно подтвердить существующими туристическими программами по ним, существованием предоставления такой услуги, как посещение того или иного городского кладбища, в том числе для иностранных туристов [93].

Сохранение и развитие исторических некрополей путем исследования и реставрации.

Подходы к реставрации Донского некрополя и Санкт-Петербургского Некрополя XVIII века, по существу, противоположны, хотя тот и другой показывают свою эффективность в комплексном сохранении мемориальных ансамблей.

Несмотря на примерно одинаковое количество надгробий – около 1500 в Донском некрополе и более 1000 надгробий в Некрополе XVIII века, размер территории некрополей очень различается – Донской некрополь (2 га), Некрополь XVIII века (0,7 га), несмотря на это, в обоих некрополях реставрационные работы выполняются в стесненных условиях, многие надгробия расположены вплотную друг к другу. В Донском некрополе (при большей площади) скопления надгробных памятников разбросаны по территории, и присутствуют зеленые зоны, в Некрополе XVIII века все надгробия очень плотно расположены друг к другу, зеленых зон

³ Крипты – усыпальницы для царственных особ.

практически нет, но на территории между плит растет множество старинных деревьев.

Реставрация объектов монументального искусства на территории некрополя Донского монастыря имеет свои особенности. За время существования некрополя, многие захоронения уже утратили свои надгробия, поэтому его территория обладает сложным культурным слоем. Кроме того, комплексный подход к реставрации некрополя Донского монастыря был разработан только в 2015 г. и применяется с 2016 года.

В начале этого процесса главное внимание уделялось наиболее ценным памятникам и тем, что находились в аварийном состоянии. В тот период никто не занимался планировкой территорий, их благоустройством, не говоря уже о специальном освещении. В настоящее время работы ведутся комплексно – от участка к участку. Этот принцип основан на понимании того, что реставрация отдельных надгробий не позволяет осуществить общую планировку территорий. Более того, реставрация одного надгробия может привести к разрушению соседнего, поскольку в большинстве случаев исторические надгробия Донского монастыря не имеют фундаментов. Также до начала работ на выбранном участке всегда проводится обследование технического состояния объектов культурного наследия – художественных надгробий, разработка проектов предмета охраны, научно-проектной документации и проекта реставрации.

Всего за период с 2016 по 2022 год отреставрировано 150 объектов культурного наследия – захоронений с надгробиями.

Ради разработки научно обоснованной стратегии сохранения скульптурных памятников Санкт-Петербурга и создания естественно-научной основы для проведения реставрационных и консервационных работ, ученые Санкт-Петербургского Государственного Университета уже больше двадцати лет проводят исследования, включающие комплексный экологический мониторинг, в некрополях Музея городской скульптуры. К этим работам регулярно привлекаются студенты университета.

Некрополи Санкт-Петербурга были выбраны площадкой для исследований не случайно. Здесь на небольшой площади находится уникальная коллекция памятников, созданных из различных карбонатных пород (мраморов и известняков). Из-за неблагоприятной экологической обстановки (некрополи находятся в Центральном районе города), а также недостатка средств на консервационные и реставрационные работы на поверхности памятников представлены все возможные формы разрушения камня: физико-химического, биогенного и антропогенного происхождения. В процессе работ учеными и студентами была разработана методология проведения мониторинга состояния памятников из природного камня, находящихся в городской среде. Проведено натурное обследование состояния ста мраморных памятников, в результате которого был предложен способ типового описания видимых форм их разрушения. Также была отработана методика картографирования форм разрушения природного камня в городской среде [9].

Для оценки интегрального состояния скульптурных памятников из камня разработана методика квалитетической экспертизы [33], которая позволяет оценить текущее состояние конкретного объекта одним числом: от нуля (полное разрушение) до единицы (идеальное состояние). Создана многоуровневая модель, состоящая из двух частей – морфологической и функциональной. Морфологические показатели соответствуют основным конструктивным элементам памятников и конкретным формам разрушения различных типов горных пород и других материалов. Функциональные – характеризуют подлинность памятника, сохранность его внешнего вида и силу воздействия на зрителя. Выбор показателей, характеризующих разрушение каменного материала, был сделан согласно классификации антропогенных форм выветривания камня, предложенной Б. Фитцнером и его соавторами [78]. Определение их значений было выполнено на основе натурного обследования по 5-балльной шкале (5, 4, 3, 2, 1). При выставлении оценок учитывали относительную площадь конкретного вида разрушения, а также глубину его проникновения в толщу камня или толщину наслоения на поверхности памятника. Коэффициенты весомостей показателей

были определены по результатам опроса экспертов, являющихся квалифицированными специалистами в различных областях знаний (инженеров, реставраторов, музейных работников, специалистов в области наук о Земле и биологии).

В процессе работы была создана структура электронного кадастра как основы электронного банка данных по состоянию памятников, выполненных из камня и находящихся в городской среде (на примере мраморных памятников музейных некрополей Александро-Невской лавры). Для каждого объекта в кадастре приведены следующие данные:

- паспорт (название, авторы, местонахождение, время изготовления и установки на открытом воздухе, история реставрационных работ);
- материалы, использовавшиеся при изготовлении, их описание, а также типовое описание и карты форм разрушения;
- результаты исследований элементного и вещественного состава материалов, продуктов их разрушения и биологических проб; квалитетрическая оценка состояния.

К настоящему моменту методика проведения комплексного мониторинга скульптурных памятников из природного камня отработана. Она может быть перенесена практически без изменений и на архитектурные сооружения из камня [99]. Кроме того, из-за многообразия в некрополях видов камня и форм его разрушений, некрополи становятся местом научной апробаций тех или иных технологий и материалов.

Функция популяризации.

Для популяризации коллекций скульптуры некрополей можно создавать аудиомаршруты, выпускать путеводители, музейно-сувенирную продукцию, книги, каталоги, создавать интерактивные платформы, проводить конференции. В том числе проводить эту работу можно на средства президентских грантов. При рассмотрении мемориальной скульптуры необходимо упомянуть уже вышедшие многочисленные книги, созданные по образцу «Московского Некрополя» 1907 года.

Работы подобной тематики начинают выпускаться с 90-х годов XX века. Выпуск и популярность данных книг обусловлена несколькими сложившимися историческими и социальными факторами. В частности, в период СССР многие кладбища были расформированы, а надгробия перемещены на другие некрополи, некоторые, наоборот, разрослись. Работы по актуализации списков захороненных и перемещенных захоронений в этот период не проводились или проводились небрежно, поэтому к началу 1990-х годов вопрос о списках захоронений стал острым.

Книга М.Д. Артамонова 1991 года о Ваганьковском некрополе [4] знакомит с захоронениями данного кладбища, рассказывает об истории самого некрополя. Автор разделяет свою работу на отдельные главы, посвященные людям различных занятий. Он отбирает самые значимые имена и дает краткую историческую справку о каждом из них. Как пишет сам автор, «надгробные памятники, как правило, не рассматриваются» [4], однако книга может служить историческим справочником и знакомит с основными захоронениями данного некрополя.

Книга «Московский Некрополь» М.Д. Артамонова, выпущенная в 1995 г., еще одна попытка реплики «Московского Некрополя» 1907 г. Ставя перед собой подобную масштабную задачу, автор признает, что в тот период осуществить ее не представлялось возможным, и сосредотачивает свой интерес на нескольких московских некрополях, в частности, Армянском, Ваганьковском, Введенском, Калитниковском и других. Книга представляет собой своего рода путеводитель по кладбищам с перечнем захоронений и участков.

В 1995 г. аналогичную книгу, посвященную Новодевичьему кладбищу, выпускает С.Е. Кипнес. В этом труде представлен поименный указатель лиц, захороненных на Новодевичьем некрополе, а в предисловии приведена краткая историческая справка о самом кладбище [94]. В 2007 г. выходит работа, посвященная Новодевичьему кладбищу в Санкт-Петербурге [94], которая носит преимущественно справочный и исторический характер. В ней перечисляются захоронения как сохранившиеся, так и уничтоженные или перенесенные. Их местонахождение сопоставляется с планами начала XX века. Стоит отметить

иллюстрированное приложение, где представлены многочисленные фотографии уничтоженных надгробий.

Развитие современной мемориальной культуры и мультимедийных технологий предполагает создание и применение в популяризации исторических некрополей в контексте городской культуры новых форм представления мемориальных пространств и памятников. Автор диссертации предлагает использовать в данных целях разработанную им мультимедийную платформу.

3.2. Мастер-план некрополя Донского монастыря и Некрополя XVIII века в Александро-Невской лавре. Развитие и передача опыта по сохранению некрополей Москвы и Санкт-Петербурга в регионы

Цель создания мастер-планов исторических некрополей состоит в том, чтобы найти баланс между сохранением, развитием и переосмыслением этого городского пространства, что необходимо, поскольку кладбище является местом, отвечающим особым потребностям горожан, требующим создания атмосферы спокойствия, созерцания, выражения скорби и размышлений о жизни. Однако, в то же время кладбище – общий культурный, исторический и природный ресурс города, который должен быть доступен каждому, это и общественное, передающее общие черты исторической памяти, и личное пространство, которое связано с частными потребностями и предпочтениями. По существу, это – живое историческое повествование, говорящее и о известных личностях, и о простых людях, могилы которых рассказывают их историю – и близким, и даже тем, кто не является родственником усопшего.

Мастер-планы развития городских некрополей должны соответствовать современному пониманию меняющихся функций мемориальных пространств, что происходит особенно быстро в столичных городах и региональных центрах, но актуально и для малых и средних городов. Мастер-план должен основываться на исследовании как историко-архитектурного, историко-градостроительного и искусствоведческого характера, так и на определении предмета охраны выявленных в составе кладбищ исторических памятников – архитектурных сооружений, надгробий и их комплексов. Причем здесь необходимо отметить соотношение памятников истории и памятников художественной культуры. Именно эти две темы определяют основное содержание сохраняемого в городе мемориального пространства.

Также первостепенное значение имеют хронологические рамки выделяемой в качестве памятника зоны кладбища. Если в некрополе Донского монастыря таковой является вся территория, на которой находятся захоронения, поскольку абсолютное большинство их было создано в XVII–XIX веках, а также в первой

половине XX столетия, однако в других некрополях, в том числе Преображенском, Рогожском, Богородском, основанных в Москве в последней четверти XVIII столетия, или Ваганьковском и Введенском кладбищах присутствует значительное число сравнительно недавних захоронений, не всегда имеющих историческую или художественную ценность. В связи с этим в мастер-план должны быть включены материалы исторических исследований, как в хронографическом, так и в топографическом аспектах. Территория рассматриваемых петербургских некрополей является целиком музейной зоной и на ней были запрещены захоронения в течение второй половины XX и начала нашего столетия. В связи с этим в мастер-плане данных некрополей полностью преобладает музейная функция и юридически определенная система охраны всех составляющих ансамбля.

Для мастер-плана имеют существенное значение и характеристики градостроительного расположения некрополя, его связи с окружающими городскими районами и транспортной инфраструктурой города в целом. Донской некрополь, как и монастырь, находится в зоне метро, но не вблизи, а между станций, благоприятным является наличие развитой планировочной уличной структуры, связывающей ансамбль с крупными магистралями, что позволяет оценить как удовлетворительный уровень транспортной доступности. Развитие экскурсионных функций некрополя не требует изменения транспортной системы, за исключением благоустройства автопарковок. Некрополи мастеров искусств и XVIII века Александро-Невской лавры находятся в южной части исторического центра Санкт-Петербурга и связаны с метро, и всеми видами наземного транспорта с площадью Восстания (Московским вокзалом), началом Невского и Лиговским проспектом. Площадь перед Лаврой и некрополями обладает необходимыми возможностями для автопарковки и расположения общественного транспорта.

Мастер-план предполагает выделение территории некрополя, которая является объектом культурного наследия, и определение юридического статуса, как той или иной зоны комплекса, так и его отдельных составляющих. Исследование должно обозначить те архитектурные и художественные надгробия, которые являются памятниками истории и культуры, и на которые

распространяются соответствующие охранные мероприятия, а также определить какие захоронения можно ввести в состав вновь выявленного исторического наследия. Статус «выявленного объекта культурного наследия» в настоящее время не дает права органам охраны обязывать собственника проводить реставрационные работы, а также у таких объектов отсутствует предмет охраны, однако он не дает возможности нарушать сложившийся облик объекта и предполагает рассмотрение вопроса о придании ему статуса памятника, в том числе учитывая его средовое значение.

Мастер-планы развития некрополей должны определять характер совершенствования архитектурной и ландшафтной структуры ансамблей. Необходимо выявить зоны концентрации посещаемости, пути следования различных по характеру потоков посетителей, распланировать экскурсионные зоны, защищенные от излишней публичности места размышлений и молитвы; обеспечить сохранение традиционной планировочной структуры, а в случае необходимости создать дублирующие пути передвижения групп паломников и туристов. Важно достичь улучшения навигации всей системы информирования посетителей в целом. Желательно создать как часть мастер-плана проект улучшения светодизайна в целях неинвазивной установки дополнительного освещения. Нужна также разработка малых архитектурных форм садовой мебели, оград, мощения.

При использовании туристического потенциала некрополей с акцентом на его посещение, необходим расчет их «пропускной способности», установление способов совмещения всех различных современных функций мемориальных ансамблей. Стремясь повысить рекреационное и духовное значение городских исторических некрополей, в то же время важно сохранить особую атмосферу кладбища, а именно множество «секретных» укромных уголков, позволяющих не нарушить основные смыслы мемориального пространства.

Отдельный раздел должен быть посвящен планированию архитектурных и скульптурных реставрационных работ, о чем мы подробно говорили выше.

Приведем примеры основных положений мастер-планов рассматриваемых нами исторических некрополей Москвы и Санкт-Петербурга.

Мастер-план развития некрополя Донского монастыря

Историческая справка	Основание некрополя. История московского Донского монастыря началась в конце XVI века. Он был основан царем Фёдором Иоанновичем в 1592–1593 гг. Ансамбль монастыря сложился на протяжении XVIII–XIX веков: была возведена новая ограда, построены храмы и каменные гражданские постройки. Захоронения на территории Донского монастыря производились еще с XVI века, но формирование некрополя началось в XVIII веке, когда императрицей Екатериной II был издан указ, запрещающий из-за опасности распространения чумы проводить захоронения в черте города. Первые достоверно известные нам из архивных материалов захоронения в Донском монастыре были сделаны до времени Екатерины II в 1712 году грузинским царем Арчилом. Расположение некрополя в ансамбле. В дальнейшем, как во всех русских монастырях, часть территории Донского монастыря использовалось под кладбище. Оно возникло около Малого собора и, постепенно увеличиваясь, заняло юго-восточную часть монастырской территории. Особенно быстро кладбище расширялось с конца XVIII века, тогда после эпидемии чумы 1771 года в Москве последовал указ о запрещении хоронить на кладбищах внутри границ города того времени. С этого времени кладбище Донского монастыря постепенно становится некрополем московской знати и одновременно многих выдающихся деятелей русской политической и военной истории, деятелей культуры, литературы и искусства.
Особенности района, где расположен некрополь	Донской Некрополь находится в Донском районе города Москвы, входит в состав 16 районов Южного административного округа города Москвы. Район занимает территорию в 590 гектаров, в нём насчитывается 40 улиц и 2 станции метро («Ленинский проспект» и «Шаболовская»). Численность проживающего здесь населения составляет порядка 61 тыс. человек. В районе всего 3 «зеленых оазиса» — Донской монастырь и Донское кладбище, Даниловское кладбище и Детский парк. Транспортная доступность удовлетворительная.
Проводятся ли захоронения?	Да, только урновые захоронения родственников в уже имеющиеся надгробия.
Государственная охрана (являются ли надгробия ОКН, возможно ли взятие под охрану)	Сейчас: вся территория некрополя является выявленным объектом культурного наследия с 1997 г., внутри некрополя только некоторые художественные надгробия являются объектами культурного наследия. Статус «выявленного объекта культурного» в настоящее время не дает права органам охраны обязывать собственника проводить реставрационные работы, а также у таких объектов отсутствует предмет охраны.
	В будущем: включение в реестр объектов культурного наследия всей территории некрополя через экспертизу. Выявление и постановка под охрану особо ценных художественных надгробий.

Ландшафтно-архитектурная структура	<u>Сейчас:</u> некрополь занимает практически половину территории Донского монастыря (общая площадь захоронений около 2 гектаров). Вся территория разделена на 8 участков, присутствует большое количество зеленых насаждений. На кладбище есть участки, которые утратили свою ландшафтно-архитектурную структуру и характер, некоторые участки заброшены. Вся территория обладает сложным культурным слоем – за время существования многие захоронения утратили собственные надгробия. Кроме того, исторический некрополь был дополнен привезенными с разных упраздненных кладбищ Москвы надгробиями (без переноса останков). На территории некрополя, вдоль стены монастыря, на открытом воздухе хранятся и экспонируются оригинальные горельефы из разрушенного храма Христа Спасителя. <u>В будущем:</u> некрополь нуждается в улучшении навигации, разработке системы разветвлённых дорожек, установке дополнительного освещения, установке дополнительных малых архитектурных форм, в том числе скамеек для отдыха. В то же время важно сохранить особую атмосферу кладбища, а именно множество «секретных» укромных уголков, которыми так богато это место.
Реставрационные работы	<u>Сейчас:</u> восстановительные и реставрационные работы на некрополе Донского монастыря были начаты в 1959 г. С 1965 г. началось планомерное восстановление надгробий на старой части некрополя у Малого и Большого собора. В 1968 году для ведения планомерной работы по реставрации памятников некрополя его территория разделена на 10 участков. В 1969 году проведена топография расположения памятников в соответствии с инвентарной описью 1954 года и нумерацией могил. Всего с 1959 г. по 1981 г. восстановлено и отреставрировано 322 памятника некрополя. С 1991 по 2010 гг. работы по реставрации не проводились. С 2010 по 2014 года ООО «АРТ-Реставрация» выполняла работы по проектированию 54 художественных надгробий и реставрации 11. Комплексный подход к реставрации некрополя Донского монастыря был разработан в 2015 г. и применяется с 2016 г. Всего за период с 2016 по 2022 гг. отреставрировано 150 объектов культурного наследия — захоронений с надгробиями. <u>В будущем:</u> будет продолжена комплексная реставрация всего некрополя. В 2022 г. заключен контракт на обследование технического состояния и разработку проектов по сохранению (реставрации) 75 объектов культурного наследия элементов некрополя. Эти объекты войдут в план реставрационных работ на 2024–2025 гг.
Исследовательские работы	<u>Сейчас:</u> изданы научные труды и фотоальбомы об истории Донского монастыря и некрополя. <u>В будущем:</u> для популяризации коллекций скульптуры некрополя возможно выпускать путеводители, сувенирную продукцию, книги, каталоги, создавать интерактивные платформы, проводить конференции. Возможно создание естественно-научной основы для проведения реставрационных и

	консервационных работ, создание базы для обучения студентов-реставраторов камня.
Популяризация места и рекреационный потенциал	Сейчас: Донской некрополь не является частью ментальной карты жителей района, в котором они живут. Потенциальные посетители не знакомы с пространством, для них сегодня территория некрополя – это закрытая территория монастыря, религиозное место. Довольно редко некрополь посещают туристы, экскурсионные группы, чаще всего – паломники. В будущем: включение некрополя в туристические маршруты, в том числе возможно создание аудиоэкскурсий и размещение информации о некрополе на сайте «Узнай Москву». Знакомство потенциальных посетителей с подлинной историей некрополя содействует правильному восприятию кладбища. Тишина и покой в городе становятся все более востребованными, и зеленый оазис некрополя может выполнять рекреационные функции для отдыха, прогулки с коляской, подготовки к экзаменам и т.д. Возможно использование территории некрополя для проведения мероприятий в рамках всероссийской акции «Ночь музеев», возможно проведение небольших камерных концертов классической музыки. До 1991 г. территория некрополя принадлежала Музею архитектуры им. Щусева, сегодня некрополь передан РПЦ, возможно, для развития и сохранения некрополя благоприятно скажется возвращение музейной функции в рамках взаимодействия церкви и городского сообщества.

Мастер-план развития Некрополя XVIII века Александро-Невской лавры

Историческая справка	Основание и развитие. Некрополь XVIII века – старейшее в Петербурге Лазаревское кладбище. История кладбища начинается с 1717 г. (хотя отдельные захоронения делались и раньше), когда здесь была похоронена любимая сестра Петра I, царевна Наталья Алексеевна, а затем и его сын, царевич Петр. Над их могилами была возведена небольшая часовня во имя Воскрешения святого Лазаря, от которой все кладбище получило название Лазаревского. С самого начала Лазаревское кладбище получило чрезвычайно высокий статус. Основная часть могил на Лазаревском кладбище относится к XVIII столетию, хотя хоронить продолжали еще в XIX и даже в XX вв. Одним из последних стало захоронение в 1915 г. выдающегося государственного деятеля графа С.Ю. Витте. За всю свою историю кладбище пережило непростые времена. В 1919 г. кладбище было закрыто для погребений, и только в начале 1930-х гг. на его основе стал создаваться музей художественных надгробий. Современный музей городской скульптуры в Санкт-Петербурге является преемником музея-некрополя, основанного в 1932 г. с целью сохранения уникального собрания мемориальной скульптуры XVIII – начала XX века. Президиум Ленсовета 28 июля 1932 г. объявил Лазаревское кладбище бывшей Александро-Невской лавры заповедником-музеем,
-----------------------------	--

	присоединив к его территории соседнее Тихвинское и здание Благовещенской церкви для создания в них музея надгробной скульптуры. В настоящее время Некрополь XVIII века остался единственным в России мемориальным комплексом, сохранившим не только отдельные памятники, но и особенности исторического плана, здесь сохранилось более 1000 надгробных памятников XVIII–XX веков.
Описание (особенности) района, где расположен некрополь	Некрополь XVIII века расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга, у южной границы с Невским районом. Район был образован в 1994 г. из бывших трех: Смольнинского, Держинского и Куйбышевского, но он имеет традиции и историю, начинающиеся со дня основания Санкт-Петербурга. Территория составляет 17,12 кв. км (1,2% общегородской площади), население – около 220 тыс. человек. По плотности населения Центральный район занимает первое место в городе.
Проводятся ли захоронения?	Нет, территория некрополя является частью Музея городской скульптуры. Вход платный.
Государственная охрана (являются ли надгробия ОКН, возможно ли взятие под охрану)	Сейчас: объект культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская лавра. Кладбище Лазаревское (Некрополь XVIII века)».
Ландшафтно-архитектурная структура	Сейчас: очень плотное расположение надгробий, некоторые надгробия перенесены с других городских кладбищ с целью сохранения. В будущем: развитие ландшафтно-архитектурной структуры не представляется возможным.
Реставрационные работы	Сейчас: проводятся профилактические консервационные работы согласно планам-графикам, проводятся локальные реставрационные работы, некоторые работы доверяют студентам-реставраторам (как дипломные работы). В будущем: ведение реставрации по участковому методу.
Исследовательские работы	Сейчас: регулярно проводится единственная в России конференция о сохранности камня в условиях экспонирования на открытом воздухе – международная научно-практическая конференция «Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде». В будущем: размещать больше информации об исследованиях в открытом доступе.
Популяризация места и рекреационный потенциал	Сейчас: Некрополь VIII века – популярное у туристов и местных жителей место, сказывается статус музея. В будущем: нужно развивать информатизацию, официальный сайт музея, обновлять справочную информацию.

Анализируя концепции развития религиозного (московский некрополь Донского монастыря) и музейного (петербургский Некрополь XVIII века) некрополей, необходимо отметить, что у каждого есть свои плюсы и минусы,

невозможно вывести единую стратегию, необходимо индивидуально подходить к каждому примеру, так как все они очень разные, как с точки зрения исторической, культурной, социальной значимости, роли в местном сообществе, связи с внешним миром, так и, не в последнюю очередь, как места захоронений.

Кроме названных некрополей в Москве и в Санкт-Петербурге, в России есть множество других исторических кладбищ, которые имеют свои особенности и грани культурного значения. Некоторые из них включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, такие как Новодевичий монастырь в Москве или Соловецкий монастырь в Архангельской области. Описанный и проанализированный опыт по сохранению некрополей Москвы и Петербурга возможно начать передавать в регионы, где уже идет работа с историческими некрополями.

Обратимся к примерам уникальных кладбищ регионального значения, в областном и в районном центре. Тульский некрополь – историческое кладбище в городе Тула, которое было основано в начале XIX века и является местом захоронения многих известных писателей, художников, ученых и политиков. Тульский некрополь является важным объектом культурного наследия России и имеет большое историческое и культурное значение для жителей города Тулы и всей страны (Рисунок 145).

Уникальность этого некрополя, кроме прочего, заключена в том, что он сохранился благодаря волонтерскому движению. В апреле 1998 на базе общественного движения «Тульский некрополь» был учрежден городской музей, который и по сей день является единственным музеем в стране, выросшим из волонтерского движения, поставившего себе целью спасение старинных городских кладбищ. Стараниями волонтеров были не только сохранены редчайшие мемориальные памятники XVIII–XX веков, но создан вдохновляющий пример сплочения горожан и совершения ими реальных действий по сохранению исторического наследия города.

Созданием музея преследовалась цель выявления, изучения и сохранения памятников истории архитектуры и ландшафта, сосредоточенных на старинных кладбищах города. Его сотрудники занимаются приведением в порядок

мемориальных ансамблей города, выявлением и описанием могил и ценных художественных надгробий, архивным поиском данных о личностях погребенных. На территории тульского некрополя находится беспрецедентное количество надгробий XVIII и XIX веков – более 10 тысяч, выполненных на высочайшем художественном уровне, украшенных великолепными декоративными и сюжетными рельефами (Рисунок 146). Большинство из них изготовлено из местного белого камня. Сотрудниками музея ведется интенсивная научная деятельность, связанная с научными и научно-популярными публикациями, введением в научный оборот материалов по истории и культуре некрополей г. Тулы. Еще одним немаловажным аспектом работы музея является активная выставочная деятельность, затрагивающая разнообразные аспекты культуры и истории: от краеведения до представления современных направлений в искусстве. С 2013 г. музей стал называться «Тульский историко-архитектурный музей» (ТИАМ). Исторический некрополь является частью его собрания.

Еще одним уникальным мемориальным ансамблем является некрополь в городе Таганрог (Рисунок 147). Участок для будущего городского кладбища был заложен в план развития города еще в 1771 г., после свирепствующей в России эпидемии чумы, когда Сенатом повсеместно были запрещены захоронения в черте города, в том числе при храмах. По поводу даты фактического начала захоронений у исследователей возникают разногласия. Тем не менее, наиболее старой из найденных (с указанной датировкой) считается могила младенца Иоанна Должникова, скончавшегося в конце 1796 г. К наиболее старым среди сохранившихся (с читаемой датой) также можно отнести захоронения, датированные 1807 и 1815 гг. Все они расположены вдоль аллеи, ведущей к часовне старца Павла. Примерно на одной линии с ними есть еще несколько явно старых плит, однако эпитафии на них не сохранились, либо вовсе отсутствовали [94].

Жесткого конфессионального разделения захоронений, вероятно, изначально не было, вплоть до выделения отдельных участков для мусульман и иудеев уже ближе к середине XIX столетия. Мусульманское кладбище разместилось в районе ул. Водопроводной, домов 15–17, а иудейское – в районе НИИ Связи. Христианам

же достался некрополь (современный адрес: пер. Лагерный, 2), который и называется сейчас историческим некрополем Таганрога.

Церковь, расположенную в центре некрополя, можно назвать уникальной. Заложенная в 1810 г. и освященная во имя Всех Святых, она стала единственным из почти двух с половиной десятков культовых строений в Таганроге, дошедшим до наших дней в практически неизменном виде со времен последней перестройки в середине XIX столетия. Великолепные надгробия венчали могилы греков, итальянцев, испанцев, евреев, армян, англичан, немцев, поляков. Самые роскошные усыпальницы оформлялись итальянскими и греческими мастерами и стоили баснословно дорого.

Город рос высокими темпами, и к началу XX в. кладбище стало переполняться. Вопрос о нехватке места решался путем добавления участков к уже существующим территориям и захоронения поверх тех могил, за которыми либо не ухаживали, либо не платили налог. Строительство вокруг некрополя категорически запрещалось.

В 1908 г. была предпринята попытка создать каталог сохранившихся надгробий. Было переписано 2350 памятников. Работы тогда приостановили – стало понятно, что многие богатейшие надгробия разрушены и разграблены, оказывается, вандалы были и в царской России. А.П. Чехов в своих воспоминаниях не раз отмечает ужасное состояние кладбища, несмотря на то, что в его времена некрополь охранялся и закрывался на ночь. Однако, персонала было слишком мало, чтобы сохранять должный порядок.

После Великой Отечественной войны численность населения в Таганроге стремительно увеличивалась. В 1971 г. кладбище было признано непригодным для дальнейших захоронений, ибо все допустимые санитарные нормы были превышены. Число захоронений по предварительным оценкам превышает 150 000. После закрытия в начале 1970-х гг. кладбище подверглось очередной волне разрушений, на сей раз с подачи эпидемиологов. В 1972–1976 гг. южные города охватила эпидемия холеры. Склепы, в которых обитали лица без определенного места жительства, были признаны рассадниками заразы, и усыпальницы стали

разрушать. Судя по руинам, их были десятки. Остались считанные единицы, и те были разграблены и находятся в полуразрушенном состоянии. Тем не менее, сохранились выдающиеся в художественном отношении памятники, такие как усыпальница Ф.Д. Котопули, умершего в 1867 г. Даже в современном виде, со сбитым крестом, без медальона и большей части облицовки из белого мрамора, склеп производит мощное впечатление. Восхищал он в свое время и А.П. Чехова, описавшего его в «Ионыче» как склеп итальянской оперной певицы. В 1976 г. несколько наиболее ценных из сохранившихся скульптур из некрополя вывезли во двор Картинной галереи Таганрога.

В 1991 г. постановлением №307 Совета министров РСФСР «О комплексной реконструкции и реставрации культурно-исторического центра города Таганрога» кладбище было объявлено памятником культуры и истории. Благодаря активности местных общественников – историков, депутатов, прихожан, просто сочувствующих людей, часть захоронений получили статус объектов культурного наследия.

Современное состояние некрополя все еще весьма печально. Долгие годы кладбище являлось фактически бесхозным. Но на сегодняшний день уже есть позитивные изменения. Решен вопрос о передаче на баланс города территории некрополя. За счет средств местного предпринимателя приведено в порядок захоронение купца и мецената Герасима Федоровича Деспальдо. Много для восстановления кладбища делает ЗАО «Лемакс», благодаря которому отреставрировано фамильное захоронение семьи Лакиеров. Силами неравнодушных граждан и при поддержке фонда Президентских грантов проводятся различные работы по сохранению и популяризации исторического некрополя в Таганроге. Финансовая поддержка фонда Президентских грантов позволяет увеличивать количество волонтеров и ускоряет благоустройство некрополя. Это также привлекает сторонников из числа коммерческих и некоммерческих организаций, реставраторов, которые готовы участвовать в общегородском проекте. Например, в 2013 году для исторического некрополя в

Таганроге был создан сайт неравнодушными исследователями-краеоведами, который постоянно развивается <http://cemetery.su/>.

27–28 мая 2022 г. в Таганроге проводилась региональная научно-практическая конференция «Изучение и сохранение исторических некрополей». На конференции обсуждались следующие тематические направления: исторические некрополи (археология, история, проблемы изучения, сохранения и возрождения); архитектурно-градостроительные особенности некрополей; утраченные некрополи (практика изучения и сохранения); ритуальные традиции и культура погребения; роль кладбища в современном обществе; проблематика сохранения и перспективы развития территорий, занятых кладбищами; цифровизация кладбищ и современные технологии в сфере ритуальных услуг. Для формирования общественного мнения и создания волонтерских отрядов издано и распространено 1000 путеводителей по Таганрогскому некрополю, также проводятся лекции по истории города и старого кладбища, экскурсии по некрополю для учеников школ, учащихся и студентов учебных заведений. Инициатором проектов на некрополе в Таганроге выступает православный приход храма Всех Святых при поддержке Ростовской митрополии РПЦ. Организаторы предполагают, что положительный пример благоустройства некрополя может привлечь иностранных меценатов и волонтеров, т.к. на кладбище имеются захоронения греков, поляков, чехов, австрийцев, британцев, шведов и др. Таганрогский некрополь при грамотном развитии, в качестве музея под открытым небом, станет еще привлекательнее для туристов и паломников.

Рассмотренные примеры позволяют прийти к некоторым общим выводам в отношении работ по сохранению некрополей исторических городов как столичных, так и региональных. Налицо меняющееся соотношение их функций и расширение роли в реконструкции городов в целях создания благоприятной, экологичной и духовно значимой среды. Безусловно требуется изучение их истории, современного состояния, создание мастер-планов, включающих архитектурную и скульптурную реставрацию, совершенствование инфраструктуры, информатизацию туристической и просветительской деятельности.

3.3. Мультимедийная платформа

Цель мультимедийной платформы – сделать информацию о захоронениях доступнее, а навигацию по некрополю – проще с помощью современных технологий. Один из возможных вариантов – размещение информационных надписей с QR-кодом на объектах культурного наследия – памятниках некрополя, расположенных на кладбищах Москвы. Такой метод помогает избежать:

- нарушения визуального восприятия объекта некрополя;
- повреждения ограды, которая зачастую так же входит в предмет охраны объекта некрополя, в процессе монтажа или демонтажа;
- необходимости согласования установки временной информационной надписи с QR-кодом с ответственными за захоронение (родственниками захороненного).

Предложенный вариант размещения информационных надписей является распространенным не только на объектах некрополя и монументах во многих странах (Рисунок 135–138). Через портал «Узнай Москву» по каждому историческому кладбищу Москвы предлагается реализовать навигацию по примеру французского кладбища Пер-Лашез (Рисунок 139–140).

Для каждого объекта некрополя на портале «Узнай Москву» предлагается сформировать страничку с размещением на ней информационных справок об объекте с описанием истории реставрации; о личности захороненного; аудиофайла об истории объекта и личности захороненного; фотографии объекта (2–3 архивные и 1–2 современные). Доступ к страничке объекта некрополя возможно будет получить как посредством считывания QR-кода мобильным устройством, так и кликом по объекту на схеме кладбища. Реализация подобного принципа навигации по объектам некрополя значительно облегчит поиск информации не только жителям и гостям столицы, но и специалистам в области монументального искусства.

Разработку дизайн-макета, создание и изготовление временных информационных надписей с QR-кодом, размещение их на объектах некрополя с

использованием кронштейнов, а также информационное наполнение посвященных объектам некрополя страничек портала «Узнай Москву» возможно осуществить в рамках реализации постановления Правительства Москвы от 15 апреля 2014 г. № 182-ПП «Об автоматизированной системе «Узнай Москву»» (далее – постановление). На основании этого постановления Департамент культурного наследия города Москвы (далее – Мосгорнаследие) является государственным заказчиком работ (услуг), связанных с информационным наполнением автоматизированной информационной системы «Узнай Москву» (далее – АИС «Узнай Москву») сведениями об объектах культурного наследия города Москвы, и обеспечивает информационное взаимодействие АИС «Узнай Москву» с информационными системами, обеспечивающими популяризацию объектов культурного наследия города Москвы (автоматизированная информационная система «Общегородская платформа открытых данных» и интегрированная автоматизированная система «Единое геоинформационное пространство города Москвы»).

Согласно постановлению, размещение временных информационных надписей с QR-кодом на объектах осуществляется за счет средств, предусмотренных в бюджете города Москвы Департамента культуры города Москвы и Мосгорнаследия, в ведении которых находятся указанные объекты, в соответствии с их компетенцией, а также за счет средств физических и юридических лиц.

Оператором АИС «Узнай Москву» выступает Департамент информационных технологий города Москвы (далее – ДИТ), за которым постановлением закрепляются, помимо технических задач по обслуживанию и поддержке портала «Узнай Москву», следующие задачи:

- разработка критериев отбора объектов для размещения данных о них на портале «Узнай Москву»;
- исследование документальных источников информации об объектах, значимых с точки зрения архитектурного облика или культурного значения, их натуральные обследования и фотофиксация;

– подготовка информационных текстов об указанных объектах и их перевод.

Чтобы запланировать необходимое на реализацию работ финансирование, а также включить соответствующие процедуры в план-график размещения заказов на поставку товаров, выполнения работ, оказание услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд, необходим нормативный правовой акт, закрепляющий передачу части функций оператора АИС «Узнай Москву» Мосгорнаследию (в отношении объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных на территории города Москвы). В связи с отсутствием в настоящее время регламента и указанного нормативного правового акта возможно инициировать разработку Департаментом информационных технологий города Москвы проекта приказа о передаче части функций оператора АИС «Узнай Москву» Мосгорнаследию.

Наполнять систему также возможно в формате «Википедия», где любой пользователь сможет отправить свою информацию. К примеру, шаг 1: пользователь отправляет информационный текст, фото или видеоролик об объекте на портал «Узнай Москву»; шаг 2: сообщение пользователя попадает в кабинет администратора проекта (ДИТ). Если информация касается ОКН или ЦГФО, то переходим к шагу 3. Шаг 3: в целях контроля достоверности сведений, размещаемых на портале «Узнай Москву» по принципу Википедии, предлагается привлекать специалистов Департамента и приглашенных экспертов (в рамках работы секций научно-методического совета при Департаменте культурного наследия города Москвы или создать специальную комиссию); шаг 4: администратор портала «Узнай Москву» публикует информацию.

Содержание временной информационной надписи с QR-кодом для объекта некрополя может включать в себя (Рисунок 141):

1. Герб города Москвы.
2. Надпись: «Узнай Москву».
3. Наименование объекта.
4. Краткую информацию о захороненном.

5. QR-код, предоставляющий ссылку на страницу навигационно-туристического портала «Узнай Москву» о соответствующем объекте.

6. Надпись: «Считайте QR-код или перейдите по ссылке ниже (Scan your QR-code or go to the web link)».

7. Адрес навигационно-туристического портала «Узнай Москву» www.um.mos.ru.

8. Сведения о статусе объекта «Объект культурного наследия (Cultural heritage site)» с указанием категории историко-культурного значения.

9. Надпись: «Подлежит государственной охране».

10. Надпись: «Лица, причинившие вред объекту культурного наследия, несут в соответствии с законодательством РФ уголовную, административную и иную ответственность».

Параллельно с этим, для организации навигации на исторических некрополях Москвы необходимо организовать совместно с Департаментом информационных технологий города Москвы загрузку в ИКОП геоподосновы с указанием координат территорий некрополя (в масштабе 1:1000); нанести в ИКОП контуры и соответствующую заливку всех объектов, расположенных на территории некрополя, в настоящее время на картах – сплошная заливка (Рисунок 142–143); организовать совместно с Департаментом информационных технологий города Москвы привязку планов некрополя к portalу «Узнай Москву».

Еще один из возможных вариантов – использование нейросети и машинного обучения. Принцип аналогичен действию человеческого мозга – обладая определенными знаниями, мы, видя объект, анализируем его и идентифицируем. Специалисты по информатике считают, что если загрузить в условную базу изображения высокого качества всех объектов одного некрополя (дата-сет) и запустить алгоритм обучения, система сможет идентифицировать представленный ей объект со 100% точностью. На практике это могло бы выглядеть следующим образом: планируя визит на кладбище с профессиональной или туристической целью, пользователь устанавливает приложение «Некрополи Москвы», которое аккумулирует в себе графическую и семантическую информацию об объектах

(захоронениях). При наведении фотокамеры на объект – проходит процесс идентификации и на экране смартфона или планшета всплывает информация об объекте (Рисунок 144).

Сам информационный блок может быть разделен на несколько уровней:

1. Общая информация о человеке и его достижениях.
2. Информация об объекте как о художественно-архитектурном произведении.
3. Узконаправленная информация для архитекторов-реставраторов и историков.

Разумеется, поддерживать такое приложение в актуальном состоянии весьма затратно, в связи с чем реальнее будет сделать его как надстройку к уже существующим ресурсам. В Москве это – портал «Узнай Москву», на котором можно развернуть блок с информацией о захороненном человеке и его достижениях и общее описание художественно-архитектурного произведения. В то же время для профессионального сообщества интересной может стать информация, содержащаяся в ведомственной информационной системе Департамента культурного наследия города Москвы «АИС Мосгорнаследия».

Если реализовать доступ к профессиональной информации через аутентификацию пользователей, можно будет анализировать пользовательскую активность со стороны разработчика ресурса.

Не смотря на кажущиеся на первый взгляд легкие решения, приведенные выше, оба (кронштейны с QR-кодами и распознавание объекта через приложение) имеют свои минусы, поскольку охрана от вандалов и в случае необходимости ремонт – существенная финансовая нагрузка на городской бюджет, а опознавание по фотографии объекта достаточно энергозатратный процесс, с которым может не справиться смартфон.

Тем не менее, с учетом темпов развития цифровых технологий можно говорить о предпочтительности второго варианта. С каждым днем сложные и даже фантастические разработки становятся все доступнее для обывателя. Программы по разработке и внедрению искусственного интеллекта активно поддерживаются

на федеральном уровне, а значит уже очень скоро говорить о повсеместном внедрении опознавания образов можно будет не только теоретически. Предполагается включение создания информационных систем в разрабатываемые мастер-планы сохранения и развития мемориальных ансамблей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III

Работа по выработке современных мер охраны и использования в городах России исторических некрополей состоит в том, чтобы найти баланс между сохранением, развитием и переосмыслением этого городского пространства. Кладбище – общий духовный, культурный, исторический и природный ресурс города, который должен быть доступен каждому, это и общественное, передающее общие черты исторической памяти, и личное пространство, которое связано с частными потребностями и предпочтениями. Развитие городских некрополей должно соответствовать современному пониманию меняющихся функций мемориальных пространств, что происходит особенно быстро в столичных городах и региональных центрах, но актуально и для малых и средних городов. Проектирование и проведение реставрационных и иных работ должно основываться на исследовании как историко-архитектурного, историко-градостроительного и искусствоведческого характера, так и на определении предмета охраны выявленных в составе кладбищ исторических памятников – архитектурных сооружений, надгробий и их комплексов.

Необходимо определить хронологические и топографические рамки выделяемой в качестве памятника зоны кладбища. В связи с этим в проектную работу должны быть включены материалы исторических исследований, как в хронографическом, так и в топографическом аспектах. Территория рассматриваемых некрополей является целиком или отчасти музейной зоной, и на ней были запрещены захоронения в течение второй половины XX и начала нашего столетия. В связи с этим в процессе функционирования данных некрополей преобладает музейная функция и юридически определенная система охраны всех составляющих ансамбля, однако в большинстве региональных некрополей сохраняется погребальная функция, что предполагает отчетливое выявление охраняемых объектов и зон охраны.

Существенное значение имеют характеристики градостроительного расположения некрополя, его связи с окружающими городскими районами и транспортной инфраструктурой города в целом. Благоприятным является наличие

развитой планировочной уличной структуры, связывающей ансамбль с крупными магистралями, что позволяет создать удовлетворительный уровень транспортной доступности. Развитие экскурсионных функций некрополя не требует изменения транспортной системы, за исключением благоустройства автопарковок и создания необходимых возможностей для использования общественного транспорта.

Исключительно важно выделение территории некрополя, которая является объектом культурного наследия, и определение юридического статуса, как той или иной зоны комплекса, так и его отдельных составляющих. Исследование должно обозначить те архитектурные и художественные надгробия, которые являются памятниками истории и культуры, и на которые распространяются соответствующие охранные мероприятия, а также определить, какие захоронения можно ввести в состав вновь выявленного исторического наследия.

Мастер-планы развития некрополей должны определять характер совершенствования архитектурной и ландшафтной структуры ансамблей. Необходимо выявить зоны концентрации посещаемости, пути следования различных по характеру потоков посетителей, распланировать экскурсионные зоны, защищенные от излишней публичности места размышлений и молитвы; обеспечить сохранение традиционной планировочной структуры, а в случае необходимости создать дублирующие пути передвижения групп паломников и туристов. Важно достичь улучшения навигации, всей системы информирования посетителей в целом. Желательно создать как часть мастер-плана проект улучшения светодизайна в целях неинвазивной установки дополнительного освещения. Нужна также разработка малых архитектурных форм садовой мебели, оград, мощения.

При использовании туристического потенциала некрополей с акцентом на его посещение, необходим расчет их «пропускной способности», установление способов совмещения всех различных современных функций мемориальных ансамблей. Стремясь повысить рекреационное и духовное значение городских исторических некрополей, в то же время важно сохранить особую атмосферу

кладбища, позволяющую не нарушить основные смыслы мемориального пространства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном исследовании рассмотрены проблемы изучения, сохранения и развития исторического городского некрополя в современном городе как исторически сложившегося комплексного памятника истории, монументального искусства, архитектуры и градостроительства, связанного с мемориальными религиозными и светскими отечественными традициями в архитектурно-скульптурных ансамблях исторических кладбищ. В работе предпринята попытка изучения и классификации методов сохранения, реставрации и благоустройства городских ансамблей мемориального характера в контексте профессиональных требований реставрации и сохранения наследия, и в соответствии с государственной и муниципальной градостроительной и культурной политикой.

Основное внимание было уделено истории формирования, сохранения и реставрации городских исторических некрополей Москвы и Санкт-Петербурга, анализу существующего отечественного и зарубежного опыта реставрации и сохранения как исторических кладбищ крупнейших городов России в целом, так и подходам к реставрации отдельных надгробий и их групп различных типов с целью разработки принципов сохранения, реставрации и музеефикации городских исторических некрополей. Как показывает рассмотренная ситуация, исторические некрополи Москвы и Санкт-Петербурга представляют собой особые по своему характеру городские ансамбли, выполняющие как мемориальные, так художественные и градостроительные функции. Кроме того, они являются источниками исторического знания и расширяют наши представления об истории русского зодчества и искусства, необходимых специалистам по генеалогии, краеведению, истории искусства, архитектуры и градостроительства.

Сегодня важно комплексное изучение, реставрация и реконструкция исторических городских некрополей как многозначных памятников и многофункциональных объектов. Исследование и приспособление их в усложняющемся функциональном, художественном, планировочном, экологическом контексте, как показывает анализ зарубежных материалов (Западной Европы и Северной Америки), является отчетливой тенденцией

мемориальной архитектуры и градостроительства в современной градостроительной культуре.

Также выявленные факты говорят о том, что собственно планировочный аспект отношения к территориям кладбищ свидетельствует об ином, чем в XIX и XX столетиях, отношении к мемориальным пространствам. Налицо снижение их индивидуализации, обретение ими общих для определенных стран, городов и ансамблей характеристик и художественных возможностей (регламентируемых в том числе и юридически), создание единства ландшафтной композиции со своей четко определенной стратегией развития в городе, функциями не только в городском социуме, но и в урбанистическом пейзаже, его композиции, свойствах и смыслах.

Соединение статуса некрополей, как озелененных территорий, и роли кладбищ, как «философских парков» с воспитательным содержанием, как нравственным, так и историческим, с учетом их экологической роли, придает новую значимость мемориальным ансамблям, превращает их из ограниченных стенами, исключенных из обыденной жизни города пространств, посвященных скорби и воспоминаниям, в средоточие моральных, духовных, религиозных, социальных (включая образовательные) современных функций городских смыслов, повышает их значение в развитии градостроительных образований многоцелевого характера, содействующих историческому и антропологическому самосознанию горожан, развитию их семейных (даже родовых), социальных, мировоззренческих ценностей, по-иному формирующих общественный смысл мемориальных частей урбанистических организмов.

Обеспечение сохранности произведений, экспонируемых на открытом воздухе, зачастую в центрах крупных городов, где памятники подвержены постоянному воздействию большого количества деструктивных экологических факторов, приводит к необходимости не только разовой реставрации, но и потребности в проведении превентивных мероприятий по сохранению идентичности монументов и ансамблей кладбищ.

В России исторические некрополи, прежде всего, воспринимаются как место погребения, хотя и есть примеры, когда некрополь является частью музейной экспозиции. Нахождение новых смыслов для пространств музейных некрополей – важный аспект для их сохранения, а составление концепций развития ансамблей исторических кладбищ – существенная часть процесса реставрации, музеефикации и других видов охраны данных ансамблей. Консервационные мероприятия, направленные на сохранение памятника, включают в себя комплексную расчистку поверхности, структурное укрепление камня, защиту поверхности. Условия экспонирования каменной скульптуры и состояние сохранности на момент проведения консервационных работ обуславливают выбор конкретных методик и последовательности проведения этих работ, описанных в диссертации. Рассмотренные примеры реставрации художественных надгробий, находящихся в музейных некрополях, показывают, прежде всего, необходимость проведения периодических комплексных реставраций, а также регулярного ухода за памятниками. Одним из способов сохранения наиболее ценных в художественном отношении произведений скульптуры является изготовление копий из различных материалов и помещение оригиналов в музейные интерьеры.

В современном состоянии развития мемориальных комплексов, расположенных в крупных ансамблях религиозного назначения, необходимо сочетать различные пути преобразования и сохранения некрополей, учитывая требования конфессиональные, с одной стороны, и собственно музейные, с другой. В различных случаях и обстоятельствах тот или иной приобретают преобладающее значение, но несомненным остается для некрополей любого характера общий алгоритм пути их дальнейшего существования: реставрация, консервация, мониторинг. Иначе историческое наследие выдающихся отечественных некрополей вряд ли удастся сохранить.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Диссертация показывает, что исторический городской некрополь в современном городе является не только и не столько местом предоставления ритуальных услуг, сколько исторически сложившимся комплексным памятником истории, монументального искусства, архитектуры и градостроительства, что предполагает использование профессиональных требований реставрации и сохранения наследия при его реставрации и реконструкции.

2. Анализ существующего отечественного и зарубежного опыта реставрации и сохранения исторических кладбищ крупнейших городов России и мира демонстрирует изменение функционального назначения древних некрополей, существенное сокращение или прекращение их ритуальных функций и переход к комплексному многофункциональному использованию этих ансамблей в интересах создания духовно насыщенной, экологичной, комфортной среды современного города.

3. Исторические некрополи Москвы и Санкт-Петербурга представляют собой особые по своему характеру городские ансамбли, выполняющие как мемориальные, так художественные и градостроительные функции. Кроме того, они являются источниками исторического знания и расширяют наши представления о истории русского зодчества и искусства.

4. Необходимо комплексное изучение, реставрация и реконструкция исторических городских некрополей как многозначных памятников и многофункциональных объектов.

5. Исследование и приспособление их в усложняющемся функциональном, художественном, планировочном, экологическом контексте является отчетливой тенденцией мемориальной архитектуры и градостроительства в современной градостроительной культуре.

6. Изменение планировочных аспектов в отношении к территориям кладбищ свидетельствует об ином, чем в XIX и XX столетиях, отношении к мемориальным пространствам. Налицо снижение их индивидуализации, обретение ими общих для определенных стран, городов и ансамблей характеристик и художественных

возможностей, создание единства ландшафтной композиции со своей четко определенной стратегией развития в городе, функциями не только в городском социуме, но и в урбанистическом единстве города в целом.

7. Соединение статуса некрополей, как озелененных территорий, и роли кладбищ, как «философских парков» с воспитательным содержанием, как нравственным, так и историческим, с учетом их экологической роли, придает новую значимость мемориальным ансамблям, превращает их из ограниченных стенами, исключенных из обыденной жизни города пространств, посвященных скорби и воспоминаниям, в средоточие моральных, духовных, религиозных, социальных (включая образовательные) современных функций городских смыслов, повышает их значение в развитии градостроительных образований многоцелевого характера.

8. Обеспечение сохранности произведений, экспонируемых на открытом воздухе, зачастую в центрах крупных городов, где памятники подвержены постоянному воздействию большого количества деструктивных экологических факторов, приводит к необходимости не только разовой реставрации, но и потребности в проведении превентивных мероприятий по сохранению идентичности монументов и ансамблей кладбищ.

9. Консервационные мероприятия, направленные на сохранение памятника, включают в себя комплексную расчистку поверхности, структурное укрепление камня, защиту поверхности. Условия экспонирования каменной скульптуры и состояние сохранности на момент проведения консервационных работ обуславливают выбор конкретных методик и последовательности проведения этих работ, описанных в диссертации.

10. Рассмотренные примеры реставрации художественных надгробий, находящихся в музейных некрополях, показывают, прежде всего, необходимость проведения периодических комплексных реставраций, а также регулярного ухода за памятниками. Одним из способов сохранения наиболее ценных в художественном отношении произведений скульптуры является изготовление копий из различных материалов и помещение оригиналов в музейные интерьеры.

11. В мемориальных комплексах, расположенных в крупных ансамблях религиозного назначения, необходимо сочетать различные пути преобразования и сохранения некрополей, учитывая требования конфессиональные, с одной стороны, и собственно музейные, с другой. В различных случаях и обстоятельствах тот или иной аспект приобретает преобладающее значение, но несомненным остается для некрополей любого характера общий алгоритм пути их дальнейшего существования: включение в градостроительные документы, реставрация, консервация, мониторинг.

Рекомендации по применению результатов исследования: результаты диссертационного исследования могут быть применены в создании концепций и проектов реставрации и реконструкции исторических некрополей, при создании проектов планировочных решений примыкающих к ним зон, в случаях необходимости принятия административных решений по музеефикации некрополей, установления характера их функционирования.

Перспективы исследования: диссертационная работа лежит в начальной плоскости комплексного исследования проблем бытования и сохранения исторических некрополей в современном городе. Хочется надеяться, что в дальнейшем работа по данной теме может быть существенно продолжена как в практическом, так и в теоретическом отношении. Представляется необходимым учет полученных результатов и разработанных принципов при планировании территории кладбищ, реконструкции и реставрации существующих мемориальных ансамблей, составлении мастер-планов городов в целях повышения воспитательной, экологической, рекреационной роли исторических некрополей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агеева, Э.Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня: Учеб. пособие/ Под ред. С.П. Масленицыной / Э.Н. Агеева. – М.: РГГУ, 2003. – С. 32–33.
2. Алексеев, А.А., Пирютко, Ю.М., Рытикова, В.В. Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры / А.А. Алексеев, Ю.М. Пирютко, В.В. Рытикова. – СПб, 2005. – Т. 2.
3. Артамонов, М.Д. Под вечными сводами Пушкинский некрополь Москвы / М.Д. Артамонов. – М.: Русский мир, 2006.
4. Артамонов, М.Д. Ваганьково / М.Д. Артамонов. – М., 1991.
5. Артамонов, М.Д., Гейченко, С.С. Пушкинский некрополь / М.Д. Артамонов, С.С. Гейченко. – М.: Алгоритм, 2015.
6. Артюшенко, М.В., Божутина, Т.Д., Дудина, Т.А., Кривошеева, Н.А., Мельникова, И.Е. Донской монастырь/ М.В. Артюшенко, Т.Д. Божутина, Т.А. Дудина, Н.А. Кривошеева, И.Е. Мельникова. – М.: Издание Донского ставропигиального монастыря г. Москвы, 2015.
7. Бобров, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров. – М. Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
8. Власов, Д.Ю., Зеленская, М.С., Сафронова, Е.В. Биологические повреждения памятников из камня / Д.Ю. Власов, М.С. Зеленская, Е.В. Сафронова // Памятники. Вектор наблюдения. – СПб.: Союз-Дизайн, 2008. – С. 35–40.
9. Волкова, Д.С. Мониторинг и способы сохранения памятников Некрополя XVIII века Александро-Невской Лавры / Д.С. Волкова. – СПбГУ, 2018.
10. Всеобщая история искусств / Под ред. Колпинский Ю.Д, Ротенберг Е.И. – Т. 4. – М., 1963. – С. 234.
11. Галашевич, А.А. Классические реминисценции в мемориальной скульптуре конца 19 начала 20 века / А.А. Галашевич. – СПб: РГГУ, 2016.
12. Головин, В.П. От амулета до монумента/ В.П. Головин. – М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 стр.

13. Гуленко, В.М. Комплексный подход к защите от биоразрушений памятников из камня в Некрополях Государственного музея городской скульптуры / В.М. Гуленко // Сборник «Музей под открытым небом. Проблемы сохранения памятников из камня и бронзы. – СПб.: Изд.-полиграф. Центр СПбГУТД, 2012. – С. 170–175.
14. Дело о надгробии Александра Михайловича Белосельского-Белозерского, инв. № 4. // Архив ГМГС. Б – 43. Л. 9.
15. Дело о надгробии Александра Михайловича Белосельского-Белозерского, инв. № 4. // Архив ГМГС. Б – 43. Л. 18.
16. Дело о надгробии Алексея Фёдоровича Турчанинова, инв. № 646. // Архив ГМГС. Т-86. Л. 18.
17. Дело о надгробии Екатерины Яковлевны Державиной, инв. № 84. // Архив ГМГС. Д – 36. Л. 5.
18. Дело о надгробии Елены Степановны Куракиной (Благовещенская усыпальница). Надгробие работы И.П. Мартоса. 1939 – 1976 гг. // Архив ГМГС. К – 93. Л. 32.
19. Дело о надгробии Елены Степановны Куракиной (Благовещенская усыпальница). Надгробие работы И.П. Мартоса. 1939 – 1976 гг. // Архив ГМГС. К – 93. Л. 1-6.
20. Дело о надгробии Елены Степановны Куракиной (Благовещенская усыпальница). Надгробие работы И.П. Мартоса. 1939 – 1976 гг. // Архив ГМГС. К – 93. ЛЛ. 8, 9, 12, 14, 15.
21. Дело о надгробии Елены Степановны Куракиной (Благовещенская усыпальница). Надгробие работы И.П. Мартоса. 1939 – 1976 гг. // Архив ГМГС. К – 93. ЛЛ. 38, 41, 49, 50.
22. Домбровский, И.Е. Некрополь Донского монастыря / И.Е. Домбровский. – М.: Минувшее, 2007. – 271 с.
23. Домогацкий, В.Н. О скульптуре. Теоретические работы, исследования, статьи, письма художника / В.Н. Домогацкий. – М.: Советский художник, 1984.

- 24.Донской монастырь (юбилейная книга). – М.: Донской ставропигиальный монастырь г. Москвы, 2015.
- 25.Ермонская, В.В., Нетунахина, Г.Д., Попова, Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI – начала XX в./ В.В. Ермонская, Г.Д. Нетунахина, Т.Ф. Попова. – М., 1978. – С. 59.
- 26.Ефремова, Н.Н., Осипов, Д.В., Рытикова, В.В., Тимофеев, В.Н., Франк-Каменецкая, О.В. Скульптура XVIII–XIX веков на открытом воздухе. Проблемы сохранения и экспонирования / Н.Н. Ефремова, Д.В. Осипов, В.В. Рытикова, В.Н. Тимофеев, О.В. Франк-Каменецкая // Научно-практическая конференция «Скульптура XVIII–XIX веков на открытом воздухе. Проблемы сохранения и экспонирования». – СПб.: СПбГУТД, 2010. – С. 9.
- 27.Ефремова, Н.Н., Осипов, Д.В., Рытикова, В.В., Тимофеев, В.Н., Франк-Каменецкая, О.В. Скульптура XVIII–XIX веков на открытом воздухе. Проблемы сохранения и экспонирования / Н.Н. Ефремова, Д.В. Осипов, В.В. Рытикова, В.Н. Тимофеев, О.В. Франк-Каменецкая // Сборник научно-практической конференции «Скульптура XVIII–XIX веков на открытом воздухе. Проблемы сохранения и экспонирования». – 2010.
- 28.Житенев, С.Ю. История русского православного паломничества в X–XVII веках / С.Ю. Житенев. – М.: Индрик, 2007.
- 29.Закон города Москвы от 04.06.1997 № 11 «О погребении и похоронном деле в городе Москве». Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Ритуал» (4 июня 1997).
- 30.Иванов, Н. Скульптура Ваганьковского некрополя / Н. Иванов. – М., 2002.
- 31.Исторические кладбища Санкт-Петербурга [Текст] / А.В. Кобак, Ю.М. Пирютко. – Изд. 2-е, дораб. и испр. – Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2011. – 797, [1] с.: ил., портр.; 24 см (в пер.)
- 32.Исторический вестник: историко-литературный журнал. Т. 51. [Январь-март]: Год 14. – Тип. А.С. Суворина, 1893. [1034] с
- 33.Квалиметрическая экспертиза: в 3-х кн. / Под ред. В.М. Маругина и Г.Г. Азгальдова. – СПб: Русский регистр, 2002.

34. Ключкова, Е.А. Мраморы нижнего парка и их хранение // Дирекция дворцов-музеев и парков г. Петродворца / Е.А. Ключкова. – СПб, 1958.
35. Козлов В.Ф., Компанец С.Е., Шмидт С.О., Шулепова Э.А. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана / В.Ф. Козлов, С.Е. Компанец, С.О. Шмидт, Э.А. Шулепова. – М., 1991.
36. Крестовский, И.В. Мраморная скульптура. Руководство по технике реставрации мраморной скульптуры / И.В. Крестовский. – Л.: Изд. Гос. Русского музея, 1934.
37. Лаврентьева, С.С. Реставрация мраморной вазы-светильника с надгробия А.Б. Челищева (1800-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры) / С.С. Лаврентьева // Реликвия. – 2018. – №36. – С. 14.
38. Лазаревское кладбище (Некрополь XVIII в.) // Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель. Сост. А.В. Кобак, Ю.М. Пирютко. – СПб.: Издательство Чернышева, 1993. – С. 149.
39. Лепешкина, Н.Ф., Франк-Каменецкая, О.В., Власов, Д.Ю., Рытикова, В.В. Комплексный мониторинг состояния памятников из камня в городской среде (на примере Некрополя XVIII века Государственного музея городской скульптуры) / Н.Ф. Лепешкина, О.В. Франк-Каменецкая, Д.Ю. Власов, В.В. Рытикова // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). – 2005. – № 2 (9). – С. 20–25.
40. Лепешкина, Н.Ф., Франк-Каменецкая, О.В., Власов, Д.Ю., Рытикова, В.В. Комплексный мониторинг состояния памятников из камня в городской среде (на примере Некрополя XVIII века Государственного музея городской скульптуры) / Н.Ф. Лепешкина, О.В. Франк-Каменецкая, Д.Ю. Власов, В.В. Рытикова // Реликвия. – 2005. – №2(9): 20–25.
41. Логинова, Ю.А. Реставрация надгробных памятников из мрамора в некрополях Государственного музея городской скульптуры / В.С. Мозговой, С. Л. Петрова, Ю.А. Логинова // Памятники. Вектор наблюдения. Сборник статей по реставрации скульптуры и мониторингу состояния памятников в городской среде. – 2008. – С. 50–61.

- 42.Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) от 31 мая 1964 года.
- 43.Мельников, В.А. Некрополь XVIII века (Лазаревское кладбище), Лазаревская усыпальница. План-путеводитель / В.А. Мельников, Э.С. Моженко. – СПб.: МКС, 2006. – С. 8.
- 44.Мозговой, В.С. Консервация и реставрация каменных художественных надгробий некрополя Александро-Невской лавры / В.С. Мозговой // Экспресс-информация. Серия «Музейное дело. Музееведение. Охрана памятников истории и культуры». Вып. 2. Проблемы сохранения монументальной скульптуры. – М., 1974. – С. 20.
- 45.Мозговой, В.С., Логинова, Ю.А. Опыт реставрации надгробных памятников из мрамора в Некрополе XVIII века / В.С. Мозговой, Ю.А. Логинова // Кафедра. Материалы научно-практической конференции «Реставрация в храме-памятнике». – СПб., 2006. – С. 30–34.
- 46.Мозговой, В.С., Логинова, Ю.А. Опыт реставрации надгробных памятников из мрамора в Некрополе XVIII века / В.С. Мозговой, Ю.А. Логинова // Кафедра. Материалы научно-практической конференции «Реставрация в храме-памятнике». – СПб., 2006. – С. 31–32.
- 47.Никон (Головко), Божутина, Т., Стародубцев, О. Донской ставропигиальный мужской монастырь: путеводитель / Никон (Головко), Т. Божутина, О. Стародубцев. – М.: Донской ставропигиальный мужской монастырь, 2014. – С. 32.
- 48.Отчетная документация ООО «Реставратор» о выполнении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: Саркофаг (безымянный). – М., 2018. – С. 200.
- 49.Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга. Бытование, материалы, диагностика сохранности: Монография / Под ред. Д.Ю. Власова, В.В. Рытиковой, О.В. Франк-Каменецкой. – СПб.: ВВМ, 2016. – С. 171.

- 50.Панова, Е.Г., Власов, Д.Ю. и др. Биологическое выветривание гранита в условиях городской среды / Е.Г. Панова, Д.Ю. Власов // Биосфера. – 2015. – Т.7. – №1. – С. 61–79.
- 51.Паспорт реставрации памятника истории и культуры. Надгробие Е.С. Куракиной. / Государственный музей городской скульптуры; В.С. Мозговой. – Л., 1985.
- 52.Пашина А.А. Реставрация мраморной скульптуры плакальщицы с надгробия Варвары Михайловны Олениной (рожд. Жуковой) (Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры) / А.А. Пашина // Реликвия. – 2018. – №36. – С. 15.
- 53.Петербургский некрополь: в 4 т. / Сост. В.И. Саитов. – Репринтное издание 1912–1913 гг. – СПб.: Альфарет, 2006.
- 54.Постановление Правительства Москвы от 30 июня 1998 г. № 520 «О погребении и похоронном деле в городе Москве».
- 55.Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 7 марта 2006 года № 210 «Об организации похоронного дела в Санкт-Петербурге».
- 56.Проектная документация ООО «Реставратор» по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: Захоронение с надгробием кн. М.В. Голицына (1759–1815). – М., 2020. – С. 260.
- 57.Проектная документация ООО «Реставратор» по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: Захоронение с надгробием И.И. Барышникова (1792–1829). – М., 2018. – С. 145.
- 58.Разработка и внедрение способов защиты мраморных памятников Некрополя XVIII в. ГМГС от разрушения. Отчет о выполнении работ по договору № 15. /Государственный музей городской скульптуры; Д.Ю. Власов, О.В. Франк-Каменецкая, Н.Ф. Лепешкина, В.В. Рытикова. – СПб., 2004.
- 59.Разработка эффективных способов очистки и консервации монументальной мраморной скульптуры. Итоговый отчет по теме 4.4 / Министерство

- культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР). Руководитель темы Э.Н. Агеева. Исполнители Э.Н. Агеева, Ф.Б. Аракелян, Е.И. Антонова. – М., 1980.
60. Распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 4 августа 2015 г. №368 «Об утверждении Плана Департамента культурного наследия города Москвы по сохранению объектов культурного наследия – произведений монументального искусства, исторического и воинского некрополя и художественных надгробий и ремонту произведений монументального искусства, не являющихся объектами культурного наследия, на 2015–2018 годы».
61. Рытикова В.В., Петрова, С.Л., Гуленко, В.М. Изучение состояния сохранности и консервация надгробных каменных памятников в Некрополе XVIII века / В.В. Рытикова, С.Л. Петрова, В.М. Гуленко // Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». Кафедра. Материалы научно-практической конференции «Реставрация в храме-памятнике». – СПб., 2006. – С. 38–42.
62. Рытикова, В.В., Пирютко, Ю.М., Мозговой, В.С., Логинова, Ю.А. Применение лазерных технологий в реставрации памятников Некрополя Государственного Музея городской скульптуры / В.В. Рытикова, Ю.М. Пирютко, В.С. Мозговой, Ю.А. Логинова // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). Сентябрь. – СПб., 2006. – С. 20–22.
63. Саладин, А.Т. Очерки истории московских кладбищ / А.Т. Саладин. – М.: Издательство «Книжный сад», 1996. – 352 с. ил.
64. Саладин, А.Т. Очерки истории московских кладбищ / А.Т. Саладин. – М.: Издательство «Книжный сад», 1996. – 352 с. ил.
65. Соловьёв, С.П. Краткая характеристика каменных материалов памятников (XIX в.) Некрополя Александро-Невской лавры. 1946 г. // Архив ГМГС. Дело № 21/2.
66. Федеральный закон от 12.01.1996 № 8-ФЗ «О погребении и похоронном деле».

67. Франк-Каменецкая, О.В., Власов, Д.Ю. Мониторинг состояния памятников из камня: учеб. Пособие / О.В. Франк-Каменецкая, Д.Ю. Власов. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2014.
68. Франк-Каменецкая, О.В., Власов, Д.Ю. Мониторинг состояния памятников из камня: учеб. Пособие / О.В. Франк-Каменецкая, Д.Ю. Власов. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2014. – С. 3–10.
69. Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры: науч. кат. / [сост. А.А. Алексеев, Ю.М. Пирютко, В.В. Рытикова]. – Санкт-Петербург: Гос. музей гор. скульптуры: Союз-Дизайн, 2005; 22 см.
70. Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры: науч. кат. / [сост. А.А. Алексеев, Ю.М. Пирютко, В.В. Рытикова]. – СПб, 2006. – С. 271.
71. Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры: науч. кат., т. 2. Некрополь мастеров искусств / [сост. А.А. Алексеев, Ю.М. Пирютко, В.В. Рытикова]. – СПб, 2006. – С. 23.
72. Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры: науч. кат., т. 2. Некрополь мастеров искусств / [сост. А.А. Алексеев, Ю.М. Пирютко, В.В. Рытикова]. – СПб, 2006 – С. 162, 192.
73. ЦГА г. Москвы, ОХНТДМ, ф.т-125, оп.3т, д.606. Отчет А.Н. Луппола. – 1981.
74. Шамурин, Ю.И. Московские кладбища / Ю.И. Шамурин // Москва в ее прошлом и настоящем. – М., 1911. – Вып. 8. – С. 89–124.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК на иностранном языке

75. Cloke, Paul and Owain Jones. 2004. «Turning in the Graveyard: Trees and the Hybrid Geographies of Dwelling, Monitoring and Resistance in a Bristol Cemetery»; *cultural geographies* 11(3): 313–341.
76. Стратегический документ «Пять кладбищ к 2065 году». – *Fem kirkegårde mod 2065*.

77. Deering, Bel. 2016. «From Anti-Social Behaviour to X-Rated: Exploring Social Diversity and Conflict in the Cemetery». Pp. 75–93 in *Deathscapes: Spaces for Death, Dying, Mourning and Remembrance*, edited by Avril Maddrell and James D. Sidaway. London and New York: Routledge.
78. Fitzner, B. *Weathering forms-classification and mapping* / B. Fitzner, K. Heinrichs, R. Kownatzki // *Natursteinkonserierung in der Denkmalpflege*. Verlag Ernst & Sohn. – Berlin, 1995.
79. Kong, Lily. 2012. «No Place, New Places: Death and Its Rituals in Urban Asia». *Urban Studies* 49(2): 415–433.
80. Loginova, J. *Restoration of a cultural heritage identified object: Don Monastery Necropolis* / Loginova J. // *Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage 2021*. Edited By Sergey Sementsov, Alexander Leontyev, Huerta Santiago. CRC Press, London. – 2021. – Pp. 242–247.
81. Mauro Felicori, Annalisa Zanotti. *A Guidebook to European Cemeteries «A Historical Heritage to Appreciate and Restore»*, art. «Historical cemeteries in a medieval city (Norway)», 2004 by Comune di Bologna (SCENE Project). 230 p., p. 23–29.
82. Mauro Felicori, Annalisa Zanotti. *A Guidebook to European Cemeteries «A Historical Heritage to Appreciate and Restore»*, art. «Art, architecture and sculptures in a forest-like monument», 2004 by Comune di Bologna (SCENE Project). 230 p., p. 29–35.
83. Mauro Felicori, Annalisa Zanotti. *A Guidebook to European Cemeteries «A Historical Heritage to Appreciate and Restore»*, art. «Young violinists play on Paganini's grave, in the cemetery «sponsored» by Duchess Marie Louise», 2004 by Comune di Bologna (SCENE Project). 230 p., p. 121–127.
84. Paraskevopoulou, Ioanna. 2019. «The Cultural Heritage of Cemeteries». Pp. 257–276 in *Ancient Greek Art and European Funerary Art* edited by Evangelia Georgitsoyanni. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
85. Pavel Grabalov, Helena Nordh «Philosophical Park»: *Cemeteries in the Scandinavian Urban Context*.

86. Pavel Grabalov. PhD thesis. Urban cemeteries as public spaces. Norwegian University of Life Sciences, Oslo, 2022.
87. Watt, J., Tidblad, J., Kucera, V., Hamilton, R. 2009. The Effects of Air Pollution on Cultural Heritage. Springer Science + Business Media, LLC: 320.

Электронные ресурсы

88. <https://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx>
89. <https://www.brooklynngreenway.org/naval-cemetery-landscape/history-and-design/>
90. <https://www.frommers.com/slideshows/848376-p-re-lachaise-cemetery-paris-the-world-s-most-legendary-necropolis>
91. <https://www.significantcemeteries.org/>
92. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293797/4293797232.htm>
93. Капп, Е.Д. Ритуальные пространства в контексте социальных практик туризма// <https://dspace.spbu.ru/handle/11701/30306?ysclid=llce6ap4k9505712594>
94. Книпес, С.Е. Новодевичий мемориал. Некрополь Новодевичьего кладбища // Справочник. Новодевичье кладбище // cemetery.su/article/1
95. Кобак, А.В., Пирютко, Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга // Интернет-источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/ivan-martos--biografiya-gody-zhizni-portret>
96. О смертной культуре в России и на Западе// news.rambler.ru/other/417629
97. Пискунова, Л.П. Городские кладбища в динамике социальных репрезентаций (семиотический анализ) // <https://cyberleninka.ru/article/n/gorodskie-kladbischa-v-dinamike-sotsialnyh-reprezentatsiy-semioticheskiy-analiz>

- 98.Проект Россия // <https://prorus.ru/interviews/pooshchrenie-k-prodolzheniyu-zhizni-kladbishcha-kak-obshchestvennye-prostranstva/>
- 99.Франк-Каменецкая, О.В., Власов, Д.Ю., Маругин, В.М., Книзель, А.А., Лепешкина, Н.Ф. Комплексный мониторинг состояния памятников из камня в городской среде // <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnyy-monitoring-sostoyaniya-pamyatnikov-iz-kamnya-v-gorodskoy-srede/viewer>

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)

На правах рукописи

ЛОГИНОВА Юлия Алексеевна

ГОРОДСКОЙ НЕКРОПОЛЬ: ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ И РЕСТАВРАЦИИ.
НА ПРИМЕРЕ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И
НЕКРОПОЛЯ ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ

Специальность 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия (архитектура)

Диссертация
на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, академик РАХ
Ревзина Юлия Евгеньевна

ТОМ 2

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СПИСОК РИСУНКОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....13

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....16

Рисунки к ГЛАВЕ I. ФОРМИРОВАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НЕКРОПОЛЕЙ

Рисунок 1. Мраморный картуш с надгробия А.Б. Челищева.....101

Рисунок 2. Образец для исследований с неизвестного саркофага, некрополь Донского монастыря, XVIII–XIX вв.....102

Рисунок 3. Фрагмент с поскватительной надписью. Выявленный объект культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: захоронение с надгробием кн. М.В. Голицына (1759–1815 гг.).....103

Рисунок 4. Мельчайшие фрагменты золотой фольги с остатками грунта красного цвета, увеличение X100. Выявленный объект культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: захоронение с надгробием кн. М.В. Голицына (1759–1815 гг.).....103

Рисунок 5. Надгробный памятник Олениной В.М. в Некрополе XVIII века Александро-Невской лавры (фрагмент). Биопленка на поверхности мрамора статуи, состоящая из колоний темноокрашенных грибов, слоевищ лишайников и налета водорослей.....104

Рисунок 6. Рост колоний микроскопических грибов на поверхности питательной среды в чашке Петри.....104

Рисунок 7. Картограмма дефектов.....105

Рисунок 8. Шурф основания выявленного объекта культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: захоронение с надгробием кн. В.М. Урусовой, урожд. Яшманицкой (1818–1888 гг.).....105

Иллюстрации к ГЛАВЕ II. ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: НЕКРОПОЛЕЙ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ В

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И НЕКРОПОЛЯ ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, АНАЛИЗ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ

Рисунок 9. Общий вид Некрополя XVIII в. (Лазаревского кладбища) в настоящее время.....	106
Рисунок 10. Общий вид Некрополя мастеров искусств в настоящее время..	106
Рисунок 11. Общий вид некрополя «Литераторские мостки» в настоящее время.....	107
Рисунок 12. Некрополь XVIII века в 1940-е гг.	107
Рисунок 13. Некрополь XVIII века в 1930-е гг.	108
Рисунок 14. План-схема Некрополя 18 века.....	109
Рисунок 15. Надгробие С.А. Строгановой.....	110
Рисунок 16. Надгробие С.А. Строгановой.....	111
Рисунок 17. Надгробие С.А. Строгановой.....	112
Рисунок 18. Надгробие С.А. Строгановой с портретным барельефом С.А. Строгановой, воссозданным И.В. Крестовским в 1969 г.	113
Рисунок 19. Воссозданный И.В. Крестовским в 1969 г. портретный барельеф к надгробию С. А. Строгановой.....	114
Рисунок 20. Надгробие М.И. Козловского на Смоленском православном кладбище. Общий вид.	115
Рисунок 21. Воссозданный в мраморе портретный барельеф М.И. Козловского. 1969 г.	116
Рисунок 22. Общий вид надгробия М.И. Козловского в 2008 г.	117
Рисунок 23. Надгробие М.И. Козловского на Смоленском православном кладбище.....	118
Рисунок 24. Рельеф с фигурой Гения смерти надгробия М.И. Козловского (ск. В.И. Демут-Малиновский, 1803 г., мрамор).....	118
Рисунок 25. Гипсовый слепок мраморного рельефа с фигурой Гения смерти с восполненными утратами и с нанесенными точками разметки для перевода в мрамор посредством пунктир-машины.....	119
Рисунок 26. Мраморная копия рельефа с фигурой Гения смерти.....	119

Рисунок 27. Копия рельефа с фигурой Гения смерти, установленная на памятнике М.И. Козловскому. Состояние в 1977 г.	120
Рисунок 28. Общий вид надгробия М.И. Козловского в 2008 г. ...	120
Рисунок 29. Надгробие А.В. Мещерского.....	121
Рисунок 30. Надгробие А.В. Мещерского.....	121
Рисунок 31. Надгробие А.В. Мещерского. Общий вид. 1952 г. Аварийное состояние.....	121
Рисунок 32. Надгробие А.В. Мещерского после демонтажа мраморного бюста в 1972 г.	121
Рисунок 33. Портретный бюст А.В. Мещерского работы Я. Земельгака, 1782 г. Общий вид в 1952 г.	122
Рисунок 34. Портретный бюст А.В. Мещерского, воссозданный по иконографическому материалу скульптором Г.С. Ястребенецким в 1965 г. Общий вид. 2008 г.	122
Рисунок 35. Надгробие с копией портретного мраморного бюста А.В. Мещерского. Общий вид. 2008 г.	122
Рисунок 36. Рельеф Гений смерти с надгробия М.И. Козловского (В.И. Демут-Малиновский, 1803 г., мрамор). Благовещенская усыпальница. До реставрации 1974 г.	123
Рисунок 37. То же (см. рис. 36), в процессе реставрации. Реставратор В.С. Мозговой.....	123
Рисунок 38. То же (см. рис. 36), после реставрации. Состояние в 2008 г. ...	123
Рисунок 39. Надгробие Е.А. Куракиной (неизвестный скульптор, 1820-е гг., мрамор. Общий вид. 1910 г.	124
Рисунок 40. Надгробие Е.А. Куракиной на Лазаревском кладбище.....	124
Рисунок 41. Цементная копия фигуры Гения, установленная на надгробии Е.А. Куракиной после переноса мраморного оригинала в Благовещенскую усыпальницу.....	125
Рисунок 42. Цементная копия фигуры Гения, установленная на надгробии Е.А. Куракиной. Состояние копии в 1976 г.	125

Рисунок 43. Цементная копия фигуры Гения, установленная на надгробии Е.А. Куракиной. Общий вид надгробия сзади.....	125
Рисунок 44. Скульптура Гения с надгробия Е.А. Куракиной. Общий вид до реставрации. 1970 г.	126
Рисунок 45. Скульптура Гения с надгробия Е.А. Куракиной. Общий вид после реставрации (1975–1976 гг.).....	126
Рисунок 46. Скульптура Гения с надгробия Е.А. Куракиной. Общий вид в процессе реставрации.....	126
Рисунок 47. Скульптура Гения с надгробия Е.А. Куракиной в Благовещенской усыпальнице. Общий вид. 2008 г.	127
Рисунок 48. Надгробие А.С. Попова в Некрополе XVIII века. 1940 г.	128
Рисунок 49. Надгробие А.С. Попова в Некрополе XVIII века. 1952 г.	128
Рисунок 50. Скульптурная композиция надгробия А.С. Попова (Я. Земельгак, 1781 г., мрамор).....	129
Рисунок 51. То же (см. рис. 50), вид сзади.....	130
Рисунок 52. Скульптурная композиция надгробия А.С. Попова в Благовещенской усыпальнице. Общий вид. 2008 г.	131
Рисунок 53. Надгробие Е.С. Куракиной. Скульптура плакальщицы. Гравюра К. Афанасьева.....	132
Рисунок 54. Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор). Общий вид. 1910 г.	132
Рисунок 55. Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор). Общий вид. 1933 г.	133
Рисунок 56. Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор). Фрагмент. 1933 г.	133
Рисунок 57. Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор)....	134
Рисунок 58. Надгробие Е.С. Куракиной. Укрытие памятника в начале Великой Отечественной войны.....	135
Рисунок 59. Надгробие Е.С. Куракиной. Укрытие памятника в начале Великой Отечественной войны.....	136

Рисунок 60–62. И.В. Крестовский. Эскизы защитного укрытия надгробного памятника Е.С. Куракиной. Архив Государственного Музея Городской Скульптуры. Дело о надгробии Е.С. Куракиной (Благовещенская усыпальница). Надгробие работы И.П. Мартоса. 1939–1976 гг.	137
Рисунок 63. Укрытие памятников Некрополя XVIII века деревянными футлярами. 1949 г.	138
Рисунок 64. Цементная копия надгробия Е.С. Куракиной.....	138
Рисунок 65. Цементная копия надгробия Е.С. Куракиной. Общий вид. Состояние в 2008 г.	138
Рисунок 66. Цементная копия надгробия Е.С. Куракиной. Фрагмент. Состояние в 2008 г.	139
Рисунок 67. Надгробие Е.С. Куракиной после переноса в Благовещенскую усыпальницу в 1954 г. Общий вид. 1959 г.	139
Рисунок 68. Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Проведение биоцидной обработки мраморного медальона. 2018 г.	140
Рисунок 69. Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Расчистка поверхности горячим паром. 2019 г.	140
Рисунок 70. Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Расчистка постаментов от мха. 2019 г.	141
Рисунок 71. То же. Профилактический уход. Расчистка поверхности мрамора горячим паром. 2007 г.	141
Рисунок 72. Профилактический уход. Расчистка поверхности мрамора горячим паром. 2018 г.	142
Рисунок 73. Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Проведение биоцидной обработки камня. 2018 г.	142
Рисунок 74. Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Промывка поверхности камня. 2019 г.	143
Рисунок 75. Профилактический уход, некрополь «Литераторские мостки». Пропись посвятительной надписи. 2019 г.	143

Рисунок 76. Профилактический уход, некрополь «Литераторские мостки». Пропись посвяtitельной надписи. 2019 г.	144
Рисунок 77. Профилактический уход, Некрополь мастеров искусств. Промывка поверхности камня. 2022 г.	144
Рисунок 78. Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Промывка поверхности камня. 2022 г.	145
Рисунок 79. Раскрытие скульптуры в Летнем саду после зимы. Архив Русского музея.	146
Рисунок 80. Промывка порфировой вазы в Летнем саду после зимы. Архив Русского музея.....	146
Рисунок 81–82 Скульптурное убранство Большого каскада ГМЗ «Петергоф». Текущий уход за памятниками осуществляется с 2010 г.	147
Рисунок 83. Выполнение текущего ухода за памятником Петру I «Медный всадник» (скульптор Фальконе Э.М., Коло М.-А., Гордеев Ф.Г., Декабристов пл., 1782 г.), 2007 г. Промывка поверхности методом регулируемой водной очистки под давлением.....	148
Рисунок 84. Выполнение текущего ухода за памятником Петру I «Медный всадник» (скульптор Фальконе Э.М., Коло М.-А., Гордеев Ф.Г., Декабристов пл., 1782 г.), 2007 г. Нанесение защитного покрытия на поверхность бронзы.....	148
Рисунок 85. Выполнение текущего ухода за скульптурной группой «Укротители коней» (скульптор П.К. Клодт, установлены в 1841–1850 гг., бронза, гранит) на Аничковом мосту. 2007 г.	149
Рисунок 86. Выполнение текущего ухода за памятником М.В. Ломоносову (скульпторы Свешников В.Д., Петров Б.А., архитекторы Шахов И.А., Тяхт Э.А. Менделеевская линия В.О., 1986 г.), 2007 г.	150
Рисунок 87. Выполнение текущего ухода за памятником «Бюст М.Ю. Лермонтова», 2019 г.	150
Рисунок 88. Надгробие Н.А. и Н.Н. Римских-Корсаковых, фрагмент.....	151
Рисунок 89. То же (см. рис. 88), в процессе реставрации. В процессе расчистки мрамора от черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II..	151

Рисунок 90. То же (см. рис. 88), в процессе реставрации.....	151
Рисунок 91. Надгробие Н.Н. и А.Н. Демидовых, фрагмент. Некрополь XVIII в. ГМГС.....	152
Рисунок 92. Надгробие Н.Н. и А.Н. Демидовых, в процессе реставрации. Оставлены контрольные участки после расчистки черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II.....	153
Рисунок 93–94. Применение лазерного аппарата в секторе реставрации камня реставрационных лабораторий «Opificio delle Pietre e Laboratori di Restauro di Firenze (OPD)», Флоренция.....	154
Рисунок 95. Надгробие П.В. Киндякова (П. Катоцци, 1828 г., мрамор, гранит), Некрополь XVIII века. ГМГС. Общий вид в процессе реставрации. Выполнены пробные расчистки черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II.....	155
Рисунок 96. Фрагмент надгробия П.В. Киндякова. В процессе реставрации. Процесс расчистки поверхности от черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II.....	156
Рисунок 97. Надгробие П.В. Киндякова (П. Катоцци, 1828 г., мрамор, гранит), Некрополь XVIII века. ГМГС. До реставрационных работ.....	157
Рисунок 98. Фрагмент надгробия П.В. Киндякова. Вид в процессе реставрации. Выполнены пробные расчистки авторской подписи на плинте скульптуры от бионаслоений лазерным аппаратом Smart Clean II 2006 г.	158
Рисунок 99. То же (см. рис. 98), в процессе реставрации.	158
Рисунок 100. Эрозионный вид разрушения мраморной скульптуры, сопровождающийся загрязнением поверхности и незначительным осыпанием каменного материала на выступающих участках скульптурной формы.....	159
Рисунок 101. Эрозионный вид разрушения мраморной скульптуры, приведший к утрате авторской поверхности скульптурного произведения.....	159
Рисунок 102. Эрозионный вид разрушения мраморной скульптуры, приведший к утрате скульптурных объёмов.....	160

Рисунок 103. Корковый вид разрушения мраморной скульптуры. Начальная стадия формирования чёрной корки.....	160
Рисунок 104. Корковый вид разрушения мраморной скульптуры. Стадия формирования плотной гроздевидной корки.....	160
Рисунок 105. Корковый вид разрушения мраморной скульптуры. Стадия отслаивания чёрной корки вместе с нижележащим деструктированным мрамором.....	161
Рисунок 106. Копия (из камнезаменителя) херувима с надгробия Е.А. и В.Н. Кочубей.....	161
Рисунок 107. Процесс сканирования головки херувима.....	162
Рисунок 108. Процесс создания 3D-модели головки херувима с помощью системы оцифровки ATOS. 2008 г.	162
Рисунок 109. Выращенная уменьшенная копия головки херувима с помощью 3D-принтера Obiet Eden 350V. 2008 г.	163
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	164
Рисунок 110–115. Расположение художественных надгробий на Донском некрополе.....	210
Рисунок 116. Малый Собор Донского некрополя (г. Москва).....	213
Рисунок 117. «Греческий некрополь» на Донском некрополе.....	213
Рисунок 118. Карта расположения памятников Донского некрополя с 10 участками.....	214
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	215
Рисунок 119. Карта Донского некрополя с нанесением отреставрированных с 1959 года по 1981 год памятников.....	223
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Список художественных надгробий, взятых в работу по государственному контракту №05/ОМС-2010 (от 22.07.10 г.) на обследование технического состояния с разработкой проекта реставрации.....	224
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Список художественных надгробий по государственному контракту №17Р1/16-ГК/16 (2016 год)	231

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Перечень проектируемых памятников исторического некрополя Донского монастыря в 2017–2019 гг. (по государственному контракту № 58-ГК/17).....233

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Перечень отреставрированных памятников исторического некрополя Донского монастыря по государственному контракту №68-ГК/17 (13 художественных надгробий).....237

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Перечень отреставрированных памятников исторического некрополя Донского монастыря по государственному контракту №12-ГК/18 (11 художественных надгробий).....238

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Перечень отреставрированных памятников исторического некрополя Донского монастыря по государственному контракту №17-ГК/19 (7 художественных надгробий).....239

ПРИЛОЖЕНИЕ 11. Перечень проектируемых памятников (50 художественных надгробий) исторического некрополя Донского монастыря (по государственному контракту №93-ГК/19 от 18.10.19 г.).....240

ПРИЛОЖЕНИЕ 12. Перечень проектируемых памятников исторического некрополя Донского монастыря (по государственному контракту №104-ГК/19 от 14.11.19 г.).....243

ПРИЛОЖЕНИЕ 13. Перечень отреставрированных памятников исторического некрополя Донского монастыря по государственному контракту № 119-ГК/19 от 31.12.19 г. (73 художественных надгробий).....244

ПРИЛОЖЕНИЕ 14. Перечень отреставрированных памятников исторического некрополя Донского монастыря по государственному контракту № 33-ГК/21 от 10.09.21 г. (46 художественных надгробий).....248

Рисунок 120. Сводный план некрополя Донского 2010–2022 (реставрационные работы).....250

ПРИЛОЖЕНИЕ 15. Список художественных надгробий, взятых в работу по государственному контракту №50-ГК/22 от 19.08.22 г. на обследование технического состояния и разработку проектов по сохранению (реставрации).....251

Рисунок 121. Захоронение Батюшковой Татьяны Алексеевны (1827–1885). В процессе реставрационных работ. Выравнивание памятника, подъем памятника домкратом.....255

Рисунок 122. Захоронение Батюшковой Татьяны Алексеевны (1827–1885). В процессе реставрационных работ. Структурное укрепление камня.....255

Рисунок 123. Захоронение Тутолмина Ивана Васильевича (1760–1839). В процессе реставрационных работ. Промывка поверхности камня с ПАВ.....256

Рисунок 124. Семейное захоронение Глебовых-Стрешневых. В процессе реставрационных работ. Химическая расчистка от пятен краски, ржавчины поверхности памятника из камня.....256

Рисунок 125. Захоронение Маслова Александра Семеновича. В процессе реставрационных работ. Изготовление утраченного барельефа, снятие силиконовой формы, отливка модели в гипсе и фактуровка.....257

Рисунок 126. Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» до реставрации. Фото из проектной документации.....257

Рисунок 127. Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» в процессе реставрации. Промывка раскрытого основания водой. Фото из проектной документации.....258

Рисунок 128. Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» в процессе реставрации. Структурное укрепление методом пропитки мемориальной плиты. Фото из проектной документации.....258

Рисунок 129. Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» в процессе реставрации. Восполнение утрат. Фото из проектной документации.....259

Рисунок 130. Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» после реставрации. Фото из проектной документации.....259

Иллюстрации к ГЛАВЕ III. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ, ПРИСПОСОБЛЕНИЮ И ВКЛЮЧЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКИХ НЕКРОПОЛЕЙ В СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД

Рисунок 131. Надгробие Ломоносова в Некрополе XVIII века, 1765–1766 гг. (проект – Я. Штелин; Мастер Ф. Медико (Каррара).....260

Рисунок 132. Надгробие Турчанинова А.Ф. в Некрополе XVIII века, 1792 г. (скульптор И.П. Мартос, мастер-литейщик Э. Гастклу, архитектор Н.П. Давыдов).....	261
Рисунок 133. Надгробие Кочубей (урожденной Столыпной) Екатерины Аркадьевны. 1856 г. (скульптор Ариостодемо Костоли (Флоренция)).....	262
Рисунок 134. Семейное захоронение Яковлевых-Барышниковых в некрополе Донского монастыря.....	263
Рисунок 135–136. Пример размещения временных информационных надписей в Некрополе XVIII в. Александро-Невской лавры (г. Санкт-Петербург)...	263
Рисунок 137. Пример размещения временных информационных надписей на Донском кладбище (г. Москва).....	264
Рисунок 138. Пример размещения временных информационных надписей на кладбище Троицкой церкви (Trinity church cemetery) (г. Нью-Йорк).....	264
Рисунок 139. Приложение по навигации на кладбище Пер-Лашез (г. Париж, Франция).....	265
Рисунок 140. Приложение по навигации на кладбище Пер-Лашез (г. Париж, Франция).....	265
Рисунок 141. Возможный пример содержания временной информационной надписи с QR-кодом для объекта некрополя.....	266
Рисунок 142. Современный вид Введенского кладбища в ЕГИП (Единое геоинформационное пространство города Москвы) – сплошная заливка.....	266
Рисунок 143. Современный вид Введенского кладбища в ИКОП (Историко-культурный опорный план города Москвы) – сплошная заливка.....	267
Рисунок 144. Визуализация работы приложения «Некрополи Москвы»....	267
Рисунок 145. Историческое кладбище в городе Тула – Тульский некрополь.....	268
Рисунок 146. Рельефы в Тульском некрополе.....	268
Рисунок 147. Исторический некрополь в городе Таганрог.....	269

Таблица 1. Кладбища города Москвы, на которых расположены объекты культурного наследия и выявленные объекты культурного наследия (могилы, захоронения, художественные надгробия).

№	Округ	Название	Адресные ориентиры	Площадь
1	ВАО	Ивановское кладбище	ВАО, муниципальный округ Ивановское, Сталеваров ул., д., 6 (на территории кладбища церкви Рождества Иоанна Предтечи)	1,2 га.
2	ВАО	Перовское кладбище	ВАО, муниципальный округ Вешняки, Кетчерская ул., д., 20	5,9 га
3	ВАО	Преображенское кладбище	ВАО, муниципальный округ Преображенское, Преображенский Вал ул., д., 17А (Преображенское кладбище)	16,7 га
4	ЗАО	Востряковское кладбище	ЗАО, Тропарево-Никулино, Озерная ул., д., 47	58,4 га
5	ЗАО	Кунцевское кладбище	ЗАО, муниципальный округ Можайский, Рябиновая ул., д., 16 (Кунцевское кладбище)	16,68 га
6	ЗАО	Троекуровское кладбище	ЗАО, муниципальный округ Очаково-Матвеевское, Рябиновая ул., вл. 20 (Троекуровское кладбище)	33,7 га
7	ЗелАО	Зеленоградское кладбище	ЗелАО, Савелки, Проезд N 4921, стр., 3 (Зеленоградское кладбище)	20,9 га
8	НАО	Переделкинское кладбище	НАО, Внуковское, Серафимовича ул. (пос. ДСК"Мичуринец")	3,51 га
9	НАО	Передельцевское кладбище	НАО, внутригородская территория поселение Московский, Передельцевский проезд, д., 1Г, стр., (Передельцевское кладбище)	3 га
10	НАО	Хованское кладбище	НАО, Мосрентген (21-й км Киевского шоссе)	87 га
11	САО	Головинское кладбище	САО, Головинский, Головинское шоссе, д., 13	15,5 га

			(около Ленинградского шоссе)	
12	САО	Химкинское кладбище	САО, муниципальный округ Молжаниновский, , вл. 1 (Химкинское кладбище)	66,4 га
13	СВАО	Алексеевское кладбище	СВАО, муниципальный округ Алексеевский, Мира просп., вл. 132	2,26 га
14	СВАО	Бабушкинское кладбище	СВАО, муниципальный округ Ярославский, Ярославское шоссе, д., 52, стр., (Бабушкинское кладбище)	11 га
15	СВАО	Миусское кладбище	СВАО, муниципальный округ Марьино, Суцевский Вал ул., вл. 19(Миусское кладбище)	5,03 га
16	СВАО	Пятницкое кладбище	СВАО, муниципальный округ Алексеевский, Дроболитейный пер., вл. 5 (Пятницкое кладбище)	14,25 га
17	СВАО	Раевское кладбище	СВАО, муниципальный округ Бабушкинский, Олонский пр. (вл.2 - Раевское кладбище)	2,95 га
18	СЗАО	Митинское кладбище	СЗАО, муниципальный округ Митино, Пятницкое шоссе (6-й км, Митинское кладбище)	106,88 га
19	ЦАО	Армянское кладбище	ЦАО, муниципальный округ Пресненский, Сергея Макеева ул., вл. 10 (Армянское кладбище)	2,22 га
20	ЦАО	Ваганьковское кладбище	ЦАО, Пресненский, Сергея Макеева ул., вл. 15	47,98 га
21	ЦАО	Калитниковское кладбище	ЦАО, муниципальный округ Таганский, Калитниковский Б. пр., д., 11 (Калитниковское кладбище)	16,27 га
22	ЦАО	Новодевичье кладбище	ЦАО, муниципальный округ Хамовники, Лужнецкий пр., вл. 2 (Новодевичье кладбище)	6 га
23	ЮАО	Даниловское кладбище	ЮАО, муниципальный округ Даниловский, Рощинский 4-й пр., д., 30, стр., 11 (Даниловское кладбище)	20,33 га

24	ЮАО	Донское кладбище	ЮАО, Донской, Орджоникидзе ул. (д.4) (Донская пл., 1-3)	7 га
25	ЮАО	Котляковское кладбище	ЮАО, Царицыно, Деловая ул., вл. 21	37,76 га
26	ЮАО	Покровское кладбище	ЮАО, Бирюлево Западное, Подольских Курсантов ул., 24	14,5 га
27	ЮВАО	Введенское кладбище	ЮВАО, муниципальный округ Лефортово, Наличная ул., д., 1 (Введенское кладбище)	17,02 га
28	ЮВАО	Кузьминское кладбище	ЮВАО, муниципальный округ Выхино-Жулебино, Скрябина академика ул., вл. 19 (Кузьминское кладбище)	42,85 га
29	ЮВАО	Люблинское кладбище	ЮВАО, муниципальный округ Люблино, Ставропольская ул., д. 74А (Люблинское кладбище)	19,1 га
30	ЮВАО	Рогожское кладбище	ЮВАО, муниципальный округ Нижегородский, Старообрядческая ул., д., 31А (Рогожское кладбище)	9,65 га
				711,94 Га

Приложение 2					
Список кладбищ и расположенных на них объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия в г.Санкт-Петербург.					
Код ОКН	Наименование ансамбля	Наименование ОКН	Район	Адрес	Категория
293		Братская могила участников Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны	Адмиралтейский	Никольская пл. (сквер)	Р
733		Митрофаниевское кладбище (православное и лютеранское) с территорией и зданиями	Адмиралтейский	Митрофаньевское шоссе, д.4, 6, 8, 10, 16 (Митрофаньевское шоссе, д.4-6-8 лит. А, 8а лит. Б, 8а лит. В, 10 лит. А)	Р
10917	Митрофаниевское кладбище (православ. и лютеранское) с территорией и зданиями	Памятные места: храма св.М.Воронежского,церкви Вс.Спаса, церкви Сош.Св.Духа и 7 Отроков Эфесских,часовн.св. благ. кн. А.Невского,часовн.стран.А.Крайнева, часовн.для отпеваний,церк.дома с часовн. и служб.Лют.кладбища,склепа над могилой в.-адм.В.М.Головнина	Адмиралтейский	Митрофаньевское шоссе, д.4, 6, 8, 10, 16; кварталы: 7501 Б-4, 7501 Б-12, 7501 Б-13, 7501 Б-14, 7509 А-1, 7509 А-2, 7509 А-3, 7509 А-4, 7509 А-5, 7517 Б-1, 7517 Б-2, 8002 А	Р
1215		Кладбище Смоленское православное	Василеостровский	Камская ул., 11, 16, 18, 20, 22, 24; Малый пр. В.О.; Беринга ул.; Смоленки наб. р.	Ф
1216	Кладбище Смоленское православное	Кладбище	Василеостровский	Камская ул., 11, 16, 18, 20, 22, 24; Малый пр. В.О.; Беринга ул.; Смоленки наб. р.	Ф
1224	Кладбище Смоленское православное	Братская могила летчиков Советского М.А. (1917-1944), Героя Советского Союза и Гожева А.А. (1911-1944)	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1225	Кладбище Смоленское православное	Братская могила рабочих завода "Севкабель"	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1226	Кладбище Смоленское православное	Братская могила советских воинов	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1227	Кладбище Смоленское православное	Братская могила советских воинов	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1228	Кладбище Смоленское православное	Братская могила советских воинов	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1229	Кладбище Смоленское православное	Могила Барбота-де-Марни Н.П. (1829-1877), геолога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1230	Кладбище Смоленское православное	Могила Баумана В.И. (1867- 1923), геолога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1231	Кладбище Смоленское православное	Могила Бахтина А.Н. (1894- 1931), участника Гражданской войны, подводника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1232	Кладбище Смоленское православное	Могила Бекетова Н.Н. (1827- 1911), физико-химика	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1233	Кладбище Смоленское православное	Могила Бокия Б.И. (1873-1927), геолога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1234	Кладбище Смоленское православное	Могила Брегмана Л.А. (1894- 1925), революционера	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1235	Кладбище Смоленское православное	Могила Буняковского В.Я. (1804-1889), математика	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1236	Кладбище Смоленское православное	Могила Бубнова И.Г. (1872- 1919), ученого- кораблестроителя	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1237	Кладбище Смоленское православное	Могила Бызова Б.В. (1880- 1934), химика	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1238	Кладбище Смоленское православное	Могила Вахрамеева А.И. (1874- 1926), художника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1239	Кладбище Смоленское православное	Могила Вилькицкого А.И. (1858-1913), географа и гидрографа	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1240	Кладбище Смоленское православное	Могила Витковского В.В.(1856-1924), геодезиста и астронома	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1241	Кладбище Смоленское православное	Могила Волкова Е.Е. (1844-1920), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1242	Кладбище Смоленское православное	Могила Доброхотова П.Е. (1786-1831), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1243	Кладбище Смоленское православное	Могила Долбни И.П. (1853-1912), математика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1244	Кладбище Смоленское православное	Могила Дубовского Н.Н. (1859-1918), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1245	Кладбище Смоленское православное	Могила Дьяконова М.А. (1855-1919), историка	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1246	Кладбище Смоленское православное	Могила Еремеева П.В. (1830-1899), минералога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1247	Кладбище Смоленское православное	Могила Заблоцкого-Десятовского А.П. (1808-1881), экономиста	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1248	Кладбище Смоленское православное	Могила Завьялова Ф.С. (1811-1856), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1249	Кладбище Смоленское православное	Могила Загорского П.А. (1764-1846), физиолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1250	Кладбище Смоленское православное	Могила Захарова Я.Д. (1765-1837), химика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1251	Кладбище Смоленское православное	Могила Зинина Н.Н. (1812-1880), химика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1252	Кладбище Смоленское православное	Могила Иноходцева П.Б. (1742-1806), астронома	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1253	Кладбище Смоленское православное	Могила Иоссы А.А. (1810-1894), металлурга	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1254	Кладбище Смоленское православное	Могила Истрина В.М. (1865-1937), литературоведа	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1255	Кладбище Смоленское православное	Могила Карского Е.Ф. (1860-1931), филолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1256	Кладбище Смоленское православное	Могила Кившенко А.Д. (1851-1895), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1257	Кладбище Смоленское православное	Могила Клевера Ю.Ю. (1850-1924), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1258	Кладбище Смоленское православное	Могила Коркина А.Н. (1837-1908), математика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1259	Кладбище Смоленское православное	Могила Крыжицкого К.Я. (1858-1911), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1260	Кладбище Смоленское православное	Могила Куприянова И.А. (1800-1857), мореплавателя	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1261	Кладбище Смоленское православное	Могила Кучерова М.Г. (1850-1911), химика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1262	Кладбище Смоленское православное	Могила Лаврова П.А. (1856-1929), филолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1263	Кладбище Смоленское православное	Могила Лебединского В.К. (1868-1937), физика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1264	Кладбище Смоленское православное	Могила Лемке М.К. (1872-1923), историка	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1265	Кладбище Смоленское православное	Могила Леонова А.П. (1888-1919), революционера	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1266	Кладбище Смоленское православное	Могила Лихачева Н.П. (1862-1936), историка	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1267	Кладбище Смоленское православное	Могила Маковского В.Е. (1846-1920), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1268	Кладбище Смоленское православное	Могила Меншуткина Н.А. (1842-1907), химика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1269	Кладбище Смоленское православное	Могила Михалькова Г.И. (1893-1946), революционера, контр-адмирала	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1270	Кладбище Смоленское православное	Могила Модзалевского Б.Л. (1874-1928), литературоведа	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1271	Кладбище Смоленское православное	Могила Можайского А.Ф. (1825-1890), создателя первого в мире самолета	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1272	Кладбище Смоленское православное	Могила Монастырского Н.Д. (1847-1888), хирурга	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1273	Кладбище Смоленское православное	Могила Мушкетова И.В. (1850-1902), геолога и географа	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1274	Кладбище Смоленское православное	Могила Никитского А.В. (1859-1921), историка и филолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1275	Кладбище Смоленское православное	Могила Павлова-Сильванского Н.П. (1869-1908), историка	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1276	Кладбище Смоленское православное	Могила Палладина В.И. (1859-1922), физиолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1277	Кладбище Смоленское православное	Могила Петрова В.В. (1761-1834), физика и электротехника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1278	Кладбище Смоленское православное	Могила Петрушевского Ф.Ф. (1828-1904), физика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1279	Кладбище Смоленское православное	Могила Попова А.А. (1821-1898), адмирала, кораблестроителя	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1280	Кладбище Смоленское православное	Могила Пузыревского Н.П. (1861-1934), гидротехника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1281	Кладбище Смоленское православное	Могила Романовского Г.Д. (1831-1906), геолога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1282	Кладбище Смоленское православное	Могила Рыкачёва М.А. (1840-1919), метеоролога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1283	Кладбище Смоленское православное	Могила Савинского В.Е. (1859-1937), художника и педагога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1284	Кладбище Смоленское православное	Могила Севергина В.М. (1765-1826), минералога и химика	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1285	Кладбище Смоленское православное	Могила Семенова-Тян-Шанского П.П. (1827-1914), географа и путешественника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1286	Кладбище Смоленское православное	Могила Симони П.К. (1859-1939), историка, литературоведа	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1287	Кладбище Смоленское православное	Могила Сиповского В.В. (1872-1930), литературоведа	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1288	Кладбище Смоленское православное	Могила Славянского Ф.М. (1817-1876), художника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1289	Кладбище Смоленское православное	Могила Соколова П.И. (1764-1835), филолога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1290	Кладбище Смоленское православное	Могила Сологуба (Тетерникова) Ф.К. (1863-1927), писателя, поэта	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1291	Кладбище Смоленское православное	Могила Сомова И.И. (1815-1876), математика и механика	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1292	Кладбище Смоленское православное	Могила Спицына А.А. (1858-1931), археолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1293	Кладбище Смоленское православное	Могила Степанова Н.И. (1879-1938), химика	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1294	Кладбище Смоленское православное	Могила Таланова В.В. (1871-1936), специалиста в области сельского хозяйства	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1295	Кладбище Смоленское православное	Могила Тиме И.А. (1838-1920), горного инженера	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1296	Кладбище Смоленское православное	Могила Титова Н.А. (1800-1875), композитора	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1297	Кладбище Смоленское православное	Могила Угрюмова Г.И. (1764-1823), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1298	Кладбище Смоленское православное	Могила Успенского Ф.И. (1845-1928), историка	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1299	Кладбище Смоленское православное	Могила Устрялова Н.Г. (1805-1870), историка	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1300	Кладбище Смоленское православное	Могила Фаминцына А.С. (1835-1918), ботаника-физиолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1301	Кладбище Смоленское православное	Могила Федорова Е.С. (1853-1919), минералога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1302	Кладбище Смоленское православное	Могила Федоровича В.Н. (1871-1937), художника	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1303	Кладбище Смоленское православное	Могила Федченко О.А. (1845-1921), ботаника и путешественницы	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1304	Кладбище Смоленское православное	Могила Филипченко Ю.А. (1882-1930), биолога	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1305	Кладбище Смоленское православное	Могила Фреймана И.Г. (1890-1929), радиотехника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1306	Кладбище Смоленское православное	Могила Хвольсона Д.А. (1819-1911), востоковеда	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1307	Кладбище Смоленское православное	Могила Хвольсона О.Д. (1852-1934), физика	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1308	Кладбище Смоленское православное	Могила Хлопина Г.В. (1863-1929), гигиениста	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1309	Кладбище Смоленское православное	Могила Хмельницкого Н.И. (1791-1845), драматурга	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1310	Кладбище Смоленское православное	Могила Чванова В.Т. (1914-1944), Героя Советского Союза	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1311	Кладбище Смоленское православное	Могила Чернова К.П. (1803-1825), декабриста	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1312	Кладбище Смоленское православное	Могила Чернышева Ф.Н. (1856-1914), геолога и палеонтолога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1313	Кладбище Смоленское православное	Могила Шебуева В.К. (1777-1855), художника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1314	Кладбище Смоленское православное	Могила Шимкевича В.М. (1858-1923), зоолога	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1315	Кладбище Смоленское православное	Могила Эмина Н.Ф. (1760-1814), писателя	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1316	Кладбище Смоленское православное	Могила Ячевского А.А. (1863-1932), ботаника	Василеостров ский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф

1317		Братская могила моряков экипажа подводной лодки "Дельфин" (1904 г.)	Василеостровский	Смоленское православное кладбище, Камская ул., 24; Малый пр.; Беринга ул., Смоленки р. наб.; Кадетская дорожка, уч. 63	В
1318		Надгробия Антоновых (1820-е годы)	Василеостровский	Смоленское православное кладбище, Камская ул., 24; Малый пр.; Беринга ул., Смоленки р. наб.; пересечение Васютинской и Смоленской дорожек, уч. 30	В
1319		Надгробия А.А. Стенбок-Фермора (1870-е годы)	Василеостровский	Смоленское православное кладбище, Камская ул., 24; Малый пр.; Беринга ул., Смоленки р. наб.; Надеждина дорожка, уч. 20-Б	В
1389	Кладбище Смоленское православное	Братская могила советских воинов	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
1390		Братская могила детей, погибших при артобстреле 9 мая 1942 г.	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище	Р
1393		Могила Бартольда В.В. (1869-1930), востоковеда	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1394		Могила Брандта Ф.Ф. (1802-1879), зоолога	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1395		Могила Буша И.Ф. (1771-1843), анатома и хирурга	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1396		Могила Видемана Ф.И. (1805-1887), лингвиста	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище	Р
1397		Могила Владимирцова Б.Я. (1884-1931), монголоведа	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф

1398		Могила Вольфа М.О. (1825-1883), книгоиздателя	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1399		Могила Вредена Р.Р. (1867-1934), хирурга-ортопеда	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1400		Могила Гесса Г.И. (1802-1850), химика	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1401		Могила Рибаса Хосе де (Дерибаса О.М.) (1749-1800), адмирала	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1402		Могила Докучаева В.В. (1846-1903), естествоиспытателя	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1403		Могила Иностранцева А.А. (1843-1919), геолога	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1404		Могила Каминского А.А. (1862-1936), климатолога	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1405		Могила Клингера Ф.М. (1752-1831), писателя	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1406		Могила Козлова П.К. (1863-1935), географа	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1407		Могила Мультановского Б.П. (1876-1938), метеоролога	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище	Р
1408		Могила Осипова Иона Дмитриевича (1885-1942), революционера, участника гражданской войны	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище	Р
1409		Могила Паррота Е.И. (1767-1852), физика	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1410		Могила Пекарского Э.К. (1858-1934), лингвиста, этнографа	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф

1411		Могила Радлова В.В. (1837-1918), тюрколога	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1412		Могила Регеля Э.Л. (1815-1892), ботаника	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1413		Могила Рейера К.К. (1846-1890), хирурга	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1414		Могила Саломона Х.Х. (1797-1851), хирурга	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1415		Могила Сапожникова А.В. (1867-1935), химика	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1416		Могила Сушкина П.П. (1868-1928), зоолога	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1417		Могила Тиллю А.А. (1839-1899), географа	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1418		Могила Шиллинга П.Л. (1786-1837), электротехника, востоковеда	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1419		Могила Шперка Э.Ф. (1837-1894), хирурга	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1420		Могила Шторха Г.-Ф. (1766-1835), экономиста	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1421		Могила Шуберта Ф.И. (1758-1825), астронома и геодезиста	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
1422		Могила Якоби Б.С. (1801-1874), физика, электротехника	Василеостровский	Смоленки р. наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф

1423		Могила мореплавателя, географа, полярного исследователя П.Ф. Анжу (1796-1869)	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище, Смоленки р. наб., 27; Центральная дорожка, уч. 3	В
1424		Могила ученого-кораблестроителя, гидрографа, адмирала А.С. Грейга (1775-1845)	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище, Смоленки р. наб., 27; Центральная дорожка, уч. 47	В
1425		Могила и надгробие промышленника, инженера Людвиг Нобеля (1831-1888)	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище, Смоленки р. наб., 27; Центральная дорожка, уч. 56	В
1426		Захоронение основателя Санкт-Петербургского цирка Гаэтано Чинизелли и его семьи: 1. Захоронение Г. Чинизелли (1815-1881 гг.), надгробный памятник; 2. Захоронение Вильгельмины Анны Чинизелли (1817-1886 гг.), надгробный памятник; 3. Захоронение Франциски	Василеостровский	Санкт-Петербург, Смоленское лютеранское кладбище, наб. реки Смоленки, д. 27, уч. 77	Р
1478		Братская могила рабочих завода имени М.И. Калинина, погибших в период героической обороны Ленинграда 1941 - 1943 гг.	Василеостровский	Кладбище на острове Декабристов	Р
1479		Братская могила профессоров Академии художеств, погибших во время блокады Ленинграда в 1942 г.	Василеостровский	Кладбище на острове Декабристов, поперечная дорожка	Р
1480		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Василеостровский	Кладбище на острове Декабристов	Р
1953	Собор Сампсониевский	Надгробия	Выборгский	Большой Сампсониевский пр., 41	Ф
1960	Собор Сампсониевский	Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.	Выборгский	Большой Сампсониевский пр., 41 (у собора)	Ф

2000		Могила Алексеева В.М. (1881-1951), филолога-китаеведа	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище	Ф
2001		Могила Глинки К.Д. (1867-1927), почвовед	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище	Ф
2002		Могила Лишева В.В. (1877-1960), скульптора, педагога и Лишевой К.А. (1884-1957), скульптора	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище	Ф
2003		Могила Порай-Кошица А.Е. (1877-1949), химика	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище	Ф
2004		Могила Чернышева В.И. (1867-1949), лингвиста	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище	Ф
2005		Могила Десницкого (Строева) В.А. (1878-1956), литературоведа	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище	Ф
2006		Могила Курбатова В.Я. (1878-1957), химика, историка искусств	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище	Ф
2007		Могила Героя Советского Союза Зеленова Н.А.	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище, Школьная дорожка	Р
2008		Могила Плешкова Ивана Ивановича (1910-1942 гг.) - Героя Советского Союза	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище, Песочная дорожка	Р
2009		Могила Хрустицкого Владислава Владиславовича (1902-1944 гг.), Героя Советского Союза	Выборгский	Выборгское шоссе, 106, Шуваловское кладбище, Лестничная дорожка	Р
2010		Могила Маркуцы Павла Андреевича (1907-1941 г.г.), Героя Советского Союза	Выборгский	Шуваловское кладбище	Р
2013		Братская могила воинов, погибших в боях за Ленинград в 1942-1943 гг.	Выборгский	Выборгское шоссе, 106а, Шуваловское кладбище, Озерная дорожка	В
2025	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Могила Виноградова П.Ф. (1890-1918), командира Северо-Двинской флотилии	Выборгский	Институтский пер., 5, парк	Ф
2026	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Могила Кайгородова Д.Н. (1846-1924), фенолога	Выборгский	Институтский пер., 5, парк	Ф

2027	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Могила Кокко Н.И. (1874 - 1933), революционера	Выборгский	Институтский пер., 5, парк	Ф
2028	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Могила И. И. Орлова (1884-1919), революционера	Выборгский	Институтский пер., 5, парк	Ф
2038	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Братская могила героев Великой Октябрьской Социалистической революции	Выборгский	Институтский пер., парк Лесотехнической Академии им. С.М. Кирова	Р
2039	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Могила Баранова Константина Арсеньевича (1888-1922 гг.) - члена КПСС с 1917 года, участника обороны революционного Петрограда	Выборгский	Институтский пер., парк Лесотехнической Академии им. С.М. Кирова	Р
2040	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Могила Ковалева Ивана Демьяновича (1879-1934 гг.) - члена КПСС с 1900 года	Выборгский	Институтский пер., парк Лесотехнической Академии им. С.М. Кирова	Р
2053		Братское захоронение советских летчиков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Выборгский	Лесопарк "Сосновка"	Р
2054		Могила Савушкина Александра Петровича (1917-1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Выборгский	Лесопарк "Сосновка"	Р
2055		Могила Лихолетова Петра Яковлевича (1917-1946 гг.), Героя Советского Союза	Выборгский	Лесопарк "Сосновка"	Р
2061		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Выборгский	пос. Парголово, Осиновая Роща, Песочное шоссе	Р
2062		Могила Массальского Владимира Григорьевича (1920-1965 гг.), Героя Советского Союза	Выборгский	пос. Парголово, Осиновая Роща, Песочное шоссе	Р
2066		Могила Дегтярева Николая Васильевича (1903-1971 гг.) - Героя Советского Союза	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище, 1-я Коммунистическая площадка, 6-й ряд	Р

2067		Могила Матвеева Владимира Ивановича (1911-1942 г.г.), Героя Советского Союза	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище	Р
2068		Могила Ушкова Дмитрия Константиновича (1922-1944 гг.), Героя Советского Союза	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище	Р
2069		Могила Чуева Алексея Васильевича (1918-1976), бригадира токарей Ленинградского Балтийского судостроительного завода имени С. Орджоникидзе, члена ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР, дважды Героя Социалистического Труда	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище, 2-я Коммунистическая площадка	Р
2070		Могила Лекарева Филиппа Андреевича (1915-1965 гг.) - Героя Советского Союза	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище, восточный участок, 23-й ряд	Р
2071		Могила Сальникова Михаила Степановича (1919-1978 гг.) - Героя Советского Союза	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище, восточный участок, напротив 2-й Коммунистической площадки	Р
2072		Могила Верещагина В.П. (1835-1909), художника	Выборгский	пос. Парголово, Северное кладбище	Ф
2073		Могила Манассеина В.А. (1841-1901), врача и общественного деятеля	Выборгский	пос. Парголово, Северное кладбище	Ф
2074		Могила Радченко С.И. (1869-1911), революционера	Выборгский	пос. Парголово, Северное кладбище	Ф
2075		Могила Пугина Михаила Елисеевича (1894 - 1969), бригадира обрубщиков завода "Красный Выборжец", инициатора первого договора на социалистическое соревнование	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище, центральная дорожка	Р
2155		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Выборгский	Дорога на Каменку (у домика лесника)	Р
2326		Могила Аринкина М.И. (1876-1948), врача	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2327		Могила Бонч-Бруевича М.А. (1888-1940), физика	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф

2328		Могила Гирголавы С.С. (1881-1957), хирурга	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2329		Могила Залесского М.Д. (1877-1946), палеоботаника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2330		Могила Иванова А.А. (1867-1939), астронома	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2331		Могила Иванова И.И. (1862-1939), математика	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2332		Могила Кондратьева А.А. (1900-1918), героя Гражданской войны	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2333		Могила Лебедева А.Б. (1883-1941), электротехника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2334		Могила Мещерского И.В. (1859-1935), ученого в области механики	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2335		Могила Омелянского В.Л. (1867-1928), микробиолога	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2336		Могила Опделя В.А. (1872-1932), хирурга	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2337		Могила Орбели И.А. (1887-1961), востоковеда	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2338		Могила Орбели Л.А. (1882-1958), физиолога	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2339		Могила Осипова В.П. (1871-1947), психиатра	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2340		Могила Павловского Н.Н. (1884-1937), гидромеханика	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2341		Могила Подвысоцкой О.Н. (1884-1958), дерматолога	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2342		Могила Тонкова В.Н. (1872-1954), анатома	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2343		Могила Чернышева А.А. (1882-1940), электротехника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2344		Могила Шателена М.А. (1866-1957), электротехника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф

2345		Могила Шевкуненко В.Н. (1872-1952), хирурга	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2346		Могила Шорина В.И. (1870-1938), военачальника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
2347		Братская могила моряков крейсера "Максим Горький", погибших при обороне Ленинграда в 1941-1942 гг.	Калининский	Богословское кладбище, пересечение Днепропетровской и Безымянной дорожек	В
2365		Кладбище Пискаревское	Калининский	Непокоренных пр., 72	Ф
2366	Кладбище Пискаревское	Некрополь жителей и защитников Ленинграда, погибших в 1941-1944 гг.	Калининский	Непокоренных пр., 72	Ф
2367	Кладбище Пискаревское	Мемориал	Калининский	Непокоренных пр., 72	Ф
2368	Кладбище Пискаревское	Братская могила советских воинов	Калининский	Непокоренных пр., 72	Ф
2369		Братская могила моряков крейсера "Киров", погибших 24 апреля 1942 г.	Калининский	Пискаревское мемориальное кладбище, Непокоренных пр., 74, северо-западная часть	В
2628		Красненькое кладбище (историческое ядро)	Кировский	Стачек пр., 98 (по описанию границы)	Р
2629		Могила Чуйкова Егора Сергеевича (1915-1963 г.г.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Гаревый участок	Р
2630		Могила Дуракова Валентина Федоровича (1909-1975 гг.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище	Р
2633		Могила Белоусова Виталия Федоровича (1921-1945 г.г.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, аллея Героев	Р
2634		Могила Пылаева Евгения Алексеевича (1919-1951 г.г.) Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, аллея Героев	Р
2635		Могила Калинина Михаила Степановича (1918-1978 гг.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, бетонная дорожка	Р

2636		Могила Кондратьева Александра Александровича (1886-1962) - командира линкора "Заря свободы"	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Воинская площадка	P
2637		Могила Свешникова Николая Федоровича (1988-1969) - участника Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны, члена КПСС с 1907 года	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище	P
2638		Могила Тургеля Михаила Николаевича (1909-1975 гг.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Воинская площадка	P
2639		Могила Шалимова Владимира Егоровича (1908-1942) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Воинская площадка	P
2640		Могила Карасева Владимира Якумовича (1900-1967 гг.) - Героя Социалистического Труда	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Гаревая дорожка	P
2641		Могила Мирошникова Александра Карповича (1890-1969 гг.) - Героя Социалистического Труда	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Гаревая дорожка	P
2642		Могила Оводовского Григория Яковлевича (1906-1974 гг.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Гаревая дорожка	P
2643		Могила Потепкина Михаила Васильевича (1932-1968 гг.) - Героя Социалистического Труда	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Гаревая дорожка	P
2644		Могила Милеанта Сергея Сергеевича (1926-1979 гг.) - Героя Социалистического Труда	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Гаревый участок	P
2645		Могила Коновалова Владимира Константиновича (1911-1967 г.г.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, главный участок	P
2646		Могила Юсупова Михаила Федоровича (1896-1960) - участника Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны, члена КПСС с 1917 года	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Днепроvская дорожка	P

2647		Могила Суворова Сергея Николаевича (1918-1963 г.г.) Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Клеверный участок	Р
2648		Могила Котова Владимира Сергеевича (1911-1965 гг.) - Героя Социалистического Труда	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Проезжая дорожка	Р
2649		Могила Лебедева Евгения Ивановича (1923-1974)	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, у входа на кладбище	Р
2650		Братские могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, участок N 10	Р
2651		Могилы рабочих-революционеров Путиловского завода	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р
2654		Могила Алексеева Константина Степановича (1914-1971 г.г.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р
2655		Могила Вахрамеева Ивана Ивановича (1885-1965) - председателя Военно-морского революционного комитета в Петрограде в 1917 году	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р
2656		Могила Кочелаевского Юрия Петровича (1920-1970 гг.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р
2657		Могила Куксова Петра Федоровича (1908-1939 гг.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р
2658		Могила Родионова Владимира Аркадьевича (1900-1968 г.г.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р
2659		Могила Хомякова Максима Игнатьевича (1912-1958 г.г.) - Героя Советского Союза	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р

2660		Могила Корзуна Андрея Григорьевича (1911-1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Кировский	Южное шоссе, Воинское кладбище	Р
2671		Мемориал в память обороны города в 1941-1944 гг. - "Зеленый пояс Славы Ленинграда". "Кировский вал"	Кировский	Стачек пр., у дома 106	Ф
2677		Братская могила советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Кировский	Дачное	Р
2678		Братское захоронение советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Кировский	Южное шоссе, Воинское кладбище	Р
2807		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Колпинский	г. Колпино, пос. Балканы	Р
2809		Три братские могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Колпинский	г. Колпино, Городское кладбище, 5-я аллея	Р
2811		Братская могила советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 г.г.	Колпинский	пос. Понтонный, дер. Корчино	Р
2812		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Колпинский	пос. Усть-Ижора, пос. Металлострой	Р
2813		Братские могилы воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Колпинский	пос. Петро-Славянка	Р
2814		Братская могила советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Колпинский	ж.д. ст. Понтонная	Р
2815		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Колпинский	г. Колпино, совхоз им. Тельмана, Тверская ул., у школы № 2	Р

2816		Братское захоронение советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Колпинский	пос. Усть-Ижора, поселковое кладбище	Р
2818		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Колпинский	г. Колпино, ул. Веры Слуцкой	Р
2872		Братская могила советских воинов 55-й Армии Ленинградского фронта (1941-1944)	Колпинский	пос. Саперный, территория в/ч 20570 Ленинградской военно-морской базы	В
2920		Две братские могилы воинов-зенитчиков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Красногвардейский	Рябовское шоссе, 78, Пороховское кладбище	Р
2922		Братское захоронение воинов Советской Армии и жителей Ленинграда, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Красногвардейский	Рябовское шоссе, 78, Пороховское кладбище	Р
2923		Могила Трофимова В.М. (1865-1926), ученого-артиллериста	Красногвардейский	Рябовское шоссе, 78; Пороховское кладбище	Ф
2924		Братская могила летчиков, погибших 4 октября 1941 г.	Красногвардейский	Пороховское кладбище, Рябовское шоссе 78, Лозовая аллея	В
2926		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2927		Братская могила советских воинов, погибших в войну с белофиннами 1939 -1941 г.г.	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2928		Братская могила жителей Ленинграда, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2929		Могила Белоновского Г.Д. (1875-1950), микробиолога	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2930		Могила Бельшева Александра Викторовича (1893-1974), первого комиссара революционного крейсера <Аврора>	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р

2931		Могила Булатова А.М. (1793-1826), декабриста	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2932		Могила Буяльского И.В. (1789-1866), анатома, хирурга	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2933		Могила Велланского (Кавунника) Д.М. (1774-1847), медика, философа	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2934		Могила Власова Михаила Константиновича (1910-1944 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2935		Могила Графтио Г.О. (1869-1949), гидроэнергетика	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2936		Могила Забогонского Семена Александровича (1911-1965 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2937		Могила Киргетова Исаака Ананьевича (1904-1945 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2938		Могила Крупчатникова М.Я. (1897-1947), ученого-артиллериста, Героя Социалистического труда	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2939		Могила Лягина (Корнева) Виктора Александровича (1908-1943 гг.) - чекиста-разведчика, Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2940		Могила Малиновского В.Ф. (1765-1814), публициста, просветителя, первого директора Царскосельского лицея	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2941		Могила Мамина Александра Ивановича (1911-1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2942		Могила Поленова А.Л. (1871-1947), нейрохирурга, травматолога	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2943		Могила Пономаренко Ильи Неофитовича (1909-1953 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2944		Могила Рогачева Михаила Кирилловича (1909-1955 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р

2945		Могила Слиزندь Леонтия Николаевича (1918-1953 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2946		Могила Савельева Михаила Ивановича (1896-1970 гг.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2947		Могила Соколинского Рудольфа Моисеевича (1923-1953 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2948		Могила Тарасова Анатолия Макаровича (1921-1971 г.г.) - комиссара русского батальона, участника Итальянского сопротивления	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2949		Могила Турнера Г.И. (1858-1941), хирурга-ортопеда	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2950		Могила Фомина Н.П. (1864-1943), композитора, пианиста	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2951		Могила Черкашнев Иван Трофимовича (1911-1954 г.г.) - Героя Советского Союза	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Р
2952		Могила Куницына (1783-1840), профессора Царскосельского лицея	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2953		Могила Деммени Е.С. (1898-1969), основателя Ленинградского театра кукол	Красногвардейский	Металлистов пр., 5, Большеохтинское кладбище	Ф
2973		Могила полного кавалера Ордена Славы Петра Григорьевича Алексеева	Красногвардейский	Большеохтинское кладбище, Металлистов пр., 5, Яблонева дорожка	В
3057		Братское захоронение Башкирской бригады, Шлиссельбургских рабочих и балтийских моряков, павших в 1919 г. в боях с белогвардейцами	Красносельский	ст. Володарская	Р
3058		Братское захоронение мирных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Красносельский	пос. Володарский, Поселковое кладбище	Р
3059		Братская могила балтийских моряков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Красносельский	пос. Володарский, Поселковое кладбище	Р

3061		Братская могила летчиков, погибших в период Финской войны (1939-1940 гг.), здесь же захоронены Герои Советского Союза Пасечник Артем Спиридонович (1913 - 1940 гг.) и Тюрин Михаил Петрович (1918 - 1940 гг.)	Красносельский	пос. Горелово, Политрука Пасечника ул., парк военного городка (у ЛВВПУ им. Ю.В. Андропова)	Р
3071		Братская воинская могила периода Великой Отечественной войны. Здесь же захоронены Герои Советского Союза Типанов Александр Федорович (1924 - 1944 гг.) и Федоров Тимофей Васильевич (1915 - 1944 гг.)	Красносельский	г. Красное Село, Городской сквер	Р
3080		Братская могила коммунистов, рабочих Красногородской бумажной фабрики, погибших в боях с бандами Юденича в 1919 году Рябчикова А.Я. (1888 - 1919), Апсе К.М. (1888 - 1919), Голубко А.И. (1883 - 1919)	Красносельский	г. Красное Село, у стадиона	Р
3099		Братская могила моряков крейсера <Аврора>, погибших в боях за Ленинград в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.)	Красносельский	пос. Можайский, на территории Нагорного парка	Р
3204		Братская могила погибших в 1919 г. при защите Петрограда от белогвардейских войск Юденича, и братская могила советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Красносельский	ст. Володарская, Воинское кладбище (у пересечения Красносельского и Волхонского шоссе)	Р
3221		Братская могила моряков старшего лейтенанта Н.И. Каплунова, старшины 2-й статьи А.Н. Ивченко и краснофлотца Г.И. Дворянкина, погибших 24.05.43	Кронштадтский	г. Кронштадт, Кронштадтское шоссе, городское кладбище, дополнительная военная площадка	Р

3222		Братское воинское захоронение и могилы воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Кронштадтский	г. Кронштадт, Русское кладбище	Р
3223		Братская могила членов экипажа <Стерегающий>, погибших 21.09.41 в период Великой Отечественной войны	Кронштадтский	г. Кронштадт, Военная площадка	Р
3224		Братская могила членов экипажа буксирного парохода, погибших 03.01.40 в период Финской войны	Кронштадтский	г. Кронштадт, Военная площадка, у входа, правая сторона	Р
3225		Братская могила членов экипажа канонерской лодки <Красное Знамя>, погибших 10.11.42	Кронштадтский	г. Кронштадт, Военная площадка	Р
3226		Братская могила членов экипажа ледокола <Тазуя>, погибших 02.12.41 в период Великой Отечественной войны	Кронштадтский	г. Кронштадт, Военная площадка, правая сторона	Р
3227		Могила Ефимова Матвея Андреевича (1909 - 1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Кронштадтский	г. Кронштадт, Русское кладбище	Р
3228		Могила Жильцова Василия Марковича (1909-1976 гг.) - Героя Советского Союза	Кронштадтский	г. Кронштадт, у Военной площадки к северу	Р
3229		Могила Иванова Ивана Сергеевича (1914-1944 г.г.) - Героя Советского Союза	Кронштадтский	г. Кронштадт, Русское кладбище	Р
3230		Могила Кондратьева Петра Васильевича (1909-1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Кронштадтский	г. Кронштадт, Русское кладбище	Р
3231		Могила Крылова Павла Ивановича (1914-1944 гг.) - Героя Советского Союза	Кронштадтский	г. Кронштадт, Военная площадка	Р
3232		Могила Пинчука Григория Сергеевича (1912-1944 г.г.) - Героя Советского Союза	Кронштадтский	г. Кронштадт, Русское кладбище	Р
3233		Могила Рыбкина Петра Николаевича (1864-1948 гг.) - соратника А.С. Попова	Кронштадтский	г. Кронштадт, Военная площадка	Р
3234		Братская могила членов экипажа линкора <Марат>, погибших в период Великой Отечественной войны	Кронштадтский	г. Кронштадт, Кронштадтское шоссе, городское кладбище, северная часть к югу от дороги	Р

3359		Братская могила артиллеристов, погибших во время взрыва на батарее <Константин> 30 ноября 1898 года	Кронштадтский	г. Кронштадт, Кронштадтское шоссе, городское кладбище	Ф
3360		Могила полковника Александрова Н.А. и капитана Врочинского А.А.	Кронштадтский	г. Кронштадт, Кронштадтское шоссе, городское кладбище	Ф
3423		Братская могила мирных жителей г. Кронштадта, погибших в Великую Отечественную войну	Кронштадтский	г. Кронштадт, Немецкое кладбище, Цитадельная дорога	Р
3439		Братская могила жителей г. Кронштадта, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Кронштадтский	г. Кронштадт, около Русского кладбища	Р
3517		Братская могила рабочих и матросов, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны	Кронштадтский	г. Кронштадт, Якорная пл.	Р
3635		Братская могила советских воинов, погибших при налете авиации на г. Кронштадт 21 сентября 1941 г.	Кронштадтский	г. Кронштадт, Кронштадтское шоссе, городское кладбище, дополнительная воинская площадка	В
3637		Четыре братских захоронения воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Курортный	г. Сестрорецк, Горское кладбище	Р
3653		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Курортный	г. Зеленогорск, Приморское шоссе, 59-й км	Р
3657		Могила Ахматовой А.А. (1889-1966), поэтессы	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3658		Могила Петрова Н.Н. (1876-1964), хирурга, основоположника российской онкологии	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3659		Могила Сомова М.М. (1908-1973), Героя Советского Союза, полярного исследователя	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф

3660		Могила Баранникова А.П. (1890-1952), индолога	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3661		Могила Алексева М.П. (1896-1981), литературоведа, академика	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3662		Могила Альтмана Н.И. (1889-1970), художника	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3663		Могила Ефремова И.А. (1907-1972), писателя	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3664		Могила Жирмунского В.М. (1891-1971), историка литературы	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3665		Могила Пановой В.Ф. (1905-1973), писательницы	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3666		Могила Равдоникаса В.И. (1884-1976), археолога	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3667		Могила Самохвалова А.Н. (1894-1971), художника	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3668		Могила Сочавы В.Б. (1905-1978), геоботаника, географа	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3669		Могила Шишмарева В.Ф. (1874-1957), филолога	Курортный	пос. Комарово, Озерная ул., кладбище	Ф
3671		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Курортный	пос. Комарово	Р
3681		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Курортный	пос. Песочный, у входа	Р
3682		Могила Васильева Ивана Васильевича (1906-1962 г.г.) - Героя Советского Союза	Курортный	пос. Песочный, участок 3	Р
3683		Могила Героя Советского Союза Комарова И.М.	Курортный	пос. Песочный, участок 3	Р
3687	Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"	Могила Репина И.Е. (1844-1930), художника	Курортный	пос. Репино, Приморское шоссе, 411	Ф

3700		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Курортный	г. Сестрорецк, Сестрорецкое городское кладбище	Р
3701		Могила Булавского Виктора Константиновича (1917-1939 г.г.) - Героя Советского Союза	Курортный	г. Сестрорецк, Воинское кладбище	Р
3703		Могила Коробицына Андрея Ивановича (1904-1927) - героя-пограничника	Курортный	г. Сестрорецк, Воинская площадка, городское кладбище	Р
3704		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Курортный	г. Сестрорецк, у главного входа, городское кладбище	Р
3705		Могила Зоценко М.М. (1894-1958), писателя	Курортный	г. Сестрорецк, Володарского ул., 64, городское кладбище	Ф
3706		Могила Мосина С.И. (1849-1902), конструктора оружия	Курортный	г. Сестрорецк, Володарского ул., 64, городское кладбище	Ф
3707		Могила Салова Александра Михайловича (1917-1940 г.г.) - Героя Советского Союза	Курортный	г. Сестрорецк, участок 3, городское кладбище	Р
3708		Братская могила летчиков - Героев Советского Союза: Аккуратова Федора Яковлевича (1915-1940 г.г.), Койнаш Василия Васильевича (1911-1940 г.г.), Корнилова Бориса Александровича (1915-1940 г.г.)	Курортный	г. Сестрорецк, участок 3, городское кладбище	Р
3709		Могила Емельянова Н.А. (1871-1958), революционера	Курортный	г. Сестрорецк, Володарского ул., 64, городское кладбище	Ф
3859		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших при обороне Ленинграда в 1941-1943 г.г.	Московский	Ленсовета ул., 12, Чесменское воинское кладбище	Р
3860		Могила Севастьянова Алексея Тихоновича (1917-1942 г.г.) - Героя Советского Союза	Московский	Ленсовета ул., 12, Чесменское воинское кладбище	Р
3861		Могила Семина Сергея Васильевича (1917-1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Московский	Ленсовета ул., 12, Чесменское воинское кладбище	Р

3862		Могила Смолячкова Феодосия Артемьеича (1923-1942 г.г.) - Героя Советского Союза	Московский	Ленсовета ул., 12, Чесменское воинское кладбище	Р
3863		Могила Яковлева Михаила Ивановича (1910-1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Московский	Ленсовета ул., 12, Чесменское воинское кладбище	Р
3876	Монастырь Воскресенский Новодевичий	Новодевичье кладбище	Московский	Московский пр., 100	Ф
3878	Новодевичье кладбище	Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3879	Новодевичье кладбище	Могила Андреева Е.Н. (1829-1889), деятеля технического образования	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3880	Новодевичье кладбище	Могила Андреева Н.Н. (1824-1888), вице-адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3881	Новодевичье кладбище	Могила Аренса Е.И. (1856-1931), генерала флота	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3882	Новодевичье кладбище	Могила Асафова А.Н. (1886-1933), инженера-конструктора подводных лодок	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3883	Новодевичье кладбище	Могила Басина П.В. (1793-1877), художника	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3884	Новодевичье кладбище	Могила Белелюбского Н.А. (1845-1922), механика и мостостроителя	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3885	Новодевичье кладбище	Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3886	Новодевичье кладбище	Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3887	Новодевичье кладбище	Могила Богоявленского Николая Петровича (1844-1890)	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Р

3888	Новодевичье кладбище	Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3889	Новодевичье кладбище	Могила Бирилева Н.А. (1829-1882), контр-адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3890	Новодевичье кладбище	Могила Боткина С.П. (1832-1889), терапевта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3891	Новодевичье кладбище	Могила Варламова К.А. (1849-1915), актера	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3892	Новодевичье кладбище	Могила Верховского В.П. (1838-1917), адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3893	Новодевичье кладбище	Могила Веселовского А.Н. (1838-1906), литературоведа	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3894	Новодевичье кладбище	Могила Ворожейкина Н.Д. (1818-1882), контр-адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3895	Новодевичье кладбище	Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3896	Новодевичье кладбище	Могила Врубеля М.А. (1856-1910), художника	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3897	Новодевичье кладбище	Могила Головина А.Я. (1863-1930), художника	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3898	Новодевичье кладбище	Могила Грота К.Я. (1853-1934), филолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, центральная дорожка	Ф
3899	Новодевичье кладбище	Могила Грота Я.К. (1812-1893), филолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф

3900	Новодевичье кладбище	Могила Ефимова Н.Е. (1799-1851), архитектора	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3901	Новодевичье кладбище	Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, Алтарная дорожка	Ф
3902	Новодевичье кладбище	Могила Жуковского В.А. (1858-1918), востоковеда	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3903	Новодевичье кладбище	Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3904	Новодевичье кладбище	Могила Завойко Г.С. (1875-1906), лейтенанта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3905	Новодевичье кладбище	Могила Златогорова С.И. (1873-1931), эпидемиолога и микробиолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3906	Новодевичье кладбище	Могила Ковалевского А.О. (1840-1901), биолога и гистолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3907	Новодевичье кладбище	Могила Козакевича (Козакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3908	Новодевичье кладбище	Могила Коломнина С.П. (1842-1886), хирурга	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3909	Новодевичье кладбище	Могила Коновалова Д.П. (1856-1929), химика	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3910	Новодевичье кладбище	Могила Косякова Вл.А. (1866-1922), архитектора	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3911	Новодевичье кладбище	Могила Кравкова Н.П. (1865-1924), фармаколога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3912	Новодевичье кладбище	Могила Кульнева И.И. (1885-1915), морского летчика	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, 7-я дорожка	Ф

3913	Новодевичье кладбище	Могила Леера Г.А. (1829-1904), историка	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3914	Новодевичье кладбище	Могила Лесовского С.С. (1817-1884), адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3915	Новодевичье кладбище	Могила Майкова А.Н. (1821-1897), поэта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3916	Новодевичье кладбище	Могила Минаева И.П. (1840-1890), индолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3917	Новодевичье кладбище	Могила Направника Э.Ф. (1839-1916), композитора	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3918	Новодевичье кладбище	Могила Невельского Г.И. (1813-1876), исследователя Дальнего Востока	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3919	Новодевичье кладбище	Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3920	Новодевичье кладбище	Могила Нечаева А.А. (1845-1922), терапевта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3921	Новодевичье кладбище	Могила Николаи Л.Ф. (1844-1908), ученого в области мостостроения	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, центральная дорожка	Ф
3922	Новодевичье кладбище	Могила Никонова А.И. (1811-1891), адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, центральная дорожка	Ф
3923	Новодевичье кладбище	Могила Никонова Н.Б. (1797-1880), адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, центральная дорожка	Ф
3924	Новодевичье кладбище	Могила Отта Д.О. (1855-1929), гинеколога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф

3925	Новодевичье кладбище	Могила Павлова Т.П. (1860-1932), дерматолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3926	Новодевичье кладбище	Могила Пекарского П.П. (1827-1872), историка	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3927	Новодевичье кладбище	Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3928	Новодевичье кладбище	Могила Полотебнова А.Г. (1838-1907), дерматолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3929	Новодевичье кладбище	Могила Посьета К.Н. (1819-1899), ученого-артиллериста	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3930	Новодевичье кладбище	Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3931	Новодевичье кладбище	Могила Розена В.Р. (1849-1908), востоковеда	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3932	Новодевичье кладбище	Могила Садовского И.М. (1855-1911), ветеринара	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3933	Новодевичье кладбище	Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3934	Новодевичье кладбище	Могила Свинкина И.И. (1820-1889), вице-адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3935	Новодевичье кладбище	Могила Случевского К.К. (1837-1904), поэта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3936	Новодевичье кладбище	Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3937	Новодевичье кладбище	Могила Соколова Н.И. (1844-1894), врача-инфекциониста	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф

3938	Новодевичье кладбище	Могила Тютчева Ф.И. (1803-1873), поэта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3939	Новодевичье кладбище	Могила Утина Н.И. (1840-1883), революционера	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3940	Новодевичье кладбище	Могила Фофанова К.М. (1862-1911), поэта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3941	Новодевичье кладбище	Могила Черника И.Д. (1811-1874), архитектора	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3942	Новодевичье кладбище	Могила Чигорина М.И. (1850-1908), шахматиста	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3943	Новодевичье кладбище	Могила Чистовича Н.Я. (1860-1926), врача	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3944	Новодевичье кладбище	Могила Чистовича Я.А. (1820-1885), врача	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3945	Новодевичье кладбище	Могила Шкота П.Я. (1815-1880), вице-адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3946	Новодевичье кладбище	Могила Шукина Н.Л. (1848-1924), паровозостроителя	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3947	Новодевичье кладбище	Могила Эбергарда А.А. (1856-1919), адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3948	Новодевичье кладбище	Могила Эйхвальда Э.Э. (1837-1889), терапевта	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3949	Новодевичье кладбище	Могила Экка Н.В. (1849-1908), хирурга и физиолога	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, справа от входа	Ф
3950	Новодевичье кладбище	Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф

3951	Новодевичье кладбище	Надгробие Бенкендорфа А.А.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3952	Новодевичье кладбище	Надгробие Толстых Е.В. и И.М.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3953	Новодевичье кладбище	Надгробие Вершининой А.А.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3954	Новодевичье кладбище	Надгробие Жуковских Е.П. и Ф.П.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3955	Новодевичье кладбище	Надгробие Измайловой Е.Г. (Измайловых-Чоглоковых)	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3956	Новодевичье кладбище	Надгробие Кондоянки И.Д., Н.Ф., Г.И.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3957	Новодевичье кладбище	Надгробие Кругловых И.Д., А.И., М.Г.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3958	Новодевичье кладбище	Надгробие Мордвинова Д.С.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3959	Новодевичье кладбище	Надгробие Муравьевой М.Н. (Зейфарт)	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3960	Новодевичье кладбище	Надгробие Погуляева Н.Н.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3961	Новодевичье кладбище	Надгробие Пуговиных А.Е., К.Т.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3962	Новодевичье кладбище	Надгробие Саловой Е.С.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3963	Новодевичье кладбище	Надгробие Селифонтовых (Волинских)	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф

3964	Новодевичье кладбище	Надгробие Смельских А.А., А.Е., М.В.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3965	Новодевичье кладбище	Надгробие Соколовых А.А., Д.Д.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3966	Новодевичье кладбище	Надгробие фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3967	Новодевичье кладбище	Надгробие фон дер Палена А.В.	Московский	Московский пр., 100, Новодевичье кладбище, слева от входа	Ф
3968		Могила историка, педагога К.В. Кедрова (1827-1903)	Московский	Новодевичье кладбище, Московский пр., 100, 8-я дорожка, у ограды кладбища	В
3969		Могила основоположника русской телеграфии и телефонии Н.Г. Писаревского (1821-1895)	Московский	Новодевичье кладбище, Московский пр., 100, между 19 и 20-1 дорожками, уч. 25	В
3976	Парк Победы Московский	Мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория)	Московский	Московский пр., 188, Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.	Ф
4042	Обсерватория Пулковская	Братская могила гвардейцев, погибших при снятии блокады Ленинграда, и Героев Советского Союза Бойцова И.М., Волкова А.И., Куликова И.Н.	Московский	Пулковское шоссе, 65, Меридианная дорожка	Ф
4055	Обсерватория Пулковская	Кладбище воинское	Московский	Пулковское шоссе, 65, северный склон Пулковской горы	Ф
4061	Обсерватория Пулковская	Могила Баклунда О.А. (1846-1916), астронома	Московский	Пулковское шоссе, 65, северо-восточный склон Пулковской горы, кладбище астрономов	Ф
4062	Обсерватория Пулковская	Могила Белопольского А.А. (1854-1934), астронома	Московский	Пулковское шоссе, 65, северо-восточный склон Пулковской горы, кладбище астрономов	Ф

4063	Обсерватория Пулковская	Могила Костинского С.К. (1867-1936), астронома	Московский	Пулковское шоссе, 65, север-восточный склон Пулковской горы, кладбище астрономов	Ф
4064	Обсерватория Пулковская	Могила Нейумина Г.Н. (1886-1946), основоположника отечественной астрографии	Московский	Пулковское шоссе, 65, север-восточный склон Пулковской горы, кладбище астрономов	Ф
4065	Обсерватория Пулковская	Могила Струве В.Я. (1793-1864), астронома	Московский	Пулковское шоссе, 65, северо-восточный склон Пулковской горы, кладбище астрономов	Ф
4213		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Московский	Авиагородок	Р
4215		Могила Героя Советского Союза Харитонов Федора Алексеевича	Московский	Волхонское шоссе, 1, Южное кладбище, 1-ый Ивовый участок	Р
4221		Братская могила моряков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Невский	Преображенское еврейское кладбище	Р
4222		Братская могила жителей Ленинграда, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Невский	Преображенское еврейское кладбище	Р
4223		Могила Антокольского М.М. (1843-1902), скульптора	Невский	Александровской фермы пр., 66, 66-а, еврейское кладбище	Ф
4224		Могила Слуцкой Веры Климентьевны (1874-1917 гг.) - члена КПСС с 1902 г., участника Октябрьской революции в Петрограде	Невский	Преображенское еврейское кладбище, Слуцкая дорожка	Р
4225		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Невский	Октябрьская наб., 14 (б. наб. Правого берега Невы), Киновеевское кладбище, участок 8	Р
4226		Братская могила мирных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Невский	Невское кладбище	Р

4227		Могила Смирнова Николая Александровича (1917-1965 г.г.), Героя Советского Союза	Невский	пос. Рыбацкое, Казанское кладбище (перенос праха на Невское мемориальное кладбище)	Р
4228		Братская могила матросов 1 Краснознаменной морской ж.д. артиллерии Красносельской бригады К.Б.Ф., погибших в 1943 г.	Невский	Невское мемориальное кладбище (перенос праха с Казанского кладбища)	Р
4229		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Невский	Рыбацкое, Юннатов ул., 34, Казанское кладбище	Р
4262		Братская могила мирных жителей, погибших в период героической обороны Ленинграда 1941-1944 гг.	Невский	Октябрьская наб., 14 (б. наб. Правого берега Невы), Киновеевское кладбище	Р
4814	Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.	Могила Молчанова А.Е., театрального деятеля	Петроградский	Петровский пр., 13; ул. Савиной, 1	Ф
4815	Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.	Могила Савиной М.Г., актрисы	Петроградский	Петровский пр., 13; ул. Савиной, 1	Ф
4840	Петропавловская крепость	Кладбище комендантское	Петроградский	у восточного фасада Петропавловского собора	Ф
5537		Братское воинское захоронение	Петродворцовый	г. Ломоносов, Мартышкино, Морская ул.	Р
5688	Парк Александрия	Могила Эрлера П.И. (1788-1857), садового мастера	Петродворцовый	г. Петергоф, у Капеллы	Ф
5835		Могила Зайончковской-Хвошинской (В. Крестовский) Н.Д. (1824-1889), писательницы	Петродворцовый	г. Петергоф, Петергофское кладбище	Ф
6382		Братская могила героев гражданской войны, погибших в 1919 году при защите Петрограда от банд Юденича	Петродворцовый	г. Петергоф, Жертв Революции пл.	Р

6533		Могила Богачева Александра Александровича (1922-1976 гг.) - Героя Советского Союза	Петродворцовый	г. Петергоф, Бабигонская ул., 5; Городское кладбище, воинская площадка, справа от центральной дорожки	Р
6534		Могила Шувалова Сергея Михайловича (1916-1940 гг.) - Героя Советского Союза	Петродворцовый	г. Петергоф, Бабигонская ул., 5; Городское кладбище, воинская площадка, справа от центральной дорожки	Р
6633	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Кладбище	Петродворцовый	пос. Стрельна, северо-восточнее монастыря	Ф
6636	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Могила Горностаева А.М., архитектора (1808-1862)	Петродворцовый	пос. Стрельна, в северо-западной части монастыря	Ф
6637	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Могила Горчакова А.М. (1798-1883), канцлера, дипломата	Петродворцовый	пос. Стрельна, в северо-западной части монастыря	Ф
6638	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Могила Мятлева И.П. (1796-1844), поэта	Петродворцовый	пос. Стрельна, в северо-западной части монастыря	Ф
6639	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Могила Ольденбургского П.Г. (1784-1881), общественного деятеля	Петродворцовый	пос. Стрельна, в северо-западной части монастыря	Ф
6640	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Могила Штакеншнейдер Е.А. (1836-1897), писательницы	Петродворцовый	пос. Стрельна, в северо-западной части монастыря	Ф
6641	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Могила Штакеншнейдера А.И. (1802-1865), архитектора	Петродворцовый	пос. Стрельна, в северо-западной части монастыря	Ф
6643	Монастырь Троице-Сергиева пустынь	Надгробие (усыпальница) Чичерина П.А. (1808-1872 гг.), генерала и членов его семьи	Петродворцовый	пос. Стрельна, юго-западнее угловой башни, на осушенном пруду	Ф
6664		Братская могила героев-красногвардейцев, погибших при наступлении банд Юденича на Петроград в 1919 году	Петродворцовый	г. Петергоф, Петергофское шоссе	Р

6708		Петергофское Свято-Троицкое кладбище	Петродворцовый	г. Петергоф, Нижняя дорога, на пересечении с Ораниенбаумским шоссе, берег Финского залива, северный берег Троицкого ручья	Р
6741		Могила художника, искусствоведа-теоретика, музыканта М.В. Матюшина (1861-1934) и его жены, писательницы О.К. Матюшиной (1885-1975)	Петродворцовый	пос. Мартышкино, городское кладбище "Мартышкино", у канавки	Р
6764		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Приморский	Лахтинское кладбище	Р
6783		Братские могилы защитников и жителей г. Ленинграда, погибших во время блокады 1941-1944 гг.	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6784		Могила Героя Советского Союза, капитана I ранга Б.А. Алексеева	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Р
6785		Могила Арчакова Николая Ивановича (1913-1961 гг.), Героя Советского Союза	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Р
6786		Могила Афанасьева Ивана Ивановича (1901-1952 гг.), Героя Советского Союза	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Р
6787		Могила Белехова Н.Н. (1904-1956), архитектора, реставратора	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6788		Могила Бубриха Д.В. (1890-1949), лингвиста	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6789		Могила Гурина Антона Иосифовича (1910-1962 г.г.), Героя Советского Союза	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Р
6790		Могила Жихаревой Е.Т. (1875-1967), актрисы	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6791		Могила Ланга Г.Ф. (1875-1948), терапевта	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6792		Могила Матве М.Э. (1899-1966), египтолога	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф

6793		Могила Павлова Павла Ивановича (1908-1967 гг.), Героя Советского Союза	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Р
6794		Могила Панина-Коломенкина Н.А. (1874-1956), фигуриста, первого Олимпийского чемпиона России	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6795		Могила Петрова А.Н. (1906-1983), историка архитектуры	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6796		Могила Сильвина М.А. (1874-1955), революционера	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6797		Могила Симакова Федора Федоровича (1915-1950 г.г.), Героя Советского Союза	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Р
6798		Могила Струве В.В. (1899-1965), востоковеда	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6799		Могила Филонова П.Н. (1883-1941), художника	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Ф
6800		Могила советского флотоводца, Героя Советского Союза адмирала Ивана Степановича Юмашева (1895-1972)	Приморский	Серебряков пер., 1, Серафимовское кладбище	Р
6802		Братская могила моряков миноносца "Славный", погибших 1 мая 1943 г.	Приморский	Серафимовское кладбище, Заусадная ул., 33 (Серебряков пер., 1), Центральная дорога	В
6819		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Приморский	пос. Каменка, дорога на Каменку	Р
6883		Братское захоронение советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Пушкинский	г. Пушкин, Казанское кладбище	Р
6884		Могила Гнедич Т.Г. (1907-1976), поэта	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6885		Могила Каргера М.К. (1903-1976), археолога	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6886		Надгробие Васмунда Г.Р.	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф

6887		Надгробие Орловой-Давыдовой С.А.	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6888		Надгробие Юрьевских Б.А., Г.А.	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6889		Могила Арнольди Ивана Карловича (1780-1860 гг.) - генерала от артиллерии, участника Отечественной войны 1812 г.	Пушкинский	г. Пушкин, Казанское кладбище	Р
6890		Могила Белого Василия Федоровича (1854-1913 гг.) - генерала-майора от артиллерии, героя обороны Порт-Артура в русско-японскую войну в 1904 г.	Пушкинский	г. Пушкин, Казанское кладбище	Р
6891		Могила Беляева Александра Романовича (1884-1942 гг.) - писателя-фантаста	Пушкинский	г. Пушкин, Казанское кладбище	Р
6892		Могила Щербины Николая Гавриловича (1919-1952 г.г.) - Героя Советского Союза	Пушкинский	г. Пушкин, Казанское кладбище	Р
6893		Могила Горбунова К.А. (1822-1893), художника	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6894		Могила Янониса Юлюса (1896-1917), поэта и революционера	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6895		Могила Форш О.Д. (1873-1961), писательницы	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6896		Могила Чистякова П.П. (1832-1919), художника и педагога	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6897		Могила Панпушко С.В. (1856-1891), ученого-артиллериста	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6898		Могила Красновского А.Я. (1823-1898), гинеколога	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
6899		Могила Анненского И.Ф. (1856-1909), поэта	Пушкинский	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище	Ф
7171		Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны	Пушкинский	г. Пушкин, Александровский парк	Р

7172		Могила Хазова Ивана Васильевича (1895-1944 г.г.), генерал-лейтенанта, геройски погибшего в бою за Родину	Пушкинский	г. Пушкин, Александровский парк	Р
7173		Могила Неелова В.И. (1722-1782), архитектора	Пушкинский	г. Пушкин, Большое Кузьминское кладбище	Ф
7428		Братские могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Пушкинский	пос. Шушары, совхоз "Московская Славянка"	Р
7434		Могила Брюллова А.П. (1798-1877), архитектора	Пушкинский	г. Павловск, Городское кладбище	Ф
7435		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 г.г.	Пушкинский	г. Павловск, Детскосельская ул. (напротив дома 15)	Р
7442		Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны	Пушкинский	г. Павловск, Павловский парк	Р
7625		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Пушкинский	пос. Шушары, с-з. 18 км	Р
7968		Могила и надгробие (с часовней) певицы Е.Е. Угетти (1857(8)-1907)	Пушкинский	г. Павловск, Артиллерийская ул., Городское кладбище, слева от центрального входа	В
7969		Царскосельское Братское кладбище российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914-1918 годов	Пушкинский	г. Пушкин, в квартале 78:42:18236, западнее Проезда № 7, у северной границы Казанского кладбища	Р
7970		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в период Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Пушкинский	г. Пушкин, дер. Кондакопшино	Р

7971		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Пушкинский	г. Пушкин, совхоз "Пулковский"	Р
7973		Две братские могилы жителей Ленинграда, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Р
7975		Братская могила экипажа Героя Советского Союза Бунимовича Юрия Эммануиловича (1919-1944 г.г.), штурмана Данилова В.В., стрелка-радиста Кудрявцева В.П., воздушного стрелка Подлеонова Д.К., погибших 13 января 1944 года	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Р
7976		Братская могила погибших 9 января 1905 г.	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"	Ф
7977		Братские могилы жителей Ленинграда, погибших при обороне Ленинграда в 1941-1943 г.г.	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"	Р
7979		Две братские могилы воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"	Р
7980		Могила Вещева Петра Евгеньевича (1899-1939 г.г.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Р
7981		Могила Виллие Я.В. (1768-1854), врача	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7982		Могила Гедике Р.А. (1829-1910), архитектора	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7983		Могила Греча Н.И. (1787-1867), писателя и издателя	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф

7984		Могила Кавоса А.К. (1801-1863), архитектора	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7985		Могила Литке Ф.П. (1797-1882), географа и мореплавателя	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7986		Могила Лунина Н.И. (1853-1937), биохимика и врача	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7987		Могила Раухфуса К.А. (1835-1915), педиатра	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7988		Могила Рупрехта Ф.И. (1814-1870), ботаника	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7989		Могила Рюля И.Ф. (1768-1846), хирурга	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7990		Могила Скворцова Григория Григорьевича (1900-1940 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Р
7991		Могила Сороки Артема Максимовича (1902-1940 г.г.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Р
7992		Могила Флорио П.Ф. (1786-1847), хирурга	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7993		Могила Шабановой Анны Николаевны (1850 - 1932 гг.) - одной из первых женщин-врачей в России	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище, Бибичевская дорожка	Р
7994		Надгробие Остен-Дризенев	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф
7995		Надгробие Руска М.	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Ф

7996		Могила Афанасьева Алексея Ивановича (1910-1978 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 59	Р
7997		Могила Буйницкого Виктора Харлампиевича (1911-1980 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 36	Р
7998		Могила Грязнова Викентия Григорьевича (1928-1973 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 58	Р
7999		Могила Егорова Владимира Васильевича (1923-1981 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 58	Р
8000		Могила Ермакова Анатолия Ивановича (1878-1941), рабочего, одного из организаторов Обуховской обороны, члена КПСС с 1919 года	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"	Р
8001		Могила Иванова Петра Николаевича (1914-1976 гг.) - Героя Социалистического Труда	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 58	Р
8002		Могила Кругловой Агриппины Ильиничны (1883 - 1974), активной участницы революционного движения, члена КПСС с 1905 года	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"	Р
8003		Могила Матросова Алексея Евлампиевича (1911-1982 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 59	Р
8004		Могила Мусинского Николая Степановича (1921-1965 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 56	Р
8005		Могила Павлова Владимира Григорьевича (1921-1978 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 59	Р

8006		Могила Петрова Николая Степановича (1922-1981 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 41	Р
8007		Могила Свиридова Александра Андреевича (1912-1982 гг.) - генерал-лейтенанта, Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 35	Р
8008		Могила Сереброва Климентия Аркадьевича (1926-1981 гг.) - Героя Социалистического Труда	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 36	Р
8009		Могила Серова Михаила Александровича (1904-1971 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 48	Р
8010		Могила Скворцова Александра Федоровича (1918-1980 гг.) - Героя Социалистического Труда	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 59	Р
8011		Могила Федорова Е.С. (1851-1909), изобретателя в области воздухоплавания	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"	Ф
8012		Могила Яковлева Владимира Михайловича (1903-1983 гг.) - Героя Социалистического Труда	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января", участок N 59	Р
8013		Могила Ямпольской Екатерины Дмитриевны (1888 - 1973), участницы Обуховской коммуны, члена КПСС с 1920 года	Фрунзенский	Девятого Января пр., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"	Р
8014		Кладбище Волковское православное	Фрунзенский	Камчатская ул., 6; Расстанная ул., 7-а, 30; Расстанный проезд, 7-а	Ф
8015	Кладбище Волковское православное	Могила Афанасьева Н.Я. (1820-1898), композитора и скрипача	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8016	Кладбище Волковское православное	Могила Бородовского В.А. (1874-1914), радиохимика	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф

8017	Кладбище Волковское православное	Могила Вельяминова Н.А. (1855-1920), хирурга (надгробие)	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8018	Кладбище Волковское православное	Могила Воинова Ивана Авксентьевича (1884-1917 гг.) - рабочего-большевика, члена КПСС с 1909 г. зверски убитого контрреволюционерами при распространении листка <Правды>	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище, у Лиговского ручья (у моста)	Р
8019	Кладбище Волковское православное	Могила Здекауера Н.Ф. (1815-1897), врача	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8020	Кладбище Волковское православное	Могила Курочкина В.С. (1831-1875), поэта (надгробие)	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8021	Кладбище Волковское православное	Могила Курочкина Н.С. (1830-1884), поэта (надгробие)	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8022	Кладбище Волковское православное	Могила Николаенкова Игоря Дмитриевича (1920-1947 г.г.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Р
8023	Кладбище Волковское православное	Могила Солопенко Кузьмы Тимофеевича (1886 - 1942), участника Великой Октябрьской социалистической революции, члена КПСС с 1917 года	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Р
8024	Кладбище Волковское православное	Могила Словцова Б.И. (1874-1924), биохимика и физиолога	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8025	Кладбище Волковское православное	Могила Смирдина А.Ф. (1795-1857), книгоиздателя	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8026	Кладбище Волковское православное	Могила Стоюнина В.Я. (1826-1888), педагога-просветителя (надгробие)	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8027	Кладбище Волковское православное	Могила Тищенко В.Е. (1861-1941), химика	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф

8028	Кладбище Волковское православное	Могила Тона К.А. (1794-1881), архитектора	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8029	Кладбище Волковское православное	Могила Фаворского А.Е. (1860-1945), химика	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8030	Кладбище Волковское православное	Могила Шахматова А.А. (1864-1920), лингвиста	Фрунзенский	Расстанный проезд, 7-а, Волковское православное кладбище	Ф
8032	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Айналова Д.В. (1862-1939), искусствоведа	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8033	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Апухтина А.Н. (1840-1893), поэта	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8034	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Аристов А.П. (1843-1910), врача и литератора	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8035	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Белинского В.Г. (1811-1848), литературного критика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8036	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Берга Л.С. (1876-1950), географа и зоолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8037	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Блока А.А. (1880-1921), поэта	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8038	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Богораз-Тана В.Г. (1865-1936), этнографа	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8039	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Бродского И.И. (1884-1939), художника	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8040	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Вагановой А.Я. (1879-1951), балерины	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8041	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Верховского В.Н. (1873-1947), химика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф

8042	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Галеркина Б.Г. (1871-1945), физика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8043	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Гарина-Михайловского Н.Г. (1852-1906), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8044	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Гаршина В.М. (1855-1888), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8045	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Гнедича П.П. (1855-1925), писателя и искусствоведа	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8046	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Гончарова И.А. (1812-1891), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8047	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Григоровича Д.В. (1822-1899), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8048	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Гроссгейма А.А. (1888-1948), ботаника	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8049	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Грум-Гржимайло Г.Е. (1860-1936), географа и зоолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8050	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Державина Н.С. (1877-1953), филолога и историка	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8051	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Джанелидзе Ю.Ю. (1883-1950), хирурга	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8052	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Добиаш-Рожественской О.А. (1874-1939), историка	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8053	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Добролюбова Н.А. (1836-1861), литературного критика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8054	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Елизарова М.Т. (1863-1919), советского государственного и партийного деятеля	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф

8055	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Жебелева С.А. (1867-1941), историка	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8056	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Заварзина А.А. (1886-1945), гистолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8057	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Засулич В.И. (1849-1919), революционерки-народницы	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8058	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Зернова С.А. (1871-1945), биолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8059	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Киселева А.П. (1852-1940), математика, педагога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8060	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Коковцева П.К. (1861-1942), семитолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8061	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Кони А.Ф. (1844-1927), юриста	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8062	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Костомарова Н.И. (1817-1885), историка	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8063	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Крачковского И.Ю. (1883-1951), востоковеда	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8064	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Крылова А.Н. (1863-1945), математика и кораблестроителя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8065	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Куприна А.И. (1870-1938), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8066	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Курнакова Н.С. (1860-1941), химика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8067	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Левинсона-Лессинга Ф.Ю. (1861-1939), геолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф

8068	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Лесгафта П.Ф. (1837-1909), педагога и врача	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8069	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Лескова Н.С. (1831-1895), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8070	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Лондона Е.С. (1868-1939), патофизиолога и биохимика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8071	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Лопатина Г.А. (1845-1918), революционера-народника	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8072	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Лутугина Л.И. (1864-1915), геолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8073	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Мамина-Сибиряка Д.Н. (1852-1912), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8074	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Матусевича Н.Н. (1879-1950), гидрографа-геодезиста	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8075	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Менделеева Д.И. (1834-1907), химика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8076	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Мержеевского (Шелиги-Мержеевского) И.П. (1838-1908), психиатра и невропатолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8077	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Мея Л.А. (1822-1862), поэта	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8078	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Миклухо-Маклая Н.Н. (1847-1888), путешественника и этнографа	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8079	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Надсона С.Я. (1862-1887), поэта	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8080	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Немцева И.В. (1885-1939), дирижера и педагога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф

8081	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Никольского А.С. (1884-1953), архитектора	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8082	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Ольденбурга С.Ф. (1863-1934), востоковеда	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8083	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Орлова А.С. (1871-1947), литературоведа	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8084	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Павлова И.П. (1849-1936), физиолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8085	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Панаева И.И. (1812-1862), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8086	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Папковича П.Ф. (1887-1946), кораблестроителя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8087	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Пашутина В.В. (1845-1901), патофизиолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8088	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Петрова-Водкина К.С. (1878-1939), художника	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8089	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Пинегина Н.В. (1883-1940), полярного исследователя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8090	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Писарева Д.И. (1840-1868), литературного критика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8091	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Плеханова Г.В. (1856-1918), философа и революционера	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8092	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Полевого Н.А. (1796-1846), писателя и историка	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8093	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Помяловского Н.Г. (1835-1863), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф

8094	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Попова А.С. (1859-1905), изобретателя радио	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8095	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Пыляева М.И. (1842-1899), историка	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8096	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Решетникова Ф.М. (1841-1871), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8097	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Рождественского Д.С. (1876-1940), физика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8098	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Ростовцева М.А. (Эршлера), (1872-1948), актера	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8099	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Рылова А.А. (1870-1939), художника	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8100	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Салтыкова-Щедрина М.Е. (1826-1889), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8101	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Смирнова С.С. (1895-1947), геолога и минералога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8102	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Стеклова В.А. (1863-1926), математика	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8103	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Стрельникова Н.М. (1888-1939), композитора	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8104	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Тургенева И.С. (1818-1883), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8105	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Ульяновой М.А. (1835-1916), матери Ленина В.И.	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8106	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Ульяновой О.И. (1871-1891), сестры Ленина В.И.	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф

8107	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Ульяновой-Елизаровой А.И. (1864-1935), сестры Ленина В.И.	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8108	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Успенского Г.И. (1843-1902), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8109	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Ухтомского А.А. (1875-1942), физиолога	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8110	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Чапыгина А.П. (1870-1937), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8111	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Шеллера-Михайлова А.К. (1838-1900), писателя	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8112	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Шокальского Ю.М. (1856-1940), океанографа и картографа	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8113	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Штейнберга М.О. (1883-1946), композитора	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8114	Некрополь "Литераторские мостки"	Могила Щербачева В.В. (1889-1952), композитора	Фрунзенский	Расстанная ул., 30, Некрополь "Литераторские мостки"	Ф
8118		Могила богослова, писателя, проповедника И.Л. Янышева (1826-1910)	Фрунзенский	Волковское православное кладбище, Расстанный проезд, 7а, к северо-востоку от Спасского собора, Смотрительская дорожка, уч. 84	В
8119		Могила военного инженера, гидротехника Ф.П. де Воллана	Фрунзенский	Волковское лютеранское кладбище, Волковки р. наб., 1, Талевая дорожка	В

8120		Могила и надгробие полковника И.И. Дибича-Забалканского (1785-1830)	Фрунзенский	Волковское лютеранское кладбище, Волковки р. наб., 1, Дибичева (Бибичева) дорожка, уч. 44	В
8121		Братская могила моряков 1 морской железнодорожной артиллерийской бригады Балтийского флота, 1942-1945 гг.	Фрунзенский	Волковское лютеранское кладбище, Волковки р. наб., 1, 1-й Березовый участок	В
8134		Две братские могилы жителей Ленинграда, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище	Р
8136		Могила Актуганова Махмуда Сафиевича (1923-1971 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище, Татарский участок	Р
8137		Могила Баранова Семена Никандровича (1893-1961), участника Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны, члена КПСС с 1917 года	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище	Р
8138		Могила Вершинина Федора Григорьевича (1905-1976 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище, Железнодорожный участок	Р
8139		Могила Галкина Алексея Михайловича (1915-1979 гг.) - Героя Социалистического Труда	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище, Новый участок	Р
8140		Могила Евтеева Михаила Ивановича (1920-1971 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище, Гаревый участок	Р
8141		Могила Заевского Виктора Анатольевича (1909-1977 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище, Новый участок	Р
8142		Могила Карасева Антона Андреевича (1909-1980 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище, Гаревый участок	Р

8143		Могила Кознова Бориса Ильича (1906-1975 гг.) - генерал-майора, Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, Железнодорожный участок	Р
8144		Могила Комарова Александра Николаевича (1922-1982 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, старый участок у ограды	Р
8145		Могила Кузнецова Степана Никифоровича (1918-1979 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, участок N 16	Р
8146		Могила Кузьмина Николая Михайловича (1919-1963 г.г.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище	Р
8147		Могила Лейциса Павла Рудольфовича (1909-1977 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, Новая площадка	Р
8148		Могила Мациевича Василия Антоновича (1913-1981 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, Железнодорожный участок	Р
8149		Могила Молодчикова Владимира Ивановича (1914-1961г.г.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище	Р
8150		Могила Найденов Василия Михайловича (1915-1969 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, Коммунистическая площадка N 2	Р
8151		Могила Неуструева Ивана Павловича (1916-1965 г.г.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище	Р
8152		Могила Панова Дмитрия Петровича (1923-1976 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, участок N 9	Р
8153		Могила Старикова Валентина Георгиевича (1913-1979 гг.) - вице-адмирала, Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, участок N 6	Р
8154		Могила Тантави Ш.-М.-А. (1811-1861), языковеда	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище	Ф
8155		Могила Томашевича Николая Николаевича (1921-1983 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, участок N 10	Р

8156		Могила Чиркова Андрея Васильевича (1917-1956 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, Олонецкая дорожка	Р
8157		Могила Чугуевского Леонида Захаровича (1921-1965 гг.) - Героя Советского Союза	Фрунзенский	Салова ул., 80, Нововолковское кладбище, Коммунистическая площадка N 1	Р
8184	Александроневская Лавра	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Центральный	Александра Невского пл., 1	Ф
8185	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Кладбище	Центральный	Александра Невского пл., 1	Ф
8186	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Ададунова (Адодунова) В.Е. (1709-1780), филолога и математика	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александроневская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8187	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Белосельского-Белозерского А.М. (1752-1809), дипломата, литератора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александроневская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8188	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Бетанкура А.А. (1758-1824), инженера-строителя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александроневская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8189	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Бичурина Н.Я., (1777-1853), китаеведа	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александроневская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8190	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Боровиковского В.Л. (1757-1825), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александроневская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8191	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Воронихина А.Н. (1759-1814), архитектора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александроневская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8192	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Захарова А.Д. (1761-1811), архитектора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александроневская лавра, Лазаревское кладбище	Ф

8193	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Козловского М.И. (1753-1802), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8194	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Ломоносова М.В. (1711- 1765), ученого-энциклопедиста	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8195	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Мартоса И.П. (1754- 1835), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8196	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Муравьева М.Н. (1757- 1807), писателя, государственного деятеля	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8197	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Нартова А.К. (1693- 1756), механика и изобретателя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8198	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Росси К.И. (1775-1849), архитектора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8199	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Скотти П.И. (1768- 1838), художника-декоратора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8200	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Старова И.Е. (1745- 1808), архитектора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8201	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Толстого Ф.П. (1783- 1873), скульптора, художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8202	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Тома де Томона Ж.-Ф. (1760-1813), архитектора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф

8203	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Фонвизина Д.И. (1745-1792), писателя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8204	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Чернышева П.Г. (1712-1773), дипломата	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8205	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Чичагова В.Я. (1726-1809), адмирала, полярного исследователя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8206	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Шубина Ф.И. (1740-1805), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8207	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Щедрина С.Ф. (1745-1804), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8208	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Щедрина Ф.Ф. (1751-1825), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8209	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Эйлера Л. (1707-1783), математика	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8210	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Могила Яковлева С.Я. (1712-1784), русского заводчика	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8211	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Белосельской- Белозерской А.Г.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8212	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Васильева А.И.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф

8213	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие детей Демидовых А.Н. и Н.Н.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8214	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Державиной Е.Я.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8215	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Казадаевой Н.П.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8216	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Карнеевой Е.С.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8217	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Киндякова П.В.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8218	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Кусовых В.Г., И.В. и Н.Я.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8219	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Ольхиных А.В. и Н.А	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8220	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Потемкиной (Закревской) П.А.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8221	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Разумовского П.К.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8222	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Разумовской С.С.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф

8223	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Райсига (Рейсига) К. И.-Г.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8224	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Ржевского А.А.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8225	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Строгановой С.А.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8226	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Таировой М.С.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8227	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Талызина П.А.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8228	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Турчанинова А.Ф.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8229	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Чекалевского П.П.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8230	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Чернышевой Е.И.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8231	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)	Надгробие Чернышева Г.П.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Лазаревское кладбище	Ф
8234	Александро- Невская Лавра	Кладбище Никольское	Центральный	Монастырки р. наб., 1	Ф
8235	Кладбище Никольское	Кладбище	Центральный	Монастырки р. наб., 1	Ф

8236	Никольское кладбище	Могила Абрамовича В.М. (1887-1913), авиатора	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8237	Никольское кладбище	Могила Батюшкова Ф.Д. (1857-1920), литературоведа	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8238	Никольское кладбище	Могила Белляринова Л.Г. (1859-1930), офтальмолога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8239	Никольское кладбище	Могила Бранденбурга Н.Е. (1839-1903), военного историка, археолога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8240	Никольское кладбище	Могила Бруснева Михаила Ивановича (1866 - 1937), одного из первых русских марксистов, организатора первой маевки в Петербурге	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Р
8241	Никольское кладбище	Могила Бутакова Г.И. (1820-1882), адмирала	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8242	Никольское кладбище	Могила Бычкова А.Ф. (1818-1899), археографа	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8243	Никольское кладбище	Могила Величко К.И. (1856-1927), военного инженера	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8244	Никольское кладбище	Могила Воейкова А.И. (1842-1916), климатолога и географа	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8245	Никольское кладбище	Могила Вяльцевой А.Д. (1871-1913), певицы	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф

8246	Никольское кладбище	Могила Голицына Б.Б. (1862-1916), геофизика, сейсмолога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8247	Никольское кладбище	Могила Ежова Павла Никандровича (1894 - 1935), участника гражданской войны, командира бригады курсантов, оборонявших Петроград в 1919 году	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Р
8248	Никольское кладбище	Могила Ирецкой Н.А. (1845-1922), певицы и педагога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8249	Никольское кладбище	Могила Казанли Н.И. (1869-1916), композитора и дирижера	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8250	Никольское кладбище	Могила Карпова Василия Николаевича (1798 - 1867)	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Р
8251	Никольское кладбище	Могила Ковалевского М.М. (1851-1916), этнографа и социолога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8252	Никольское кладбище	Могила Кокшарова Н.И. (1818-1893), минералога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8253	Никольское кладбище	Могила Кондратенко Р.И. (1857-1904), генерала, героя обороны Порт-Артура	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8254	Никольское кладбище	Могила Коржинского С.И. (1861-1900), ботаника	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8255	Никольское кладбище	Могила Костычева П.А. (1845-1895), почвовед	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф

8256	Никольское кладбище	Могила Котляревского Н.А. (1863-1925), литературоведа	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8257	Никольское кладбище	Могила Кояловича М.О. (1828-1891), историка	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8258	Никольское кладбище	Могила Малоземовой С.А. (1845-1908), пианистки и педагога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8259	Никольское кладбище	Могила Мациевича Л.М. (1877-1910), инженера и авиатора	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8260	Никольское кладбище	Могила Микешина М.О. (1835-1896), художника	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8261	Никольское кладбище	Могила Николаева А.П. (1860-1919), военного деятеля	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8262	Никольское кладбище	Могила Обухова П.М. (1820-1869), металлурга	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8263	Никольское кладбище	Могила Пестича Ф.В. (1821-1894), ученого-артиллериста	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8264	Никольское кладбище	Могила Пешковой-Толиверовой А.Н. (1842-1920), писательницы	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8265	Никольское кладбище	Могила Поливанова Алексея Андреевича (1886 - 1920), одного из видных руководителей Красной армии	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Р

8266	Никольское кладбище	Могила Преснякова А.Е., историка	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8267	Никольское кладбище	Могила Советова А.В., ученого-агронома	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8268	Никольское кладбище	Могила Соловьева Н.Ф. (1846-1916), композитора и педагога	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8269	Никольское кладбище	Могила Тураева Б.А. (1868-1920), востоковеда	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8270	Никольское кладбище	Могила Уточкина С.И. (1876-1916), летчика	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8271	Никольское кладбище	Могила Ходнева А.И., биохимика	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8272	Никольское кладбище	Могила Чиколева В.Н. (1845-1898), электротехника	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8273	Никольское кладбище	Могила Шубинского С.Н., историка и издателя	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8274	Никольское кладбище	Могила Щеголева П.Е., историка и литературоведа	Центральный	Монастырки р. наб., 1, Александро-Невская лавра, Никольское кладбище	Ф
8279	Александро-Невская Лавра	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Центральный	Александра Невского пл., 1	Ф

8280	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Кладбище	Центральный	Александра Невского пл., 1	Ф
8281	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Андреева В.В. (1861-1918), музыканта и композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8282	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Андреева П.З. (1874-1950), певца	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8283	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Аренского А.С. (1861-1906), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8284	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Асенковой В.Н. (1817-1841), актрисы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8285	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Балакирева М.А. (1836-1910), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8286	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Беляева М.П. (1836-1903), музыкального деятеля	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8287	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Бородина А.П. (1833-1887), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8288	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Бортнянского Д.С. (1751-1825), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8289	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Вержбиловича А.В. (1849-1911), виолончелиста	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8290	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Витали И.П. (1794-1855), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8291	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Воробьева М.Н. (1787-1855), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8292	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Вяземского П.А. (1792-1878), поэта	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8293	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Гинцбурга И.Я. (1859-1939), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8294	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Глинки М.И. (1804-1857), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8295	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Давыдова В.Н. (Горелова И.Н.) (1849-1925), актера и педагога	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8296	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Далматова (Лучича) В.П. (1852-1912), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8297	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Дальского (Неелова) М.В. (1865-1918), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8298	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Даргомыжского А.С. (1813-1869), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8299	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Дельвига А.А. (1798-1831), поэта	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8300	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Демут-Малиновского В.И. (1779-1846), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8301	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Дмитриевского И.А. (1734-1821), актера и педагога	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8302	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Достоевского Ф.М. (1821-1881), писателя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8303	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Егорова А.Е. (1776- 1851), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8304	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Жуковского В.А. (1783- 1852), поэта	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8305	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Иванова А.А. (1806- 1858), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8306	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Карамзина Н.М. (1766- 1826), историка, писателя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8307	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Каратыгина В.А. (1802- 1853), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8308	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Климова М.Г. (1881- 1937), хормейстера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8309	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Клодта П.К. (1805- 1867), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8310	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Козлова И.И. (1779-1840), поэта и переводчика	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8311	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Комиссаржевской В.Ф. (1864-1910), актрисы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8312	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Корзухина А.И. (1835-1894), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8313	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Корчагиной- Александровской Е.П. (1874-1951), актрисы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8314	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Крамского И.Н. (1837-1887), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8315	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Крылова И.А. (1769-1844), баснописца	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8316	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Куинджи А.И. (1841-1910), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8317	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Кустодиева Б.М. (1878-1927), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8318	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Кюи Ц.А. (1835-1918), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8319	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Лебедева С.В. (1874-1934), химика, и Остроумовой- Лебедевой А.П. (1871-1955), художницы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8321	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Леоновой Д.М. (1829-1896), певицы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8322	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Лисянского Ю.Ф. (1773-1837), мореплавателя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8323	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Лядова А.К. (1855-1914), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8324	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Лядова К.Н. (1820-1871), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8325	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Мартынова А.Е. (1816-1860), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8326	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Матюшкина Ф.Ф. (1799-1872), мореплавателя	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8327	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Мичуриной-Самойловой В.А. (1866-1948), актрисы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8328	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Монахова Н.Ф. (1875-1936), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8329	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Мусоргского М.П. (1839-1881), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8330	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Оленина А.Н. (1763-1843), президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8331	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Орловского Б.И. (1796-1837), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8332	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Певцова И.Н. (1879-1934), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8333	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Петипа М.И. (1818-1910), балетмейстера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8334	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Петрова О.А. (1807-1878), певца, и Воробьевой-Петровой А.Я. (1816-1901), певицы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8335	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Пименова Н.С. (1784-1833), скульптора и Пименова С.С. (1812-1864), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8336	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Писарева Модеста Ивановича (1860-1905)	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Р
8337	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Римского-Корсакова Н.А. (1844-1908), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8338	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Рубинштейна А.Г. (1829-1894), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8339	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Сазонова Николая Федоровича (1843-1902)	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Р
8340	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Самойлова В.В. (1813-1887), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8341	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Самойлова В.М. (1782-1839), певца, Самойловой-Макшеевой Н.В. (1818-1899), актрисы, Самойловой-Мичуриной В.В. (1824-1880), актрисы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8344	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Семеновой Е.С. (1786-1849), актрисы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8345	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Сенявина А.Н. (1716-1797), адмирала	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8346	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Серова А.Н. (1820-1871), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8347	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Соколова П.П. (1764-1835), скульптора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8348	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Сосницкого И.И. (1794-1871), актера, и Сосницкой-Воробьевой Е.Я. (1800-1855)	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8350	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Стасова В.В. (1824-1906), художественного и музыкального критика	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8351	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Стасова В.П. (1769-1848), архитектора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8352	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Стравинского Ф.И. (1843-1902), певца	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8353	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Стрепетовой П.А. (1850-1903), актрисы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8354	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Тартакова И.В. (1860-1923), певца и педагога	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8355	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Уткина Н.И. (1780-1863), художника-гравера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8356	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Федотова П.А. (1815-1852), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8357	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Флавицкого К.Д. (1830-1866), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8358	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Хлопина В.Г. (1890-1950), химика	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8359	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Ходотова Николая Николаевича (1878-1932)	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Р
8360	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Чайковского П.И. (1840-1893), композитора	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8361	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Шишкина И.И. (1832-1898), художника	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8362	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Юрьева Ю.М. (1872-1948), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8363	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Могила Яковлева А.С. (1773-1817), актера	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро- Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф

8364	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Надгробие Баратынской А.Л.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8365	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Надгробие Бозио А., итальянской певицы	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8366	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)	Надгробие Олениной Е.М.	Центральный	Александра Невского пл., 1, Александро-Невская лавра, Тихвинское кладбище	Ф
8379	Некрополь	Братская могила работников штаба 2-й Петроградской бригады курсантов, погибших в декабре 1920 года на Южном фронте	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	Р
8380	Некрополь	Братская могила участников подавления Кронштадтского мятежа 1921 года	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	Р
8381	Некрополь	Могила Аверичкина Федора Степановича (1889-1933 гг.) - члена партии с 1917 г., участника Октябрьской революции в Петрограде и гражданской войны	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	Р
8382	Некрополь	Могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	Ф
8383	Некрополь	Могила Галстяна Вениамина Оганесовича (1902 - 1942 г.г.) - члена Военного Совета 42-й Армии Ленинградского фронта	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	Р
8384	Некрополь	Могила Гинтера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	Ф
8385	Некрополь	Могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	Ф

8386	Некрополь	Могила Дрозда Валентина Петровича (1906-1943 г.г.) - вице-адмирала, участника обороны Ленинграда	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8387	Некрополь	Могила Зайцева Пантелея Александровича (1898-1944 г.г.) - командира дивизии, участника обороны Ленинграда	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8388	Некрополь	Могила видного военного деятеля советского флота А.П.Зеленого	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8389	Некрополь	Могила Зубкова Ивана Георгиевича (1904-1944 гг.) - Героя Социалистического Труда	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8390	Некрополь	Могила Зуйкова Николая Ивановича (1900-1942 гг.) контр-адмирала, участника обороны Ленинграда	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8391	Некрополь	Могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Ф Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8392	Некрополь	Захоронение И.Е.Канкина	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8393	Некрополь	Могила Козлова Николая Андреевича (1916-1943 г.г.) - Героя Советского Союза	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8394	Некрополь	Могила Кушина Василия Алексеевича (1892-1934 гг.) - участника штурма Зимнего и гражданской войны	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка
8395	Некрополь	Могила Латуки Юхо Кирилловича (1884-1925 гг.) - члена партии с 1904 г., участника финского и русского революционного движения	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александрово-Невская лавра, Коммунистическая площадка

8396	Некрополь	Могила Леграна Бориса Васильевича (1884 - 1936 гг.) - члена партии с 1901 г., участника Великой Октябрьской Социалистической революции в Петрограде	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8397	Некрополь	Могила Лукомского Николая Сергеевича (1874 - 1919), командира отряда курсантов, оборонявших Петроград, погибшего в 1919 году в боях с белогвардейцами	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8398	Некрополь	Могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Ф Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8399	Некрополь	Могила старейшего деятеля Коммунистической партии Советского Союза Парвийнен Л.П.	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8400	Некрополь	Могила Пилутова Петра Андреевича (1906-1960 г.г.) - Героя Советского Союза	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8401	Некрополь	Могила Плоткина Михаила Николаевича (1912-1942 г.г.) - Героя Советского Союза	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8402	Некрополь	Могила Пожарова Николая Арсеньевича (1895 - 1925 гг.) - члена партии с 1916 г., матроса Балтфлота, участника Великой Октябрьской Социалистической революции и гражданской войны	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8403	Некрополь	Могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Ф Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8404	Некрополь	Могила старейшего деятеля Коммунистической партии Советского Союза Трилиссера Д.А.	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александров-Невская лавра, Коммунистическая площадка	

8405	Некрополь	Могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Ф Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8406	Некрополь	Могила Шмай Аврания Иосифовича (1894-1936 гг.) - члена партии с 1919 г., комбрига, участника гражданской войны	Центральный	Монастырки р. наб. 1, Р Александро-Невская лавра, Коммунистическая площадка	
8418		Могила историка, общественного деятеля М.А. Корфа (1800-1876)	Центральный	Никольское кладбище, Александро-Невская лавра, Монастырки р. наб., 1а, Никольская дорожка	В
8814	Мемориал "Борцам революции"	Мемориал	Центральный	Марсово поле	Ф
8815	Мемориал "Борцам революции"	Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны	Центральный	Марсово поле	Ф
8816	Мемориал "Борцам революции"	Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства	Центральный	Марсово поле	Ф
10281		Могила Липатова Тимофея Ивановича (1888-1959) - матроса крейсера <Аврора>, члена КПСС с 1917 года	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10282		Могила Жукова Ильи Ильича (1893-1923) - активного участника Великой Октябрьской социалистической революции, партийного работника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10283		Могила Глухаченко Ивана Кузьмича (1886-1966), матроса Балтийского флота, члена КПСС с 1907 года	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10284		Могила Буданова Феоктиста Андреевича (1904-1969 гг.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10285		Могила Вереяского Георгия Семеновича (1886-1962 гг.) - художника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р

10286		Могила Виноградова Василия Петровича (1895-1985 гг.) - ветерана партии, дважды Героя Социалистического Труда	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10287		Могила Гардина Владимира Ростиславовича (1877-1965 гг.) - актера и режиссера	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10288		Могила Зинченко Алексея Родионовича (1914-1970 гг.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10289		Могила Кулакова Николая Михайловича (1908-1976 гг.) - адмирала, Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10290		Могила Ложечникова Андрея Алексеевича (1907-1974 гг.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10291		Могила Лунина Николая Александровича (1907-1970 гг.) - контр-адмирала, Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10292		Могила Маринеско Александра Ивановича (1913-1963 гг.) - легендарного командира подводной лодки <С-13>	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10293		Могила Никитина Николая Никитича (1915-1939 гг.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10294		Могила Осинцева Михаила Александровича (1907-1968 гг.) - Героя Социалистического Труда	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10295		Могила Подковырова Сергея Ивановича (1895-1919 гг.) и Якубениса Яна (Евгения) Осиповича (1885-1919 гг.) - участников обороны Петрограда в 1919 г. (братская могила)	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10296		Могила Прокофьева Александра Андреевича (1900-1971 гг.) - поэта, Героя Социалистического труда	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P
10297		Могила Сизова Александра Александровича (1913-1972 гг.) - Героя Социалистического Труда	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	P

10298		Могила Снежинского Владимира Аполлинариевича (1896-1978 гг.) - адмирала, ученого в области практической и прикладной океанографии и морской метеорологии	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10299		Могила Шаталова Александра Борисовича (1890-1970 гг.) - Героя Социалистического Труда	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10300		Могила Титова Николая Ивановича (1892-1966), участника Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны, члена КПСС с 1918 года	Невский	Киневское кладбище	Р
10301		Могила Чиркова Николая Ивановича (1880-1920), революционера и поэта, участника Обуховской обороны, члена КПСС с 1919 года	Невский	Рыбацкое, Казанское кладбище	Р
10302		Могила А.М. и П.Г. Парвиайнен	Фрунзенский	Волковки р. наб., 1, Волковское лютеранское кладбище	Р
10303		Могила Германа Ю.П. (1910-1967), писателя	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
10304		Могила Конашевича В.М. (1888-1963), художника	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф
10305		Братская могила жителей Ленинграда, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10306		Братская могила моряков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10307		Могила Высоцкого Кузьмы Демидовича (1911-1940 г.г.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10308		Могила Гореленко Филиппа Демидовича (1888-1956 г.г.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10309		Могила Николаенко Евгения Макаровича (1905-1961 г.г.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р

10310		Могила Николашина Михаила Николаевича (1913-1944 г.г.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10311		Могила Парсегова Михаила Артемьевича (1899-1964 г.г.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10312		Могила Сазонова Николая Петровича (1907-1965 г.г.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10313		Могила Симоняка Николая Павловича (1901-1956 г.г.) - Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10314		Братские могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10315		Могила Власова Ивана Павловича (1912-1957 г.г.), Героя Советского Союза	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10316		Братские могилы советских воинов, погибших в войну с белофиннами 1939-1940 г.г.	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10317		Могила Кузнецова Н.М.	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10318		Могила Лазуркиной Доры Абрамовны (1884-1974), активной участницы революционного движения, члена КПСС с 1902 года	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Р
10319		Могила Гримма Д.И. (1823-1898), архитектора, художника	Василеостровский	Смоленки р.наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
10320		Могила Сюзора П.Ю. (1844-1919), архитектора	Василеостровский	Смоленки р.наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
10321		Могила Шретера В.А. (1839-1901), архитектора	Василеостровский	Смоленки р.наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
10322		Могила Энгельгардта Е.А. (1775-1862), директора Царскосельского Лицея	Василеостровский	Смоленки р.наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище	Ф
10324		Могила Бианки В.В. (1894-1959), писателя	Калининский	Лабораторный пр., Богословское кладбище	Ф

10333	Кладбище Смоленское православное	Могила Вилькицкого Б.А. (1885-1961), гидрографа	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
10334	Кладбище Смоленское православное	Могила Висковатова А.В. (1804-1858), военного историка	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
10335	Кладбище Смоленское православное	Могила Корнилова А.А. (1830-1893), гидрографа	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
10336	Кладбище Смоленское православное	Могила Морозова Н.В. (1862-1926), гидрографа	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
10337	Кладбище Смоленское православное	Могила Римского-Корсакова В.А. (1822-1871), гидрографа и географа	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
10338	Кладбище Смоленское православное	Могила Чарской Л.А. (1875-1937), писательницы	Василеостровский	Камская ул., 24, Смоленское православное кладбище	Ф
10342	Новодевичье кладбище	Могила Крупской Елизаветы Васильевны (1841-1915), Крупского Константина Игнатьевича (1838-1883) - матери и отца Н.К. Крупской	Московский	Новодевичье кладбище	Р
10343	Новодевичье кладбище	Могила Крумина Виктора (1901-1920), одного из первых комсомольцев Петрограда	Московский	Новодевичье кладбище	Р
10344	Новодевичье кладбище	Могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала	Московский	Новодевичье кладбище	Ф
10348		Братская могила воинов Советской Армии, погибших при защите Ленинграда в 1941-1943 гг.	Красносельский	пос. Урицк	Р
10350	Митрофаниевское кладбище (православное и лютеранское) с территорией и зданиями	Кладбище	Адмиралтейский	Митрофаньевское шоссе, д.4, 6, 8, 10, 16; кварталы: 7501 Б-4, 7501 Б-12, 7501 Б-13, 7501 Б-14, 7509 А-1, 7509 А-2, 7509 А-3, 7509 А-4, 7509 А-5, 7517 Б-1, 7517 Б-2, 8002 А	Р
10360		Захоронение сенатора Н.А.Манасеина: надгробная часовня с могильной плитой	Пушкинский	Санкт-Петербург, г. Пушкин, Казанское кладбище	Р

10466	Новодевичье кладбище	Кладбище	Московский	Московский пр., 100	Ф
10502		Три братские могилы воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище	Р
10713		Братская могила бойцов Красной армии, рабочих и жителей Колпино, погибших и умерших в 1941-1942 гг.	Колпинский	г.Колпино, территория ОАО "Ижорские заводы" (участка № 2)	Р
10714		Братские могилы мирных жителей и воинов Советской армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (<Мемориал <Красная слобода>)	Петродворцовый	г. Ломоносов, Краснофлотское шоссе, западнее д. 27, между Краснофлотским шоссе и Троицким кладбищем	Р
10715		Смоленское лютеранское кладбище	Василеостровский	Смоленское лютеранское кладбище	Р
10778		Левашовское мемориальное кладбище	Выборгский	Санкт-Петербург, пос. Левашово, Горское шоссе, д.143, 143, лит. А	Р
10878		Три братских захоронения воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.	Выборгский	Шуваловское кладбище	Р
10882		Братское захоронение советских солдат, погибших в 1941-1944 гг.	Петродворцовый	г. Петергоф, 32-й км Петергофского шоссе	Р
10883		Братская могила воинов Советской Армии, погибших в 1941 - 1944 гг.	Петродворцовый	г. Петергоф, Ленинградское (ныне Санкт-Петербургское) шоссе, 15, школа милиции	Р
10884		Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Петродворцовый	ст. Петергоф, городское кладбище	Р
10885		Братские могилы воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Петродворцовый	Стрельна, городское кладбище	Р

10886		Две братские могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Выборгский	Парголово ж.д. ст., Северное кладбище	Р
10899		Две братские могилы жителей, погибших в дни блокады Ленинграда 1941-1944 г.г.	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, 10-я дорожка, участок	Р
10900		Две братские могилы воинов, погибших в войну с белофиннами	Кировский	Стачек пр., Красненькое кладбище, Центральная дорожка	Р
10905		Братская могила авиаторов ВВС Краснознаменного Балтийского Флота, погибших в период Великой Отечественной войны (две)	Кронштадтский	г. Кронштадт, Кронштадтское шоссе, Военная площадка	Р
11021		Два братских захоронения воинов Советской Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г.	Курортный	г. Сестрорецк, Сестрорецкое воинское кладбище	Р
11030		Участок сохранившегося культурного слоя с сохранившимися захоронениями, относящимися к юго-восточной части утраченного исторического Малоохтинского православного кладбища	Красногвардейский	Санкт-Петербург, северная часть квартала 11 М.Охты (Новочеркасский пр. - Заневский пр. - ул. Стахановцев - Перевозный пер.), включая северную часть ЗУ с кад. ном. 78:11:0006011:2981 и большую часть площади ЗУ с кад. ном. 78:11:0006011:2979. Участок вдоль	В
11034		Братские могилы защитников и жителей города Ленинграда, погибших в 1941-1944 годах	Приморский	Заусадебная ул., 33 (Серафимовское кладбище)	В

11038		Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища	Василеостровский	Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26	В
-------	--	--	------------------	--	---

Рисунки к ГЛАВЕ I. ФОРМИРОВАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НЕКРОПОЛЕЙ



Рисунок 1 – Мраморный картуш с надгробия А.Б. Челищева (1800-е гг., Некрополь XVIII века, Государственный музей городской скульптуры) и герб рода Челищевых (архив РГИА)

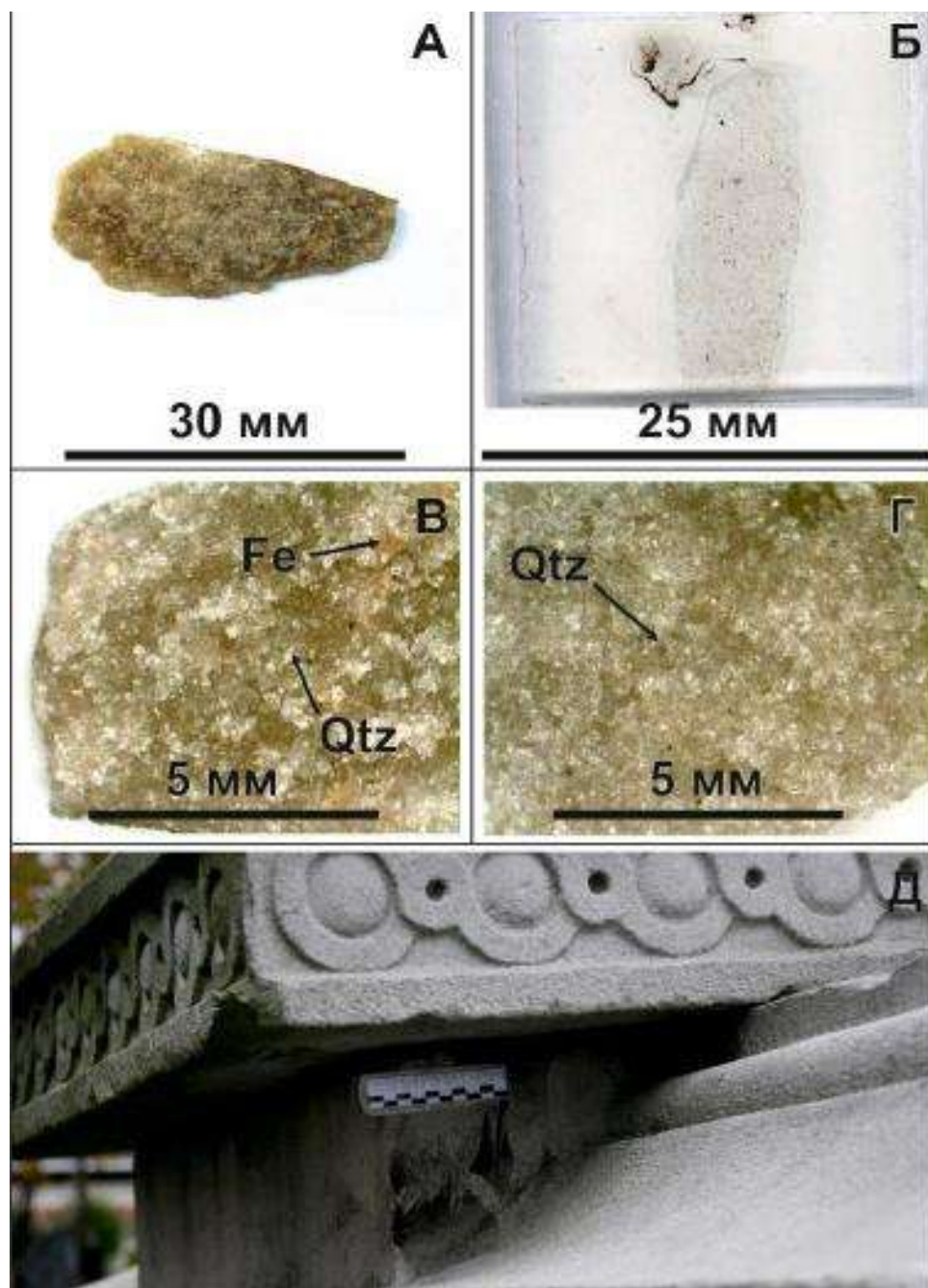


Рисунок 2 – Образец для исследований с неизвестного саркофага, некрополь Донского монастыря, XVIII–XIX вв.

А – общий вид отобранного образца; Б – сканированное изображение готового шлифа;
 В, Г – макрофотография образца в отраженном свете под бинокулярным микроскопом
 (Qtz – кварц; Fe – ожелезнение); Д – место отбора образца



Рисунок 3 – Фрагмент с посвяtitельной надписью. Выявленный объект культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: захоронение с надгробием кн. М.В. Голицына (1759–1815 гг.)

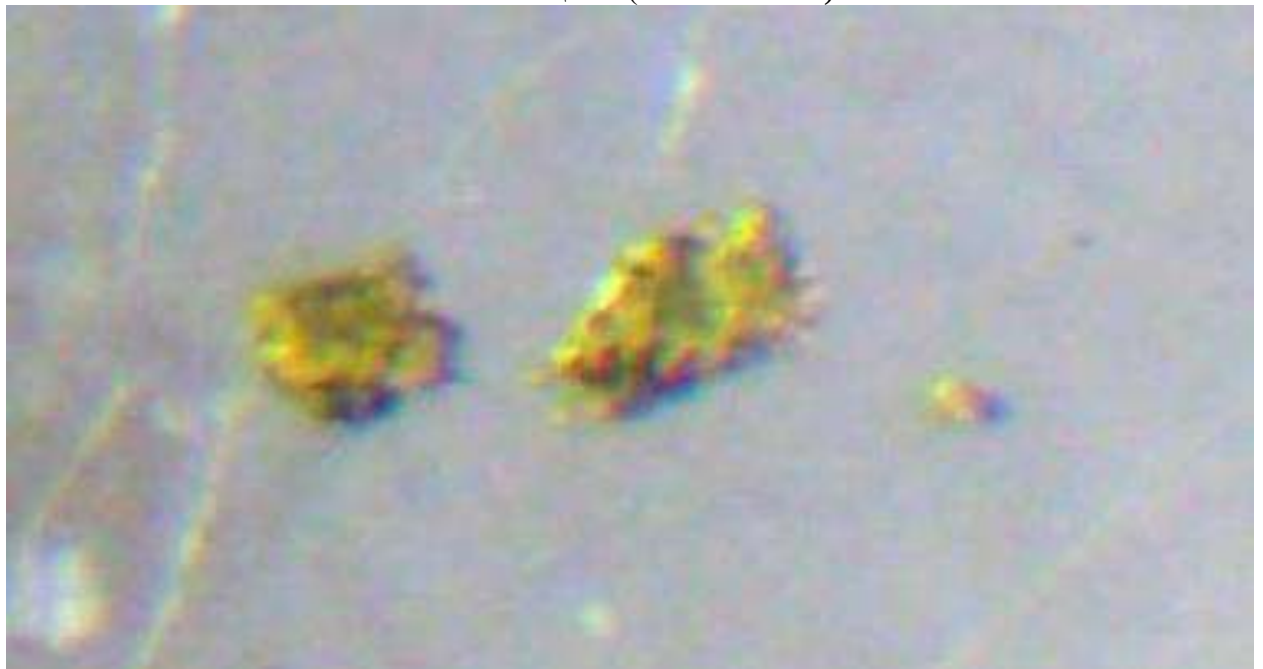


Рисунок 4 – Мельчайшие фрагменты золотой фольги с остатками грунта красного цвета, увеличение X100. Выявленный объект культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: захоронение с надгробием кн. М.В. Голицына (1759–1815 гг.)



Рисунок 5 – Надгробный памятник Олениной В.М. в Некрополе XVIII века Александро-Невской лавры (фрагмент). Биопленка на поверхности мрамора статуи, состоящая из колоний темноокрашенных грибов, слоевищ лишайников и налета водорослей



Рисунок 6 – Рост колоний микроскопических грибов на поверхности питательной среды в чашке Петри

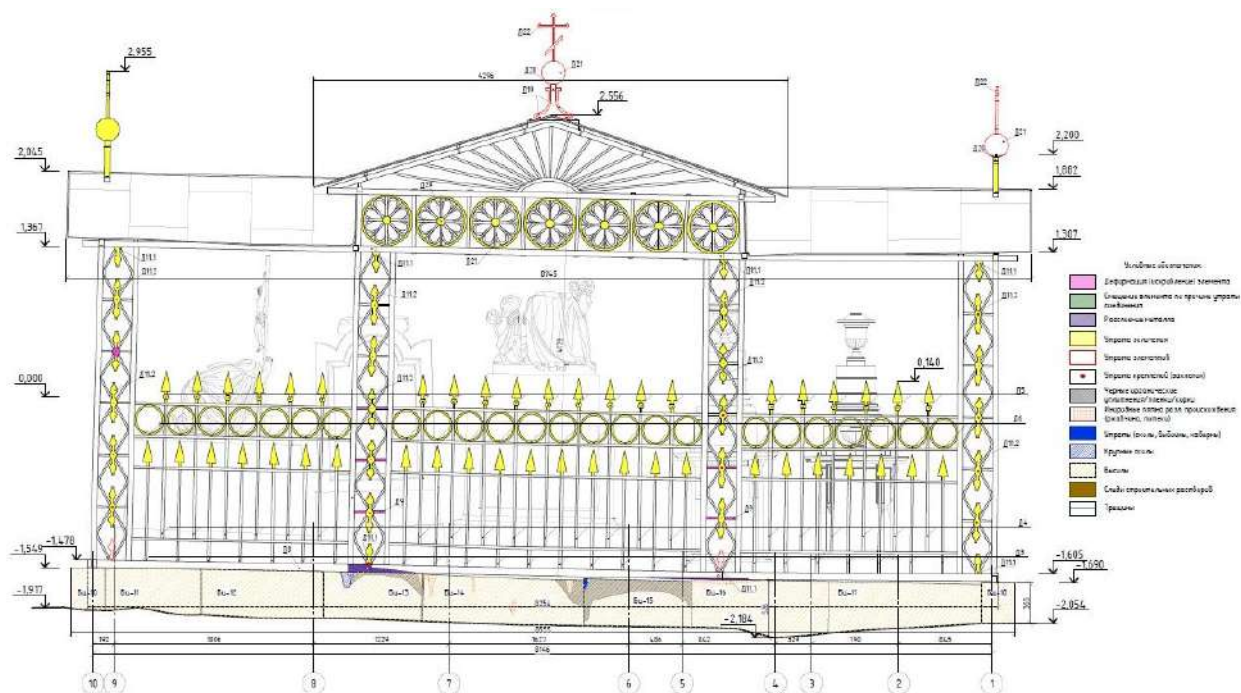


Рисунок 7 – Картограмма дефектов. Сень с оградой. Захоронение с надгробием И.И. Барышникова (1792–1829 гг.). Донской монастырь (г. Москва, Донская площадь, д. 1)

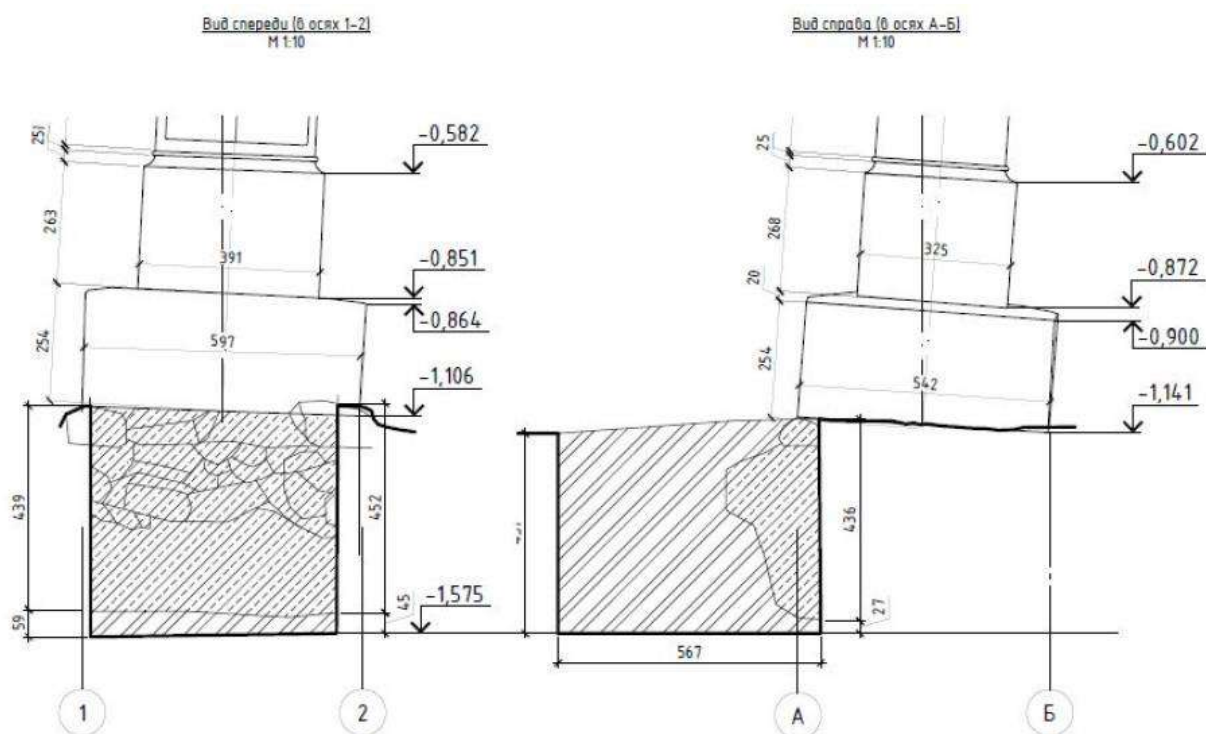


Рисунок 8 – Шурф основания выявленного объекта культурного наследия «Некрополь Донского монастыря, XVIII–XX вв.»: захоронение с надгробием кн. В.М. Урусовой, урожд. Яшманицкой (1818–1888 гг.)

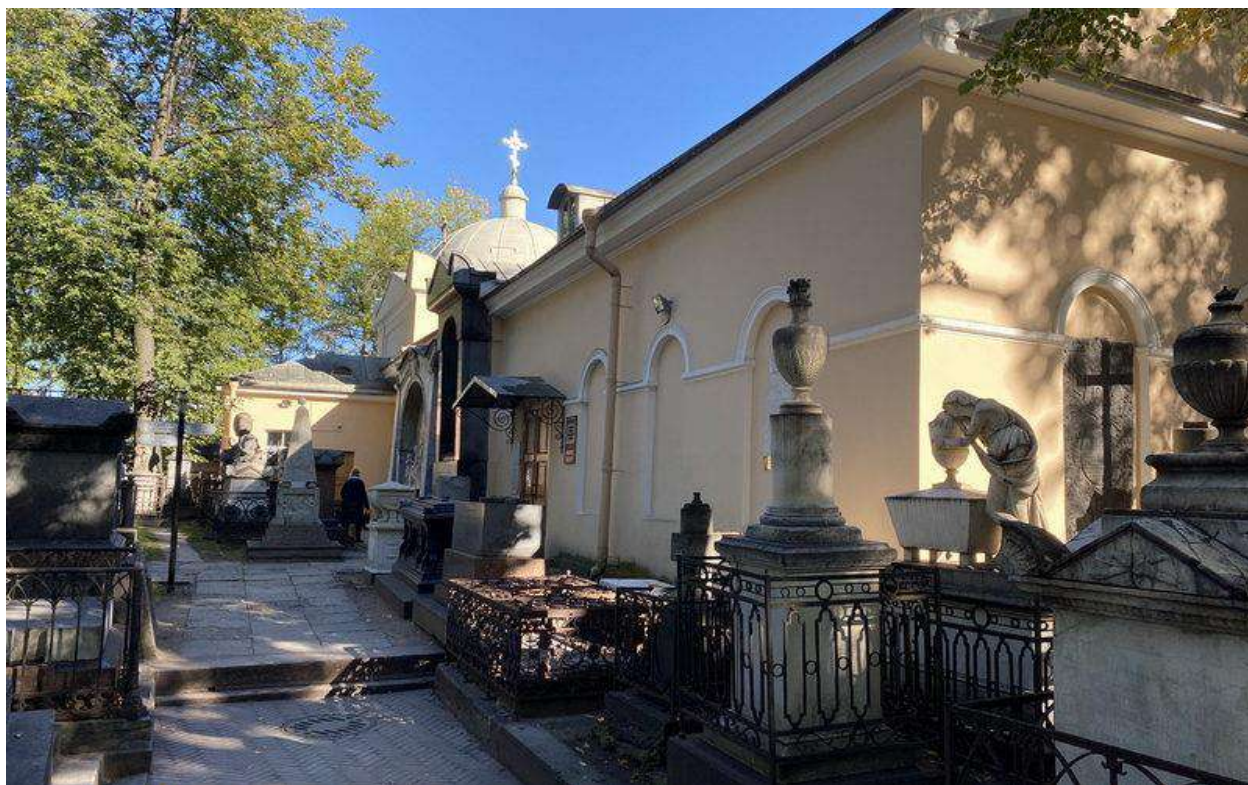


Рисунок 9 – Общий вид Некрополя XVIII в. (Лазаревского кладбища) в настоящее время.
Фото с официального сайта ГМГС



Рисунок 10 – Общий вид Некрополя мастеров искусств в настоящее время.
Фото с официального сайта ГМГС



Рисунок 11 – Общий вид некрополя «Литераторские мостки» в настоящее время.
Фото с сайта Traveler¹



Рисунок 12 – Некрополь XVIII века.
Фото Н.В. Успенского из архива ГМГС (23 ноября 1940)

¹ <https://4traveler.me/jorneys/nekropol-literatorskie-mostki>



Рисунок 13 – Некрополь XVIII века в 1930-е гг.
Фото из журнала «Наше наследие», выпуск № 14, 1990 г., стр. 130

НЕКРОПОЛЬ XVIII ВЕКА





Рисунок 15 – Надгробие С.А. Строгановой (скульптор М.И. Козловский, 1802 г., мрамор, гранит). Общий вид. 1941 г. Разрушение мраморных статуй и барельефа в результате процессов выветривания. Архив ГМГС. Фото №1451. Нег. № 998



Рисунок 16 – Надгробие С.А. Строгановой (скульптор М.И. Козловский, 1802 г., мрамор, гранит). Общий вид. 1952 г. Прогрессирующее разрушение мраморных скульптурных элементов надгробного памятника. Снимок фотолаборатории Академии Художеств. 1952 г. Архив ГМГС. Фото № 1458



Рисунок 17 – Надгробие С.А. Строгановой (скульптор М.И. Козловский, 1802 г., мрамор, гранит). Общий вид. 1941 г. Общий вид после демонтажа всех мраморных элементов. 1966 г. Архив ГМГС. Фото № 4029/1



Рисунок 18 – Надгробие С.А. Строгановой с портретным барельефом С.А. Строгановой, воссозданным И.В. Крестовским в 1969 г. Фотолаборатория Академии художеств СССР, Ленинград, 1977 г. Фото А. Григорьева. Архив ГМГС. Фото № 6806/1. Нег. № 6848



Рисунок 19 – Воссозданный И.В. Крестовским в 1969 г. портретный барельеф к надгробию С.А. Строгановой



Рисунок 20 – Надгробие М.И. Козловского на Смоленском православном кладбище.
Общий вид. Архив ГМГС. Фото №2361

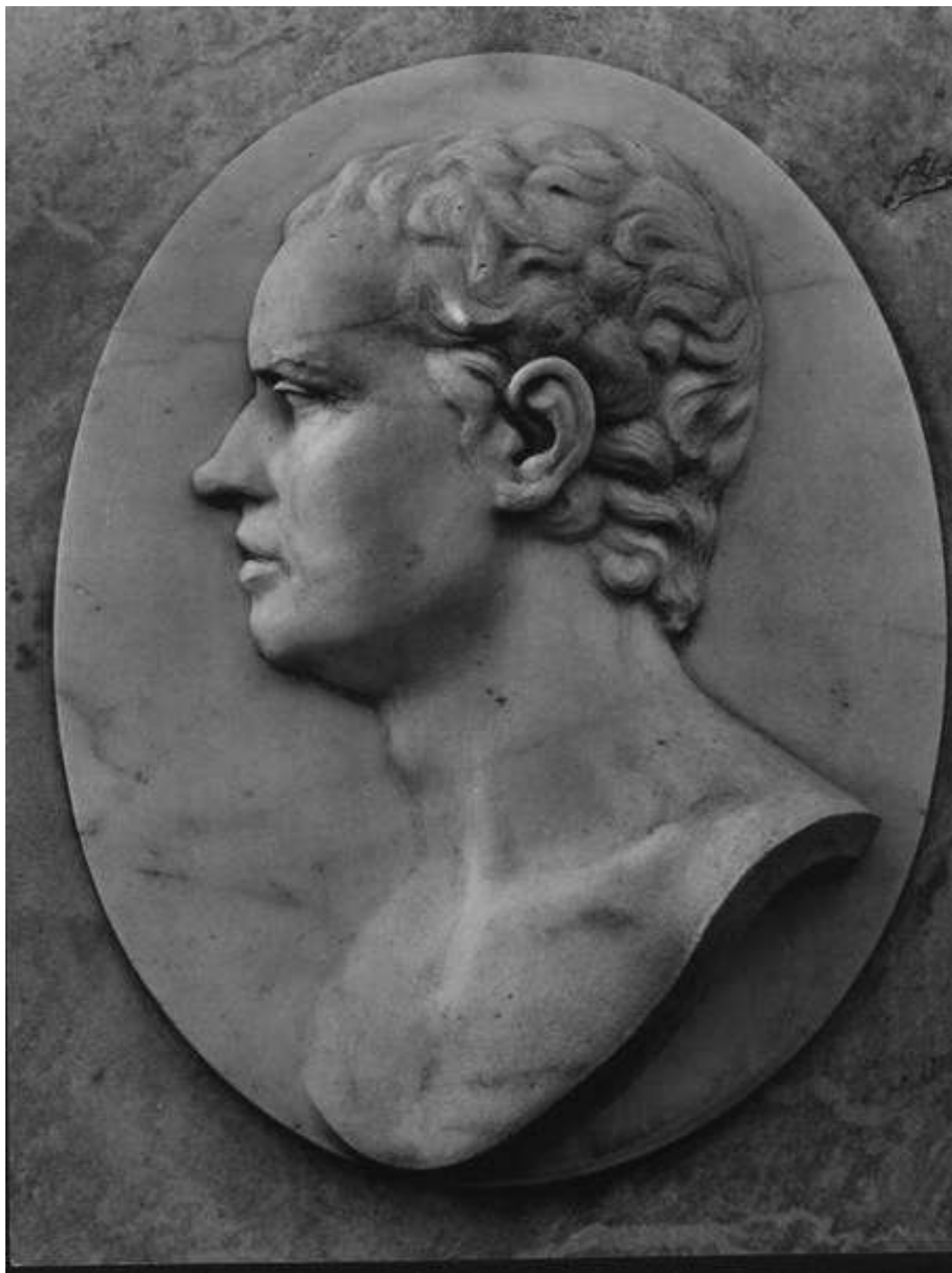


Рисунок 21 – Воссозданный в мраморе портретный барельеф М.И. Козловского. Фотолаборатория Академии художеств СССР. Ленинград. 1969 г. Фото А. Григорьева. Архив ГМГС. Фото № 4640. Нег. № 5191



Рисунок 22 – Общий вид надгробия М.И. Козловского в 2008 г.
Фотография Ю.А. Логиновой



Рисунок 23 – Надгробие М.И. Козловского на Смоленском православном кладбище. Фото из Альбома Матвеева. Т. II л. 57. Архив ГМГС. Фото № 6193/1. Нег. № 6226



Рисунок 24 – Рельеф с фигурой Гения смерти надгробия М.И. Козловского (ск. В.И. Демут-Малиновский, 1803 г., мрамор). На выступающих участках рельефа наблюдается эрозионное разрушение мрамора, сопровождающееся загрязнением. Утрачен нос фигуры. Архив ГМГС. Фото № 670/2. Нег. № 2850



Рисунок 25 – Гипсовый слепок с рельефа с восполненными утратами и с нанесенными точками разметки для перевода в мрамор посредством пунктир-машины.

Архив ГМГС Фото №7594/3.
Нег. № 7752



Рисунок 26 – Мраморная копия рельефа с фигурой Гения смерти.

Фото В. Григорьева 1986 г.
Архив ГМГС. Фото №9119/3. Нег. № 9339



Рисунок 27 – Копия рельефа с фигурой
Гения смерти, установленная на
памятнике М.И. Козловскому.
Фотолаборатория Академии художеств
СССР. Ленинград 1977г.
Фото А. Григорьева. Архив ГМГС.
Фото № 6802 /1. Нег. 7091



Рисунок 28 – Общий вид надгробия М.И.
Козловского в 2008 г.
Фото Ю.А. Логиновой. 2008 г.



Рисунок 29 – Надгробие
А.В. Мещерского (ск. Я. Земельгак,
1782 г., мрамор, гранит, известняк, чугун).
Общий вид. 1952 г. Аварийное состояние
мраморного бюста. Деструкция и
отслаивание участков мрамора. Архив
ГМГС. Фото № 5306/1



Рисунок 30 – Надгробие
А.В. Мещерского (ск. Я. Земельгак,
1782 г., мрамор, гранит, известняк,
чугун). Общий вид. 1960 г. Архив ГМГС.
Фото № 245/2. Нег. № 629



Рисунок 31 – Надгробие
А.В. Мещерского. Общий вид. 1952 г.
Аварийное состояние. Фотолаборатория
Академии Художеств. Архив ГМГС.



Рисунок 32 – То же, после демонтажа
мраморного бюста в 1972 г.. Фотолаборатория
Академии Художеств. Фото А. Григорьева.
1972 г. Архив ГМГС. Фото № 5620/2



Рисунок 33 – Портретный бюст А.В. Мещерского работы Я. Земельгака, 1782 г. Общий вид. 1952 г. Аварийное состояние мраморного бюста: интенсивное загрязнение, образование чёрных атмосферных корок.
Архив ГМГС. Фото № 2447/2

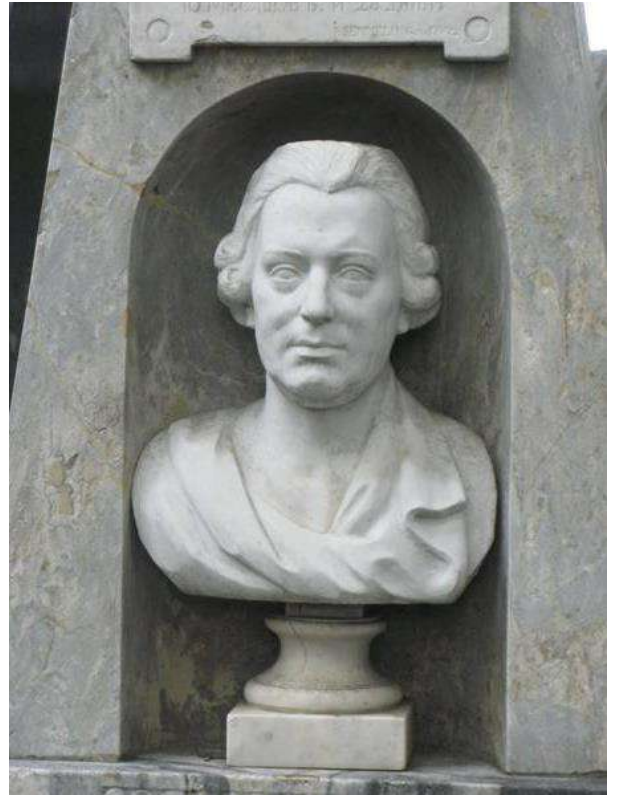


Рисунок 34 – Портретный бюст А.В. Мещерского, воссозданный по иконографическому материалу скульптором Г.С. Ястребенецким в 1965 г. Общий вид. 2008 г. Фото Ю.А. Логиновой. 2008 г.



Рисунок 35 – Надгробие с копией портретного мраморного бюста А.В. Мещерского. Общий вид. 2008 г. Фото Ю.А. Логиновой. 2008 г.



Рисунок 36 – Рельеф Гений смерти с надгробия М.И. Козловского (В.И. Демут-Малиновский, 1803 г., мрамор). Благовещенская усыпальница



Рисунок 37 – То же (см. рис. 36), в процессе реставрации. Реставратор В.С. Мозговой. Архив ГМГС. До реставрации 1974 г. Реставратор В.С. Мозговой. Архив ГМГС

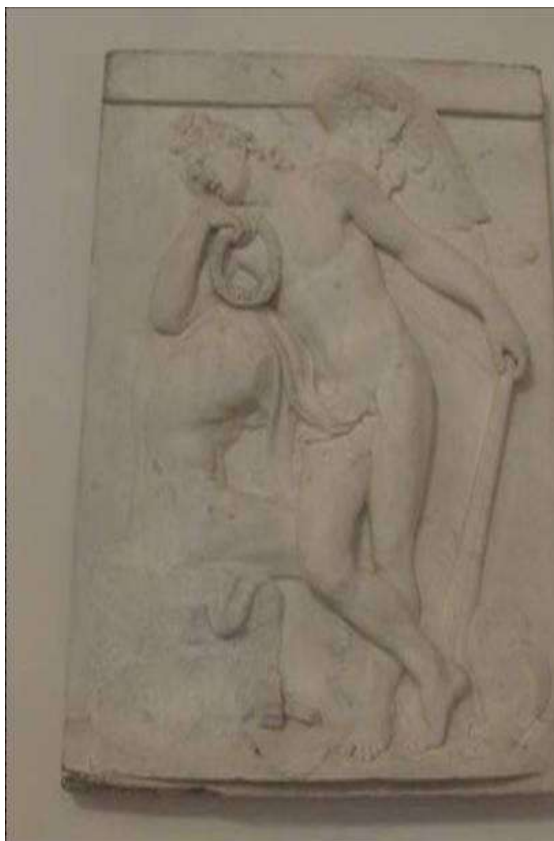


Рисунок 38 – То же (см. рис. 36), после реставрации. Состояние в 2008 г.



Рисунок 39 – Надгробие
Е.А. Куракиной (неизвестный скульптор,
1820-е гг., мрамор). Общий вид. 1910 г.



Рисунок 40 – Надгробие Е.А. Куракиной
на Лазаревском кладбище. Фото
Н.В. Успенского. 1929 г. Архив ГМГС



Рисунок 41 – Цементная копия фигуры Гения, установленная на надгробии Е.А. Куракиной после переноса мраморного оригинала в Благовещенскую усыпальницу. Фото А. Григорьева. 1976 г. Архив ГМГС. Фото № 6595/1



Рисунок 42 – То же (см. рис. 41). Состояние цементной копии в 1976 г. Фото А. Григорьева. 1976 г. Архив ГМГС. Фото 6597/1



Рисунок 43 – То же (см. рис. 41). Общий вид надгробия сзади. Фото А. Григорьева. 1976 г. Архив ГМГС. Фото 6596/1

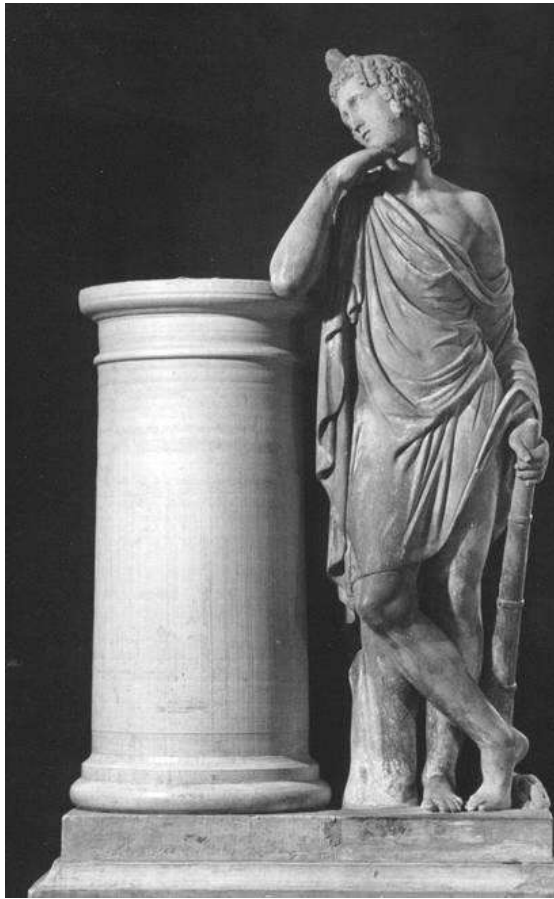


Рисунок 44 – Скульптура Гения с надгробия Е.А. Куракиной. Общий вид до реставрации. Фото А Григорьева, 1970г. Архив ГМГС. Фото № 4881/2

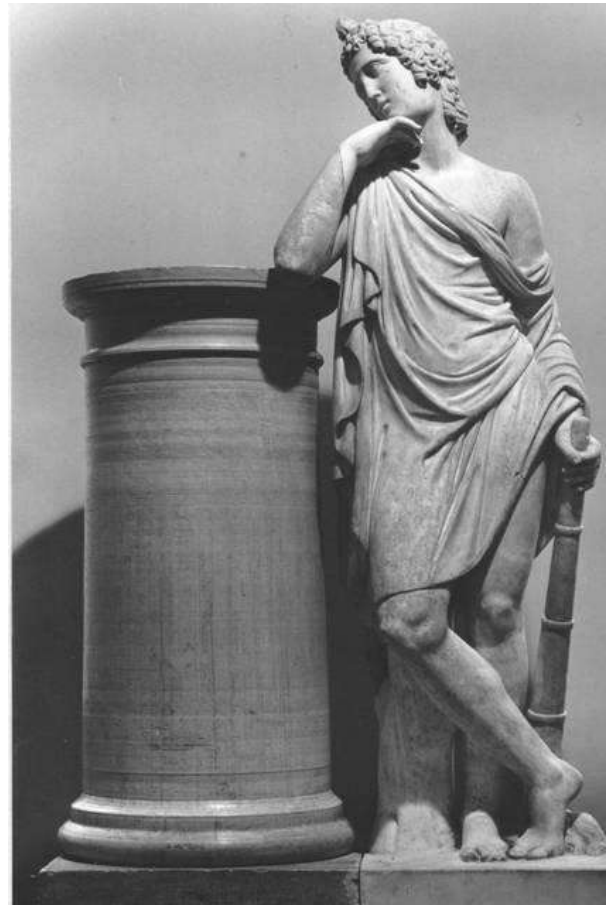


Рисунок 45 – То же, после реставрации 1975–1976 гг. Реставратор В.С. Мозговой. Архив ГМГС

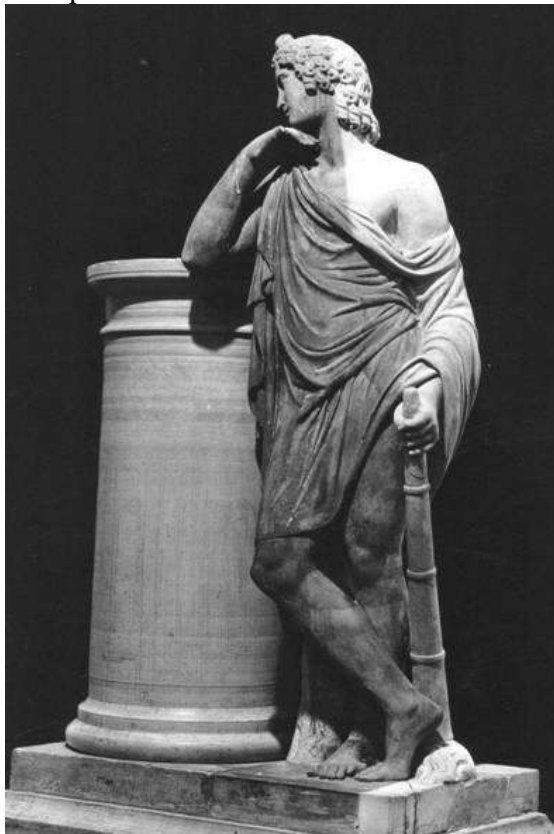


Рисунок 46 – Скульптура Гения с надгробия Е.А. Куракиной. Общий вид в процессе реставрации. Архив ГМГС



Рисунок 47 – Скульптур Гения с надгробия Е.А. Куракиной. В Благовещенской усыпальнице. Общий вид. 2008 г. Фото Ю.А. Логиновой. 2008 г.



Рисунок 48 – Надгробие А.С. Попова в Некрополе XVIII века. 1940 г.
Фото Н.В. Успенского. 1940 г. Архив ГМГС. Фото № 1213/1

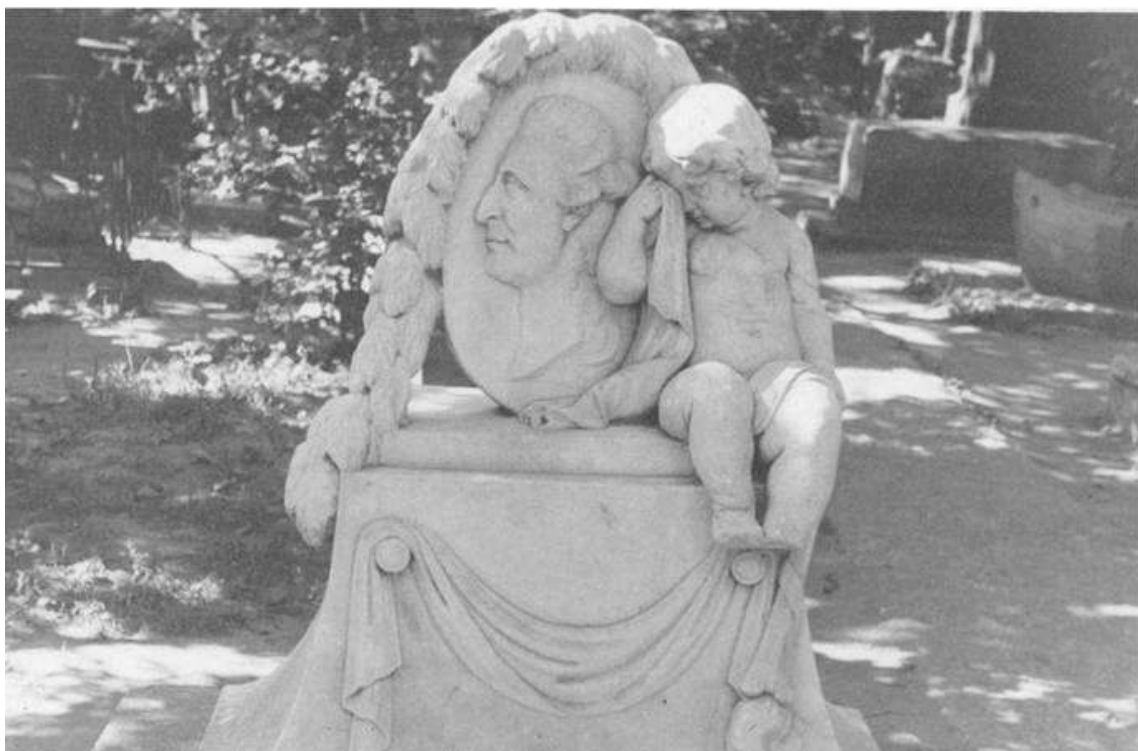


Рисунок 49 – Надгробие А.С. Попова в Некрополе XVIII века. 1952 г. Архив ГМГС

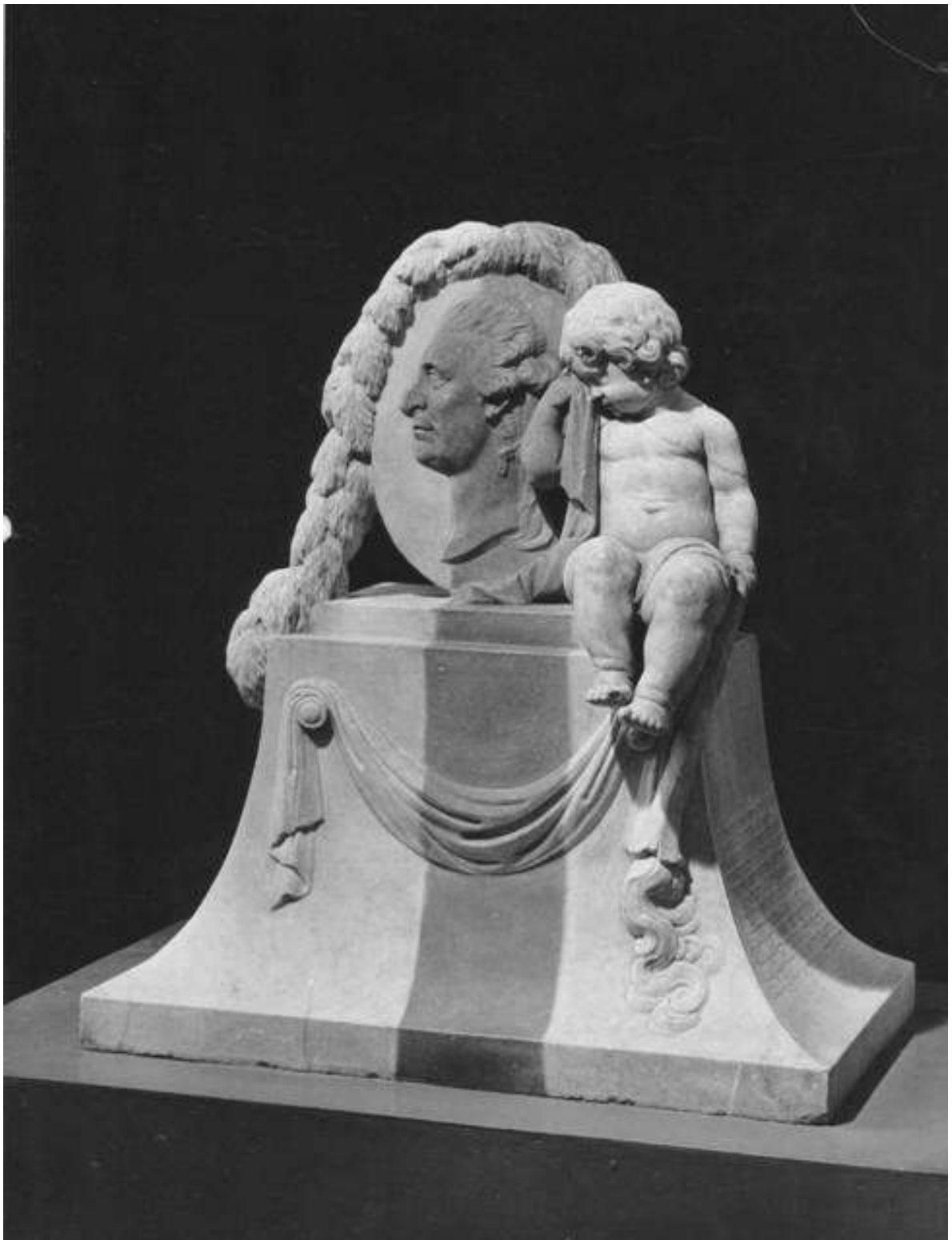


Рисунок 50 – Скульптурная композиция надгробия А.С. Попова (Я. Земельгак, 1781 г., мрамор). Общий вид в процессе реставрации 1975 г. Расчистка поверхности мрамора.
Реставратор В.С. Мозговой. Архив ГМГС



Рисунок 51 – То же (см. рис. 50), вид сзади. Архив ГМГС



Рисунок 52 – Скульптурная композиция надгробия А.С. Попова в Благовещенской усыпальнице. Общий вид. 2008 г. Фотография Ю.А. Логиновой



Рисунок 53 – Надгробие Е.С. Куракиной. Скульптура плакальщицы. Гравюра К. Афанасьева.
Пересъёмка сделана в фотолаборатории Академии Художеств. 1962 г.
Архив ГМГС. Фото № 3144/1



Рисунок 54 – Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор).
Общий вид. 1910 г. Архив ГМГС. Фото № 9573/2



Рисунок 55 – Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор).
Общий вид. 1933 г. Архив ГМГС



Рисунок 56 – Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор).
Фрагмент. 1933 г. Архив ГМГС



Рисунок 57 – Надгробие Е.С. Куракиной (И.П. Мартос, 1792 г., мрамор).
 Фото Н.В. Успенского 20 сентября 1933 г. Архив ГМГС. Фото № 764/3. Нег. № 495



Рисунок 58 – Надгробие Е.С. Куракиной. Укрытие памятника в начале Великой Отечественной войны. Фото Н.В. Успенского. 31 июля 1941 г.
Архив ГМГС. Фото № 775. Нег. № 508



Рисунок 59 – Надгробие Е.С. Куракиной. Укрытие памятника в начале Великой Отечественной войны. Фото Н.В. Успенского. 31 августа 1941 г.
Архив ГМГС. Фото № 776. Нег. № 509

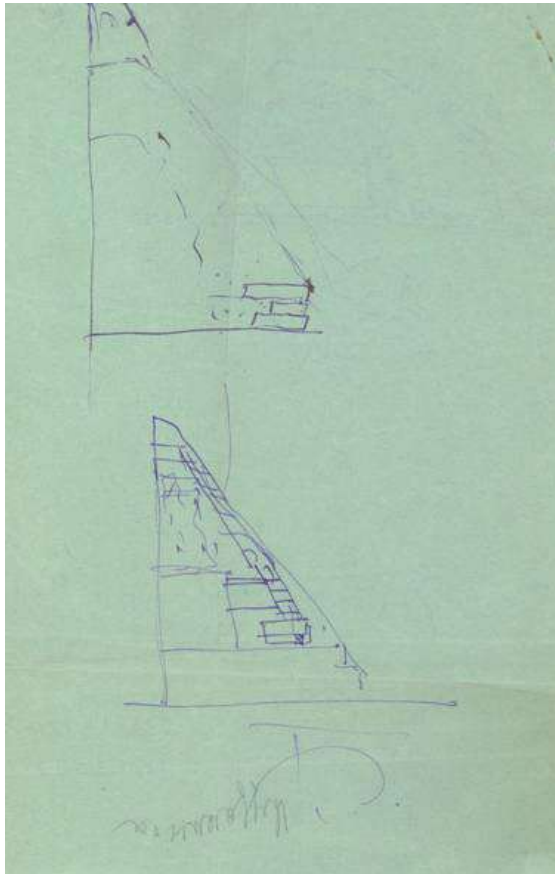


Рисунок 60.

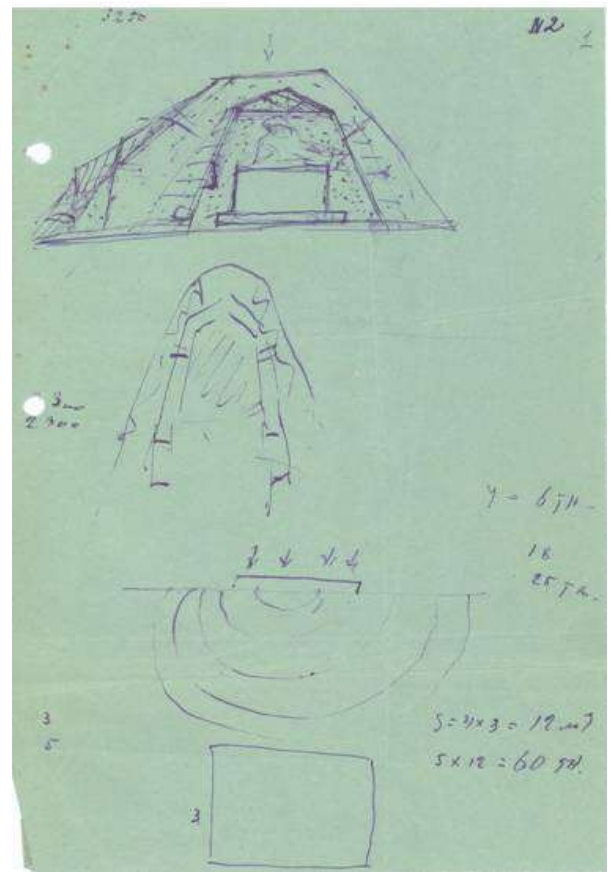


Рисунок 61.

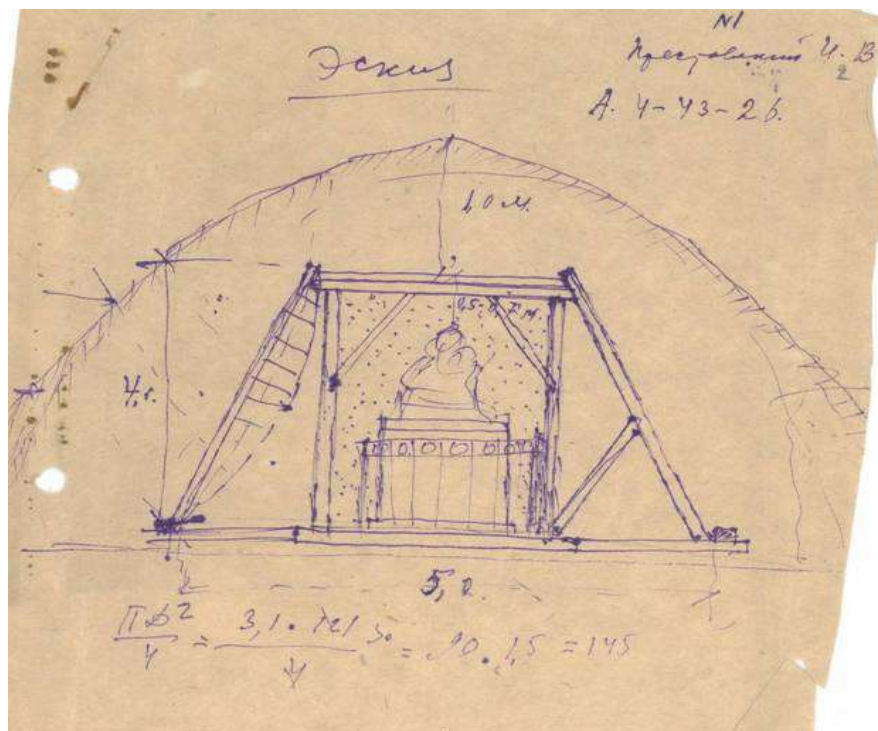


Рисунок 60–62 – И.В. Крестовский. Эскизы защитного укрытия надгробного памятника Е.С. Куракиной. Архив ГМГС. Дело о надгробии Е.С. Куракиной (Благовещенская усыпальница). Надгробие работы И.П. Мартоса. 1939–1976 гг. К – 93. ЛЛ. 1-2



Рисунок 63 – Укрытие памятников Некрополя XVIII века деревянными футлярами.
1949 г. Архив ГМГС. Фото № 793/3



Рисунок 64 – Цементная копия надгробия Е.С. Куракиной. Архив ГМГС.
Фото № 7479/2. Нег. № 7659



Рисунок 65 – Цементная копия надгробия Е.С. Куракиной. Общий вид.
Состояние в 2008 г.
Фото Ю.А. Логиновой. 2008 г.



Рисунок 66 – Цементная копия надгробия Е.С. Куракиной. Фрагмент. Состояние в 2008 г. Фото Ю.А. Логиновой. 2008 г.



Рисунок 67 – Надгробие Е.С. Куракиной после переноса в Благовещенскую усыпальницу в 1954 г. Общий вид. 1959 г. Архив ГМГС. Фото № 2148



Рисунок 68 – Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Проведение биоцидной обработки мраморного медальона. 2018 г.



Рисунок 69 – Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Расчистка поверхности мрамора горячим паром. 2019 г.

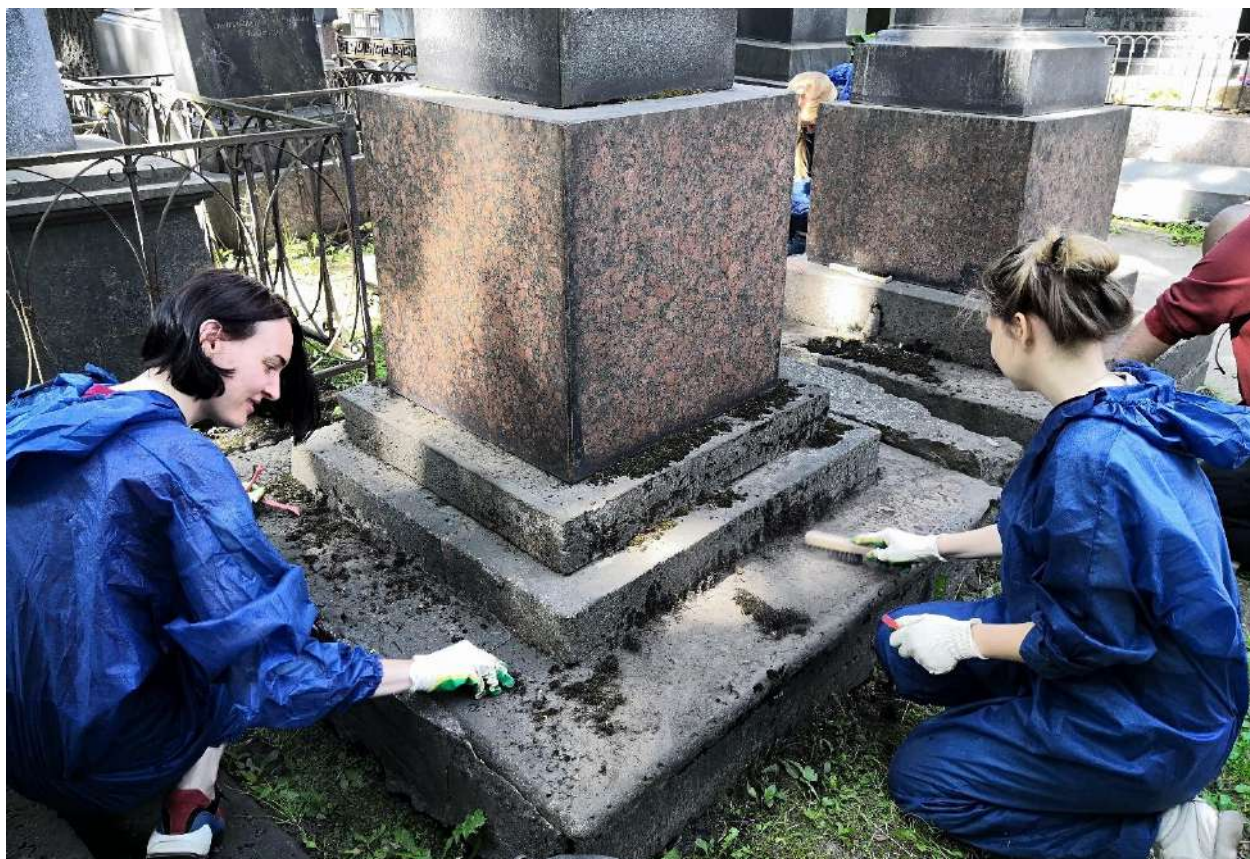


Рисунок 70 – Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Расчистка постаментов от мха. 2019 г.



Рисунок 71 – То же. Профилактический уход. Расчистка поверхности мрамора горячим паром. 2007 г.



Рисунок 72 – Профилактический уход.
Расчистка поверхности мрамора горячим паром. 2018 г.



Рисунок 73 – Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Проведение бицидной обработки камня. 2018 г.



Рисунок 74 – Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Промывка поверхности камня. 2019 г.

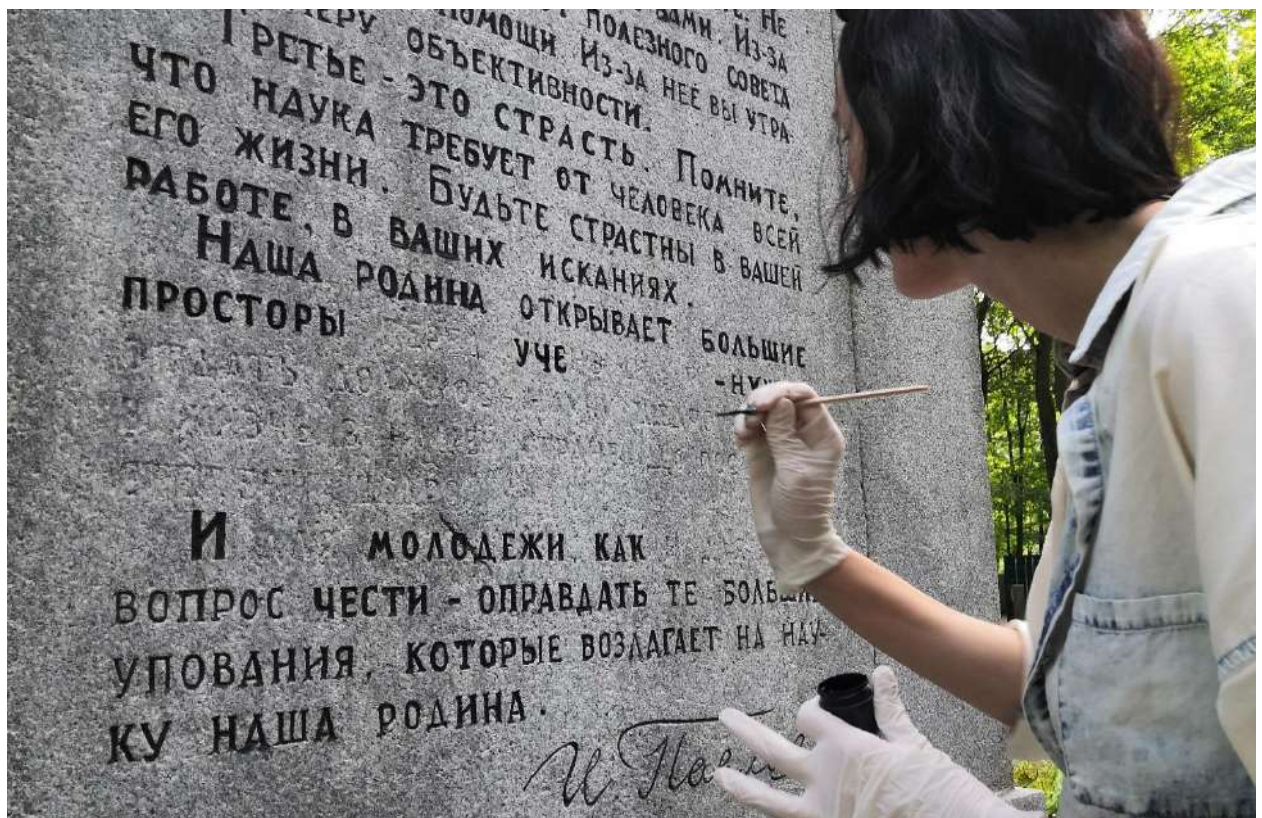


Рисунок 75 – Профилактический уход за художественными надгробиями некрополя «Литераторские мостки». Пропись посвятительной надписи. 2019 г.

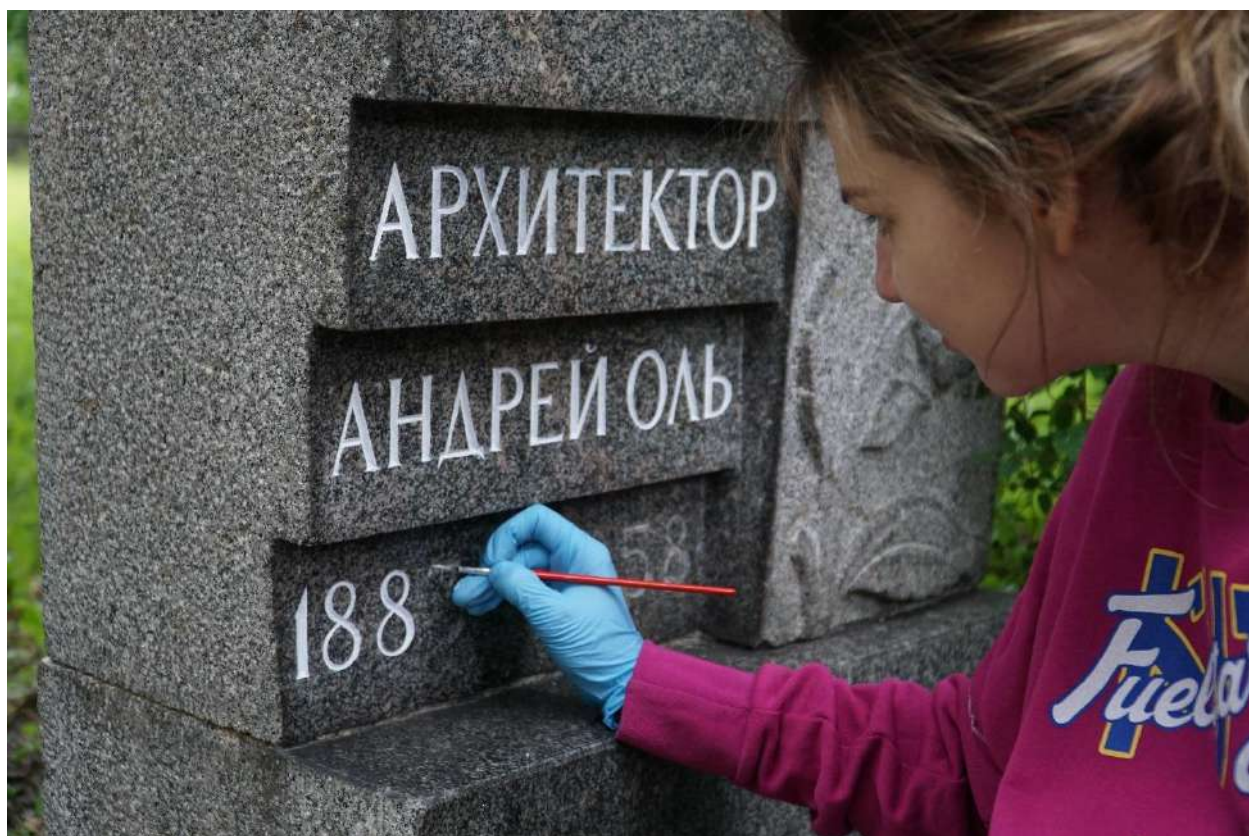


Рисунок 76 – Профилактический уход за художественными надгробиями некрополя «Литераторские мостки». Пропись посвяtitельной надписи. 2019 г.



Рисунок 77 – Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя мастеров искусств. Промывка поверхности камня. 2022 г. Архив ГМГС



Рисунок 78 – Профилактический уход за художественными надгробиями Некрополя XVIII века. Промывка поверхности камня. 2022 г. Архив ГМГС



Рисунок 79 – Раскрытие скульптуры в Летнем саду после зимы. Архив Русского музея



Рисунок 80 – Промывка порфировой вазы в Летнем саду после зимы.
Архив Русского музея



Рисунок 81.



Рисунок 82.

Рисунок 81–82 – Скульптурное убранство Большого каскада ГМЗ «Петергоф». Текущий уход за памятниками осуществляется с 2010 г.



Рисунок 83 – Выполнение текущего ухода за памятником Петру I «Медный всадник» (скульптор Фальконе Э.М., Коло М.-А., Гордеев Ф.Г., Декабристов пл., 1782 г.), 2007 г.

Промывка поверхности методом регулируемой водной очистки под давлением.

Фото – архив ГМГС



Рисунок 84 – Выполнение текущего ухода за памятником Петру I «Медный всадник» (скульптор Фальконе Э.М., Коло М.-А., Гордеев Ф.Г., Декабристов пл., 1782 г.), 2007 г.

Нанесение защитного покрытия на поверхность бронзы. Фото – архив ГМГС



Рисунок 85 – Выполнение текущего ухода за скульптурной группой «Укротители коней» (скульптор П.К. Клодт, установлены в 1841–1850 гг., бронза, гранит) на Аничковом мосту. 2007 г. Фото – архив ГМГС



Рисунок 86 – Выполнение текущего ухода за памятником М.В. Ломоносову (скульпторы Свешников В.Д., Петров Б.А., архитекторы Шахов И.А., Тяхт Э.А. Менделеевская линия В.О., 1986 г.), 2007 г. Фото – архив ГМГС

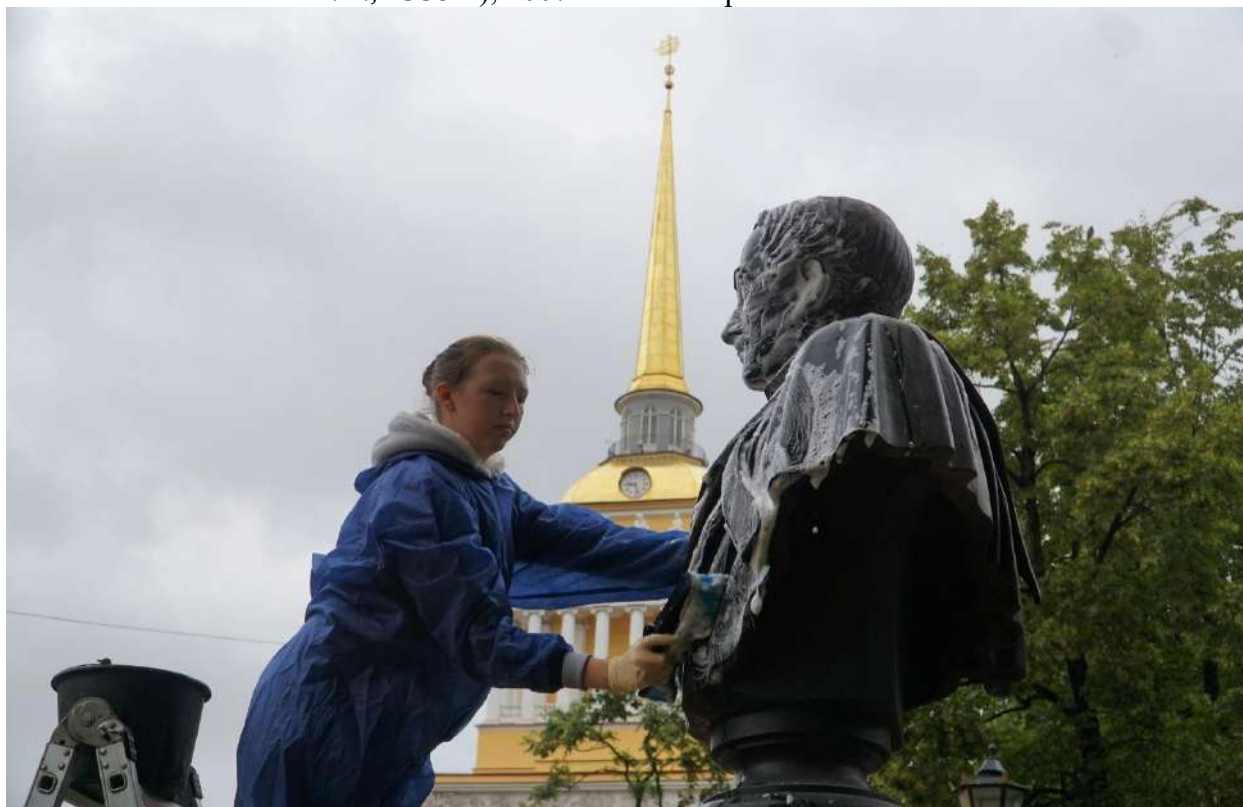


Рисунок 87 – Выполнение текущего ухода за памятником «Бюст М.Ю. Лермонтова, 2019 г. Фото – архив ГМГС



Рисунок 88 – Надгробие Н.А. и Н.Н. Римских-Корсаковых, фрагмент. В процессе реставрации. В углублениях имеются черные корковые наслоения.
Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 89 – То же (см. рис. 88), в процессе реставрации. В процессе расчистки мрамора от черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II.
Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 90 – То же (см. рис. 88), в процессе реставрации. Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 91 – Надгробие Н.Н. и А.Н. Демидовых, фрагмент. Некрополь XVIII в. ГМГС.
В процессе реставрации. В складках наблюдаются черные корковые наслоения.
Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 92 – Надгробие Н.Н. и А.Н. Демидовых, в процессе реставрации. Оставлены контрольные участки после расчистки черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II. Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 93 – Применение лазерного аппарата в секторе реставрации камня реставрационных лабораторий «Opificio delle Pietre e Laboratori di Restauro di Firenze (OPD)», Флоренция. Фото В.С. Мозгового, С.Л. Петровой. 2003 г.



Рисунок 94 – То же (см. рис. 93).



Рисунок 95 – Надгробие П.В. Киндякова (П. Катоцци, 1828 г., мрамор, гранит). Некрополь XVIII века ГМГС. Общий вид в процессе реставрации. Выполнены пробные расчистки черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II. Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 96 – Фрагмент надгробия П.В. Киндякова. В процессе реставрации. Процесс расчистки поверхности от черных корковых наслоений лазерным аппаратом Smart Clean II. Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 97 – Надгробие П.В. Киндякова (П. Катоци, 1828 г., мрамор, гранит),
Некрополь XVIII века. ГМГС. До реставрационных работ.
Фото Ю.А. Логинова 09.04.2012 г.



Рисунок 98 – Фрагмент надгробия П.В. Киндякова. Вид в процессе реставрации. Выполнены пробные расчистки авторской подписи на плинте скульптуры от бионаслоений лазерным аппаратом Smart Clean II 2006 г. Фото Ю.А. Логиновой. 2006 г.



Рисунок 99 – То же (см. рис. 98), в процессе реставрации. Через год после расчистки лазерным аппаратом выявлено биообрастание мрамора. Фото Ю.А. Логиновой. 2007 г.



Рисунок 100 – Эрозионный вид разрушения мраморной скульптуры, сопровождающийся загрязнением поверхности и незначительным осыпанием каменного материала на выступающих участках скульптурной формы. Фото Ю.А. Логиновой



Рисунок 101 – Эрозионный вид разрушения мраморной скульптуры, приведший к утрате авторской поверхности скульптурного произведения



Рисунок 102 – Эрозионный вид разрушения мраморной скульптуры, приведший к утрате скульптурных объёмов



Рисунок 103 – Корковый вид разрушения мраморной скульптуры. Начальная стадия формирования чёрной корки



Рисунок 104 – Корковый вид разрушения мраморной скульптуры. Стадия формирования плотной гроздевидной корки



Рисунок 105 – Корковый вид разрушения мраморной скульптуры. Стадия отслаивания чёрной корки вместе с нижележащим разрушенным мрамором



Рисунок 106 – Копия (из камнезаменителя) херувима с надгробия Е.А. и В.Н. Кочубей



Рисунок 107 – Процесс сканирования головки херувима. Фото Ю.А. Логиновой, 2008 г.

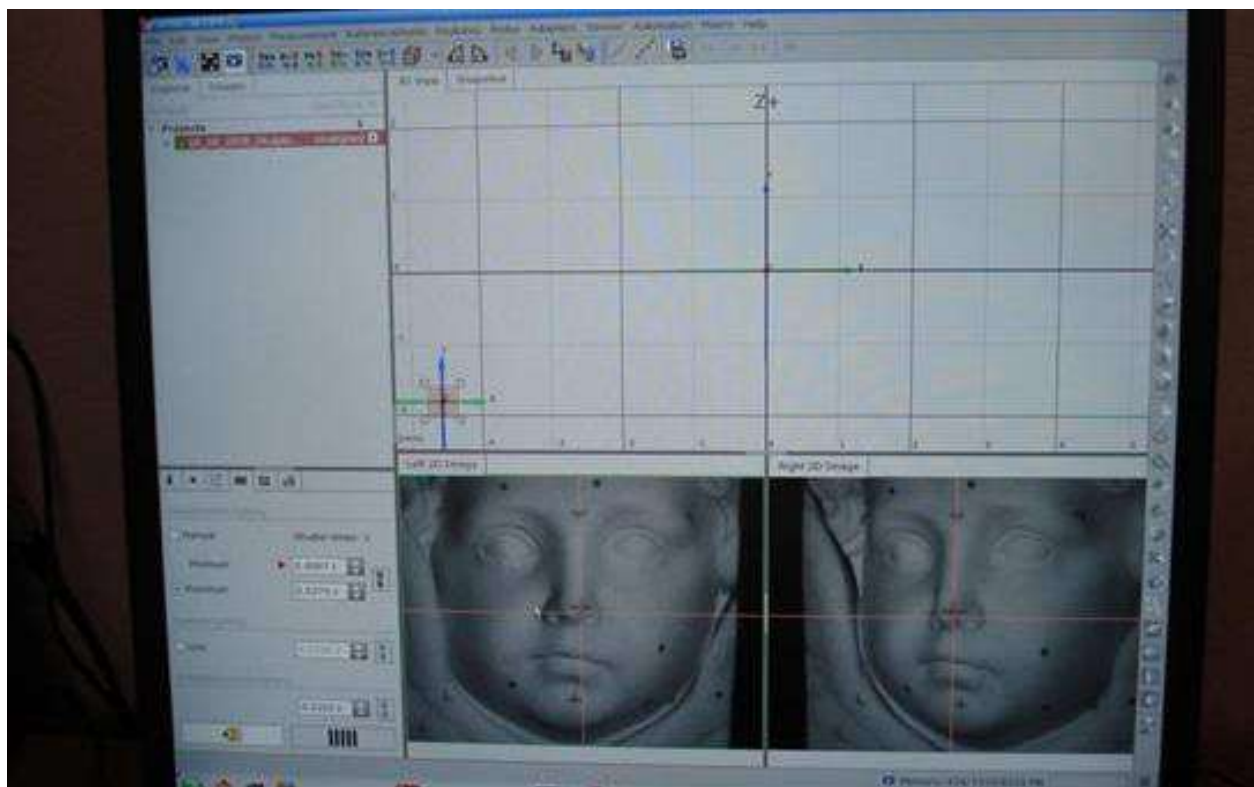


Рисунок 108 – Процесс создания 3D-модели головки херувима с помощью системы оцифровки ATOS. 2008 г.



Рисунок 109 – Выращенная уменьшенная копия головки херувима с помощью 3D-принтера Objet Eden 350V. 2008 г.

Приложение 3

Консервационно-реставрационные работы на памятниках Некрополя XVIII века с 2006 года по 2023 год

№	Год	Проводимые мероприятия			
		№	Надгробие	Инва. №	Состав работ
1	2006	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Воронихина А.Н.	Н-18 № 494	
		2	Литке А-Д.	Н-18 № 641	
		3	Ломоносова М.В.	Н-18 № 154	
		4	Несвицкой А.И.	Н-18 № 88	
		5	Несвицкого Н.М.	Н-18 № 62	
		6	Шкуриной А.А.	Н-18 № 73	
		7	Алексеевой Е.М.	Н-18 № 74	Очистка; воссозданы в мраморе утраченные детали - «пламя» на 4-х вазочках-светильниках.
		8	Бизюкина Г.В.	Н-18 № 314	Очистка от мха; памятник положен на укрепленное основание.
		9	Бровцына И.С.	Н-18 №	Очистка от мха; памятник положен на укрепленное основание.
		10	Демидовой А.Е.	Н-18 № 94	Очистка от грунта; памятник перемещен на другой участок, рядом с плитой резчика Козьякова; положен на новое основание.
		11	Ивановой Е.	Н-18 № 818	Поднят и установлен на новое основание обелиск.
		12	Кружевниковой И.И.	Н-18 №	Очистка от грунта; памятник положен на укрепленное основание.
		13	Неизвестного (плита)	Н-18 №	Очистка от грунта; памятник положен на укрепленное основание.
		14	Неизвестного (саркофаг на ножках-волютах)	Н-18 №	Очистка от грунта; памятник положен на укрепленное основание.
		15	Никитина С.	Н-18 № 313	Очистка от мха; памятник положен на укрепленное основание.
		16	Осипович Н.И.	Н-18 № 602	Очистка от грунта; памятник положен на укрепленное основание.
		17	Писаревой Д.В.	Н-18 №	Очистка; памятник положен на новое основание к северу от плиты Козьякова
		18	Скобелыцкой М.Т.	Н-18 № 521	Очистка от мха; памятник положен на укрепленное основание.
		19	Смирновой М.Г.	Н-18 №	Очистка от мха; памятник положен на укрепленное основание.
		20	Сухотина Я.Ф.	Н-18 № 626	Очистка от грунта; памятник положен на укрепленное основание.
		21	Чичерина А.А.	Н-18 № 299	Очистка от грунта; памятник выпрямлен; укреплено основание.
		Реставрация			
		1	Белосельского-Белозерского А.М.	Н-18 № 4	По горельефной группе: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от черных корковых образований; удаление потемневших защитных покрытий на основе воска; укрепление участков с деструкцией и осыпанием камня; защита поверхности памятника.
		2	Демидовых А.Н. и Н.Н.	Н-18 № 234	Расчистка поверхности памятника от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от черных корковых образований; удаление потемневших защитных покрытий на основе воска; укрепление трещин и участков с деструкцией камня; мастиковка трещин, небольших выбоин и сколов на поверхности; защита поверхности памятника.
		3	Казариновых А.Я., В.А. и М.А.	Н-18 № 618	Полная переборка памятника; расчистка и промывка блоков основания и плиты; полная замена крепежа; выравнивание и укрепление основания; сборка цоколя и обелиска из плит.
		4	Киндякова П.В.	Н-18 № 348	Пробные расчистки с применением лазерного аппарата, в ходе которых отрабатывались основные режимы лазерной расчистки памятника от черных корок и колоний биодеструкторов.
		5	Колычных М.П. и А.М.	Н-18 № 41	Расчистка поверхности памятника от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; защита поверхности памятника.
		6	Кочубей Е.А. и В.Н.	Н-18 № 208	Удаление загрязнений и биообрастаний с поверхности памятника; структурное укрепление участков с деструкцией камня; лазерная расчистка от черных корковых образований; структурное укрепление всей поверхности; мастиковка дефектов; восполнение утрат; защита поверхности памятника.
		7	Муравьева М.Н.	Н-18 № 407	Расчистка поверхности памятника от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от плотных корковых наслоений; удаление потемневших защитных покрытий на основе воска; укрепление участков с деструкцией и осыпанием камня; защита поверхности памятника.
		8	Ольхиных А.В. и Н.А.	Н-18 № 93	По скульптурной группе: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от черных корковых образований; структурное укрепление камня; защита поверхности памятника.
		9	Панфиловых И.И. и Л.В.	Н-18 № 95	Выпрямление памятника; укрепление основания.

2	2007				По доске: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от черных корковых образований; структурное укрепление камня; защита поверхности памятника.	
		10	Трискорни А.	Н-18 № 587	По ножкам в виде львиных лап: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от черных корковых образований; структурное укрепление поверхности камня; защита поверхности памятника.	
		11	Хитрово З.А.	Н-18 № 20	Расчистка поверхности памятника от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; защита поверхности памятника.	
		12	Шереметева В.В.	Н-18 № 331	По скульптурной группе: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от черных корковых образований; удаление потемневших защитных покрытий на основе воска; укрепление участков с деструкцией и осыпанием камня; защита поверхности памятника.	
		13	Алексеевой Е.М.	Н-18 № 74	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптуры «Плакальщица».	
		14	Воронихина А.Н.	Н-18 № 494	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптуры «Гений искусств».	
		15	Чичерина А.А.	Н-18 № 299	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптуры «Феникс».	
		16	Шкуриной А.А.	Н-18 № 73	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптуры «Крылатый путти».	
		Ремонт и прочие работы				
		1	Кандалинцева И.Ф.	Н-18 № 267	Расчистка от надписей на цоколе памятника.	
		2	Козьякова А.	Н-18 №34	Памятник перемешен на подготовленное основание к востоку от надгробия Ольхиных (Н-18№ 93).	
		3	Полянской Е.Р.	Н-18 № 294	Расчистка от надписей на цоколе памятника.	
		4	Попова В.С.	Н-18 № 181	Закреплен сломанный фрагмент креста на саркофаге.	
		5	Яковлева Н.М.	Н-18 № 729	Установка мраморной доски с рельефом герба на новые латунные розетки.	
		Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)				
		1	Истрова Н.Н.	Н-18 № 11		
		2	Корф Е.А. и О.С.	Н-18 № 39		
		3	Татищевой Н.В.	Н-18 №		
		4	Харламова А.Г.	Н-18 №		
		5	Харламовой А.П.	Н-18 № 488		
		6	Шипневского М.С.	Н-18 № 283		
		7	Штерич П.И.	Н-18 № 284		
		1	Алексеевой Е.М.	Н-18 № 174		
		2	Архаровой Е.А.	Н-18 № 258		
		3	Бакунина П.В.	Н-18 № 7		
4	Беклешевых Н.А. и А.И.	Н-18 № 295				
5	Белосельской-Белозерской А.Г.	Н-18 № 5				
6	Белосельского-Белозерского А.М.	Н-18 № 4				
7	Боровиковского В.Л.	Н-18 № 214				
8	Воронихина А.Н.	Н-18 № 494				
9	Голицына Б.А.	Н-18 № 272				
10	Демидовых А.Н. и Н.Н.	Н-18 № 234				
11	Захарова А.Д.	Н-18 № 399				
12	Ланских Н.Н. и П.П.	Н-18 № 861				
13	Литке А-Д.	Н-18 № 641				
14	Лобановой-Ростовской К.И.	Н-18 № 13				
15	Мордвиновых С.И. и Н.И.	Н-18 № 282				
16	Ольхиных А.В. и Н.А.	Н-18 № 93				
17	Радищевой А.В.	Н-18 № 640				
18	Рахманова Н.М.	Н-18 №				
19	Тома де Томона Ж.	Н-18 № 669				
20	Трискорни А.	Н-18 № 587				
21	Фонвизина Д.И.	Н-18 № 359				
22	Хвостова А.С.	Н-18 № 178				
23	Хитрово З.А.	Н-18 № 20				
24	Чекалевского П.П.	Н-18 № 479				
25	Чичерина А.А.	Н-18 № 299				

26	Щедрина С.Ф.	Н-18 № 199	
27	Шереметева В.В.	Н-18 № 331	
28	Шкуриной А.А.	Н-18 № 73	
29	Шпигельберг А.И.	Н-18 № 825	
30	Шувалова П.А.	Н-18 № 186	
31	Архарова И.П.	Н-18 № 259	
32	Баташева С.А.	Н-18 № 799	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; защита поверхности.
33	Блезе-Манизер Л.В.	Н-18 № 389	
34	Болотниковых А.У. и У.Т.	Н-18 № 376	
35	Бутурлина Н.	Н-18 № 188	
36	Бутурлиной А.В.	Н-18 № 175	
37	Варенцова П.А.	Н-18 № 176	
38	Вешнякова И.П.	Н-18 № 230	
39	Галлера А.К.	Н-18 № 250	
40	Гика С.К.	Н-18 № 802	
41	Голицыной П.А.	Н-18 № 823	
42	Грузинского А.А.	Н-18 № 182	
43	Дмитриевой О.Ф.	Н-18 № 797	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; защита поверхности.
44	Дубянского П.Я.	Н-18 № 254	
45	Завадовского П.В.	Н-18 № 260	Расчистка; закрепление мраморного бюста на расколотой подставке; мастиковка шва.
46	Закревской О.А.	Н-18 № 163	
47	Ильина В.Ф.	Н-18 № 896	
48	Кваренги Д.	Н-18 № 898	
49	Козицкой Е.И.	Н-18 № 6	
50	Козловского М.И.	Н-18 № 315	
51	Колычева С.А.	Н-18 № 19	
52	Колычева С.С.	Н-18 № 35	
53	Колычевой Н.З.	Н-18 № 34	
54	Колычных М.П. и А.М.	Н-18 № 41	Воссоздан латунный крест в точном соответствии с иконографией.
55	Кочубей А.	Н-18 №	
56	Кочубей А.	Н-18 №	
57	Куракиной Е.А.	Н-18 № 187	
58	Кушелевой А.Г.	Н-18 № 164	
59	Лаваль А.Г.	Н-18 № 9	
60	Мещерского А.В.	Н-18 № 363	
61	Миних А.А.	Н-18 № 185	
62	Миних С.Х.	Н-18 № 142	
63	Муравьева М.Н.	Н-18 № 407	
64	Нартовой Е.П.	Н-18 № 241	
65	Неизвестного (колонна с вазой)		
66	Неизвестного (плакательница)		
67	Новосильцевых П.И. и В.П.	Н-18 № 337	
68	Ольхиной Е.А., Варенцева А.Н.	Н-18 № 177	
69	Ольхиных Е.И. и В.В.	Н-18 № 100	
70	Попова В.С.	Н-18 № 181	
71	Потемкиной П.А.	Н-18 № 498	
72	Разумовской С.С.	Н-18 № 180	
73	Разумовского П.К.	Н-18 № 179	
74	Ратманова М.И.	Н-18 № 760	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; защита поверхности; защита поверхности чугуна.
75	Ржевского А.А.	Н-18 № 173	
76	Салтыкова И.Д.	Н-18 № 306	

3	2008	77	Смирнова М.В.	Н-18 № 533	
		78	Старова И.Е.	Н-18 № 460	
		79	Строганова П.А. и А.П.	Н-18 № 165	
		80	Строгановых С.Г. и А.С.	Н-18 № 166	
		81	Толстой А.И.	Н-18 № 886	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; защита поверхности.
		82	Толстого Ф.П.	Н-18 № 798	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; защита поверхности.
		83	Траскина Н.	Н-18 № 781	
		84	Турчанинова А.Ф.	Н-18 № 646	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений, в том числе и бронзы; структурное укрепление камня; воссоздание носа мраморной скульптуры; защита поверхности.
		85	Хомутовой Е.И.	Н-18 № 235	
		86	Черкаской М.Ю.	Н-18 № 14	
		87	Чичагова В.Я.	Н-18 № 293	
		88	Шеншиных В.Н. и В.П.	Н-18 № 183	
		89	Шубина Ф.И.	Н-18 № 613	
		90	Шувалова П.И.	Н-18 № 184	
		Реставрация			
		1	Киндяков П.В.	Н-18 № 348	Реставрация продолжена: выпрямление и укрепление основания постамента; проверка и отработка методик расчистки статуи от загрязнений различного происхождения.
		2	Мордвинова Н.А.	Н-18 № 197	Расчистка поверхности памятника от всех видов загрязнений; укрепление трещин и разрушенных участков камня; мастиковка трещин, сколов, соединительных швов, мелких утрат; защита поверхности памятника.
		3	Мордвинова Н.С.	Н-18 № 198	Расчистка поверхности памятника от всех видов загрязнений; укрепление трещин и разрушенных участков камня; мастиковка трещин, сколов, соединительных швов, мелких утрат; защита поверхности памятника.
		4	Моркова А.И.	Н-18 № 814	Реставрация постамента и жертвенника с воссозданием утраченных деталей.
		5	Кольчиных М.П. и А.М.	Н-18 № 41	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптурной композиции «Ангелы с крестом».
		6	Львовой Е.Д.	Н-18 № 691	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптуры «плакальщицы Трискорни».
		7	Неизвестного	Н-18 № 665	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптурной аллегии «Веры» (в виде сидящей женщины с книгой).
		8	Фаминицыной П.И.	Н-18 № 470	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копия скульптурной аллегии «Веры» (в виде сидящей женщины с книгой).
		Ремонт и прочие работы			
		1	Лачинова П.А.	Н-18 № 385	Поднятие; очистка от грунта; укрепление основания саркофага.
		2	Неизвестному в начале Мартосовской дорожки	Н-18 №	Разборка цоколя из плит; выравнивание памятника.
		3	Львовой Е.Д.	Н-18 № 691	Выпрямление памятника.
		4	Митусова Г.П.	Н-18 №	Перемещение памятника на 0,5 м; подготовка основания.
		5	Митусова П.П.	Н-18 № 356	Памятник выпрямлен; укреплено основание.
		6	Митусовой М.С.	Н-18 № 355	Памятник выпрямлен; укреплено основание.
		7	Неизвестного	Н-18 № 665	Выпрямление памятника.
		Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Ададурова В.В.	Н-18 № 216	
		2	Алексеевой Е.М.	Н-18 № 174	
		3	Воеводской Н.А.	Н-18 № 227	
		4	Гавриила Георгиевича	Н-18 № 139	
		5	Геденовых С.А. и Н.П.	Н-18 № 228	
		6	Георгию Имеретинскому	Н-18 № 150	
		7	Голицына А.Н.	Н-18 № 140	
		8	Левашова В.И.	Н-18 № 113	
		9	Левашовой М.В.	Н-18 № 111	
		10	Мордвиновых А.Н. и А.П. Имеретинского А.К.	Н-18 № 196	
		11	Паской П.В.	Н-18 № 126	

4	2009	12	Паского В.И.	Н-18 № 141	
		13	Паского И.Т.	Н-18 № 125	
		14	Паского-Шарапова П.А.	Н-18 № 207	
		15	Тучкова П.А.	Н-18 №	
		16	Тучковой А.П.	Н-18 №	
		17	Тучковой Е.П.	Н-18 №	
		18	Тучковой М.П.	Н-18 №	
		19	Храповицкому А.В.	Н-18 № 123	
		20	Чертову И.В.	Н-18 № 124	
		21	Шкуриной А.А.	Н-18 № 73	
		Реставрация			
		1	Баташева А.А.	Н-18 № 210	По камню: выравнивание и вывешивание фундамента памятника; перекладка цоколя памятника; расчистка от всех видов загрязнений; удаление разрушенных реставрационных составов; мастиковка мелких сколов и небольших утрат на поверхности камня цоколя памятника. По металлу: демонтаж металлических конструкций памятника; расчистка от следов коррозии и старых красочных наслоений; устранение дефектов поверхности металла; пересверление отверстий для нового крепежа; восполнение утраченных фрагментов ограждения; монтаж всех металлических конструкций; нанесение защитно-декоративного покрытия.
		2	Бичурина И.Я.	Н-18 № 879	Полная переборка памятника; перенос и укрепление основания памятника; уменьшение нижней прямоугольной вытянутой плиты из известняка по пропорциям постамента; расчистка поверхности камня от всех видов загрязнений; мастиковка и тонировка трещин и сколов; полировка гранита; расчеканка свинцом стыковочных швов; мощение площадки вокруг памятника мелким булыжником. Золочение венчающего креста; углубление и золочение букв эпитафии.
		3	Колосова И.П.	Н-18 № 679	Полная реставрация.
		4	Моркова А.И.	Н-18 № 814	По камню: расчистка поверхности цоколя от всех видов загрязнений; защита кованой поверхности камня. По металлу: демонтаж металлической ограды; расчистка от следов коррозии и старых красочных наслоений; устранение дефектов поверхности металла; воссоздание утраченных фрагментов; нанесение защитно-декоративного покрытия на всю поверхность металла; монтаж. Воссоздание утраченных деталей надгробия.
		5	Полянской Е.Р.	Н-18 № 294	Полная реставрация.
		6	Салагова С.И.	Н-18 № 695	Полная реставрация.
		7	Сухозанет Р.И.	Н-18 № 745	По металлу: расчистка от следов коррозии и старых красочных наслоений; устранение дефектов поверхности металла; воссоздание утраченных фрагментов; нанесение защитно-декоративного покрытия. По камню: расчистка поверхности цоколя от всех видов загрязнений; восполнение утрат известняка облицовки; мастиковка трещин и соединительных швов; защита поверхности.
			Корсаковой Н.А.	Н-18 №	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; мастиковка трещин, сколов, выбоин, соединительных швов между блоками памятника; тонировка реставрационных восполнений; нанесение защитно-декоративного покрытия.
		Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Веригина Ф.М.	Н-18 № 642	
		2	Демидова А.Г.	Н-18 № 465	Глыбка поднята; очищена от грунта.
		3	Ильина А.И.	Н-18 №	Поднятие основания; очистка.
		Реставрация			
		1	Кокошкиной Е.А.	Н-18 № 801	По скульптуре: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; удаление черных корковых наслоений лазерным аппаратом; структурное укрепление камня.
		2	Неизвестного	Н-18 № 793	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня.
		3	Неизвестного	Н-18 № 830	Реставрация скульптуры.
		4	Неизвестного	Н-18 № 831	Реставрация скульптуры.
		5	Охотникова А.Я.	Н- 18 № 347	Работы по лазерному 3D-сканированию фигуры плакальщицы. Демонтаж памятника; устранение проседания; укрепление фундамента; извлечение из земли основания креста с якорем; воссоздание утраченного ранее якоря; демонтаж и реставрация доски с эпитафией; расчистка от различных видов загрязнений; структурное укрепление всей поверхности памятника; мастиковка и тонировка небольших утрат; защита поверхности памятника.
		6	Охотникова А.Я.	Н- 18 № 347	Копирование из композитных материалов на основе полиэфирных смол. Копии скульптур «Плакальщица» и «Сломанный дуб».

5	2010	Ремонт и прочие работы			
		1	Мещерского С.Ф.	Н-18 № 45	Поднятие; очистка от грунта.
6	2011	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Алексеевой Е.М.	Н-18 № 174	
		2	Бакунина П.В.	Н-18 № 7	
		3	Бакунина П.П.	Н-18 № 189	
		4	Белавиной А.С.	Н-18 № 74	
		5	Бутурлина Н.	Н-18 № 188	
		6	Бутурлиной А.В.	Н-18 № 175	
		7	Варавина И.Ф.	Н-18 № 217	
		8	Варавиной П.Д.	Н-18 № 219	
		9	Варенцова П.А.	Н-18 № 176	
		10	Глазунова Н.Г.	Н-18 № 562	
		11	Голенищева-Кутузова А.И.	Н-18 № 535	
		12	Голицына А.Н.	Н-18 № 140	
		13	Голицыной Е.А.	Н-18 №	
		14	Грузинского А.А.	Н-18 № 182	
		15	Демчинской Е.А.	Н-18 № 97	
		16	Долгорукой Е.Ф.	Н-18 № 132	
		17	Истрова Н.С.	Н-18 № 15	
		18	Калитина В.Н.	Н-18 № 630	
		19	Калитина Н.В.	Н-18 № 561	
		20	Козицкой Е.И.	Н-18 № 6	
		21	Кушелевой А.Г.	Н-18 № 164	
		22	Кушелевой Л.И.	Н-18 № 151	
		23	Лобановой-Ростовской А.А.	Н-18 №	
		24	Львовой Е.Д.	Н-18 № 691	
		25	Миних А.А.	Н-18 № 185	
		26	Миних С.Х.	Н-18 № 142	
		27	Нартова А.К.	Н-18 № 145	
		28	Никлюдова П.В.	Н-18 № 144	
		29	Нордин Е.С.	Н-18 № 549	
		30	Ольхиной Е.А., Варенцева А.Н.	Н-18 № 177	
		31	Паского В.И.	Н-18 № 141	
		32	Паского И.Т.	Н-18 № 125	
		33	Пильман А.Н.	Н-18 №	
		34	Политковской А.Г.	Н-18 №	
		35	Пузыревского К.П.	Н-18 № 684	
		36	Рахманова М.Н.	Н-18 №	
		37	Хвостова А.С.	Н-18 № 178	
		38	Щедрина С.Ф.	Н-18 № 199	
		39	Шидловского Е.С.	Н-18 № 64	
		40	Шувалова П.И.	Н-18 № 184	
		Реставрация			
			1	Ломоносова М.В.	Н-18 № 154

7	2012	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Амосова И.Г.	Н-18 № 523	
		2	Арбенева И.И.	Н-18 № 890	
		3	Барятинского М.Д., Челищева А.Б.	Н-18 № 78	
		4	Баташева А.И.	Н-18 № 511	
		5	Баташева С.А.	Н-18 № 799	
		6	Баташевой А.Г.	Н-18 № 515	
		7	Баташевой А.Л.	Н-18 № 514	
		8	Болотниковых А.У. и У.Т.	Н-18 № 376	
		9	Борщовой Г.	Н-18 № 274	
		10	Вешнякова И.П.	Н-18 № 230	
		11	Вяземского В.В.	Н-18 №	
		12	Галлера А.К.	Н-18 № 250	
		13	Голикова И.И.	Н-18 № 504	
		14	Гунаропуло П.Ф.	Н-18 № 277	
		15	Гурко С.В. и Т.А.	Н-18 № 800	
		16	Дмитриевой О.Ф.	Н-18 № 797	
		17	Долгоруких М и А.А.	Н-18 № 753	
		18	Дубянского П.Я.	Н-18 № 254	
		19	Дьяконова А.С.	Н-18 №	
		20	Земмельгака Я., Вехтера Г.	Н-18 № 759	
		21	Измайлова И.М.	Н-18 № 276	
		22	Измайловой А.Б.	Н-18 № 266	
		23	Казариновых А.Я., В.А. и М.А.	Н-18 № 618	
		24	Кандалинцева И.Ф.	Н-18 № 267	
		25	Козловой А.И.	Н-18 №	
		26	Козловской Е.М.	Н-18 № 875	
		27	Козодавлевых О.П. и А.П.	Н-18 № 86	
		28	Крапивинной И.	Н-18 №	
		29	Лаврова И.П.	Н-18 № 505	
		30	Латухина Я.С.	Н-18 № 506	
		31	Литке А-Д.	Н-18 № 641	
		32	Луковского В.	Н-18 №	
		33	Магира А.	Н-18 № 756	
		34	Неизвестного	Н-18 № 97	
		35	Неизвестного	Н-18 № 503	
		36	Неизвестного (рядом с Олсуфьевой)		
		37	Неизвестного (рядом с Траскиным)		
		38	Неизвестного (рядом с Олсуфьевым)		
		39	Неизвестного (рядом с Осокиным)		
		40	Неизвестного	Н-18 № 793	
		41	Новосильцевых П.И. и В.П.	Н-18 № 337	
		42	Огарева Г. И.	Н-18 № 782	
		43	Огарева И.Н.	Н-18 № 786	
		44	Окуновой А.В.	Н-18 №	
		45	Олсуфьева Д.С.	Н-18 № 783	

	46	Ольхиных Е.И. и В.В.	Н-18 № 100	
	47	Орлова-Денисова В.В.	Н-18 № 795	
	48	Писарева С.И.	Н-18 №	
	49	Полторацкой А.Д.	Н-18 № 48	
	50	Полянской Е.Р.	Н-18 № 294	
	51	Полянского А.И.	Н-18 № 329	
	52	Пуколовых И.А. и Н.А.	Н-18 № 96	
	53	Радищевой А.В.	Н-18 № 640	
	54	Разумовской С.С.	Н-18 № 180	
	55	Разумовского П.К.	Н-18 № 179	
	56	Рамбург В.П.	Н-18 № 611	
	57	Рязанов С., Трофимов Г.	Н-18 №	
	58	Саблуковой Е.А.	Н-18 №	
	59	Свечиной Е.В.	Н-18 № 330	
	60	Скрыпичина А.В.	Н-18 № 510	
	61	Смирнова В.Д.	Н-18 №	
	62	Смирнова М.В.	Н-18 № 533	
	63	Смирновой М.В.	Н-18 № 520	
	64	Смирновой М.Г.	Н-18 №	
	65	Строгановой С.А.	Н-18 № 321	
	66	Струговщикова С.Б.	Н-18 № 336	
	67	Струговщиковой А.С.	Н-18 № 335	
	68	Татищевой А.Ф.	Н-18 №	
	69	Татищевой Н.В.	Н-18 №	
	70	Толстой А.И.	Н-18 № 886	
	71	Толстой А.М.	Н-18 № 87	
	72	Толстой Е.Н.	Н-18 № 779	
	73	Толстого Ф.П.	Н-18 № 798	
	74	Траскин Н.	Н-18 №	
	75	Трубецкого П.Н.	Н-18 № 781	
	76	Урусовой А.И.	Н-18 № 512	
	77	Фредерикс Г. и Д.	Н-18 № 757	
	78	Фредерикс И.	Н-18 № 758	
	79	Хлебникова П.К.	Н-18 № 49	
	80	Черткова Е.А.	Н-18 № 778	
	81	Шаховского П.Ф.	Н-18 № 776	
	82	Шеншина Н.В.	Н-18 №	
	83	Шеншиной Е.С.	Н-18 № 195	
	84	Шереметьева В.В.	Н-18 № 331	
	85	Шереметьевых П.В. и Т.П.	Н-18 № 332	
	86	Яковлева Ф.А.	Н-18 № 785	
	Реставрация			
	1	Адодурова В.Е.	Н-18 № 325	По камню: вывешивание просевшего памятника и усиление фундамента; расчистка поверхности надгробия от всех видов загрязнений; установка по месту демонтированных фрагментов; восполнение утраченных фрагментов надгробия; мастиковка трещин, сколов и стыковочных швов между блоками памятника; тонировка реставрационных восполнений; нанесение защитно-декоративного покрытия. По металлу: расчистка ограды; удаление следов коррозии; возобновление красочного слоя; восполнение утраченных фрагментов ограды.
	2	Васильева А.И.	Н-18 № 794	По камню: предотвращение проседания памятника; переложение надгробия с усилением фундамента и заменой деструктивной внутренней кладки; поднятие памятника до уровня современного кладбища; расчистка поверхности надгробия от всех видов загрязнений; восполнение утрат; мастиковка сколов, выбоин, трещин, царапин; тонировка поверхности мастиковок; облицовка задней стороны памятника белым мрамором; укладка до уровня саркофага декоративного кирпича; реставрация найденного в хранилище МГС акротерия и установка его по месту.

		3	Васильева Ф.И.	Н-18 № 790	По металлу: расчистка решетки от коррозии; восполнение утраченных элементов; окрашивание поверхности.
		4	Неизвестного (захоронение Васильевых)	Н-18 №	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; демонтаж, реставрация и установка по месту доски; нанесение защитно-декоративного покрытия.
		5	Неизвестного	Н-18 № 133	Расчистка поверхности от всех видов загрязнений; восполнение и установка по месту утраченной доски; нанесение защитно-декоративного покрытия.
		6	Кинядкова П.В. (скульптура)	Н-18 № 348	По архитектурной части памятника: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; нанесение защитного покрытия. По навершию в виде княжеской короны и вазе: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; удаление черных корковых образований лазерным аппаратом; доочистка лазером темноокрашенных грибов; склейка расколотого основания вазы; восполнение утраченных фрагментов; мастиковка стыковочных швов; нанесение защитного покрытия; установка вазы.
8	2013	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Апраксина Н.Ф.	Н-18 №	
		2	Апраксина Ф.А.	Н-18 №	
		3	Апраксиных О. Н. и И.Н.	Н-18 №	
		4	Бармина П.Е.	Н-18 № 339	
		5	Бизюкина Г.В.	Н-18 № 314	
		6	Бириловой А.П.	Н-18 № 417	
		7	Бороздина А.А.	Н-18 № 894	
		8	Бороздиной С.Н.	Н-18 № 893	
		9	Борщова А.	Н-18 № 273	
		10	Борщова М.М.	Н-18 № 263	
		11	Борщовой Г.	Н-18 № 274	
		12	Борщовой Е.С.	Н-18 № 264	
		13	Борщовых А.Ф. и А.С.	Н-18 № 252	
		14	Борщовых Е.М. и С.М.	Н-18 № 261	
		15	Бровцын И.С.	Н-18 №	
		16	Ванифатьева И.М.	Н-18 № 345	
		17	Волконского Н.С.	Н-18 № 46	
		18	Воронцова И.И.	Н-18 № 301	
		19	Гавриилу Георгиевичу	Н-18 № 139	
		20	Георгию Имеретинскому	Н-18 № 150	
		21	Голицына М.А.	Н-18 №	
		22	Дубянского Д.М.	Н-18 № 253	
		23	Дубянского Д. Ф.	Н-18 № 275	
		24	Дубянского М.Ф.	Н-18 № 265	
		25	Дубянского Ф.М.	Н-18 №	
		26	Дубянского Я.Ф.	Н-18 № 286	
		27	Еллиных М.И. и Ю.М.	Н-18 № 703	
		28	Ермолаева А.С.	Н-18 № 938	
		29	Задонской М.С.	Н-18 № 251	
		30	Задонской С.В.	Н-18 № 288	
		31	Закревской О.А.	Н-18 № 163	
		32	Зиновьевых В.М. и И.В.	Н-18 № 300	
		33	Зыбиной П.А.	Н-18 № 427	
		34	Карачинской А.(Ф.)В.	Н-18 № 895	
		35	Кетеване Константиновне	Н-18 № 149	
		36	Княжнина Я.Б.	Н-18 № 341	
		37	Княжниной Е.А.	Н-18 № 342	

38	Козлова С.Т.	Н-18 № 338	
39	Колзаковой М.А.	Н-18 №	
40	Колобова И.А.	Н-18 № 424	
41	Колокольцевой М.И.	Н-18 № 52	
42	Ласунского А.М.	Н-18 № 80	
43	Лищеву П.П.	Н-18 № 57	
44	Лукиных Н.В. и А.В.	Н-18 № 361	
45	Маврина Ф.С.	Н-18 №	
46	Марии Александровне	Н-18 № 138	
47	Мещерского П.С.	Н-18 №	
48	Митусова П.П.	Н-18 № 356	
49	Митусовой М.С.	Н-18 № 355	
50	Мордвиновых А.Н. и А.П. Имеретинского А.К.	Н-18 № 196	
51	Мусиной – Пушкиной М.А.	Н-18 № 415	
52	Надаржинского А.Ф.	Н-18 № 366	
53	Нарышкиной Е.Л.	Н-18 № 56	
54	Нарышкиной М.П.	Н-18 № 50	
55	Неизвестного	Н-18 № 55	
56	Неизвестного	Н-18 №	
57	Нертовской Н.С.	Н-18 № 892	
58	Никитина Л.Б.	Н-18 № 302	
59	Никитина С.	Н-18 № 313	
60	Никитиной Н.Г.	Н-18 №	
61	Обухова И.В.	Н-18 № 414	
62	Пастухова П.И.	Н-18 № 426	
63	Плавова П.С.	Н-18 № 42	
64	Прокопович-Антонской А.М.	Н-18 № 23	
65	Прокопович-Антонской М.В.	Н-18 № 25	
66	Разнатовского Л.В.	Н-18 № 326	
67	Ранцовой Е.А.	Н-18 № 805	
68	Резанову И.Г.	Н-18 № 262	
69	Саблукова А.А.	Н-18 № 312	
70	Салагова С.И.	Н-18 № 695	
71	Салтыкова В.С.	Н-18 № 311	
72	Сверчкова В.И.	Н-18 № 362	
73	Скобельцовой А.Т.	Н-18 № 944	
74	Скороходовой К.К.	Н-18 №	
75	Собакина П.П.	Н-18 № 21	
76	Стрекалова С.Ф.	Н-18 № 67	
77	Строганова П.А. и А.П.	Н-18 № 166	
78	Строгановых С.Г. и А.С.	Н-18 № 165	
79	Сушковой Е.И.	Н-18 № 449	
80	Сыренкова В.Д.	Н-18 № 425	
81	Сыренковой П.В.	Н-18 № 413	
82	Толченовой Ф.Ф.	Н-18 №	
83	Ушакова П.П.	Н-18 №	
84	Хитрово А.Н.	Н-18 № 32	
85	Хмельницкого И.П.	Н-18 № 439	

9		86	Хованской М.Н.	Н-18 № 59	
		87	Хованского А.Н.	Н-18 № 60	
		88	Чекалевской Н.А.	Н-18 №	
		89	Шепелевой Е.Н.	Н-18 № 51	
		90	Шешковской Е.П.	Н-18 № 357	
		91	Шешковского И.С.	Н-18 № 340	
		92	Шешковского С.И.	Н-18 № 358	
		93	Шешковского Т.И.	Н-18 № 937	
		94	Яковлева В.Н.	Н-18 № 28	
		Реставрация			
		1	Закурина Ф.В.	Н-18 №667	По скульптуре: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; удаление черных корковых наслоений лазерным аппаратом; структурное укрепление камня. По постаменту: демонтаж колонны и частей постамента; изготовление опалубки; монтаж; расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; нанесение защитного покрытия.
		2	Карнеевой Е.С.	Н-18 №221	По металлу: демонтаж; расчистка от старых красочных наслоений и продуктов коррозии; восполнение утрат элементов чугунного декора постамента; устранение дефектов поверхностей постамента и скульптуры; замена крепежа; нанесение защитно-декоративного покрытия на постамент; патинирование и вошение скульптуры; монтаж. По камню: выравнивание нижних плит гранитного стилобата; расчистка от всех видов загрязнений; мастиковка трещин, сколов и стыковочных швов между блоками памятника; тонировка реставрационных восполнений; нанесение защитного покрытия.
		3	Кашкина Е.П.	Н-18 №222	По камню: выравнивание саркофага; расчистка поверхности от всех видов загрязнений; биоцидная консервирующая обработка. По металлу: выравнивание ограды; расчистка от ржавчины и загрязнений; воссоздание утраченных элементов; окраска.
		4	Кусовых В.Г, Н.Я. и И.В.	Н-18 №764	По металлу: демонтаж саркофага и деталей надгробия; расчистка от продуктов коррозии; воссоздание утраченных деталей; конструктивное укрепление частей саркофага и ряда деталей; нанесение защитно-декоративного покрытия; золочение деталей; монтаж. По камню: расчистка гранитного постамента от всех видов загрязнений; мастиковка швов, стыков, сколов; консервация камня.
		5	Неизвестного	Н-18 № 68	По скульптуре: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня. По постаменту: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; консервация камня.
	2014	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Баташевой А.Г.	Н-18 № 515	
		2	Батурина Е.П.	Н-18 № 364	
		3	Бек А.Т.	Н-18 № 382	
		4	Бутурлиной А.В.	Н-18 № 175	
		5	Колычева С.А.	Н-18 № 19	
		6	Колычева С.С.	Н-18 № 35	
		7	Колычевой Н.З.	Н-18 № 34	
		8	Корф Е.А. и О.С.	Н-18 № 39	
		9	Смирнова Н.В.	Н-18 № 563	
		10	Сыренкова П.В.	Н-18 № 526	
		11	Шеншинных В.Н. и В.П.	Н-18 № 183	
		Реставрация			
		1	Киселева Д.Г.	Н-18 № 296	Демонтаж; устранение проседания и переноса оснований; укрепление фундаментов соседних надгробий; расчистка поверхности от всех видов загрязнений; структурное укрепление камня; укрепление трещин; мастиковка трещин, выбоин, сколов; тонировка реставрационных восполнений; сборка по месту; заполнение соединительных швов; нанесение защитно-декоративных покрытий.
		2	Киселевой В.И.	Н-18 № 297	Восполнение утраченного пламя светильника; замена внутренних крепежей. Замена оригиналов мраморных плит на копии из натурального камня с восстановлением текста эпитафий; замена рельефа с изображением сломанного дерева на копию из имитационного материала.
		3	Ляпунова Я.Д.	Н-18 № 429	Замена рельефа «Крылатый гений» на копию с восполнением утраченной скульптурной пластики. По металлу: демонтаж; расчистка от всех видов загрязнений; расчистка от следов коррозии и старых красочных наслоений; восполнение утраченных деталей; устранение дефектов поверхности металла; окраска; сборка и установка на новое основание. По камню: демонтаж; расчистка от всех видов загрязнений; укрепление поверхности камня; мастиковка трещин, сколов; нанесение защитного покрытия.

		4	Мансурова П.А.	Н-18 № 668	Частичный демонтаж; укрепление фундамента; расчистка поверхности от всех видов загрязнения; мастиковка сколов и трещин; воссоздание утраченных элементов; замена конструктивных штывей на нержавеющую сталь; сборка памятника; герметизация швов; прописка литер текста эпитафии; консервация поверхности памятника.
10	2015	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Бакунина П.В.	Н-18 № 7	
		2	Блудовой А.Ф.	Н-18 №	
		3	Бутурлина Н.	Н-18 № 188	
		4	Галлера А.К.	Н-18 № 250	
		5	Голицыной В.Б.	Н-18 № 608	
		6	Истрова Н.Н.	Н-18 № 11	
		7	Кваренги Д.	Н-18 № 898	
		8	Кокошкина И.И.	Н-18 № 280	
		9	Кокошкиной Е.И.	Н-18 № 279	
		10	Колосова И.П.	Н-18 № 679	
		11	Лаваль А.Г.	Н-18 № 9	
		12	Лукина В.И.	Н-18 № 367	
		13	Лукины Н.В. и А.В.	Н-18 № 361	
		14	Миних А.А.	Н-18 № 185	
		15	Неизвестного	Н-18 № 880	
		16	Ольхиной А.А.	Н-18 №	
		17	Полторацкой А.Д.	Н-18 № 48	
		18	Радищевой А.В.	Н-18 № 640	
		19	Тарабаровских П.М. и Н.И.	Н-18 № 290	
		20	Турчанинова А.Ф.	Н-18 № 646	Шокшинский порфир гидрофобом не покрывался.
		21	Хитрово З.А.	Н-18 № 20	
		22	Хлебникова П.К.	Н-18 № 49	
		23	Чоголовой В.Н.	Н-18 № 609	
		Реставрация			
		1	Глинка А.	Н-18 № 285	Полная реставрация (с восполнением утраченных фрагментов) скульптуры плакальщицы.
		2	Голицыной М.Н.	Н-18 № 685	По скульптуре: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; лазерная расчистка от черных корковых образований; удаление следов предыдущей реставрации; структурное укрепление камня; склейка отбитых деталей; восполнение утраченных фрагментов нижней части скульптуры; мастиковка мелких сколов; защита поверхности скульптуры; монтаж. По постаменту: расчистка поверхности от всех видов загрязнений; биоцидная обработка.
		3	Татаринова В.А.	Н-18 № 914	Демонтаж памятника; устранение проседания; создание нового фундамента; очистка поверхности памятника от всех видов загрязнений; структурное укрепление мрамора; укрепление трещин; восполнение утраченной верхней части памятника; золочение; мастиковка трещин, выбоин, сколов; тонировка реставрационных восполнений; сборка памятника по месту; заполнение стыковочных швов; нанесение на поверхность памятника защитно-декоративного покрытия.
11	2016	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Алексеевой Е.М.	Н-18 № 174	
		2	Батюшковой А.Г.	Н-18 № 622	
		3	Виельгорской С. Д.	Н-18 № 850	
		4	Вороникина А.Н.	Н-18 № 494	
		5	Воронцова И.И.	Н-18 № 301	
		6	Гурко С.В. и Т.А.	Н-18 № 800	
		7	Демидовых А.Н. и Н.Н.	Н-18 № 234	
		8	Дмитриевой О.Ф.	Н-18 № 797	
		9	Кандалинцева И. Ф.	Н-18 № 267	
		10	Колычевых М.П. и А.М.	Н-18 № 41	
		11	Кочубей Е.А. и В.Н.	Н-18 № 208	
		12	Кусовой П.И.	Н-18 № 751	

13	Литке А-Д.	Н-18 № 641	
14	Лобановой А.А.	Н-18 № 592	
15	Ломоносова М.В.	Н-18 №154	
16	Неизвестного	Н-18 № 610	
17	Неизвестного	Н-18 № 811	
18	Ольхиных А.В. и Н.А.	Н-18 № 93	
19	Панфиловых Л.В. и И.И.	Н-18 № 95	
20	Рамбурга А.И.	Н-18 № 621	
21	Салагова С.И.	Н-18 № 695	
22	Татищева Д.Д.	Н-18 №	
23	Толстой А.И.	Н-18 № 886	
24	Толстого Ф.П.	Н-18 № 798	
25	Тучкова П.А.	Н-18 №	
26	Тучковой А.П.	Н-18 №	
27	Тучковой Е.П.	Н-18 №	
28	Тучковой М.П.	Н-18 №	
29	Чичерина А.А.	Н-18 № 299	
30	Апайщикова И.А.	Н-18 № 769	
31	Бизюкина Г.В.	Н-18 № 314	
32	Борщовой Г.	Н-18 № 274	
33	Бровцына И.С.	Н-18 № 945	
34	Виельгорского И. М.	Н-18 № 851	
35	Вяземского В.В.	Н-18 № 932	
36	Дьякова А.С.	Н-18 №	
37	Ермолаева А.С.	Н-18 № 938	
38	Зотова З.К.	Н-18 № 203	
39	Казаринова Н.А.	Н-18 № 820	
40	Колобова И.А.	Н-18 № 424	
41	Львова В.А.	Н-18 №	
42	Магира А.	Н-18 №756	
43	Мейснеру А.К.	Н-18 № 771	
44	Неизвестного	Н-18 № 754	
45	Никитина Л.Б.	Н-18 № 302	
46	Никитина С.	Н-18 № 313	
47	Одоевской П.А.	Н-18 №750	
48	Олсуфьевой М. С.	Н-18 № 752	
49	Протопоповой М. А.	Н-18 № 268	
50	Ратманова М.И.	Н-18 № 760	
51	Ростовцевой А.В.	Н-18 №765	
52	Саблукова А.А.	Н-18 № 312	
53	Сверчкова В.И.	Н-18 № 362	
54	Скобельцовой А. Т.	Н-18 № 944	
55	Сыренкова В.Д.	Н-18 № 425	
56	Сыренковой П.В.	Н-18 № 413	
57	Траскина Н.	Н-18 №	
58	Фонвизина Д.И.	Н-18 № 359	
59	Шешковского Т.И.	Н-18 № 937	
60	Яковлеву С.М.	Н-18 № 768	

11	2016	Реставрация			
		1	Потемкиной А.Я.	Н-18 № 200	Демонтаж; выпрямление и расчистка цоколя; расчистка памятника от всех видов загрязнений; структурное укрепление; склейка фрагментов; восполнение утрат; монтаж восполненных фрагментов; замена деталей памятника; мастиковка швов склеек, сколов, трещин; консервация поверхности; замена металлической ограды; монтаж.
		2	Турчанинова А.Ф.	Н-18 № 646	Восстановление утраченного фрагмента носа на копии бюста на основании сохранившегося оригинала бюста, находящегося в экспозиции Благовещенской усыпальницы.
		3	Булгари М.Я.	Н-18 № 631	По скульптуре: отделение от плинта; удаление старых металлических пионов; расчистка поверхности от всех видов загрязнений; удаление следов предыдущей реставрации; локальное структурное укрепление; укрепление трещин методом инъектирования клеящего состава; мастиковка трещин и сколов; восполнение утраченных элементов; нанесение защитно-консервационного покрытия.
12	2017	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Нарышкиной (урожд. Балк-Полевой) Марии Павловне (1728-1793).	Н-18 № 50	
		2	Нарышкиной Елизавете Львовне (1770-1795).	Н-18 № 56	
		3	Константиновой (урожд. Ломоносовой) Елене Михайловне (1749 – 1772).	Н-18 № 155	
		4	Разумовскому Петру Кирилловичу (1751-1823).	Н-18 № 179	
		5	Разумовской (урожд. Ушаковой) Софье Степановне (1746-1803).	Н-18 № 180	
		6	Муравьеву Никите Артамоновичу (1721-1799).	Н-18 № 223	
		7	Козловскому Михаилу Ивановичу (1753-1802).	Н-18 № 315	
		8	Шереметеву Василию Васильевичу (1794-1817).	Н-18 № 331	
		9	Струговщикову Степану Борисовичу (1738-1804).	Н-18 № 336	
		10	Новосильцевым Петру Ивановичу (1744-1805) и Василию Петровичу (1788-1805).	Н-18 № 337	
		11	Цыгоровым Наталье Петровне (1772-1801) и Елене (1801-1802).	Н-18 № 448	
		12	Шубину Федоту Ивановичу (1740-1805).	Н-18 № 613	
		13	Зимину Гавриилу Степановичу (1748-1806).	Н-18 № 730	
		14	Яковлеву Петру Саввичу (1754-1802).	Н-18 № 746	
		15	Яковлевым Михаилу Саввичу (1742-1781) и Степаниде Степановне (урожд. Зиминной) (1738-1781).	Н-18 № 747	
		16	Яковлевой Марии Ивановне (1721-1797).	Н-18 № 748	
		17	Яковлеву Савве Яковлевичу (1712-1784).	Н-18 № 749	
		18	Баташевым Силе Андреевичу (1794-1838) и Екатерине Сергеевне (1811-1877).	Н-18 № 799	

	19	Бороздиной (урожд. Елагиной) Софье Николаевне (?-1853). Капличка.	Н-18 № 893	
	20	Бороздину Александру Александровичу (?-1855).	Н-18 № 894	
	21	Колзаковой Марии Андреевне (1838-1852).	Н-18 № 905	
	22	Ольхиным Елене Ивановне (ск. 1773) и Василию Васильевичу (ск. 1791).	Н-18 № 100	
	23	Демидову Алексею Дмитриевичу (1830-1847).	Н-18 № 245	
	24	Задонской Марии Сергеевне (урожд. Барцовой) (1791-1825).	Н-18 № 251	
	25	Борщовым Александре Федоровне (урожд. Дубянской) (1769-1798) и Александру Сергеевичу (1792-1807).	Н-18 № 252	
	26	Щедрину Феодосию Федоровичу (1750-1825).	Н-18 № 401	
	27	Росси Карлу Ивановичу (1775-1849).	Н-18 № 476	
	28	Харламовой Анне Степановне (1739-1796).	Н-18 № 605	
	29	Тома де Томону Жану-Франсуа (1760-1813).	Н-18 № 669	
	30	Савину Степану Васильевичу (1738-1773).	Н-18 № 731	
	31	Юдиной Прасковье Борисовне (1750-1782).	Н-18 № 732	
	32	Крашенинникову Степану Петровичу (1711-1755).	Н-18 № 918	
	33	Неизвестному. Нач. XIX в. Известняк. (В виде ствола дерева слева от входа в Некрополь)	Н-18 №	
	34	Харламову Евгению Саввичу (1754-1785)	Н-18 №	
	35	Де Ласкари Елене Юрьевне (урожд. Хрисоскулевой) (1759-1773). Плита. 1770-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 79	
	36	Де Ласкари Агафье (урожд. Карабузиной) (1753-1772) и Агафье Ивановне (урожд. Городецкой). Плита. 1770-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 109	
	37	Чаплину Стефану Григорьевичу (1802-1864). Колонна. 1860-е. Гранит, мрамор, известняк; железо, известняк, медь (ограда)	Н-18 № 157	

		38	Чаплиной Евдокии Васильевне (урожд. Усачевой) (1811-1829). Колонна. 1820-е. Гранит, известняк, мрамор; железо, медь золоченая (ограда)	Н-18 № 168	
		39	Вешняковой Софье Николаевне (урожд. Толстой) (1801-1827). Жертвенник. 1830-е. Гранит, чугун	Н-18 № 242	
		40	Борщовым Елене Михайловне (1831-1853) и Софье Михайловне (1834-1855). Жертвенник. 1850-е. Гранит, мрамор, медь	Н-18 № 261	
		41	Резанову Ивану Гавриловичу (1726-1787). Плита. 1780-е. Известняк, гранит	Н-18 № 262	
		42	Борщову Михаилу Михайловичу (1841-1842). Колонна с вазой-светильником. 1840-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 263	
		43	Борщовой Екатерине Сергеевне (1785-1796). Урна на постаменте. 1790-е. Известняк, мрамор, медь	Н-18 № 264	
		44	Барщову Александру (1833-1834). Колонка с вазой-светильником. 1830. Гранит, мрамор, известняк	Н-18 № 273	
		45	Дубянскому Дмитрию Федоровичу (1772-1781). Плита. 1780-е. Гранит, мрамор	Н-18 № 275	
		46	Пуговишниковым Ольге Ивановне (1741-1811), Прасковье Ивановне (1746-1811) и Елизавете Ивановне (1760-1812). Саркофаг. 1810-е. Гранит, известняк	Н-18 № 409	
		47	Столыпину Александру Аркадьевичу (1823-1839). Жертвенник. 1830-е. Гранит	Н-18 № 410	
		48	Столыпиной Вере Николаевне (1790-1834). Жертвенник. 1830-е. Гранит	Н-18 № 411	
		49	Чельшеву Ивану Федоровичу (1834-1838). Колонна. 1830-е. Гранит, известняк	Н-18 № 412	

	50	Столыпину Аркадию Алексеевичу (1778-1825). Жертвенник. 1820-е. Гранит	Н-18 № 421	
	51	Чаплину Григорию Федоровичу (1770-1833). Жертвенник. 1830-е. Гранит	Н-18 № 422	
	52	Чаплину Степану Федоровичу (1759-1843). Жертвенник. 1830-е. Гранит.	Н-18 № 432	
	53	Лобановой-Ростовской Софье Петровне (1798-1825). Обелиск. 1820-е. Гранит	Н-18 № 437	
	54	Языковой Анастасии Константиновне (1742-1783). Плита. 1780-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 601	
	55	Ольхину Василию Елизаровичу (1709-1788). Плита. 1780-е. Известняк	Н-18 № 906	
	56	Апраксину Федору Александровичу (1754-1811). Плита. 1810-е. Известняк	Н-18 № 941	
	57	Дубянскому Федору Михайловичу (1761-1796). Урна на постаменте. 1790-е. Гранит, мрамор	Н-18 № 942	
	58	Киселеву Дмитрию Григорьевичу (1785-1807). Колонна на постаменте с барельефом, увенчанная вазой-светильником. Мрамор, известняк. 1800-е	Н-18 № 296	
	59	Киселевой Вере Ивановне (урожд. кн. Болховской) (1755-1807). Урна на постаменте с барельефом. 1810-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 297	
	60	Адодурову Василию Евдокимовичу (1709-1780). Обелиск с барельефом. 1780-е. Мрамор, известняк	Н-18 № 325	
	61	Эйлеру Леонарду (1707-1783). Саркофаг. 1837. Гранит	Н-18 № 343	
	62	Казариновым Александру Яковлевичу (1739-1784), Василию Александровичу и Марии Александровне. Обелиск. 1810-е. Известняк, мрамор	Н-18 № 618	

	63	Голицыной Марии Николаевне (1798-1812). Скульптурное надгробие. 1810-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 685	
	64	Неизвестному. Скульптурное надгробие. 1820-е. Мрамор, известняк	Н-18 № 793	
	65	Кокошкиной Екатерине Алексеевне (1771-1818). Скульптурное надгробие. 1810-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 801	
	66	Неизвестному. Скульптурное надгробие. 1820-е. Мрамор, известняк	Н-18 № 830	
	67	Неизвестному. Скульптурное надгробие. 1820-е. Мрамор, известняк	Н-18 № 831	
	68	Крашенинникову Степану Петровичу (1711-1755). Ваза-светильник на постаменте. 1988. Гранит, мрамор	Н-18 № 918	
	69	Корсаковой Наталье Александровне (урожд. Львовой) (1832-1859). Саркофаг с крестом. 1850-е. Мрамор, гранит	Н-18 №	
	70	Ланской (урожденной Гончаровой, в 1-м браке Пушкиной) Н. Н. (1812-1863). Саркофаг. 1860-е. Гранит; кованое железо (ограда)	Н-18 № 861	
	71	Шкуриной А. А. (1807-1818), Скульптура младенца на постаменте. 1810-е. Мрамор, гранит	Н-18 № 73	
	72	Пуколовым И. А. (? - после 1818) и Н. И. (1805 - ?) Жертвенник с горельефами, увенчанный фигурой совы. 1820-е (?). Гранит, чугун	Н-18 № 96	
	73	Гродницкому Д. Р. (ум. 1808) Пирамида с рельефом (рельеф находится на реставрации). Мастер Я. Земмельгак (?). 1800-е. Известняк, мрамор	Н-18 № 218	

		74	Мордвиновым С. И. (1700-1777) и Н. И. (1733-1795) Жертвенник. Гранит. 1790-е	Н-18 № 282	
		75	Чичагову В. Я. (1726-1809) Жертвенник с барельефами. Архитектор Ж.-Ф. Тома де Томон (?), скульптор И. П. Мартос (?). 1810-е. Гранит, мрамор, бронза	Н-18 № 293	
		76	Охотникову А. Я. (1781-1807) Скульптура сидящей у сломанного дуба плакальщицы на гроте с барельефом Гения. Скульптор Ф. Тибо. До 1815. Гранит, мрамор, чугун	Н-18 № 347	
		77	Захарову А. Д. (1760-1811) Жертвенник. 1810-е. Гранит, чугун	Н-18 № 399	
		78	Ростовцевым И. И. (1797-1828), А. М. (1807-1829) и А. И. (1778-1843) Архитектурное надгробие. 1820-е. Гранит; кованое железо, чугун (ограда)	Н-18 № 761	
		79	Бетанкуру А. (1758-1824) Монументальная колонна на постаменте, увенчанная урной Архитектор О. Монферран. 1825. Чугун, силумин; Плита. 1979. Гранит; Ограда. 1999. Архитектор Ю. Никитин. Кованое железо	Н-18 № 899	
		80	Вигте С. Ю. (1849-1915) Крест на постаменте и плита, на высоком цоколе в ограде. 1916. Гранит; кованое железо (ограда)	Н-18 № 924	
12	2017	Ремонт и прочие работы			
		1	Шубину П. Ф. (1758-1839). Колонна на постаменте. 1830-е. Гранит, известняк; чугун (ограда)	Н-18 № 447	Установка выше отметок газона
		2	Олсуфьеву Д. С. (Ск. 1858). Урна на постаменте. 1850-е. Гранит, медь, мрамор	Н-18 № 783	Установка выше отметок газона
		3	Кваренги Дж. (1744-1817). Колонна с вазой-светильником. Уст. в 1978. Мрамор, известняк; чугун (ограда)	Н-18 № 898	Установка выше отметок газона

		4	Неизвестному. Саркофаг. I пол. XIX в. Известняк; чугун (ограда).	Н-18 № 803	Переборка развалившихся плит саркофага с установкой его выше отметок газона
12	2017	Реставрация			
		1	Барельеф юноши, встающего из гроба. Деталь надгробного памятника Гродницкому Д. Р. Н-18 № 218. Скульптор А. Я. Земмельгак (?), 1800-е. Мрамор.	Н-18 № 218	Выполнен демонтаж барельефа и его переноска в реставрационную мастерскую. Проведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление поверхности мрамора. Произведена склейка отколовшегося фрагмента. Выполнена мастиковка трещин и сколов. Выполнена консервация (гидрофобизация) поверхности. Произведен монтаж на историческое место. Подготовлена отчетная документация: реставрационный паспорт, фотофиксация состояния сохранности до, в процессе, после реставрации.
		2	Скульптура плакальщицы. Деталь надгробного памятника Олениной В. М. Н-18 № 419. Неизвестный мастер, 1800-е. Мрамор.	Н-18 № 419	Выполнен демонтаж скульптуры и плинта, их переноска в реставрационную мастерскую. Поверхность камня расчищена от всех видов загрязнений, черных корковых наслоений. Выполнено структурное укрепление камня. Отколотый фрагмент склеен на новую скобу из нержавеющей стали. Выполнена консервация пилона внутри скульптуры. Произведена мастиковка швов склеек, трещин, сколов и каверн в цвет авторской поверхности. Выполнена консервация (гидрофобизация) поверхности. Предмет перенесен в экспозицию Лазаревской усыпальницы.
		3	Горельеф плакальщицы. Деталь надгробного памятника Сыренкову П. В.	Н-18 № 526	Выполнено аварийное укрепление участков с осыпанием по месту экспонирования. Произведен демонтаж скульптуры и ее переноска в реставрационную мастерскую. Проведена расчистка от всех видов загрязнений, старых разрушенных мастировок, черных корковых наслоений. Выполнено структурное укрепление поверхности. Утраты пластики лица, складок восполнены методом мастиковки. Кисть левой руки воссоздана в камнезаменителе. Выполнена замена крепежного элемента на тыльной стороне скульптуры (установлен карбоновый пирон). Выполнена консервация (гидрофобизация) поверхности. Произведен монтаж на историческое место. Подготовлена отчетная документация: реставрационный паспорт, фотофиксация состояния сохранности до, в процессе, после реставрации.
13	2018	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Барятинскому Михаилу Даниловичу (1715-1806) и Челищеву Алексею Богдановичу (1744-1806)	Н-18 № 78	
		2	Зиминой Лукерье Гавриловне (1768-1816)	Н-18 № 706	
		3	Семенову Ивану Семеновичу (1745-1813)	Н-18 № 884	
		4	Еллинским Мавре Ивановне (1786-1817) и Юлии Митрофановне (1829-1896)	Н-18 № 703	
		5	Ведемейеру Ивану Андреевичу (1752-1820)	Н-18 № 694	
		6	Завалиевскому Александру Степановичу (1800-1830)	Н-18 № 702	
		7	Трискорни Агостино (1761-1824)	Н-18 № 587	
		8	Шидловскому Евдокиму Степановичу (1743-1808)	Н-18 № 64	
		9	Вешнякову Ивану Петровичу (1791-1841)	Н-18 № 230	
		10	Охотникову Петру Яковлевичу (1775-1801)	Н-18 № 346	
		11	Ванифатьеву Николаю Ивановичу (1780-1823)	Н-18 № 350	
		12	Сыренкову Петру Васильевичу (1737-1809)	Н-18 № 526	

		13	Киндякову Петру Васильевичу (1768-1827)	Н-18 № 348	
		14	Блезе-Манизер Лине Валериановне (1891-1924)	Н-18 № 389	
		15	Фаминцыной Прасковье Ивановне (1776-1809)	Н-18 № 470	
		16	Ханыкову Петру Ивановичу (1743-1812)	Н-18 № 657	
		17	Декорация семейного места Мордвиновых	Н-18 № 196	
		18	Шеншину Николаю Васильевичу (1827-1858)	Н-18 № 888	
		19	Шеншиной (урожд. Арсеньевой) Евгении Сергеевне (1833-1873)	Н-18 № 195	
		20	Ратькову-Рожнову Илье Владимировичу (1883-1907)	Часовня	
		21	Колычеву Степану Алексеевичу (1746-1805)	Н-18 № 19	
		22	Хитрово Захару Алексеевичу (1746-1798)	Н-18 № 20	
		23	Колычевой Наталье Захаровне	Н-18 № 34	
		24	Колычеву Степану Степановичу (1758-1810)	Н-18 № 35	
		25	Бутурлиной Анастасии Владимировне (1780-1856)	Н-18 № 175	
		26	Шеншиным Василию Никаноровичу (1784-1831) и Варваре Петровне (урожд. Неклюдовой) (1794-1827)	Н-18 № 183	
		27	Измайловой (урожд. Юсуповой) Александре Борисовне (1744-1791)	Н-18 № 266	
		28	Измайлову Ивану Михайловичу (1724-1787)	Н-18 № 276	
		29	Гунаропуло (урожд. Поповой) Прасковье Феопемтьевне (1769-1795)	Н-18 № 277	
		30	Беку Ивану Александровичу (1807-1841)	Н-18 № 368	
		31	Беку Александру Ивановичу (1779-1850)	Н-18 № 369	

		32	Бек Надежде Яковлевне (1784-1857)	Н-18 № 370	
		33	Лазаревой (урожд. Бек) Марии Александровне (1810-1834)	Н-18 № 371	
		34	Бек Екатерине Александровне (1800-1828) и Александру Александровичу	Н-18 № 372	
		35	Смирнову Мардарию Васильевичу (1756-1834)	Н-18 № 533	
		36	Сыренковым Павлу Петровичу (1780-1832) и Виктору Павловичу (1824-1867)	Н-18 № 534	
		37	Сыренкову Петру Петровичу (1783-1837)	Н-18 № 546	
		38	Львовой Екатерине Дмитриевне (1803-1818)	Н-18 № 691	
		39	Ранцовой (урожд. Дубенской) Елизавете Алексеевне (1766-1808)	Н-18 № 805	
		40	Неизвестному. Жертвенник с крестом и якорем, Кон. XVIII в. Гранит, известняк, чугун	Н-18 № 90	
		41	Толстой Анне Михайловне (ск. 1868)	Н-18 № 87	
		42	Козодавлевым Осипу Петровичу (1754-1819) и Анне Петровне (1756-1820)	Н-18 № 86	
		43	Ласунскому Алексею Михайловичу (1773-1821)	Н-18 № 80	
		44	Дубянским Федору Федоровичу (1739-1771) и Александре Федоровне (1740-1806)	Н-18 № 287	
		45	Гурко Софье Владимировне (1821-1841) и Татьяне Алексеевне (1794-1840)	Н-18 № 800	
		46	Неизвестному. Скульптура коленопреклоненной плакальщицы. Нач. XIX в. Мрамор, гранит	Н-18 №	
		47	Бакунину Павлу Петровичу (1766-1805)	Н-18 № 189	
		48	Шувалову Петру Андреевичу (1771-1808)	Н-18 № 186	
		49	Смирнову Николаю Васильевичу (1746-1822)	Н-18 № 563	

		50	Строгановой Марии Артемьевне (1722-1787)	Н-18 № 718	
		51	Баташевой Анне Лукьяновне (1736-1786)	Н-18 № 514	
		52	Баташевой (урожд. Сушкиной) Анне Герасимовне (1754-1781), Стела, 1780-е, Мрамор, гранит, известняк	Н-18 № 515	
		53	Черкасской Марии Семеновне (1801-1871), плита, 1870-е, Мрамор	Н-18 №	
		54	Неизвестному Глыба-основание от утраченного креста	Н-18 №	
13	2018	Промывка и пропись посвяtitельных надписей			
		1	Росси Карлу Ивановичу (1775-1849)	Н-18 № 476	
		Реставрация			
		1	Надгробный памятник Ланским Е. В. и П. П.	Н-18 № 860	Произведен демонтаж (вывешивание) гранитного саркофага и постамента. Проведена реставрация отдельных участков бутовой кладки. Основание укреплено с уплотнением грунта щебнем, устройством щебеночного основания и армированных железобетонных стяжек. Проведена расчистка поверхности гранитного саркофага и постамента от всех видов загрязнений, промывка. Выполнено инъектирование трещин клеевым составом. Проведено восполнение крупных утрат вставками из натурального камня, аналогичного авторскому. Проведена мастиковка сколов и мелких дефектов. Произведен монтаж гранитного постамента и саркофага на изготовленное основание. Выполнена облицовка нового бетонного основания гранитными плитами. Выполнена заделка швов между блоками памятника. Выполнена консервация поверхности камня: биоцидная обработка, гидрофобизация. Проведена подробная фотофиксация до, в процессе и после реставрационных работ.
		2	Надгробный памятник Полянской Е. И.	Н-18 № 551	Произведен демонтаж элементов металлического декора и пластины с литерами с поверхности саркофага. Произведен демонтаж саркофага и цокольных блоков из известняка, транспортировка в мастерскую. Проведены натурные и лабораторные исследования для уточнения состояния сохранности; материалов и техники изготовления памятника: биологический, петрографический, стратиграфический и микронзондовый анализы. Проведена расчистка поверхности металла от различных видов загрязнений, удаление многослойного красочного покрытия и следов коррозии. Проведена разборка саркофага (демонтаж нижней части). Выполнено укрепление швов, технологических отверстий. Произведена замена коррозированных крепежных элементов. Выполнено восполнение утрат и мастиковка дефектов на металле. Проведена антикоррозийная обработка и окраска саркофага в цветовом решении, наиболее близком к первоначальному: патинированная, в темно-коричневый оттенок бронзы с металлическим блеском. Проведено устранение деформации шести бронзовых литер и замена их крепежей. Выполнена дополнительная расчистка и консервация пластины с литерами. Выполнена окраска доски с литерами по технологии, исключающей попадание лакокрасочного покрытия на литеры. Воссозданы утраченные элементы декора. Выполнено патинирование воссозданных элементов: чугунный декор окрашен в цвет саркофага, бронзовый – естественный тон с патиной. Произведена сборка элементов саркофага и монтаж декора. Выполнены работы по цоколю из гранитных блоков.
		3	Надгробный памятник Полянскому А. А.	Н-18 № 328	Произведен полный комплекс реставрационных работ
		Ремонт и прочие работы			
		1	Одоевскому Петру Сергеевичу	Н-18 № 398	Памятник установлен выше отметок газона.
		2	Гродницкому Даниилу Романовичу (ум. 1808)	Н-18 № 218	Памятник установлен выше отметок газона.
		3	Черкасской Марии Семеновне (1801-1871)	Н-18 №	Памятник установлен выше отметок газона.

		4	Неизвестному	Н-18 № 837	Памятник установлен выше отметок газона.
		5	Фоминым Семену Викуловичу (ск. 1848) и Прасковье Николаевне (ск. 1848)	Н-18 № 838	Памятник установлен выше отметок газона.
		6	Голицыну Петру Александровичу (1771-1827)	Н-18 № 823	Памятник установлен выше отметок газона.
		7	Сутугину Петру Павловичу (1825-1896)	Н-18 №	Памятник установлен выше отметок газона.
14	2019	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Козицкой (урожд. Мясниковой) Екатерине Ивановне (1746-1833)	Н-18 № 6	
		2	Шкуриной Анне Александровне (1807-1818)	Н-18 № 73	
		3	Белавиной (урожд. Шкуриной) Анне Сергеевне (1791-1810)	Н-18 № 74	
		4	Фонвизину Денису Ивановичу (1745-1792)	Н-18 № 359	
		5	Горчакову Алексею Ивановичу (1769-1817)	Н-18 № 537	
		6	Турчанинову Алексею Федоровичу (1704-1787)	Н-18 № 646	
		7	Чихачевой Александре Михайловне (?)	Н-18 № 655	
		8	Чихачеву (?)	Н-18 № 656	
		9	Чихачеву (?). Колонна на постаменте Нач. XIX в.	Н-18 №	
		10	Фредерикс Доротее (1769-1779)	Н-18 № 757	
		11	Фредериксу Иоганну (1723-1779)	Н-18 № 758	
		12	Ратманову Макару Ивановичу (1772-1833)	Н-18 № 760	
		13	Львову Андрею Александровичу (1840-1871)	Н-18 № 829	
		14	Львову Василию Александровичу (1844-1877).	Н-18 №	
		15	Огареву Николаю Александровичу (1811-1867)	Н-18 № 883	

		16	Сутугину Петру Петровичу (1812-1854)	Н-18 № 839
		17	Долгорукову Александру Васильевичу (1839-1876)	Н-18 № 882
		18	Козицкой (урожд. Мясниковой) Екатерине Ивановне (1746-1833)	Н-18 № 6
		19	Бакунину Петру Васильевичу (1734-1786).	Н-18 № 7
		20	Виельгорской (урожд. Матюшкиной) Софье Дмитриевне (1755-1796).	Н-18 № 850
		21	Дмитриевой Ольге Федоровне (1848-1869).	Н-18 № 797
		22	Дурново Сергею Дмитриевичу (1796-1812).	Н-18 № 333
		23	Кусовой (урожд. Кокушкиной) Пелагее Ивановне (1760-1797).	Н-18 № 751
		24	Лау Николаю Карловичу (1795-1810).	Н-18 № 497
		25	Лобановой Александре Антоновне (?-1836).	Н-18 № 592
		26	Мещерскому Алексею Васильевичу (1720-1782).	Н-18 № 363
		27	Мещерскому Сергею Васильевичу (1737-1781).	Н-18 № 318
		28	Рамбургу Александру Ивановичу (1758-1826)	Н-18 № 621
		29	Свечиной (урожд. Энгельгардт) Екатерине Васильевне (1798-1818).	Н-18 № 330
		30	Струговщиковой Анастасии Степановне (1790-1806).	Н-18 № 335
		31	Толстой Анастасии Ивановне (1816-1889).	Н-18 № 886
		32	Толстому Фёдору Петровичу (1783-1873).	Н-18 № 798
		33	Шпигельберг (урожд. Ларионовой) Авдотье Ильиничне (1811-1837).	Н-18 № 825
		34	Яковлевой (урожд. Струговщиковой) Мавре Борисовне (1783-1805).	Н-18 № 733
		35	Яковлеву Сергею Саввичу (1763-1818).	Н-18 № 734

		36	Шубину Петру Ивановичу (ск. 1810)	Н-18 № 471	
		37	Шубиной Наталье Петровне (ск. 1813)	Н-18 № 472	
		38	Шубиной Любви Николаевне (ск. 1816)	Н-18 № 473	
		39	Оболенской Софье Николаевне (1817-1853)	Н-18 № 474	
		40	Жербиной Александре Петровне (1789-1834)	Н-18 № 475	
		41	Чекалевскому Петру Петровичу (1751-1817)	Н-18 № 479	
		42	Христовской Александре Евстигнеевне (1754-1828)	Н-18 № 480	
		43	Ланскому Сергею Петровичу (ск. 1832)	Н-18 № 481	
		44	Семевской Софье Сергеевне (1800-1838)	Н-18 № 482	
		45	Семевскому Николаю Васильевичу (1784-1848)	Н-18 № 483	
14	2019	Реставрация			
		1	Ваза-светильник. Деталь надгробного памятника Жадимеровской Софье Ивановне (1827-1832)	Н-18 № 705	Полный комплекс реставрационных работ.
14	2019	Ремонт и прочие работы			
		1	Галактионовой Евдокии Емельяновне (ск. 1804)	Н-18 № 232	Памятник установлен выше отметок газона.
		2	Икорниковой (урожд. Галактионовой) Феодосии Семеновне (1777-1802)	Н-18 № 231	Памятник установлен выше отметок газона.
		3	Чаплиной (урожд. Галактионовой) Фёкле Семеновне (1759-1798)	Н-18 № 233	Памятник установлен выше отметок газона.
		4	Щербачеву Алексею Логиновичу (1720-1802)	Н-18 № 257	Памятник установлен выше отметок газона.
		5	Колобову Ивану Абрамовичу (1713-1793)	Н-18 № 424	Памятник установлен выше отметок газона.
		6	Сыренковой Прасковье Васильевне (1780-1792)	Н-18 № 413	Памятник установлен выше отметок газона.
		7	Сыренкову Василию Даниловичу (ск. 1796)	Н-18 № 425	Памятник установлен выше отметок газона.
		8	Неизвестному. Обелиск на постаменте	Н-18 № 215	Памятник установлен выше отметок газона.

		9	Неизвестному. Усеченная колонна на постаменте, увенчанная вазой-свотильником.	Н-18 № 436	Памятник установлен выше отметок газона.
		10	Неизвестному. Усеченная колонна на постаменте	Н-18 №	Памятник установлен выше отметок газона.
		11	Виельгорской Елизавете Юрьевне (1794-1809)	Н-18 № 853	Памятник установлен выше отметок газона.
		12	Неизвестному. Усеченная колонна на постаменте	Н-18 № 815	Памятник установлен выше отметок газона.
15	2020	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Белосельскому-Белозерскому Александру Михайловичу, князю (1752-1809)	Н-18 № 4	
		2	Черкасской (урожд. княжне Трубецкой) Марии Юрьевне (1696-1747)	Н-18 № 14	
		3	Колычевой (урожд. княжне Волконской) Марии Петровне (1755-1818) и Колычеву Александру Михайловичу (?-1859)	Н-18 № 41	
		4	Неизвестному. Урна на постаменте с аллегорическим рельефом Веры	Н-18 № 97	
		5	Ломоносову Михаилу Васильевичу (1711-1765)	Н-18 № 154	
		6	Алексеевой (урожд. Дедешевой) Екатерине Михайловне (1769 – 1804)	Н-18 № 174	
		7	Мордвиновым Александру Николаевичу (1799-1858) и Александре Петровне (1807-1890), Имеретинскому Александру Константиновичу (1837-1900)	Н-18 № 196	
		8	Мордвинову Николаю Александровичу (1830-1846)	Н-18 № 197	
		9	Мордвинову Николаю Семёновичу (1754-1845)	Н-18 № 198	
		10	Кочубей (урожд. Столыпной) Екатерине Аркадьевне (1824-1852) и Вере (1851-1852)	Н-18 № 208	

		11	Памятник Нартовой (урожд. княжне Мещерской) Елизавете Петровне (1744-1779)	Н-18 № 241	
		12	Галлеру Александру Карловичу (1789-1850)	Н-18 № 250	
		13	Памятник Строгановой (урожд. княжне Урусовой) Софье Александровне, баронессе (1779-1801)	Н-18 № 321	
		14	Талызину Петру Александровичу (1767-1801)	Н-18 № 360	
		15	Воронишину Андрею Никифоровичу (1759-1814)	Н-18 № 494	
		16	Голикову Ивану Илларионовичу (1729-1805)	Н-18 № 504	
		17	Вечерухиной Стефаниде Матвеевне (1747-1813)	Н-18 № 653	
		18	Тома де Томону Жану-Франсуа (1760-1813)	Н-18 № 669	
		19	Скавронскому Мартыну Карловичу (1714-1776)	Н-18 №	
		20	Ольхину Николаю Петровичу (1837-1838)	Н-18 № 98	
		21	Ольхину Сергею Александровичу (1807-1828)	Н-18 № 99	
		22	Сахаровой Екатерине Александровне	Н-18 № 101	
		23	Авдееву Сергею Николаевичу (1787-1828)	Н-18 № 102	
		24	Левашевой (урожд. Грушевской) Екатерине Владимировне (1750-1770)	Н-18 № 103	

		25	Суворовой (урожд. Демидовой) Олимпиаде Евдокимовне (1751-1803)	Н-18 № 104	
		26	Вахтиной Елизавете Федоровне (1734-1773)	Н-18 № 105	
		27	Скобельцыну Матвею Егоровичу (1737-1773)	Н-18 № 106	
		28	Демидову Евдокиму Никитичу (1713-1782)	Н-18 № 107	
		29	Демидову Никите Никитичу (1728-1804)	Н-18 № 108	
		30	Кусовниковым Александре Михайловне (?-1813) и Елене Васильевне (урожд. Ольхиной) (1768-1832)	Н-18 № 110	
		31	Щедрину Семену Федоровичу (1745-1804)	Н-18 № 199	
		32	Зотову Захару Константиновичу (1755-1802)	Н-18 № 203	
		33	Ромодановской-Ладыженской (урожд. Шафировой) Марии Исаевне (1739-1798)	Н-18 № 213	
		34	Кашкину Евгению Петровичу (1737-1796)	Н-18 № 222	
		35	Старову Ивану Егоровичу (1745-1808)	Н-18 № 460	
		36	Викулину Тимофею Стефановичу (1778-1793)	Н-18 №	
		37	Мясникову Ивану Андреевичу (ск. 1811)	Н-18 №	
		38	Лаваль (урожденной Козицкой) Александре Григорьевне, графине (1772-1850).	Н-18 № 9	
		39	Корф (урожд. Смирновой) Ольге Сергеевне (1780-1844).	Н-18 № 39	
		40	Полторацкой Агафоклее Дмитриевне (1797-1815).	Н-18 № 48	
		41	Хлебникову Петру Кирилловичу (1734-1777).	Н-18 № 49	
		42	Ольхиным Александр Васильевичу (1771-1815) и Николаю Александровичу (1814-1854).	Н-18 № 93	

		43	Гавриилу Георгиевичу, грузинскому царевичу (1788-1812).	Н-18 № 139	
		44	Миниху Сергею Христофоровичу (1773-1809).	Н-18 № 142	
		45	Кетаване Константиновне (урожд. княжне Багратион-Мухранской), грузинской царевне (1744-1808).	Н-18 № 149	
		46	Бутурлину Николаю (1835-1836).	Н-18 № 188	
		47	Шеншиной (урожд. Арсеньевой) Евгении Сергеевне (1833-1873).	Н-18 № 195	
		48	Баташевым Александру Ивановичу (1741-1807) и Анне Савишне (урожд. Яковлевой) (1749-1825).	Н-18 № 511	
		49	Амосову Ивану Григорьевичу (1770-1779).	Н-18 № 523	
		50	Салагову Семену Ивановичу (1756-1820).	Н-18 № 695	
		51	Шишмаревой (урожд. Яковлевой) Анне Сергеевне (1800-1829).	Н-18 № 722	
		52	Шемякину Никите Тимофеевичу (1727-1799).	Н-18 № 770	
		53	Мейснеру Алексею Карловичу (1829-1831).	Н-18 № 771	
		54	Шеншину Николаю Васильевичу (1827-1858).	Н-18 № 888	
		55	Арбенеvu Иосафу Иевлевичу (1742-1808).	Н-18 № 890	
		56	Карачинской Алене Дмитриевне (1779-1822).	Н-18 № 895	
		57	Строгановой (урожд. д'Алмейда Ойенгаузен) Юлии Петровне (1782-1864)	Н-18 № 2	
		58	Ржевскому Алексею Алексеевичу (1791-1799)	Н-18 № 3	
		59	Плавову Петру Сергеевичу (1794-1864)	Н-18 № 42	
		60	Де Ласкари (урожд. Хрисоскулевой) Елене Юрьевне (1759-1773)	Н-18 № 79	
		61	Пуколовым Ивану Антоновичу (? - после 1818) и Николаю Ивановичу (1805 - ?)	Н-18 № 96	

		62	Де Ласкари Агафье (урожд. Карабузиной) (1753-1772) и Агафье Ивановне (урожд. Городецкой)	Н-18 № 109	
		63	Пассекам Петру Богдановичу (1736-1804) и Марии Сергеевне (урожд. Волчковой) (1752-1805)	Н-18 № 112	
		64	Марии Александровне (урожд. Хилковой), грузинской царевне (1788-1815)	Н-18 № 138	
		65	Георгию Имеретинскому, грузинскому царевичу (1779-1807)	Н-18 № 150	
		66	Строгановым Павлу Александровичу (1772-1817) и Александру Павловичу (1794-1814)	Н-18 № 165	
		67	Строгановым Александру Сергеевичу (1733-1811) и Сергею Григорьевичу (1707-1756)	Н-18 № 166	
		68	Шувалову Петру Ивановичу (1710-1762)	Н-18 № 184	
		69	Салтыкову Ивану Дмитриевичу, князю (1796-1832)	Н-18 № 306	
		70	Козловскому Михаилу Ивановичу (1753-1802)	Н-18 № 315	
		71	Полянскому Александру Ивановичу (1721-1818)	Н-18 № 329	
		72	Козловой (урожд. Арбеневой) Анне Ивановне (ск. 1744)	Н-18 № 891	
		73	Сапожникову Алексею Александровичу (1824-1881)	Н-18 № 907	
		74	Кочубей Аркадию (ск. 1859), Александру (ск. 1860) и Софии (ск. 1860)	Н-18 №320	
		75	Кочубей Вере (1855-1856)	Н-18 №319	
		76	Кочубей Дамиану (1855-1856)	Н-18 №318	
		77	Дарье Ростомовне (урожд. Эристовой), царевне Имеретинской (1780-1816)	Н-18 № 900	
15	2020	Ремонт и прочие работы			
		1	Брусиловой Екатерине Петровне (1778-1801)	Н-18 № 395	Памятник поднят выше отметок газона
		2	Амосову Ивану Григорьевичу (1770-1779)	Н-18 № 523	Памятник поднят выше отметок газона

		3	Огареву Георгию Ильичу (1744-1806)	Н-18 № 782	Памятник поднят выше отметок газона
		4	Щербачевой Дарье Петровне (1769-1784)	Н-18 № 787	Памятник поднят выше отметок газона
		5	Борисовой (урожд. Гундоровой) Ольге Андреевне (ск. 1833)	Н-18 № 840	Памятник поднят выше отметок газона
		6	Огаревой (урожд. Басакаковой) Елизавете Ивановне (1784-1815)	Н-18 № 841	Памятник поднят выше отметок газона
		7	Веневитиновой Анне (1845-1846)	Н-18 № 842	Памятник поднят выше отметок газона (очистка от мха и промывка выполнена студентами СПб Горного университета в рамках учебной практики)
		8	Соллогуб Софье Владимировне (1841-1850)	Н-18 № 843	Памятник поднят выше отметок газона (очистка от мха и промывка выполнена студентами СПб Горного университета в рамках учебной практики)
		9	Соллогуб Аполлинарии Владимировне (1849-1850)	Н-18 № 844	Памятник поднят выше отметок газона (очистка от мха и промывка выполнена студентами СПб Горного университета в рамках учебной практики)
		10	Веневитинову Георгию	Н-18 № 852	Памятник поднят выше отметок газона (очистка от мха и промывка выполнена студентами СПб Горного университета в рамках учебной практики)
15	2020	Реставрация			
		1	Два чугунных мотылька. Детали памятника Пуколовым Ивану Антоновичу (? - после 1818) и Николаю Ивановичу (1805 - ?)	Н-18 № 96	Полный комплекс реставрационных работ.
		2	Скульптура плакальщицы с надгробного памятника Олениной В. М.	Н-18 № 419	Полный комплекс реставрационных работ.
		3	Памятник Ранцовой (урожденной Дубенской) Елизавете Алексеевне (1766-1808).	Н-18 № 805.	Проведена реставрация: заменен крепеж крышки саркофага на новый, выполнена биоцидная обработка камня и расчистка от трудноудаляемых загрязнений и гипсовых корок, выполнено структурное укрепление камня и инъектирование трещин, в местах утрат сделаны вставки из натурального камня, мастикованы дефекты, трещины, швы склеек, проведена герметизация стыковочных швов и консервация (гидрофобизация) поверхности.
16	2021	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Ростовцевым Александре Ивановне (1778-1843), Илье Ивановичу (1797-1828) и Александре Михайловне (1807-1829)	Н-18 № 761	
		2	Литке (урожд. Энгель) Анне-Доротее, фон (1767-1797)	Н-18 № 641	
		3	Долгоруковым Алексею Алексеевичу (1801-1802) и Марии (1833-1839)	Н-18 № 753	
		4	Неизвестному	Н-18 № 754	
		5	Олсуфьевой Марии Сергеевне (1756-1805)	Н-18 № 752	
		6	Одоевской Прасковье Александровне (1770-1820)	Н-18 № 750	
		7	Собакину Петру Петровичу (1780-1828)	Н-18 № 21	

		8	Прокопович-Антонской Аграфене Матвеевне (1815-1848)	Н-18 № 23	
		9	Чичагову Василию Яковлевичу (1726-1809)	Н-18 № 293	
		10	Разумовской (урожд. Ушаковой) Софье Степановне (1746-1803)	Н-18 № 180	
		11	Разумовскому Петру Кирилловичу (1751-1823)	Н-18 № 179	
		12	Ржевскому Алексею Андреевичу (1737-1804)	Н-18 № 173	
		13	Левашевой Марии Васильевне (1782-1825)	Н-18 № 111	
		14	Ломоносову Михаилу Васильевичу (1711-1765)	Н-18 № 154	
		15	Неизвестному	Н-18 № 133	
		16	Ольхиной Александре Александровне (?-1812)	Н-18 № 922	
		17	Фонвизину Денису Ивановичу (1745-1792)	Н-18 № 359	
		18	Киндякову Петру Васильевичу (1768-1827)	Н-18 № 348	
		19	Турчанинову Алексею Федоровичу (1704-1787)	Н-18 № 646	
		20	Королеву Савве Максимовичу (1761-1826)	Н-18 № 547	
		21	Ланским Наталье Николаевне (1812-1863) и Петру Петровичу (1799-1877)	Н-18 № 861	
		22	Стурдза Скарлату Дмитриевичу (1750-1816) и Марии Васильевне (1795-1817)	Н-18 № 589	
		23	Таировой Марфе Савельевне (1793-1810)	Н-18 № 569	
		24	Меншикову Николаю Николаевичу (1784-1815)	Н-18 № 585	
		25	Перекусихиной Марии Саввичне (1739-1824)	Н-18 № 595	
		26	Перекусихину Василию Саввичу (1724-1788)	Н-18 № 596	
		27	Торсуковой Екатерине Васильевне (1777-1842)	Н-18 № 597	
		28	Торсукову Ардальону Александровичу (1754-1810)	Н-18 № 598	
		29	Янкович де Мириево Федору Ивановичу (1741-1814) и Елене	Н-18 № 599	

		30	Янкович де Мириево Юлиане Юрьевне (1755-1818)	Н-18 № 600	
		31	Колычевой Наталье Захаровне (1774-1803)	Н-18 № 34	
		32	Колычеву Степану Степановичу (1758-1810)	Н-18 № 35	
		33	Колычеву Степану Алексеевичу (1746-1805)	Н-18 № 19	
		34	Самойлову Николаю Александровичу (?-1842)	Н-18 № 270	
		35	Кокошкиной Евдокии Ивановне (1805-1813)	Н-18 № 279	
		36	Кокошкину Ивану Ивановичу (1823-1825)	Н-18 № 280	
		37	Самойлову Михаилу Александровичу (1800-1820)	Н-18 № 291	
		38	Тарабаровским Панкратию Меркуловичу (1730-1807) и Наталье Ивановне (урожд. Метковицкой) (1732-1780)	Н-18 № 290	
		39	Миних Анне Андреевне (1751-1824)	Н-18 № 185	
		40	Колосову Ивану Петровичу (1774-1819)	Н-18 № 679	
		41	Нарышкиной (урожд. Балк-Полевой) Марии Павловне (1728-1793)	Н-18 № 50	
		42	Нарышкиной Елизавете Львовне (1770-1795)	Н-18 № 56	
		43	Хитрово Захару Алексеевичу (1746-1798)	Н-18 № 20	
		44	Чёртову Ивану Васильевичу (1772-1802)	Н-18 № 124	
		45	Кушелевой (урожд. Безбородко) Любви Ивановне (1783-1809)	Н-18 № 151	
		46	Вешнякову Ивану Петровичу (1791-1841)	Н-18 № 230	
		47	Демидовым Николаю Николаевичу (1799-1800) и Александре Николаевне (1796-1800)	Н-18 № 234	
		48	Воронцову Иллариону Ивановичу (1760-1790)	Н-18 № 301	
		49	Бек Аксинии Тимофеевне (1753-1782)	Н-18 № 382	

		50	Памятник Ренни (урожд. Бековой) Марии Ивановне (1781-1816)	Н-18 № 377	
		51	Неизвестному	Н-18 № 610	
		52	Кваренги Джакомо (1744-1817)	Н-18 № 898	
		53	Лавинскому Александру Степановичу (1776-1844)	Н-18 № 873	
		54	Васильеву Алексею Ивановичу (1742-1807)	Н-18 № 794	
		55	Баташевым Силе Андреевичу (1794-1838) и Екатерине Сергеевне (1811-1877)	Н-19 № 799	
		56	Яковлеву Федору Андреевичу (1796-1837)	Н-18 № 785	
		57	Гурко Софье Владимировне (1821-1841) и Татьяне Алексеевне (1794-1840)	Н-18 № 800	
		58	Ратманову Макару Ивановичу (1772-1833)	Н-18 № 760	
		59	Татищеву Дмитрию Ивановичу (?- 1831)		
		60	Одоевской Прасковье Александровне (1770-1820)	Н-18 № 750	
		61	Ольхиным Елене Ивановне (?- 1773) и Василию Васильевичу (?- 1791)	Н-18 № 100	
		62	Белавиной (урожд. Шкуриной) Анне Сергеевне (1791-1810)	Н-18 № 74	
		63	Шкуриной Анне Александровне (1807-1818)	Н-18	
		64	Агафонову Павлу Ивановичу (1771-1828)	№ 73	
		65	Агафоновой Прасковье Васильевне (1780-1831)	Н-18	
		66	Кондоиди Григорию Павловичу (1754-1817)	№ 568	
		67	Голенищеву-Кутузову Александру Ивановичу (1781-1818)	Н-18 № 567	
		68	Крашенинниковой Акулине Алексеевне (1783-1810)	Н-18 № 536	
		69	Кошелевой Екатерине Родионовне (1782-1796)	Н-18 № 535	
		70	Олсуфьеву Дмитрию Сергеевичу (?-1858)	Н-18 № 555	

		71	Луковкину Василию	Н-18 № 558	
		72	Ростовцевой Анне Васильевне (1765-1791)	Н-18 № 783	
		73	Траскину Николаю (1832-1833)	Н-18 №	
		74	Кусовой (урожд. Кокушкиной) Пелагее Ивановне (1760-1797) и Кокушкиной (урожд. Раевой) Прасковье Ивановне (1719-1797)	Н-18 № 765	
		75	Лобановой-Ростовской Анне Александровне (1813-1813)	Н-18 №	
		76	Храповицкому Александру Васильевичу (1749-1801)	Н-18 № 751	
		77	Строгановым Павлу Александровичу (1772-1817) и Александру Павловичу (1794-1814)	Н-18 № 911	
		78	Строгановым Александру Сергеевичу (1733-1811) и Сергею Григорьевичу (1707-1756)	Н-18 № 123	
		79	Неизвестному	Н-18 № 165	
		80	Голицыну Александру Николаевичу (1822-1823)	Н-18 № 140	
		81	Трофимову Гавриилу (?-1829) и Резанову Сергею (1813–1849)		
		82	Голенищеву-Кутузову Павлу Аркадьевичу (1846-1848)		
16	2021	Реставрация			
		1	Памятник Рейссигу Иоганну Христиану	Н-18 № 247	Проведена комплексная реставрация
		2	Герб с памятника Дарье Ростомовне (урожд. Эристовой), царевне Имеретинской (1780-1816).	Н-18 № 900	Проведена комплексная реставрация
		3	Ваза-светильник с памятника Смирновой Мавре Григорьевне (1721-1780).	Н-18 № 520	Проведена комплексная реставрация
17	2022	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Памятник Панфиловым Лукии Васильевне (1732-1772) и Ивану Ивановичу (1724-1794)	Н-18 № 95	
		2	Памятник Истрову Николаю Николаевичу (1805-1811)	Н-18 № 11	
		3	Памятник Резановой (урожд. Шелеховой) Анне Григорьевне	Н-18 № 167	

			(1780-1802) и Политковской (урожд. Шелеховой) Александре Григорьевне (1802-?)		
		4	Памятник Голицыной Елене Александровне (урожд. Салтыковой) (1802-1828)	Н-18 № 914	
		5	Памятник Карпову Евгению Никифоровичу (1789-1806)	Н-18 № 172	
		6	Памятник Карповой (урожд. Демидовой) Марии Ивановне (1742-1776)	Н-18 № 915	
		7	Памятник Мордвинову Михаилу Ивановичу (1730-1782)	Н-18 № 949	
		8	Памятник Карцовой (урожд. Беклешовой) Екатерине Николаевне (1786-1820)	Н-18 № 316	
		9	Памятник Козловскому Михаилу Ивановичу (1753-1802)	Н-18 № 315	
		10	Памятник Гунаропуло (урожд. Поповой) Прасковье Феопемтьевне (1769-1795)	Н-18 №277	
		11	Памятник Измайлову Ивану Михайловичу (1724-1787)	Н-18 № 276	
		12	Памятник Ададурову Василию Евдокимовичу (1709-1780)	Н-18 № 325	
		13	Памятник Баташевой (урожд. Сушкиной) Анне Герасимовне (1754-1781)	Н-18 № 515	
		14	Памятник Баташевой Анне Лукьяновне (1736-1786)	Н-18 № 514	
		15	Памятник Нефедову Памфилу Аникиевичу (1747-1813)	Н-18 № 544	
		16	Памятник Закуриной Пелагее Ивановне (1761-1827)	Н-18 № 651	
		17	Памятник Закурину Василию Михайловичу (1760-1813)	Н-18 № 650	
		18	Памятник Вердеревскому Николаю Ивановичу (1768-1812)		
		19	Памятник Черкасову Ивану Ивановичу (1732-1811)	Н-18 № 658	
		20	Памятник Беклемишеву Петру Васильевичу (1751-1811)	Н-18 № 808	
		21	Памятник Ставицкому Петру Федоровичу (1768-1815)	Н-18 № 809	
		22	Памятник Поликарповой Елизавете Павловне (1758-1822)	Н-18 № 560	

		23	Памятник Огаревым Вере Платоновне (1809-1809), Варваре Платоновне (1811-1812) и Петру Платоновичу (1812-1813)	Н-18 № 780	
		24	Памятник Шаховскому Петру Федоровичу (1773-1841)	Н-18 № 776	
		25	Памятник Неизвестному	Н-18 № 784	
		26	Памятник Чичерину Александру Александровичу (1791-1808)	Н-18 № 299	
		27	Памятник Шереметеву Василию Васильевичу (1794-1817)	Н-18 № 331	
		28	Памятник Полянской (урожд. Воронцовой) Елизавете Романовне (1739-1792)	Н-18 № 294	
		29	Памятник Бутурлиной Анастасии Владимировне (1780-1856)	Н-18 № 175	
		30	Памятник Шеншиним Василию Никаноровичу (1784-1831) и Варваре Петровне (урожд. Неклюдовой) (1794-1827)	Н-18 № 183	
		31	Памятник Дубянскому Петру Яковлевичу (1774-1822)	Н-18 № 254	
		32	Памятник Измайловой (урожд. Юсуповой) Александре Борисовне (1744-1791)	Н-18 № 266	
		33	Памятник Кандалицову Ивану Федоровичу (1782-1802)	Н-18 № 267	
		34	Памятник Муравьеву Никите Артамоновичу (1721-1799)	Н-18 № 223	
		35	Памятник Бек (урожд. Мурзалимовой) Надежде Яковлевне (1784-1857)	Н-18 № 370	
		36	Памятник Беку Александру Ивановичу (1779-1850)	Н-18 № 369	
		37	Памятник Беку Ивану Александровичу (1807-1842)	Н-18 № 368	
		38	Памятник Бек Екатерине Александровне (1800-1828) и Александру Александровичу	Н-18 № 372	
		39	Памятник Лазаревой (урожд. Бек) Марии Александровне (1810- 1834)	Н-18 № 371	

		40	Памятник Сушковой (урожд. Резановой) Евдокии Ивановне (1762-1803)	Н-18 № 449	
		41	Памятник Батюшковой (урожд. Бердяевой) Александре Григорьевне (?-1795)	Н-18 № 622	
		42	Памятник Строгановой (урожд. Загряжской) Марии Артемьевне (1722-1787)	Н-18 № 718	
		43	Памятник Демчинской Евдокии Алексеевне (?-1807)	Н-18 № 897	
		44	Памятник Сыренкову Петру Васильевичу (1737-1809)	Н-18 № 526	
		45	Памятник Киселевой (урожд. княжне Болховской) Вере Ивановне (1755-1807)	Н-18 № 297	
		46	Памятник Киселеву Дмитрию Григорьевичу (1785-1807)	Н-18 № 296	
		47	Памятник Яковлевым Михаилу Саввичу (1742-1781) и Степаниде Степановне (1738-1781)	Н-18 № 747	
		48	Памятник Яковлеву Савве Яковлевичу (1712-1784)	Н-18 № 749	
		49	Памятник Яковлеву Петру Саввичу (1754-1802)	Н-18 № 746	
		50	Памятник Яковлеву Николаю Михайловичу (1761-1813)	Н-18 № 729	
		51	Памятник Колычевой (урожд. кн. Волконской) Марии Петровне (1755-1818) и Колычеву Александру Михайловичу (?-1859)	Н-18 № 41	
		52	Памятник Галлеру Александру Карловичу (1789-1850)	Н-18 № 250	
		53	Памятник Ванифатьеву Николаю Ивановичу (1780-1823)	Н-18 № 350	
		54	Памятник Охотникову Петру Яковлевичу (1775-1801)	Н-18 № 346	
		55	Памятник Охотникову Алексею Яковлевичу (1771-1807)	Н-18 № 347	
		56	Памятник Шереметевым Петру Васильевичу (1799-1837) и Татьяне Петровне (1837-1838)	Н-18 № 332	
		57	Памятник Неизвестному	Н-18 № 665	

		58	Памятник Титову Николаю Васильевичу (?-1809)	Н-18 № 654	
17	2022	Промывка и пропись посвяtitельных надписей			
		1	Памятник Щедрину Семену Фёдоровичу (1745-1804)	Н-18 № 199	
		2	Памятник Щедрину Феодосию Федоровичу (1751-1825)	Н-18 № 401	
		3	Памятник Захарову Адриану Дмитриевичу (1761-1811)	Н-18 № 399	
17	2022	Реставрация			
		1	Памятник Строгановой (урожд. Урусовой) Софье Александровне (1779-1801)	Н-18 № 321	Полный комплекс реставрационных работ
		2	Памятник Фонвизину Денису Ивановичу (1745-1792).	Н-18 № 359	Полный комплекс реставрационных работ
18	2023	Профилактический уход (промывка, биоцидная обработка и гидрофобизация)			
		1	Памятник Неизвестному		
		2	Памятник Пуколовым Ивану Антоновичу (? - после 1818) и Николаю Ивановичу (1805 - ?)	Н-18 № 96	
		3	Памятник Толстой (урожд. княжне Хилковой) Анне Михайловне, графине (?-1868)	Н-18 № 87	
		4	Памятник Козодавлевым Осипу Петровичу (1754-1819) и Анне Петровне (урожд. княжне Голицыной) (1756-1820)	Н-18 № 86	
		5	Памятник Белавиной (урожд. Шкуриной) Анне Сергеевне (1791-1810)	Н-18 № 74	
		6	Памятник Шкуриной Анне Александровне (1807-1818)	Н-18 № 73	
		7	Памятник Зоммер (урожд. Шехриной) Варваре Сергеевне (1785-1817)	Н-18 № 70	
		8	Памятник Шидловскому Евдокиму Степановичу (1743-1808)	Н-18 № 64	
		9	Памятник Трискорни Агостино (1761-1824)	Н-18 № 587	
		10	Памятник Строгановой (урожд. д'Алмейда Ойенгаузен) Юлии Петровне (1782-1864)	Н-18 № 2	
		11	Памятник Ржевскому Алексею Алексеевичу (1791-1799)	Н-18 № 3	

		12	Памятник Белосельскому-Белозерскому Александру Михайловичу (1752-1809)	Н-18 № 4	
		13	Памятник Белосельской-Белозерской (урожд. Козицкой) Анне Григорьевне (1773-1846)	Н-18 № 5	
		14	Памятник Шувалову Петру Андреевичу (1771-1808)	Н-18 № 186	
		15	Памятник Алексеевой (урожд. Деденовой) Екатерине Михайловне (1769-1804)	Н-18 № 174	
		16	Памятник Завадовскому Петру Васильевичу, графу (1739-1812)	Н-18 № 260	
		17	Памятник Ломоносову Михаилу Васильевичу (1711-1765)	Н-18 № 154	
		18	Памятник Константиновым Алексею Алексеевичу (1728-1808) и Елене Михайловне (урожд. Ломоносовой) (1749-1772)	Н-18 № 155	
		19	Памятник Урусовой (урожд. Зиновьевой) Александре Ивановне (1785-1808)	Н-18 № 512	
		20	Памятник Новосильцевым Петру Ивановичу (1744-1805) и Василию Петровичу (1788-1805)	Н-18 № 337	
		21	Памятник Смирнову Мардарию Васильевичу (1756-1834)	Н-18 № 533	
		22	Памятник Сыренковым Павлу Петровичу (1780-1832) и Виктору Павловичу (1824-1867)	Н-18 № 534	
		23	Памятник Сыренкову Петру Петровичу (1783-1837)	Н-18 № 546	
		24	Памятник Старовой Елизавете Петровне (1811-1811)	Н-18 № 459	
		25	Памятник Старову Ивану Егоровичу (1745-1808)	Н-18 № 460	
		26	Памятник Демидовой (урожд. Олсуфьевой) Прасковье Матвеевне (1730-1813)	Н-18 № 486	
		27	Памятник Воронихину Андрею Никифоровичу (1759-1814)	Н-18 № 494	

		28	Памятник Потемкиной (урожд. Закревской) Прасковье Андреевне (1763-1816)	Н-18 № 498	
		29	Памятник Ханыкову Петру Ивановичу (1743-1812)	Н-18 № 657	
		30	Памятник Корсаковой (урожд. Львовой) Наталье Александровне (1832-1859)		
		31	Памятник Мордвиновым Александру Николаевичу (1799-1858) и Александре Петровне (1807-1890), Имеретинскому Александру Константиновичу (1837-1900)	Н-18 № 196	
		32	Памятник Кочубей Екатерине Аркадьевне (урожд. Столыпной) (1824-1852) и Вере (1851-1852)	Н-18 № 208	
		33	Памятник Мордвинову Николаю Александровичу (1830-1846)	Н-18 № 197	
		34	Памятник Мордвинову Николаю Семёновичу (1754-1845)	Н-18 № 198	
		35	Памятник Столыпину Алексею Аркадьевичу (1816-1858)	Н-18 № 229	
		36	Памятник Гедеоновым Степану Александровичу (1816-1878) и Наталье Павловне (1790-1840)	Н-18 № 228	
		37	Памятник Огареву Николаю Александровичу (1811-1867) и Храповицкой (урожд. Клейнмихель) Елизавете Андреевне (1795-1842)	Н-18 № 883	
		38	Памятник Долгорукову Александру Васильевичу (1839-1876)	Н-18 № 882	
		39	Памятник Долгоруковым Василию Андреевичу (1804-1868), князю, и Ольге Карловне (урожд. графине де Сен-При) (1807-1853)	Н-18 № 881	
		40	Памятник Кokoшкиной (урожд. Турчаниновой) Екатерине Алексеевне (1771-1818)	Н-18 № 801	
		41	Памятник Магиру Густаву Адольфу (1807-1842)	Н-18 № 756	
		42	Памятник Кусовым Василию Григорьевичу (1729-1788),	Н-18 № 764	

			Неонила Яковлевна (1732-1791) и Ивану Васильевичу (1750-1819)		
		43	Памятник Бетанкуру Августину (1758-1824)	Н-18 № 899	
		44	Памятник Захарову Адриану Дмитриевичу (1761-1811)	Н-18 № 609	
		45	Памятник Кожиной (урожд. княжне Волконской) Екатерине Михайловне (1777-1834)	Н-18 № 211	
		46	Памятник Козловскому Михаилу Ивановичу (1753-1802)	Н-18 № 315	
		47	Памятник Ржевскому Алексею Андреевичу (1737-1804)	Н-18 № 173	
		48	Памятник Росси Карло (1775-1849)	Н-18 № 702	
		49	Памятник Таировой (урожд. Королёвой) Марфе Савельевне (1793-1810)	Н-18 № 569	
		50	Памятник Талызину Петру Александровичу (1767-1801)	Н-18 № 360	
		51	Памятник Турчанинову Алексею Федоровичу (1704-1787)	Н-18 № 646	
		52	Памятник Чекалевскому Петру Петровичу (1751-1817)	Н-18 № 705	
		53	Памятник Чернышеву Григорию Петровичу (1672-1745)	Н-18 № 36	
		54	Памятник Чернышевой (урожд. Ржевской) Евдокии Ивановне (1693-1747)	Н-18 № 37	
		55	Памятник Яковлеву Савве Яковлевичу (1712-1784)	Н-18 № 749	
		56	Памятник Барятинскому Михаилу Даниловичу (1715-1806) и Челищеву Алексею Богдановичу (1744-1806)	Н-18 № 78	
		57	Памятник Колзаковой Марии Андреевне (1838-1852)	Н-18 № 905	
		58	Памятник Бороздиной (урожд. Елагиной) Софье Николаевне (?-1853)	Н-18 № 893	
		59	Памятник Бороздину Александру Александровичу (?-1855)	Н-18 № 894	
		60	Памятник Салагову Семену Ивановичу, князю (1756-1820)	Н-18 № 695	

		61	Памятник Корф (урожд. Смирновой) Ольге Сергеевне (1780-1844)	Н-18 № 39	
		62	Памятник Смирновой Марии Васильевне (1763-1790)	Н-18 № 520	
		63	Памятник Неизвестному [Смирнову В. Д.]	Н-18 № 519	
		64	Памятник Крашенинникову Илье (?-1830)	Н-18 № 540	
		65	Памятник Смирнову Николаю Васильевичу (1746-1822)	Н-18 № 563	
		66	Памятник Львовой Екатерине Дмитриевне, княжне (1803-1818)	Н-18 № 691	
		67	Памятник Неизвестному	Н-18 № 793	
		68	Памятник Виельгорской (урожд. Матюшкиной) Софье Дмитриевне, графине (1755-1796)	Н-18 № 850	
		69	Памятник Львову Андрею Александровичу, князю (1840-1871)	Н-18 № 829	
		70	Памятник Лау Николаю Карловичу (1795-1810)	Н-18 № 497	
		71	Памятник Шпигельберг (урожд. Ларионовой) Авдотье Ильиничне (1811-1837)	Н-18 № 825	
		72	Памятник Фредерикс Доротее, баронессе (1769-1779) и Фредерикс (урожд. Мальтиц) Гедвиге, баронессе (1761-1848)	Н-18 № 757	
		73	Памятник Фредерикс Иоганну, барону (1723-1779) и Фредерикс (урожд. Христинек) Регине-Луизе, баронессе (1735-1821)	Н-18 № 758	
		74	Памятник Кусовой (урожд. Кокушкиной) Пелагее Ивановне (1760-1797) и Кокушкиной (урожд. Раевой) Прасковье Ивановне (1719-1797)	Н-18 № 751	
		75	Памятник Ольхиным Елене Ивановне (?-1773) и Василию Васильевичу (?-1791)	Н-18 № 100	
		76	Памятник Ольхиным Александру Васильевичу (1771-1815) и Николаю Александровичу (1814-1854)	Н-18 № 93	

		77	Памятник Зимину Гавриле Степановиче (1748-1806)	Н-18 № 730	
		78	Памятник Де Ласкари Агафье (урожд. Карабузиной) (1753-1772) и Агафье Ивановне (урожд. Городецкой)	Н-18 № 109	
		79	Памятник Де Ласкари (урожд. Хрисоскулевой) Елене Юрьевне (1759-1773)	Н-18 № 79	
		80	Памятник Голицыной Марии Николаевне, княжне (1798-1812)	Н-18 № 685	
		81	Памятник Лобановой Александре Антоновне (?-1836)	Н-18 № 592	
		82	Памятник Неизвестному		
		83	Памятник Строгановым Павлу Александровичу (1772-1817) и Александру Павловичу (1794-1814)	Н-18 № 165	
		84	Памятник Строгановым Александру Сергеевичу (1733-1811) и Сергею Григорьевичу (1707-1756)	Н-18 № 166	
		85	Памятник Крашенинникову Степану Петровичу (1711-1755)	Н-18 № 918	
		86	Памятник Татаринову Валериану Алексеевичу (1816-1871)	Н-18 № 913	
		87	Памятник Эйлеру Леонарду (1707-1783)	Н-18 № 343	
		88	Памятник Львову Василию Александровичу (1844-1877)		
		89	Памятник Гродницкому Даниилу Романовичу (?-1808)	Н-18 № 218	
		90	Памятник Хитрово Захару Алексеевичу (1746-1798)	Н-18 № 20	
18	2023	Промывка и пропись посвяtitельных надписей			
		1	Памятник Мартосу Ивану Петровичу (1754-1835)	Н-18 № 826	
		2	Памятник Козловскому Михаилу Ивановичу (1753-1802)	Н-18 № 315	
		3	Памятник Эйлеру Леонарду (1707-1783)	Н-18 № 343	
		Реставрация			
		1	Памятник Барятинскому Михаилу Даниловичу (1715-1806) и Челищеву Алексею Богдановичу (1744-1806).	Н-18 № 78	Проведен комплекс реставрационных работ, на историческое место возвращена мраморная ваза-святильник

	2	Памятник Беклемишеву Петру Васильевичу (1751-1811).	Н-18 № 808	Две ранее выпавшие с памятника мраморные вставки на круглой подставке колонны промыты от загрязнений и приклеены на место
	3	Памятник Белосельскому-Белозерскому Александру Михайловичу (1752-1809).	Н-18 № 4	Ранее выпавшее с памятника старое реставрационное восполнение – фрагмент указательного пальца правой руки женской фигуры, олицетворяющей вдову – и посадочное место из-под него промыты от загрязнений, фрагмент возвращен на место
	4	Памятник Завадовскому Петру Васильевичу, графу (1739-1812).	Н-18 № 260	Трещина в левом нижнем углу лицевой (южной) стороны гранитного постамента промыта от загрязнений; трещина склеена; трещина замастикована
	5	Памятник Кочубей (урожд. Столыпина) Екатерине Аркадьевне (1824-1852) и Вере Николаевне (1851-1852).	Н-18 № 208	Локальные работы на крыле
	6	Памятник Яковлеву Николаю Михайловичу (1761-1813).	Н-18 № 729	Локальные работы на мраморной доске
	7	Урна. Деталь памятника Бутурлиной Анастасии Владимировне (1780-1856)	Н-18 № 175	Комплексные работы



Рисунок 110 – Расположение художественных надгробий на Донском некрополе

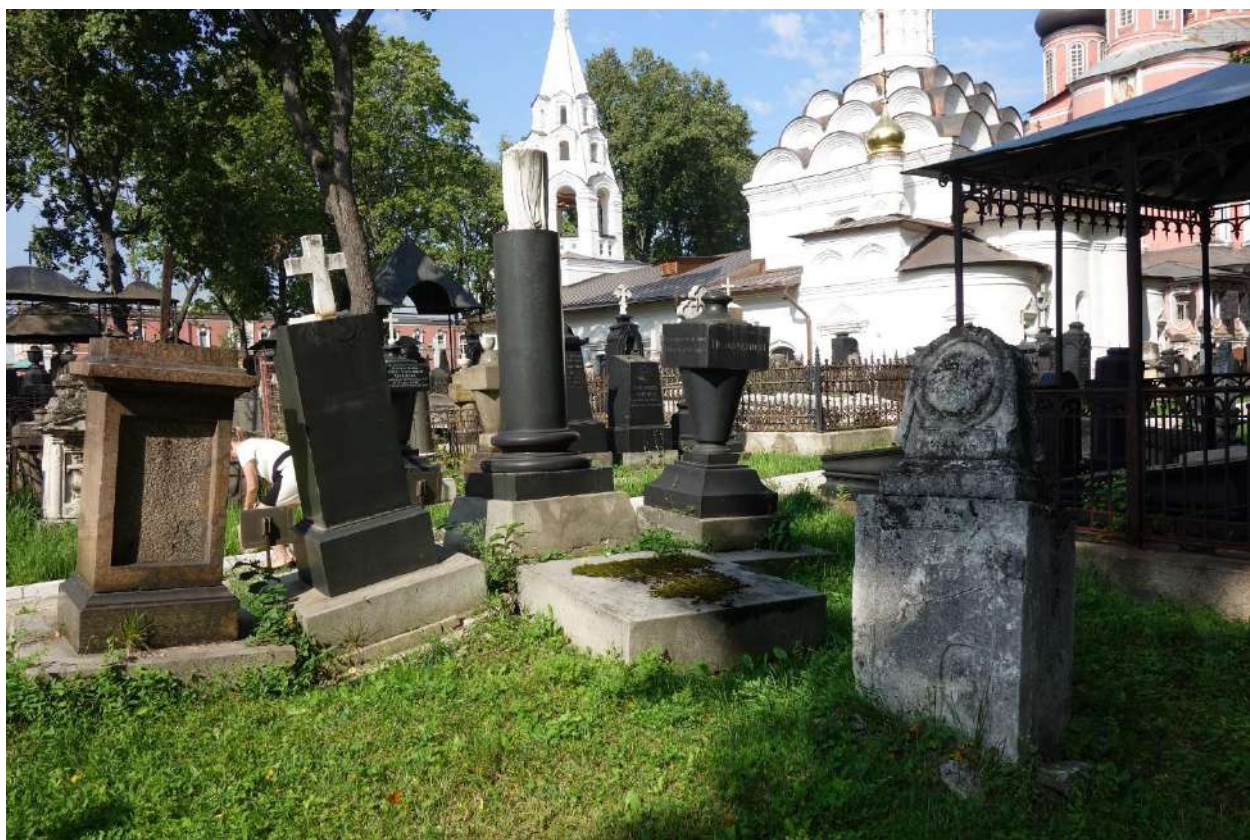


Рисунок 111 – Расположение художественных надгробий на Донском некрополе



Рисунок 112 – Расположение художественных надгробий на Донском некрополе



Рисунок 113 – Расположение художественных надгробий на Донском некрополе



Рисунок 114 – Расположение художественных надгробий на Донском некрополе



Рисунок 115 – Расположение художественных надгробий на Донском некрополе

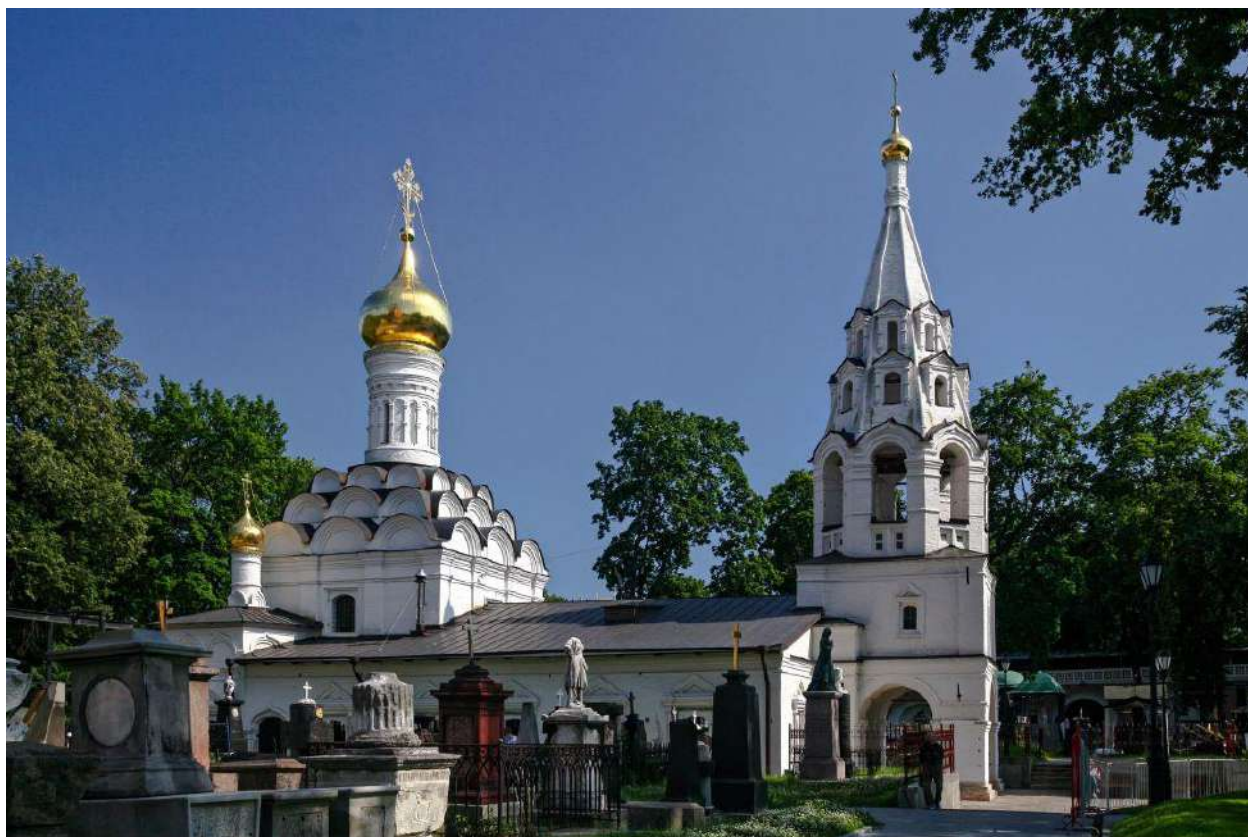


Рисунок 116 – Малый Собор Донского некрополя (г. Москва)

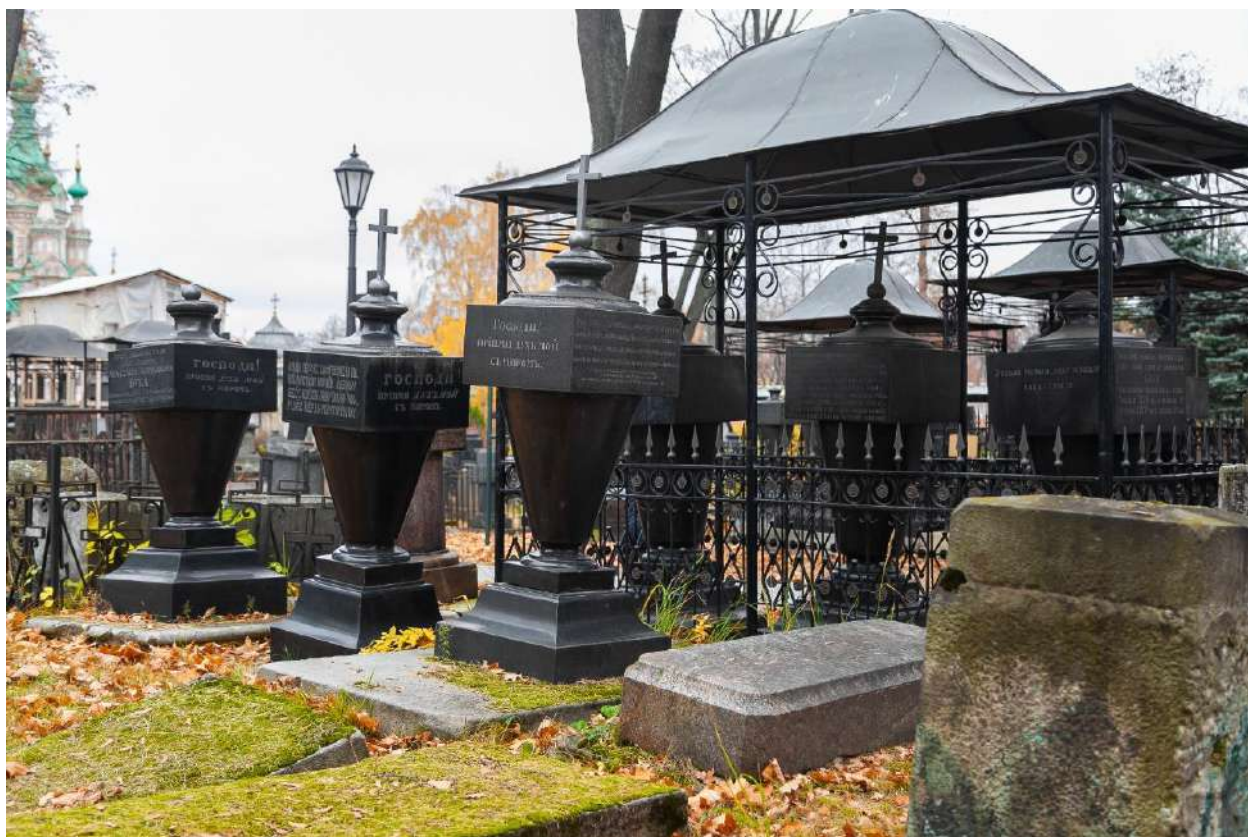
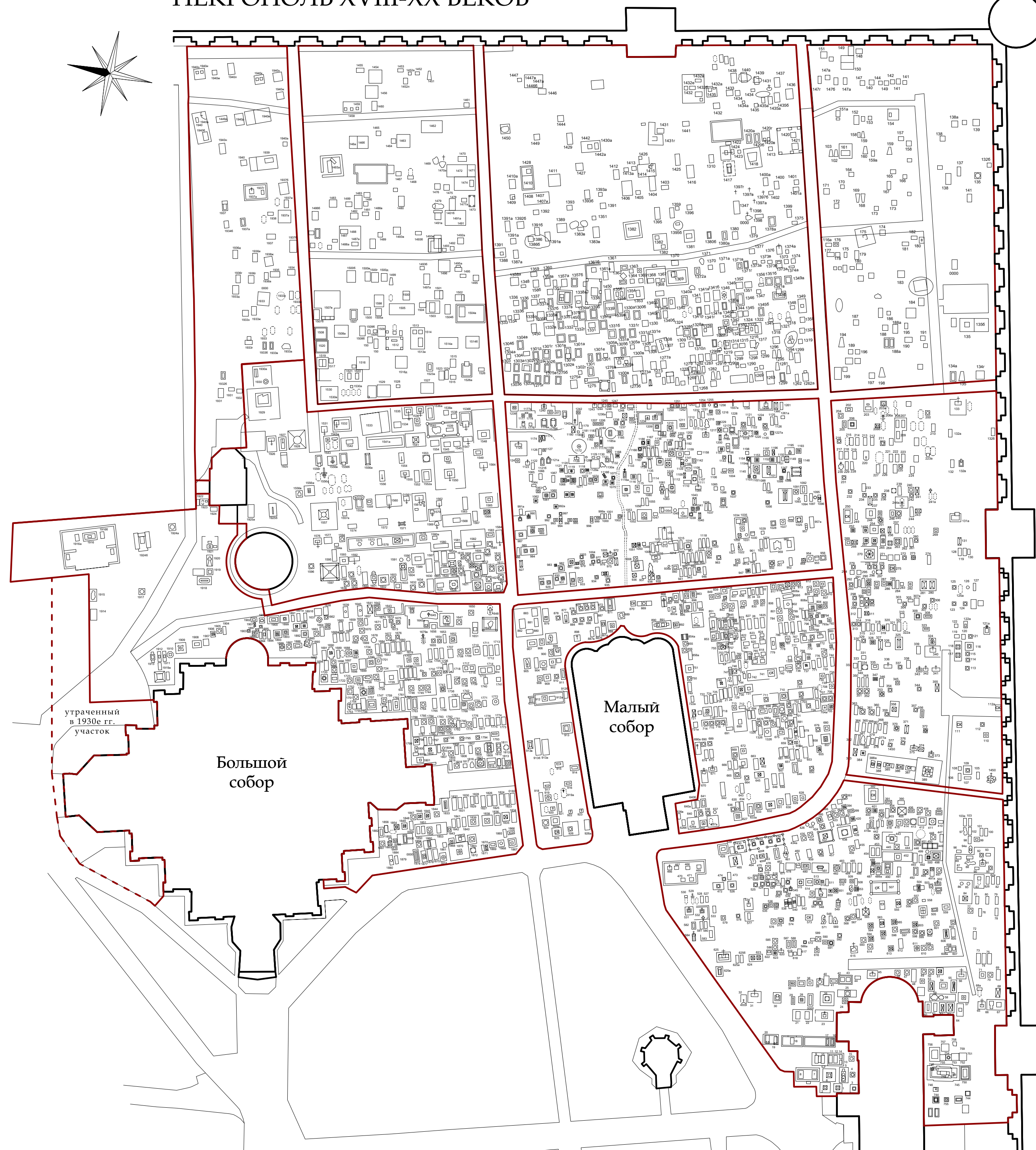
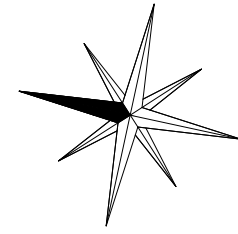


Рисунок 117 – «Греческий некрополь» на Донском некрополе

НЕКРОПОЛЬ XVIII-XX ВЕКОВ



Список памятников Донского Некрополя,
реставрированных музеем архитектуры в 1959-81 гг.

(на основе схем, составленных реставрационным отделом Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В.Щусева в 1968 г.)

Год	Инвентарный номер памятника	Захороненный (-ая)
1959	220	Горчаковы
	289	Надгробие неизвестному
	703	Грушевский В.В.
	1102	
	1128	
	1217	
	1916	Жуковский Н.Е.
1960	104	Надгробие неизвестному
	250	Кожухова А.П.
	633	Татищева Н.Б.
	866	Курбатов П.А.
	907	Грибоедова Е.В.
	1233	
	1234	
	1596	Надгробие неизвестному
	1650	Курута К.И.
	1703	Мерлина А.В.
	1735	Ртищева М.В.
1961	67	Нарышкина Е.
	174	
	625	Козлятниковы Н.Ф., Е.В.
	657	Татищевы Н.А., А.Е.
	704	Грушевская А.В.
	711	Ладыжанская Н.Д.
	814	Дурново В.Д.
	869	Лихаревы
	905	Беленченко И.Л.
	913-а	Надгробие неизвестному
	913-б	Надгробие неизвестному
	922	Сологуб В.А.
	923	Сологуб С.И.
	1115	
	1116	
	1126	

	1218	
	1220	
	1739	Калачев В.А.
1962	67	Нарышкина Е.
	76	Сельская А.И.
	209	Аксакова Е.А.
	988	Хвощинская С.М.
	990	Обольянинов М.М.
	991	Обольянинова Е.М.
	1079	Юрьев Н.Ю.
	1116	Юрьев Д.М.
	1172	Долгорукий Н.М.
	1536-а	Виноградовы Б, И.
	1536-б	Ларина Л.Г.
	1560	Голицынский И.П.
	1724	Дадиан Е.П.
	1794	Горчаковы А.В., Е.И.
	1795	Горчаковы И.Р., Е.И.
	1796	Горчаковы В., В., С.
	1797	Надгробие неизвестному
	1798	Надгробие неизвестному
	1927	
1963	23	Нарышкин А.И.
	340	Новиков Д.И.
	341	Новиков Г.Д.
	342	Новикова М.А.
	516	
	525	
	537	
	547	
	611	
	633-а	Брюсс
	957-а	Милославский М.В.
	1079	Юрьев Н.Ю.
	1650	Курута К.И.
	1770	Макаров П.И.
	1917	Бантыш-Каменск.Д.Н.
1964	1	Баранов Н.И., Баранова В.А., Шишкина П.Н.
	537	
	1770	Макаров П.И.
	1917	Бантыш-Каменск.Д.Н.
	1924-а	Дмитриев
1965	2	Анненкова П.А.
	421	

	422	
	425	
	426	
	438	
	455	
	457	
	459	
	483	
	484	
	485	
	486	
	541	
	542	
	1702	Мерлин Я.Д.
1966	280	Шевелкина П.З.
	281	Шевелкин М.П.
	1511	
	1747	Орлова Е.Ф.
	1758	Попова Е.М.
1967	78	Ильин-Окунков Ф.
	79	Надгробие неизвестному
	80	Надгробие неизвестному
	82	Надгробие неизвестному
	82-а	Надгробие неизвестному
	82-б	Надгробие неизвестному
	97	Надгробие неизвестному
	98	Надгробие неизвестному
	100	Надгробие неизвестному
	101	Надгробие неизвестному
	102	Надгробие неизвестному
	103	Надгробие неизвестному
	103-а	Надгробие неизвестному
	1535	Фалеев Н.А.
	1791	Надгробие неизвестному
	1792	Лопухина Е.
	1810	Надгробие неизвестному
	1811	Надгробие неизвестному
	1812	Козлов Н.П.
	1819	Лопухина-Мыосоол А.И.
	1828	Голицын А.Н.
	1829	Измайлова Е.Л.
	1834	Бакар Вахтангович
	1873	Разумовский Л.К.
	1892-а	Надгробие неизвестному

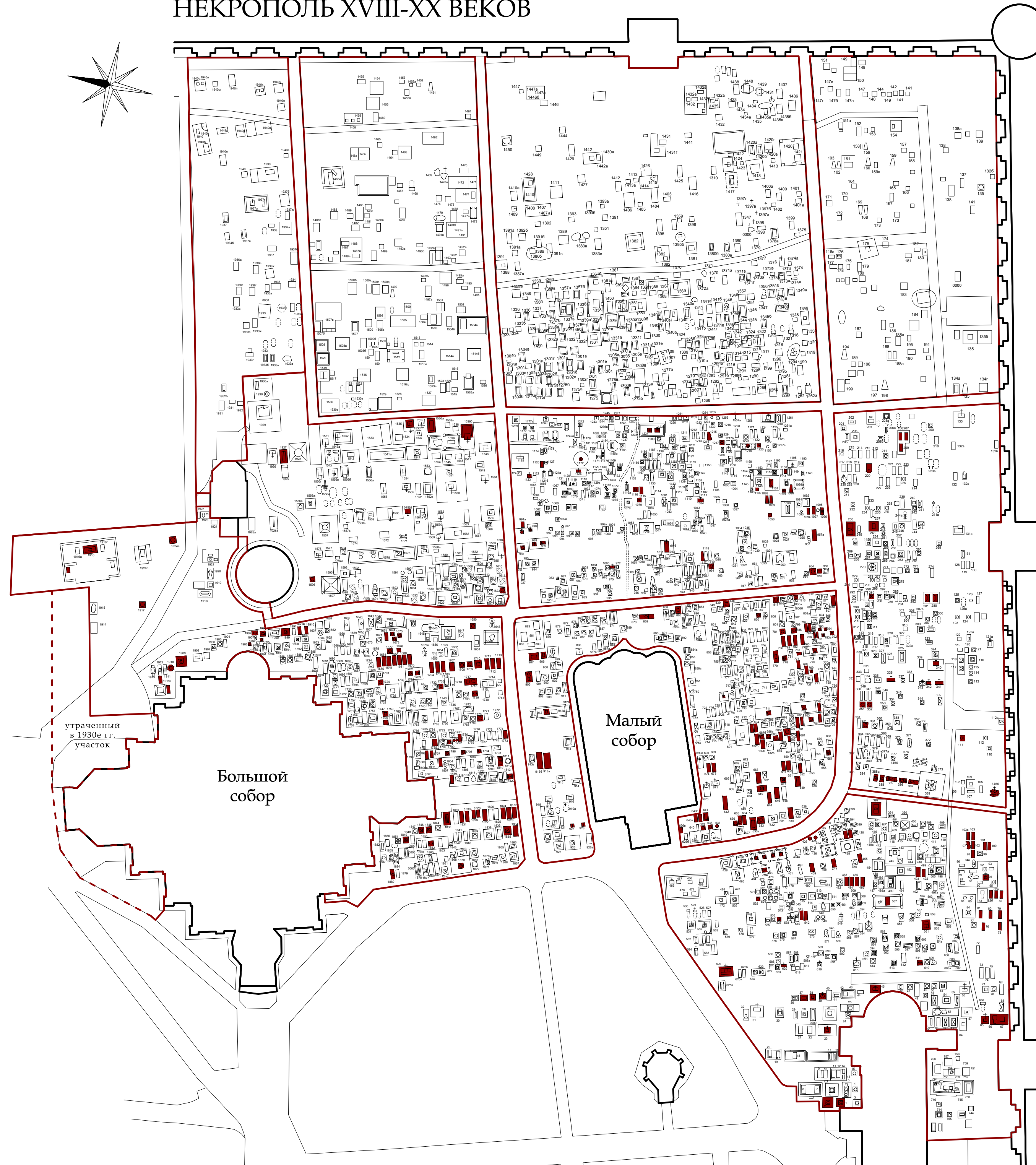
	1891-б	Надгробие неизвестному
	1913-а	Надгробие неизвестному
	1913-б	Надгробие неизвестному
1968	111	Резцов Н.В.
	385	Барышникова Е.И.
	386	Барышников И.И.
	620	Бове О.И.
	768	Надгробие неизвестному
	769	Находкин П.И.
	771	Надгробие неизвестному
	777	Надгробие неизвестному
	779	Надгробие неизвестному
	782	Надгробие неизвестному
	783	Надгробие неизвестному
	784	Талызин А.И.
	785	Надгробие неизвестному
	786	Киреевская
	786-а	Надгробие неизвестному
	787	Талызин Ф.И.
	792	Надгробие неизвестному
	793	Надгробие неизвестному
	793-а	Надгробие неизвестному
	794	Надгробие неизвестному
	795	Надгробие неизвестному
	796	Надгробие неизвестному
	797	Быкова М.А.
	797-а	
	798	Микулин
	1006	Тургенева В.П.
	1654	Румянцова
	1655	Белаго С.И.
	1704	Арионов Н.И.
	1705	Суровщиков В.В.
	1706	Надгробие неизвестному
	1707	Чесменский А.А.
	1708	Беспальчев В.С.
	1709	Выродов И.В.
	1710	Бенедиктова Е.А., Кондратова Е.П.
	1711	Долгорукова М.А.
	1712	Долгорукий А.А.
	1713	Дадан Н.Л.
	1725	Дадан Л.Л.
1969	37	Михайлов П.Д.
	65	Нарышкин Н.А.

	66	Нарышкин М.М.
	67	Нарышкина Е.О.
	249	Трубецкой П.Н.
	253	Надгробие неизвестному
	351	Рыжова Н.С.
	352	Рыжова П.А.
	361	Надгробие неизвестному
	362	Надгробие неизвестному
	388-а	Яковлев И.С.
	392	
	393	
	420	
	463	
	507	
	516	
	578	
	633-а	Брюсс
	633-б	Надгробие неизвестному
	683	Надгробие неизвестному
	791	Надгробие неизвестному
	792	Надгробие неизвестному
	795	Надгробие неизвестному
	838	Каменский И.К.
	906	Грибоедов П.В.
	907	Грибоедова Е.В.
	912	Симонов А.Ф.
	954	Огонь-Догановский В.С.
	955	Огонь-Догановская Е.Н.
	964	Надгробие неизвестному
	987	Обольянные А.,Е.
	988	Хвоцинская С.М.
	990	Обольянины М.М.
	991	Обольянинова Е.М.
	1046	Козлов С.П.
	1084	Егорова В.И.
	1101	Тутолмина С.П.
	1788	Пушкина О.В.
1970	1790	Пушкин В.Л.
	1909	Демидов П.А.
	1910	Демидов А.В.
	1917	Бантыш-Каменск. Д.Н.
1971	139-а	
	639	Норова Е.С.
	640-а	Надгробие неизвестному

	640-б	Надгробие неизвестному
	641	Чаадаев П.Я.
	784	Талызин А.И.
1972	248	Херасков М.М.
	701	Надгробие неизвестному
	702	Надгробие неизвестному
	703	Грушевский В.В.
	704	Грушевская А.В.
	708	Надгробие неизвестному
	709	Грушецкая Е.В.
	732	Надгробие неизвестному
	1828	Голицын А.Н.
	1829	Измайлова Е.Л.
1973	Реставрация не проводилась	
1974	Реставрация не проводилась	
1975	45	Щербатов Н.Г.
	67	Нарышкина Е.О.
	70	Лутовинов Г.А.
	385	Барышникова Е.И.
	386	Барышников И.И.
	387	Барышников И.И.
	389	Яковлев П.И.
	433	Глебов-Стрешнев Д.Ф.
	477	Хрущева А.А.
	480	Львов Д.М.
	955	Огонь-Догановская Е.Н.
	1006	Тургенева В.П.
	1233	Иноземцев Ф.И.
	1365	
	1500	
	1504	
	1500-а	
	1662	Наумова А.В.
1976	637	Болдырев
1977	630	Игнатъева П.И.
	1150	Черевин П.Д.
1978	626-а	Быханов Б.
	634	Теряев А.И.
	635	Теряева А.А.
	636	Ушакова П.А.

	643	Чернецова Е.И.
	645	Демидов А.В.
	646	Демидов
	647	Надгробие неизвестному
	649	Риттер Н.
	652	Надгробие неизвестному
	660	Дурасов Д.Н.
	661	Волкова
	663	Спичанская П.В.
	810	Надгробие неизвестному
	1094	Надгробие неизвестному
	1095	Трубецкая А.А.
	1096	Трубецкая Е.Н.
	1097	Комаров М.И.
	1098	Надгробие неизвестному
	1797	Надгробие неизвестному
	1798	Надгробие неизвестному
1979	125	Лупандина Л.Н.
	664	Надгробие неизвестному
	665	Окулов М.Г.
	667	Окулов С.А.
	668	Окулова П.С.
	669	Окулова А.А.
	670	Салтыкова-Головкина В.И.
	672	Надгробие неизвестному
	673	Надгробие неизвестному
	674	Надгробие неизвестному
	681	Замятин М.А.
	685	Надгробие неизвестному
	684	Черкасская
	686	Ефимовская
	686-а	Черкасская С.М.
	686-б	
	687	Ислентьева
	687-а	Дмитриев В.Н.
	687-б	Надгробие неизвестному
	693	Ишутин
	694	Ишутин
	879	Надгробие неизвестному
	906	Грибоедов П.В.
	1215	Тарасенкова Н.
	1432	
	1773	Надгробие неизвестному
	1810	Надгробие неизвестному

	1811	Надгробие неизвестному
	1933	
1980	Реставрация не проводилась	
1981	67	Нарышкина Е.О.
	336	Варагины В.В., Г.В., В.В.
	340	Новиков Д.И.
	620	Бове О.И.
	1788	Пушкина О.В.
	1790	Пушкин В.Л.



ПЕРЕЧЕНЬ

Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря,

г. Москва, Донская площадь, д.1

(к государственному контракту от 22 июня 2010 г. № 05/ОМС-2010)

1. БАЗИЛЕВИЧ Александр Иванович (1788 - 1843):

Памятник в/о, (инв. № 926, уч. II) - массивная колонна черного полированного гранита на базе в виде валика; стилобат - из песчаника. Ранее памятник завершала голгофа из белого камня, увенчанная позолоченным медным крестом. Памятник находится в ограде.

2. БАРАНОВ Григорий Михайлович (? - 1818 г.):

Памятник в/о (инв. № 1108, уч. V) - колонка из розового гранита, ранее было завершение - голгофа с крестом, завершение утрачено. Утрачен б/к медальон на колонке.

3. БЕГИЧЕВ Дмитрий Никитич (1786 - 1855):

Памятник, в/о (инв. №1752, уч. III) - стела из розового гранита, полированная.

4. БИБИКОВ Петр Степанович (1768 - 1828):

Памятник, в/о (инв. № 134(805?)) - стилизованная урна из розового гранита, завершение отсутствует.

5. БОВЕ Иосиф Иванович (1786 - 1834):

Памятник, ОКН Ф (инв. № 620, уч. I) - стела черного гранита с полукруглым завершением, крест простой формы утрачен.

6. ВАРГИН Василий Васильевич (1791 - 1859):

Памятник, в/о (инв. № 336, уч. VI) - плита из черного гранита, расположенная на основании из дикого камня.

7. ВОЕЙКОВ Александр Васильевич (1779 - 1815):

Памятник, в/о (инв. № 3, уч. I) - урна черного гранита, в верхней части памятника помещен прямоугольный блок для надписей, решетка.

8. ГОРЧАКОВ Николай Дмитриевич (1788 - 1848):

Памятник, в/о (инв. № 547, уч. I) - колонна черного мрамора на постаменте, в верхней части выгравирован герб (интересен как пример геральдики), завершение в виде вазы из белого натурального камня.

9. ГОРЧАКОВ Петр Дмитриевич (1789 - 1869):

Памятник, в/о (инв. № 1148, уч. V) - высокая призма черного гранита с выступающими цоколями, утрачено завершение.

10. ДАВЫДОВ Петр Львович (1782 - 1842):

Памятник (инв. №444, уч. I) - саркофаг черного полированного гранита с рельефным крестом и выступающими цоколями, на плите-стилобате надпись: «Он служил Отечеству в достопамятную войну 1812 г.» В круговенке помещена надпись «1812». Завершение надгробия отсутствует.

11. ДАВЫДОВ Дмитрий Сергеевич (1758 - 1820):

Памятник (инв. № 572, уч.1) - стела из розового полированного гранита, с полукруглым верхом. Завершение отсутствует.

12. ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ Александр Иванович (1787 - 1836):

Памятник (инв. №520, уч.1) - колонка из красного гранита, пересечена плитой, ранее была увенчана урной из черного гранита. Завершение утрачено.

13. ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ Матвей Александрович (1790 - 1863):

Памятник (инв. № 1849, уч. III) - Обелиск на прямоугольном пьедестале с четырьмя фронтонами и акротериями; пьедестал установлен на двух квадратных плитах. Завершение - бронзовый крест. Памятник наклонен в восточную сторону из-за обрушения склепа. Завершение утрачено.

14. ДОЛГОРУКИЙ Александр Иванович (1793 - 1868):

Памятник (инв. № 1185, уч. V) - колонка из серого гранита, завершение утрачено, колонка накренилась, металлическое фигурное ограждение погнуто, имеются утраты.

15. ДОЛГОРУКИЙ Алексей Николаевич (1750 - 1816):

Памятник (инв. № 1686, уч. III) - колонна из розового полированного гранита, пересечена кубом, завершение - урна в виде вазы (утрачена).

16. ДУНИН Василий Иванович (?) - 1812):

Памятник (инв. № 275, уч. VI) - прямоугольный пьедестал, на котором расположена фигурка плакальщицы из белого натурального камня; памятник расположен в металлической ограде.

17. ЕРШОВ Иван Захарович (1777 - 1852):

Памятник (инв. №760, уч. II) - стела из черного гранита, завершение утрачено.

18. ИВАНОВ Федор Федорович (1777 - 1816):

Памятник (инв. № 499, уч. I) - колонка из черного гранита, нет завершения. Отреставрирован медальон с надписями.

19. ИЛОВАЙСКИЙ Василий Дмитриевич (1788 - 1860):

Памятник (инв. № 1802, уч. III) - обелиск черного мрамора, с лицевой стороны - крест и распятие из белого мрамора; на постаменте - бронзовые сабли и орденский знак. Распятие с крестом и бронзовые детали утрачены.

20. ИЛОВАЙСКИЙ Лев Павлович (1799 - 1818):

Памятник (инв. № 1805, уч. III) - стилизованная урна-рюмка из темного гранита, завершения нет.

21. КАЛАНТАЕВ Стефан Кузьмич (1761 - 1832):

Памятник (инв. № 1269, уч. VIII) - гробница из серого песчаника; металлическая решетка ограды погнута.

22. КАЛАЧОВ Василий Андреевич (1785 - 1843):

Памятник (инв. № 1739, уч. III) - колонка из черного полированного гранита, пересечена рустом. Навершие утрачено.

23. КРАСНОВ Иван Кузьмич (1752 - 1812):

Памятник (инв. № 1801, уч. III) - призма темного полированного гранита, завершена Голгофой с крестом, крест утрачен.

24. ЛЕВАШОВ Александр Александрович (1790 - 1864):

Памятник (инв. № 505, уч. I) - стела черного полированного гранита, Завершение - Голгофа с крестом утрачены.

25. ЛЕВАШОВ Яков Александрович (1783 - 1820):

Памятник (инв. № 1779, уч. III) - стилизованная урна-рюмка розового полированного гранита, завершение утрачено.

26. ЛЬВОВ Дмитрий Михайлович (1793 - 1842):

Памятник в/о (инв. № 480, уч. I) - вертикальная плита из полированного гранита, увенчана бюстом Д. М. Львова на поставке белого мрамора. Решетка-павильон с зонтом.

27. ЛЬВОВ Михаил Лаврентьевич (1758 - 1825):

Памятник в/о (инв. № 478, уч. I) - пирамида, завершение - плита с акротериями, крест (отсутствует). Решетка. С ним похоронена жена - Анна Егоровна (1765 - 1826).

28. МАКАРОВ Петр Иванович (1791 - 1847):

Памятник ОКН Р (инв. № 1770, уч. III) - колонка зеленого полированного гранита, пересечена рустом, урна утрачена.

29. МЕРЛИН Яков Данилович (1753 1819):

Памятник в/о (инв. № 1702, уч. III) - колонка розового полированного гранита, пересечена рустом, завершается урной. Решетка, зонт. С ним погребена мать - Мерлина (ур. Засецкая) Марфа Осиповна (1713 - 1778).

30. НАРЫШКИН Алексей Иванович (1795 - 1869):

Памятник в/о (инв. № 23, уч. I) - надгробие в виде часовенки из белого мрамора. Медальоны с ликом измазаны краской. Решетка, утрачена дверца. С ним похоронена жена - Елизавета Александровна, ур. Хрущова (1803 - 1887).

31. НАРЫШКИН Григорий Иванович (1790 - 1835):

Памятник в/о (инв. № 611, уч. I) - массивная колонна светлого полированного гранита, пересечена рустом, завершена урной. Имелся медальон. Надписи стираются.

32. НЕБОЛЬСИН Николай Андреевич (1785 - 1846):

Памятник в/о (инв. № 860, уч. II) - высокий обелиск розового гранита, постамент из черного гранита. Беломраморный лик разрушается. С ним похоронена жена Авдотья Дмитриевна, ур. Львова (1796 - 1825).

33. НИРОТМОРЦЕВ Андрей Петрович (1776 - 1827):

Памятник (инв. № 1839, уч. III) - колонка в верхней части был медный круглый медальон с изображением Христа, утрачен. Завершение - Голгофа с крестом и лучами - утрачено.

34. ОБОЛЬЯНИНОВ Михаил Михайлович (1790 - 1856):

Памятник в/о (инв. № 990, уч. V) - колонка черного полированного гранита, пересечена рустом. Завершение в виде урны-вазы - утрачено.

35. ОТРОЩЕНКО Яков Осипович (1779 - 1847):

Памятник в/о (инв. № 1021ный, уч. V) - саркофаг из натурального белого камня, украшен резьбой. Надпись практически утрачена.

36. ПАНИН Александр Никитич (1791 - 1850):

Памятник (инв. № 1643, уч. III) - высокая массивная призма из черного полированного гранита с врезанным барельефом с изображением Христа из белого мрамора. Венчающий крест со скульптурным «всевидящим оком» утрачен.

37. ПРЕЖЕВСКИЙ Николай Иванович (1782 - 1829):

Памятник (инв. № 1105, уч. V) - стела из серо-розового гранита. Утрачено завершение, трещины камня.

38. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Александрович (1762 - 1835):

Памятник в/о (инв. № 1878, уч. III) - гробница-саркофаг из серого полированного гранита на шарообразных ножках, расположен на двух плитах основаниях.

39. САРАЧИНСКИЙ Илья Степанович (1786 - 1845):

Памятник в/о (инв. № 1775, уч. III) - гробница из серо-розового гранита с бронзовой плитой (плита утрачена). Ранее на плите находилась надпись: «Смерть соединит» и эпитафия.

40. СПИРИДОВ (СПИРИДОНОВ) Андрей Матвеевич (1789 - 1847):

Памятник в/о (инв. № 406, уч. I) - высокая призма из розового полированного гранита. Завершение отсутствует.

41. СПИРИДОНОВ (СПИРИДОВ) Иван Матвеевич (1788 - 1819):

Памятник в/о (инв. № 405, уч. I) - призма с плитой, фронтонами и акротериями. Завершение - широкая ваза утрачена.

42. ТАЛЫЗИН Александр Иванович (1777 - 1849):

Памятник в/о (инв. № 784, уч. II) - колонка из серого полированного гранита, пересечена рустом и увенчана урной-вазой. Урна утрачена.

43. ТАЛЫЗИН Федор Иванович (1773 - 1844):

Памятник в/о (инв. № 787, уч. II) - стела из полированного серого гранита. Утрачены завершение и медальоны.

44. ТЕРСКОЙ Александр Аркадьевич (1791 - 1856):

Памятник в/о (инв. № 1621, уч. IV) - колонка с кубом; завершение утрачено. Имеются надписи на плите.

45. ТОЛСТОЙ Александр Васильевич (1770 - 1823):

Памятник в/о (инв. № 896, уч. II) - стилизованная урна-рюмка из черного полированного гранита, завершение утрачено. Решетка с балдахином утрачена. Утрачена накладная деталь.

46. ТОЛСТОЙ Александр Петрович-2й (1798 - 1864):

Памятник в/о (инв. № 1857) - обелиск из натурального белого камня на кубе с усеченными углами. Завершение утрачено, надписи осыпаются. Поверхность деструктирована.

47. ТУТОЛМИН Иван Акинфиевич (1752 - 1815):

Памятник в/о (инв. № 1090, уч. V) - усеченная уплощенная пирамида из серого полированного гранита на пьедестале с карнизной плитой, обработанной скульптурными фронтонами и акротериями. Завершение - медный крест (утрачен) на двухступенчатом основании серого гранита. На лицевой стороне пирамиды были расположены бронзовые медальоны с гербами утрачены). На плите стилобате с двух сторон надписи. Решетка с кровлей.

48. ФАМИНЦЫН Петр Егорович (1773 - 1832):

Памятник (инв. № 589, уч. I) - стилизованная урна из розового полированного гранита, крест утрачен, имеются сколы камня.

49. ХРУЩЕВ Иван Алексеевич (1774 - 1824):

Памятник (инв. № 813, уч. II) - стилизованная массивная урна из черного полированного гранита на трехступенчатом основании. Утрачены бронзовые медальоны с надписями и гербами завершение отсутствует.

50. ЧААДАЕВ Петр Яковлевич (1794 - 1856):

Памятник ОКН Ф (инв. № 641, уч. II) - чугунная доска с барельефным текстом, размещенная на постаменте из дикого камня.

51. ШИПОВ Сергей Павлович (1789 - 1876):

Памятник в/о (инв. № 577, уч. I) - саркофаг черного гранита с выступающими карнизами и цоколями.

52. ЩЕРБАТОВ Александр Федорович (1778 - 1817):

Памятник (инв. № 561, уч. I) - жертвенник-грот из белого мрамора, урна, акротерии. Утрачены резные детали, сколы по углам плиты, надписи отсутствуют.

53. ЩЕРБАТОВ Николай Григорьевич (1777 - 1848):

Памятник (инв. № 45, уч. I) - уплощенная призма из белого натурального камня с плитой из серого гранита, фронтонами и акротериями, увенчана крестом. На зап. стороне барельефный портрет Щербатова, на восточной - барельеф с аллегорическим изображением «веры». Фриз и акротерии покрыты резьбой с изображением листьев аканфа. На западной и восточной сторонах изображены часы с крыльями. На фронтонах - гербы. Ограда - железная решетка с кровлей.

54. ЮРЬЕВ Дмитрий Михайлович (1757 - 1825):

Памятник (инв. № 1116, уч. V) - призма из розового полированного гранита, акротерии отсутствуют. Утрачено завершение, трещины.

ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря, г. Москва, Донская площадь, д.1
(к государственному контракту от 5 мая 2016 г. № 17Р1/16-ГК/16)**

1. Захоронение Бутовской (Базилевич) Зинаиды Александровны (1826-1861);
2. Захоронение Веры Комнино-Варвацы, 1869 г.;
3. Захоронение Черткова Дмитрия Александровича (1824-1872);
4. Захоронение Панаевой Анны Ивановны;
5. Захоронение Алексеева Ивана Александровича (1750-1816);
6. Захоронение Крупениной Анны Ивановны (1799-1865);
7. Захоронение княжны Трубецкой (1793-1827);
8. Захоронение Тутомлина Ивана Васильевича (1760-1839);
9. Захоронение Огонь-Догановского Василия Семеновича (1776-1838);
10. Захоронение Огонь-Догановской (Потемкиной) Екатерины Николаевны (1788-1855);
11. Захоронение Маслова Александра Семеновича (1750-1814);
12. Захоронение Яковлева Павла Ивановича (1772-1809);
13. Захоронение Миллер Марии Ивановны (1825-1871);
14. Захоронение Неболсина Василия Александровича (1744-1803);

15. Захоронение Давыдова Петра Львовича (1782-1842);
16. Захоронение Давыдовой Варвары Николаевны;
17. Захоронение Козлова Ивана Ивановича (1716-1788);
18. Захоронение Батюшковой Татьяны Алексеевны (1827-1885);
19. Захоронение Филимоновой Софии Ивановны (1888-1902);
20. Захоронение М.М.Богословского (1826-1893);
21. Захоронение И.Я.Протасова (1721-1778);
22. Семейное захоронение Глебовых-Стрешневых;
23. Мавзолей-пирамида П.Н.Щербатова.

ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря, г. Москва, Донская площадь, д.1
(к государственному контракту от 11 августа 2017 г. № 158-ГК/17)**

1. Могила с надгробием Гартунг (Пушкиной) Марии Александровны (1832- 1919);
2. Захоронение с надгробием М.Н.Адамова (... - 1896 г.);
3. Захоронение с надгробием В.Н.Вяземскова (1848-1875 гг.);
4. Захоронение с надгробием Н.С.Вяземского (1814-1881 гг.);
5. Захоронение с надгробием Е.П.Хованской (1807-1836 гг.);
6. Захоронение с надгробием К.П.Шор (1848-1897 гг.);
7. Захоронение с надгробием К.К.Имеретинскова (1827-1885 гг.);
8. Захоронение с надгробием А.В.Комынина (... - 1844 гг.);
9. Захоронение с надгробием Монахини М.Ф.Елфимовой (1778-1854 гг.);
10. Захоронение с надгробием С.Н.Алексеева (1811-1880 гг.);
11. Захоронение с надгробием И.И.Дмитриева (1760-1837 гг.);
12. Захоронение с надгробием Н.С.Римского-Корсакова (1829-1875 гг.);
13. Захоронение с надгробием А.В.Нарышкина (1742-1800 гг.);
14. Саркофаг (безымянный) инвентарный № 1913 а;
15. Безымянное Захоронение с надгробием (... - 1811 г.) инвентарный № 957;
16. Безымянная стилизованная урна инвентарный № 1596;
17. Захоронение с надгробием Е.А.Огонь-Догановской (1803-1829 гг.);
18. Захоронение с надгробием И.А.Некрасова (1797-1836 гг.);
19. Безымянное захоронение с надгробием инвентарный № 236;

20. Захоронение с надгробием Е.Петрово-Соловово (1886-1896 гг.);
21. Захоронение с надгробием С.В.Петрово-Соловово (1886-1902 гг.);
22. Захоронение с надгробием И.И.Родиславского (1799-1845 гг.);
23. Захоронение с надгробием А.Р.Бородиной (... - 1887 г.);
24. Захоронение с надгробием Е.Ф.Родиславская (1801-1871 гг.);
25. Захоронение с надгробием И.В.Ершова (1813-1895 гг.)
26. Захоронение с надгробием А.С.Андреева (1825-1901 гг.);
27. Захоронение с надгробием Е.Н.Волоконского (... - 1906 г.);
28. Захоронение с надгробием С.А.Друцкой (1768-1840 гг.);
29. Захоронение с надгробием М.А.Лопухиной (1840-1886 гг.);
30. Захоронение с надгробием Д.А.Серебрякова (1835-1909 гг.)
- Захоронение с надгробием Е.А.Серебряковой (1844-1906 гг.)
- Захоронение с надгробием П.В.Серебряковой (... -1906 г.);
- Захоронение с надгробием Г.Г.Музалевского (1887-1953 гг.)
- Захоронение с надгробием С.Д.Музалевской (ур. Серебрякова) (1885-1969 гг.);
31. Захоронение с надгробием П.А.Собакина (1744-1821 гг.);
32. Безымянная плита с медальоном инвентарный № 297;
33. Безымянный саркофаг инвентарный № 722;
34. Захоронение с надгробием В.А.Елфимова (1803-1843 гг.);
35. Захоронение с надгробием В.В.Шакаралиной (1774-1795 гг.);
36. Захоронение с надгробием А.Н.Елагина (1776-1818 гг.);
37. Захоронение с надгробием В.В.Друцкой (1769-1844 гг.);
38. Безымянное Захоронение с надгробием инвентарный № 234;
39. Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1819-1836 гг.);
40. Захоронение с надгробием Л.В.Дроздова (... -1902 г.);
41. Саркофаг (безымянный) инвентарный № 1094 а;

42. Безымянное захоронение с надгробием инвентарный № 235;
43. Захоронение с надгробием Ф.А.Герольдштейн (... -1901 г.);
44. Захоронение с надгробием Н.Ф.Занегина (1842-1897 гг.);
Захоронение с надгробием А.Ф.Занегиной (1843-1905 гг.);
45. Захоронение с надгробием Каменецкова (?);
46. Захоронение с надгробием В.И.Майкова (1728-1778 гг.);
47. Объект культурного наследия федерального значения
"Захоронение с надгробием С.С.Могилатова (1800-1865 гг.);
48. Захоронение с надгробием М.Д.Тарасенковой (... -1837 г.);
Захоронение с надгробием Е.Ф.Тарасенкова (... -1839 г.)
Захоронение с надгробием С.Ф.Тарасенкова (1768-1841 гг.);
Захоронение с надгробием Г.Е.Тарасенкова;
49. Захоронение с надгробием С. и А.Лихаревых (1799-1828 гг., 1796-1846 гг.);
50. Захоронение с надгробием Н.И.Барышникова (1829-1867 гг.);
51. Захоронение с надгробием С.В. и Л.Н.Липешкиных (1860 -1902 гг., 1866-1901 гг.);
52. Захоронение с надгробием В.М. и А.М.Титовых (1799-1840 гг., 1798-1866 гг.);
53. Захоронение с надгробием П.А. и М.Д.Шипковых (1831-1902 гг., 1839-1919 гг.);
54. Захоронение с надгробием М.А.Новикова (1843-1908 гг.);
55. Захоронение с надгробием Баскаковы В.В. и П.В. (1765-1794 г., ...-1794 г.);
56. Захоронение с надгробием М.С.Прониной (...-1899 г.);
57. Захоронение с надгробием Н.П.Пронина (...-1905 гг.);
58. Захоронение с надгробием А.С.Спиридонова (1813-1898 гг.);
59. Захоронение с надгробием Семена Савича (...-1790 г.);
60. Безымянный саркофаг инвентарный № 1107;

61. Саркофаг (безымянный) инвентарный № 1809;
62. Захоронение с надгробием Н.Ф.Симашко (...-1905 г.);
63. Захоронение с надгробием Ф.Ф.Львова (1820-1886 гг.);
64. Захоронение с надгробием Д.И.Найденова 1835-1884 гг.;
65. Захоронение с надгробием В.В.Шаворзиной (1774-1795 гг.);
66. Захоронение с надгробием Д.И.Шепелевой (ур. Баташова) (1793-1818 гг.);
67. Захоронение с надгробием М.С.Романова (1839-1906 гг.);
68. Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806 гг.);
69. Захоронение с надгробием И.И.Барышникова (1749-1834 гг.);
70. Захоронение с надгробием А.И.Барышникова (...-1801 г.);
71. Захоронение с надгробием С.С.Яковлева (...-1799 г.);
72. Захоронение с надгробием И.С.Яковлева (1746-1801 гг.);
73. Захоронение с надгробием И.И.Барышникова (1792-1829 гг.);
74. Захоронение с надгробием М.И.Нарышкиной (1738-1807 гг.).

ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря, г. Москва, Донская площадь, д.1
(к государственному контракту от 5 октября 2017 г. № 68-ГК/17)**

1. Захоронение Бутовской (Базилевич) Зинаиды Александровны (1826-1861).
2. Захоронение Панаевой Анны Ивановны.
3. Захоронение княжны Трубецкой (1793-1827).
4. Захоронение Тутомлина Ивана Васильевича (1760-1839).
5. Захоронение Миллер Марии Ивановны (1825-1871).
6. Захоронение Неболсина Василия Александровича (1744-1803).
7. Захоронение Давыдова Льва Денисовича.
8. Захоронение Давыдовой Варвары Николаевны.
9. Захоронение Козлова Ивана Ивановича (1716-1788).
10. Захоронение М.М.Богословского (1826-1893).
11. Захоронение И.Я.Протасова (1721-1778).
12. Мавзолей-пирамида П.Н.Щербатова.
13. Захоронение Жуковского Николая Егоровича (1847-1921).

ПЕРЕЧЕНЬ

Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря,

г. Москва, Донская площадь, д.1

(к государственному контракту от 26 февраля 2018 г. № 12-ГК/18)

1. Захоронение Веры Комнино-Варвацы, 1869 г.;
2. Захоронение Черткова Дмитрия Александровича (1824-1872);
3. Захоронение Алексеева Ивана Александровича (1750-1816);
4. Захоронение Крупениной Анны Ивановны (1799-1865);
5. Захоронение Огонь-Догановского Василия Семеновича (1776-1838);
6. Захоронение Огонь-Догановской (Потемкиной) Екатерины Николаевны (1788-1855);
7. Захоронение Маслова Александра Семеновича (1750-1814);
8. Захоронение Яковлева Павла Ивановича (1772-1809);
9. Захоронение Батюшковой Татьяны Алексеевны (1827-1885);
10. Захоронение Филимоновой Софии Ивановны (1888-1902);
11. Семейное захоронение Глебовых-Стрешневых;

ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического
некрополя, расположенных на территории Донского монастыря,**

г. Москва, Донская площадь, д.1

(к государственному контракту от 4 марта 2019 г. № 17-ГК/19)

1. Захоронение с надгробием Н.С.Кровякова (1913-1962);
2. Захоронение с надгробием И.М.Колчина (-1903);
3. Захоронение с надгробием И.С.Гайдина (-1912);
4. Захоронение с надгробием А.Н.Самарина (1864-1901);
5. Неизвестное захоронение с надгробием;
6. Захоронение с надгробием И.Г.Ощепкова (1825-1899);
7. Захоронение с надгробием А.К.Струкова (-1886).

ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря, г. Москва, Донская площадь, д.1
(к государственному контракту от 18 октября 2019 г. № 93-ГК/19)**

1. Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова
2. Захоронение с надгробием О.А.Веневитиновой (ур. Щербатовой)
3. Захоронение с надгробием А.А.Щербатова
4. Захоронение с надгробием М.П.Щербатовой (ур. Мухановой)
5. Захоронение с надгробием В.Ф.Одоевского
6. Захоронение с надгробием О.С.Одоевской (ур. Ланской)
7. Захоронение с надгробием М.В.Голицына
8. Захоронения с надгробием И.Ф.Измайльского, Е.Н.Измайльской (ур. Аршеневской)
9. Захоронение с надгробием иеромонаха Донского монастыря Никона
10. Захоронение с надгробием иеромонаха Донского монастыря Моисея
11. Захоронения с надгробием С.И.Кленус (ур. Измайльской), Т.В.Аршеневской (ур. Голицыной)
12. Захоронение с надгробием И.Игналинского
13. Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой (ур. Голдицыной)
14. Захоронение с надгробием М.Ф.Бестужева-Рюмина
15. Захоронения с надгробием Е.Н.Козаковой, Н.Ф.Козакова
16. Захоронение с надгробием Н.К.Нарышкина
17. Захоронение с надгробием М.М.Нарышкина
18. Захоронения с надгробием К.М.Нарышкина, Е.П.Нарышкиной (ур. Коновницыной)
19. Захоронения с надгробием П.А. и Т.В.Демидовых

- 20.Захоронение с надгробием Е.Н.Толь (ур. Долгоруковой)
- 21.Захоронение с надгробием К.К.Толь
- 22.Захоронение с надгробием О.К.Толь
- 23.Захоронение с надгробием С.К.Толь
- 24.Захоронение с надгробием В.В.Комаровского
- 25.Захоронение с надгробием Л.В.Комаровской (ур. Паниной)
- 26.Захоронение с надгробием П.А.Коцлова
- 27.Захоронение с надгробием М.П.Щепкина
- 28.Захоронение с надгробием П.С.Щепкина, К.Н.Щепкиной (ур. Тимирязевой)
- 29.Захоронение с надгробием К.М.Щепкиной
- 30.Захоронение с надгробием К.П.Щепкиной (ур. Воскресенской)
- 31.Захоронение с надгробием С.П.Щепкина
- 32.Захоронение с надгробием А.Н.Яковлевой (ур. Тимирязевой)
- 33.Захоронения с надгробием М.М.Щепкина, З.Н.Щепкиной (ур. Миклашевской)
- 34.Захоронение с надгробием А.П.Сумарокова
- 35.Захоронение с надгробием Н.П.Щепкина
- 36.Захоронение с надгробием В.М.Урусовой
- 37.Захоронение с надгробием В.П.Сумарокова
- 38.Захоронение с надгробием П.А.Познякова
- 39.Захоронение с надгробием А.Ф.Лемкуль
- 40.Захоронения с надгробием В.С.Баршева, К.Н.Баршевой (ур. Коншиной)
- 41.Захоронения с надгробием П.А.Кондратьева, А.М.Кондратьевой
- 42.Захоронение с надгробием В.П.Тургеневой
- 43.Захоронение с надгробием Е.И.Аргамаковой
- 44.Захоронение с надгробием Ф.Н.Тепловой
- 45.Захоронение с надгробием Н.А.Теплова
- 46.Захоронение с надгробием Д.И.Рыкачевой
- 47.Захоронение с надгробием Н.А.Тургенева

- 48.Захоронение с надгробием Е.П.Тургеневой
- 49.Захоронение с надгробием Е.М.Тургеневой
- 50.Захоронение с надгробием Г.А.Лутовинова

ПЕРЕЧЕНЬ

Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря,

г. Москва, Донская площадь, д.1

(к государственному контракту от 14 ноября 2019 г. № 104-ГК/19)

1. Усыпальница семейства Левченко, начало XX в. (арх. И.Клейн) по адресу: г. Москва, Донская площадь, д. 1, на территории Донского монастыря.

ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря, г. Москва, Донская площадь, д.1
(к государственному контракту от 31 декабря 2019 г. № 119-ГК/19)**

1. Могила с надгробием Гартунг (Пушкиной) Марии Александровны (1832-1919).
2. Захоронение с надгробием М.Н.Адамова (?-1896 г.).
3. Захоронения с надгробиями Г.А.Андреева (1828-1891) и А.С.Андреевой (1825-1901).
4. Захоронение с надгробием А.Р.Бородиной (?-1887 г.).
5. Захоронение с надгробиями Е.Н.Волконского (-1906 г.).
6. Захоронение с надгробием В.Н.Вяземского (1848-1875 гг.). Захоронение с надгробием Н.С.Вяземского (1814-1881 гг.).
7. Захоронения с надгробием С.А.Друцкого (1765-1840) и В.В.Друцкой (1768-1844).
8. Захоронение с надгробием К.К.Имеретинского (1827-1885).
9. Захоронения с надгробием Лопухиной М.А. (1840-1886) и Лопухиной Л.А. (1849-1895).
10. Захоронение с надгробием Монахини М.Ф.Елфимовой (1778-1854 гг.).
11. Захоронения с надгробием И.И.Родиславского (1799-1845) и Елизаветы (1863).
12. Захоронения с надгробием П.В.Серебряковой (-1906), Е.А.Серебряковой (1844-1906), Д.А.Серебрякова (1835-1909), Г.Г.Музалевского (1887-1953) и С.Д.Музалевской.
13. Захоронение с надгробием П.А.Собакина (1744-1821 гг.).

14. Захоронение с надгробием В.В.Шаваразиной (1774-1795).
15. Захоронение с надгробием К.П.Шор (1848-1908 гг.).
16. Безымянное захоронение с надгробием в виде жертвенника (инв. № 297).
17. Захоронение с надгробием А.Я.Хотяинцовой (- 1774)" (инв. № 722).
18. Безымянное захоронение с надгробием в виде урны № 1596.
19. Захоронение с надгробием Е.Ф.Родиславской (1801-1871 гг.).
20. Безымянное захоронение с надгробием инвентарный № 236.
21. Захоронение с надгробием И.В.Ершова (1883-1895 гг.).
22. Захоронение с надгробием Ю.Н.Трубецкого (1737-1811).
23. Захоронение с надгробием В.А.Елфимова (1803-1843 гг.).
24. Безымянное захоронение с надгробием в виде саркофага № 1595.
25. Захоронение с надгробием А.Н.Елагиной (1776-1818 гг.).
26. Захоронение с надгробием Комарова Михаил Иванович ск. в 1782 г.
27. Захоронение с надгробием А.А.Булгаковой (1737-1789) (инв.№1913а).
28. Захоронение с надгробием И.А.Некрасова (1797-1836 гг.).
29. Захоронение с надгробием А.В.Комыниной (1770(?)-1844).
30. Захоронение с надгробием Е.В.Огонь-Догановской (1803-1829 гг.).
31. Захоронение с надгробием Баташова Ивана Ивановича 1767-1794 инвентарный № 891.
32. Захоронение с надгробием Е.П.Хованской (1807-1836 гг.).
33. Безымянное захоронение с надгробием в виде муфтированной колонный инвентарный № 234.
34. Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1819-1836 гг.).
35. Захоронение с надгробием Е.Петрово-Солововой (1886-1896).
36. Захоронение с надгробием С.Н.Алексеевой (1811-1880).
37. Захоронение с надгробием Л.В.Дроздовой (?-1902 г.).
38. Захоронение с надгробием И.И.Дмитриева (1760-1837 гг.).
39. Безымянное захоронение с надгробием в виде саркофага инвентарный № 1094 а.

40. Безымянное захоронение с надгробием в виде муфтированной колонны инвентарный № 235.
41. Захоронение с надгробием Ф.А.Герольдштейна (-1902).
42. Захоронения с надгробием Н.Ф.Занегина (1842-1897) и А.Ф.Занегиной (1843-1905).
43. Безымянное надгробие № 863.
44. Захоронение с надгробием Ф.Ф.Львова (1820-1895 гг.).
45. Захоронение с надгробием В.И.Майкова (1728-1778 гг.).
46. Захоронение с надгробием С.С.Могилатова (1800-1865).
47. Захоронения с надгробиями Д.И.Найденова (1833-1884 гг.) и Найденовых: отрока Геннадия и младенца Сергея».
48. Захоронение с надгробием М.С.Романова 1839-1906 гг.
49. Захоронения с надгробием С.Ф.Тарасенкова (1768-1841), Н.Г.Тарасенкова (1823-1841), Е.Ф.Тарасенкова (1760-1839), М.Д.Тарасенковой (1759-1837).
50. Захоронения с надгробиями Д.И.Шепелевой (ур. Баташовой) (1793-1818) и И.И.Баташова (1767-1794).
51. Захоронение с надгробием С. и А.Лихаревых (1799-1828 гг., 1796-1846 гг.).
52. Захоронение с надгробием Н.И.Барышникова (1829-1867 гг.).
53. Захоронение с надгробием С.В.Петрово-Сололовой (1886-1902).
54. Захоронение с надгробием С.Н. и Л.Н.Лепешкиных (1860 -1902 гг., 1866-1901 гг.).
55. Захоронение с надгробием В.М. и А.М.Титовых (1799-1840 гг., 1798-1866 гг.).
56. Захоронение с надгробием П.А. и М.Д.Шипковых (1831-1902 гг., 1839-1919 гг.).
57. Захоронение с надгробием М.А.Новикова (1843-1908 гг.).
58. Захоронение с надгробием Н.С.Римского-Корсакова (1829-1875 гг.).

- 59.Захоронения с надгробием Баскаковы Василия Васильевича (1765-1794) и Баскакова Петра Васильевича (...-1794).
- 60.Захоронение с надгробием М.С.Прониной (?-1899 г.).
- 61.Захоронение с надгробием Н.П.Пронина (?-1905 гг.).
- 62.Захоронение с надгробием А.В.Нарышкина (1742-1800 гг.).
- 63.Безымянный саркофаг № 1094.
- 64.Захоронение с надгробием А.С.Спиридонова (1813-1898 гг.).
- 65.Безымянное захоронение с надгробием в виде саркофага инвентарный № 1107.
- 66.Безымянное захоронение с надгробием в виде саркофага инвентарный № 1809.
- 67.Захоронение с надгробием Н.Ф.Симашко (ум.1805).
- 68.Захоронение с надгробием Е.И.Барышниковой (1772-1806 гг.).
- 69.Захоронение с надгробием И.И.Барышникова (1749-1834 гг.).
- 70.Захоронение с надгробием С.С.Муравьева (-1799 г.).
- 71.Захоронение с надгробием И.С.Яковлева (1746-1801 гг.).
- 72.Захоронение с надгробием И.И.Барышникова (1792-1829 гг.).
- 73.Захоронение с надгробием М.И.Нарышкиной (1738-1807 гг.).
- 74.Захоронение с надгробием Н.Б.Яковлевой (...-1805 г.).

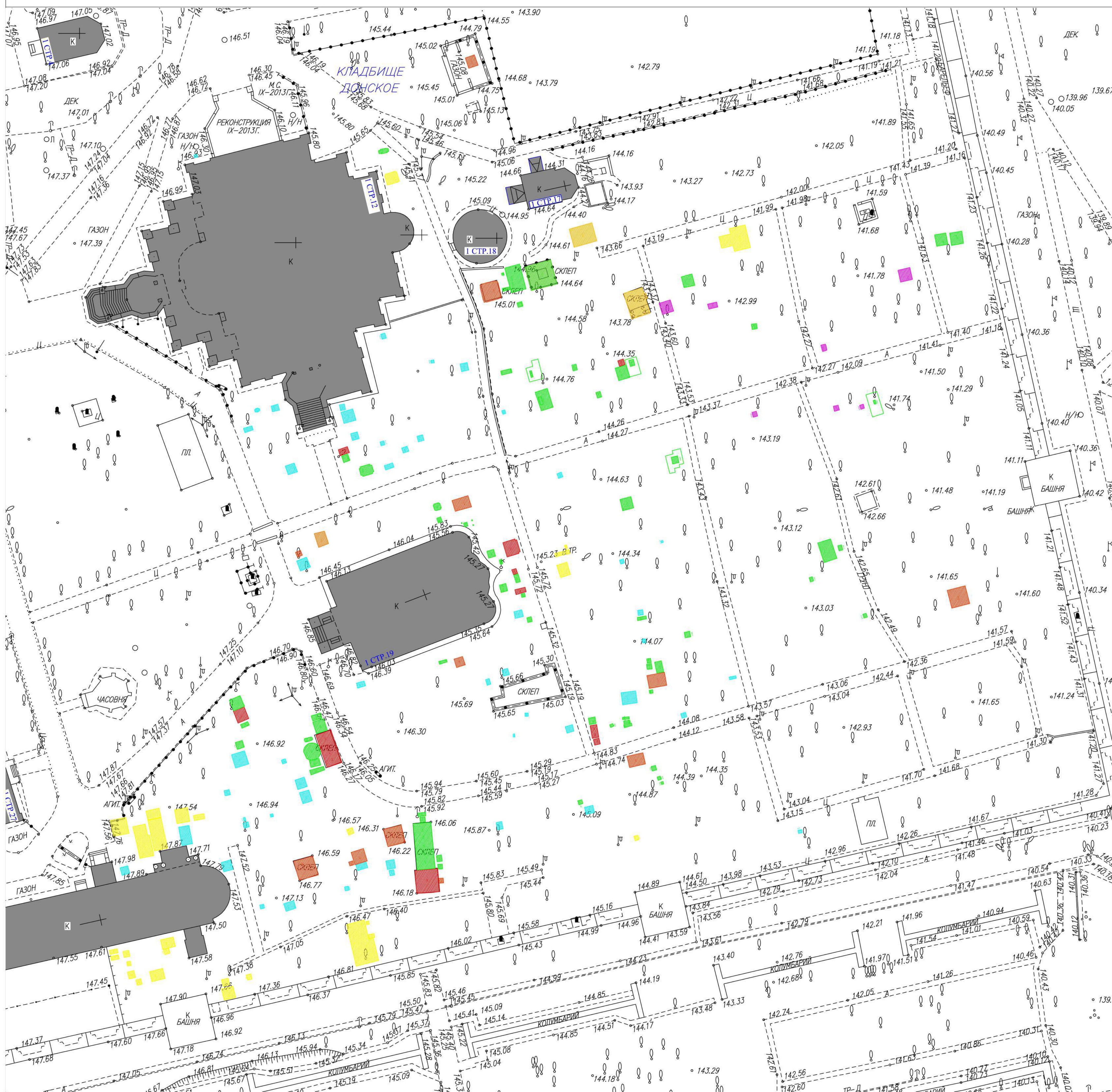
ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря, г. Москва, Донская площадь, д.1
(к государственному контракту от 10 сентября 2021 г. № 33-ГК/21)**

1. Захоронение с надгробием М.А.Веневитинова
2. Захоронение с надгробием О.А.Веневитиновой (ур. Щербатовой)
3. Захоронение с надгробием А.А.Щербатова
4. Захоронение с надгробием М.П.Щербатовой (ур. Мухановой)
5. Захоронение с надгробием В.Ф.Одоевского
6. Захоронение с надгробием О.С.Одоевской (ур. Ланской)
7. Захоронение с надгробием М.В.Голицына
8. Захоронения с надгробием И.Ф.Измайльского, Е.Н.Измайльской (ур. Аршеневской)
9. Захоронение с надгробием иеромонаха Донского монастыря Никона
10. Захоронение с надгробием иеромонаха Донского монастыря Моисея
11. Захоронения с надгробием С.И.Кленус (ур. Измайльской), Т.В.Аршеневской (ур. Голицыной)
12. Захоронение с надгробием И.Игналинского
13. Захоронение с надгробием А.В.Лаптевой (ур. Голдицыной)
14. Захоронение с надгробием М.Ф.Бестужева-Рюмина
15. Захоронения с надгробием Е.Н.Козаковой, Н.Ф.Козакова
16. Захоронение с надгробием Н.К.Нарышкина
17. Захоронение с надгробием М.М.Нарышкина
18. Захоронения с надгробием К.М.Нарышкина, Е.П.Нарышкиной (ур. Коновницыной)
19. Захоронения с надгробием П.А. и Т.В.Демидовых
20. Захоронение с надгробием Е.Н.Толь (ур. Долгоруковой)
21. Захоронение с надгробием К.К.Толь

- 22.Захоронение с надгробием О.К.Толь
- 23.Захоронение с надгробием С.К.Толь
- 24.Захоронение с надгробием В.В.Комаровского
- 25.Захоронение с надгробием Л.В.Комаровской (ур. Паниной)
- 26.Захоронение с надгробием П.А.Кошлова
- 27.Захоронение с надгробием М.П.Щепкина
- 28.Захоронение с надгробием П.С.Щепкина, К.Н.Щепкиной
(ур. Тимирязевой)
- 29.Захоронение с надгробием К.М.Щепкиной
- 30.Захоронение с надгробием К.П.Щепкиной (ур. Воскресенской)
- 31.Захоронение с надгробием С.П.Щепкина
- 32.Захоронение с надгробием А.Н.Яковлевой (ур. Тимирязевой)
- 33.Захоронения с надгробием М.М.Щепкина, З.Н.Щепкиной
(ур. Миклашевской)
- 34.Захоронение с надгробием А.П.Сумарокова
- 35.Захоронение с надгробием Н.П.Щепкина
- 36.Захоронение с надгробием В.М.Урусовой
- 37.Захоронение с надгробием В.П.Сумарокова
- 38.Захоронение с надгробием П.А.Познякова
- 39.Захоронение с надгробием А.Ф.Лемкуль
- 40.Захоронение с надгробием В.П.Тургеневой
- 41.Захоронение с надгробием Е.И.Аргамаковой
- 42.Захоронение с надгробием Н.А.Теплова
- 43.Захоронение с надгробием Д.И.Рыкачевой
- 44.Захоронение с надгробием Н.А.Тургенева
- 45.Захоронение с надгробием Е.М.Тургеневой
- 46.Захоронение с надгробием Г.А.Лутовинова

Сводный план некрополя Донского монастыря с обозначением выполненных
проектно-изыскательских и ремонтно-реставрационных работ



Условные обозначения:

- | | | |
|---|---|--|
|  | - | ремонтно-реставрационные работы 2011-2012 гг (ГК №10/ОМС-2011 от 30.09.2011) - 54 ОКН; |
|  | - | ремонтно-реставрационные работы 2017-2018 гг (ГК №17Р2/68-ГК/17 от 05.10.2017) - 13 ОКН; |
|  | - | ремонтно-реставрационные работы 2018-2019 гг (ГК №12-ГК/18 от 26.02.2018) -11 ОКН; |
|  | - | ремонтно-реставрационные работы 2019 г (ГК №17-ГК/19 от 04.03.2019) - 7 ОКН; |
|  | - | ремонтно-реставрационные работы 2020-2021 гг (ГК №119-ГК/19 от 31.12.2019) -74 ОКН (не завершены); |
|  | - | ремонтно-реставрационные работы 2020-2021 гг (ГК №41-ГК/20 от 27.08.2020) -1 ОКН (не завершены); |
|  | - | проектно-изыскательские работы 2019-2020 гг (ГК №93-ГК/19) - 44 ОКН |
|  | - | проектно-изыскательские работы 2019-2021 гг (ГК №104-ГК/19) - 2 ОКН (не завершены) |
|  | - | проектно-изыскательские работы 2020-2021 гг (ГК №55-ГК/20) - 1 ОКН (не завершены) |

ПЕРЕЧЕНЬ

**Объектов культурного наследия – памятников исторического некрополя, расположенных на территории Донского монастыря, г. Москва, Донская площадь, д.1
(к государственному контракту от 19 августа 2022 г. № 50-ГК/22)**

1. Надгробие младенцев Бестужевых-Рюминых: Феодоры, Екатерины, Марии и Варвары; младенца Василия Степановича Талызина (инв. № 64ж).
2. Надгробия Михаила Михайловича Голицына, Василия Михайловича Голицына, Марии Алексеевны Голицыной (ур. Татищевой) (инв. № 64д).
3. Надгробие Баранова Николая Ивановича, Барановой Варвары Александровны, Шишкиной Прасковьи Николаевны (инв. № 1).
4. Надгробие Анненковой Прасковьи Александровны (инв. № 2).
5. Надгробие Горяинова Сергея Леонидовича (инв. № 5).
6. Надгробие Горяинова Леонида Ивановича (инв. № 6).
7. Надгробие Оболенской Елизаветы Николаевны (инв. № 19).
8. Надгробие Масловой Юлии Павловны (инв. № 20).
9. Надгробие Волконского Петра Алексеевича (инв. № 599).
10. Надгробие неизвестного (предположительно Мещерской Марии Петровны) (инв. № 612).
11. Надгробие Елагиной Надежды Ивановны (инв. № 613).
12. Надгробие Сахаровой Анастасии Александровны, Сахарова Александра Игнатьевича, Писемской Анны Александровны (ур. Сахаровой), Писемской Марии Александровны (инв. № 452).
13. Надгробие Гусятникова Фёдора Михайловича (инв. № 487).
14. Безымянное надгробие (инв. № 488).

- 15.Надгробие Небольсиной Елизаветы Семёновны (инв. № 489).
- 16.Надгробие неизвестного младенца (инв. № 489а).
- 17.Безымянное надгробие (инв. № 490).
- 18.Надгробие Баклановского Ивана Михайловича (инв. № 490а).
- 19.Безымянное надгробие (инв. № 491).
- 20.Надгробие Козловой Анны Павловны (ур. Голицыной) (инв. № 492).
- 21.Надгробие неизвестного (инв. № 493).
- 22.Надгробие Рек Елизаветы Францевны (инв. № 579).
- 23.Надгробие Щербатова Григория Алексеевича (инв. № 527).
- 24.Надгробие Щербатовой Софьи Александровны (инв. № 528).
- 25.Надгробие Карцева Михаила Анисимовича (инв. № 526).
- 26.Надгробие Левенталь Михаила (инв. № 472).
- 27.Надгробие Дмитриева-Мамонова Павла Михайловича (инв. № 473).
- 28.Надгробие Ефимович Прасковьи Семёновны (инв. № 474).
- 29.Надгробие иеромонаха Макария (инв. № 100).
- 30.Надгробие пресвитера Московской духовной цензуры Василия Ивановича (инв. № 98).
- 31.Надгробие Остелецкой Софьи Яковлевны (инв. № 84).
- 32.Надгробие Остелецкого Якова Васильевича (инв. № 85).
- 33.Надгробие Ольги Остелецкой (инв. № 86).
- 34.Надгробие Меликова Захара Павловича (инв. № 1913б).
- 35.Безымянное надгробие (предположительно Демидовой Татьяны Васильевны) (инв. № 1910).
- 36.Надгробие Хозиковой Настасьи Прокофьевны (ур. Демидовой) (инв. № 911).
- 37.Надгробие Хозикова Марка Ивановича (инв. № 912).
- 38.Безымянное надгробие (кенотаф) (инв. № 1810).
- 39.Безымянное надгробие (кенотаф) (инв. № 1811).
- 40.Надгробие Голицына Николая Федоровича (кенотаф) (инв. № 1813).
- 41.Безымянное надгробие (инв. № 1814).

- 42.Надгробие Крылова Ивана Васильевича (инв. № 1541).
- 43.Безымянное надгробие (инв. № 1541а).
- 44.Надгробие Нечаева Александра Дмитриевича (инв. № 1534).
- 45.Надгробие Попова Михаила Гавриловича и Поповой Веры Яковлевны (инв. № 1548).
- 46.Надгробие Феоктистова Никиты Михайловича (инв. № 1547).
- 47.Надгробие Дайнес Василия Филипповича (инв. № 1553).
- 48.Надгробие Лермонтова Геннадия Венадьевича и Лермонтовой Марьи Дмитриевны (инв. № 1509).
- 49.Надгробие Трубецкого Николая Петровича и Трубецкой Софьи Алексеевны (инв. № 1510).
- 50.Надгробие Трубецкого Григория Григорьевича (инв. № 1510а).
- 51.Надгробие Трубецкого Сергея Николаевича (инв. № 1511).
- 52.Надгробие Юрьева Михаила Федоровича (инв. № 1081).
- 53.Безымянное надгробие (инв. № 1083).
- 54.Надгробие Нарышкиной Марьи Ивановны (инв. № 1078).
- 55.Безымянное надгробие (инв. № 1077).
- 56.Надгробие Пасхали (инв. № 1076).
- 57.Надгробие Матюшкиной Прасковьи Ивановны (инв. № 1075).
- 58.Надгробие Гринёва Петра Терентьевича (инв. № 1002).
- 59.Надгробие Мещерского Ивана Никифоровича (инв. № 1052).
- 60.Надгробие Зенова Андрея Степановича (инв. № 1053).
- 61.Безымянное надгробие (инв. № 1068).
- 62.Надгробие Небольсина Ивана Фёдоровича (инв. № 1069).
- 63.Надгробие Карачинского Ивана Яковлевича (инв. № 936).
- 64.Надгробие Долгорукого Рафаила Ивановича (инв. № 1008).
- 65.Надгробие Соколовой Анны Андреевны (инв. № 1007).
- 66.Безымянное надгробие (предположительно Долгорукой Анны Николаевны) (инв. № 935).

- 67.Безымянное надгробие (предположительно Долгорукого Михаила Ивановича) (инв. № 978).
- 68.Надгробие Курбатова Петра Алексеевича (инв. № 866).
- 69.Надгробие Курбатова Дмитрия Петровича (инв. № 865).
- 70.Надгробие Курбатова Александра Дмитриевича (инв. № 864).
- 71.Надгробие Софьи Азанчевской (инв. № 894).
- 72.Безымянное надгробие (инв. № 855).
- 73.Надгробия А.Н.Бахметьева, А.П.Бахметьевой и В.Ф.Бахметьевой под сенью.



Рисунок 121 – Захоронение Батюшковой Татьяны Алексеевны (1827–1885 гг.). В процессе реставрационных работ. Выравнивание памятника, подъем памятника домкратом



Рисунок 122 – Захоронение Батюшковой Татьяны Алексеевны (1827–1885 гг.). В процессе реставрационных работ. Структурное укрепление камня



Рисунок 123 – Захоронение Тутолмина Ивана Васильевича (1760–1839 гг.). В процессе реставрационных работ. Промывка поверхности камня с ПАВ



Рисунок 124 – Семейное захоронение Глебовых-Стрешневых. В процессе реставрационных работ. Химическая расчистка от пятен краски, ржавчины поверхности памятника из камня



Рисунок 125 – Захоронение Маслова Александра Семеновича. В процессе реставрационных работ. Изготовление утраченного барельефа, снятие силиконовой формы, отливка модели в гипсе и фактуровка

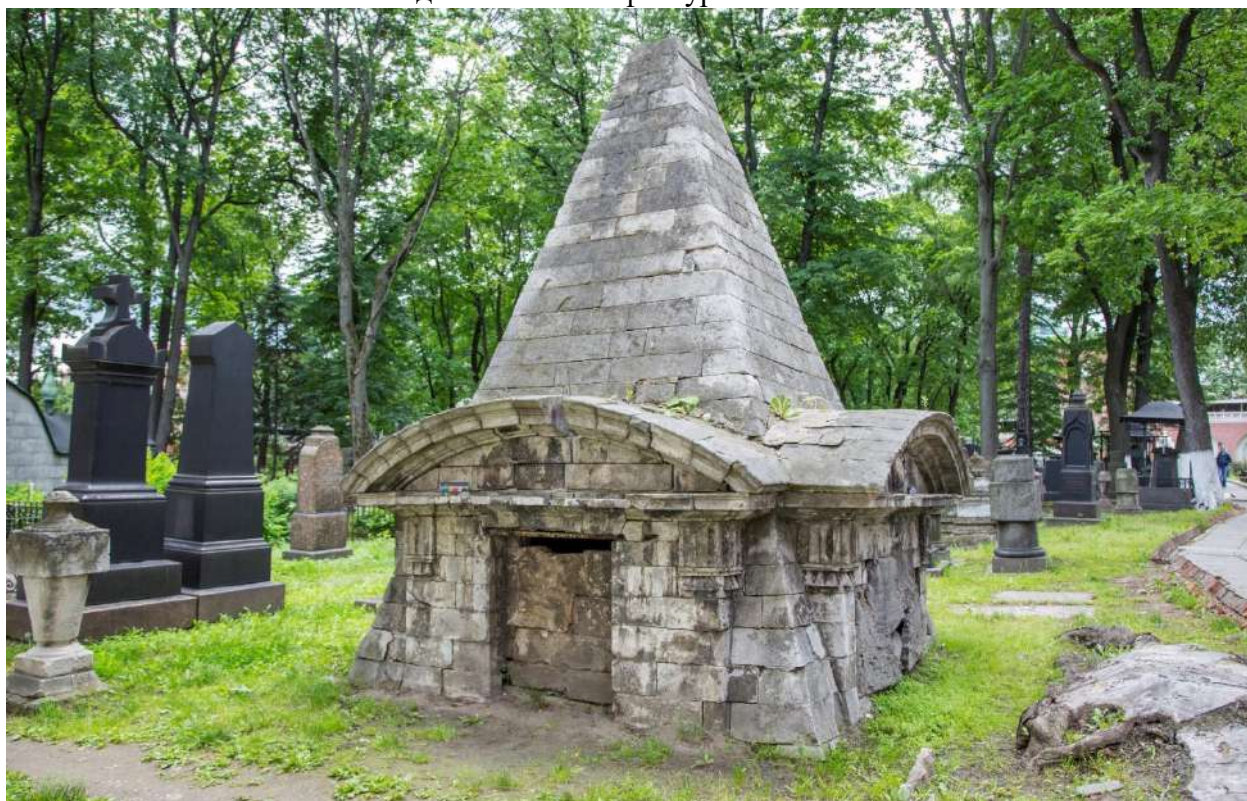


Рисунок 126 – Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» до реставрации. Фото из проектной документации



Рисунок 127 – Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» в процессе реставрации. Промывка раскрытого основания водой. Фото из проектной документации



Рисунок 128 – Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» в процессе реставрации. Структурное укрепление методом пропитки мемориальной плиты. Фото из проектной документации



Рисунок 129 – Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» в процессе реставрации. Восполнение утрат. Фото из проектной документации



Рисунок 130 – Надгробие «Мавзолей-пирамида П.Н. Щербатова» после реставрации. Фото из проектной документации



Рисунок 131 – Надгробие Ломоносова в Некрополе XVIII века, 1765–1766 гг.
(проект – Я. Штелин; Мастер Ф. Медико (Каррара))



Рисунок 132 – Надгробие Турчанинова А.Ф. в Некрополе XVIII века, 1792 г. (скульптор И.П. Мартос, мастер-литейщик Э. Гастклу, архитектор Н.П. Давыдов)



Рисунок 133 – Надгробие Кочубей (урожденной Столыпиной) Екатерины Аркадьевны. 1856 г. (скульптор Аристодемо Костоли (Флоренция))



Рисунок 134 – Семейное захоронение Яковлевых-Барышниковых в некрополе Донского монастыря

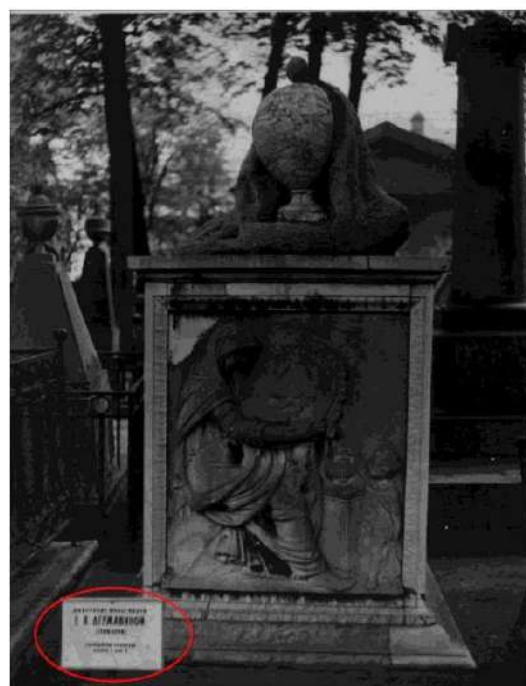


Рисунок 135–136. Пример размещения временных информационных надписей в Некрополе XVIII в. Александро-Невской лавры (г. Санкт-Петербург)



Рисунок 137 – Пример размещения временных информационных надписей на Донском кладбище (г. Москва)



Рисунок 138 – Пример размещения временных информационных надписей на кладбище Троицкой церкви (Trinity church cemetery) (г. Нью-Йорк)

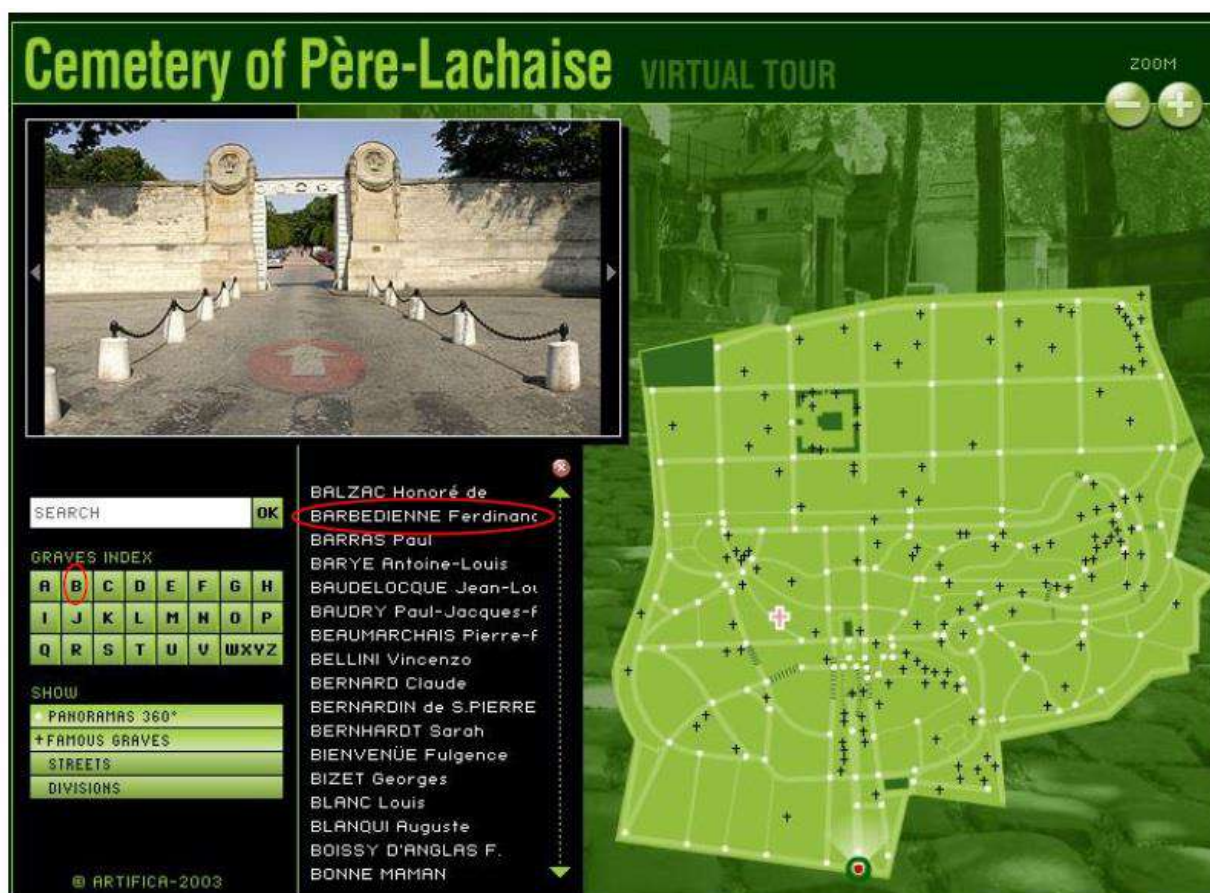


Рисунок 139 – Приложение по навигации на кладбище Пер-Лашез (г. Париж, Франция)

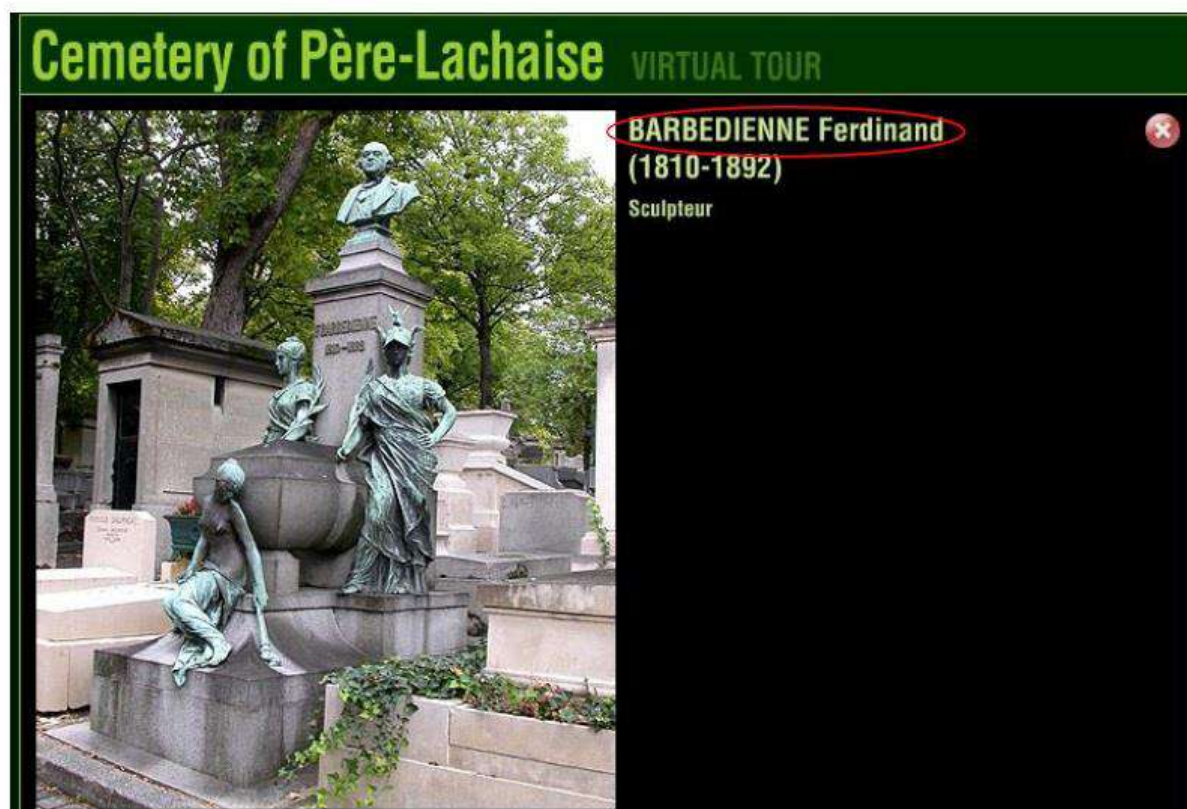


Рисунок 140 – Приложение по навигации на кладбище Пер-Лашез (г. Париж, Франция)



Рисунок 141 – Возможный пример содержания временной информационной надписи с QR-кодом для объекта некрополя

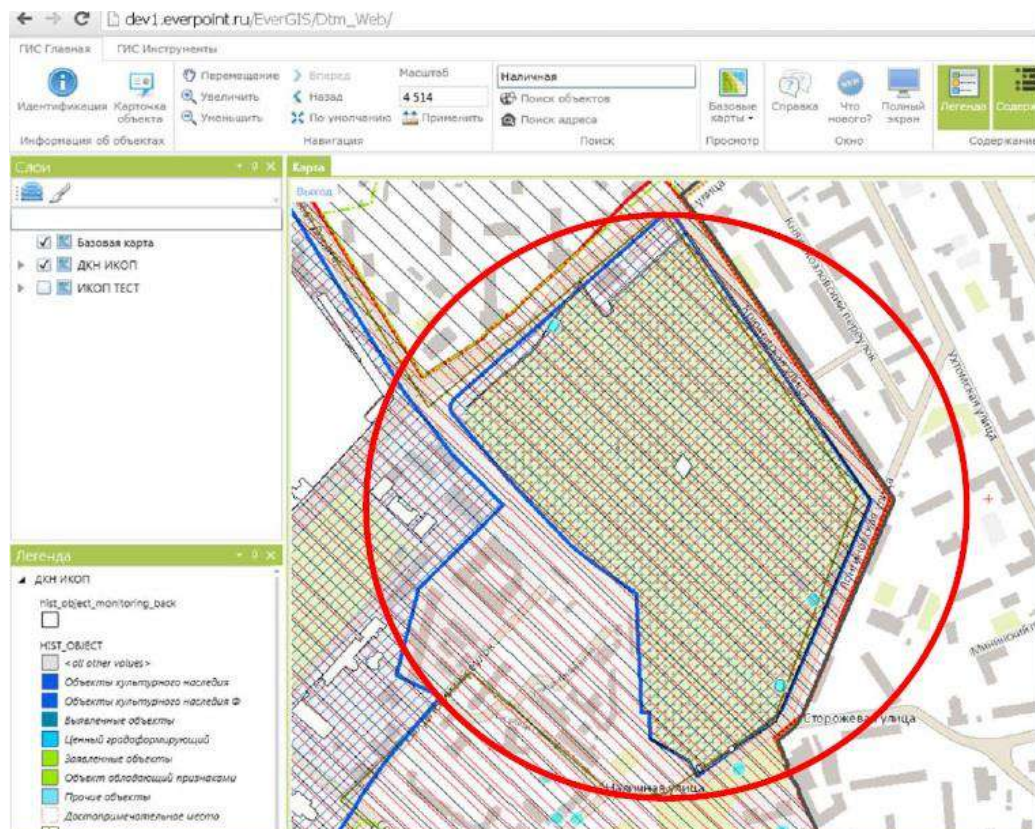


Рисунок 142 – Современный вид Введенского кладбища в ЕГИП (Единое геоинформационное пространство города Москвы) – сплошная заливка

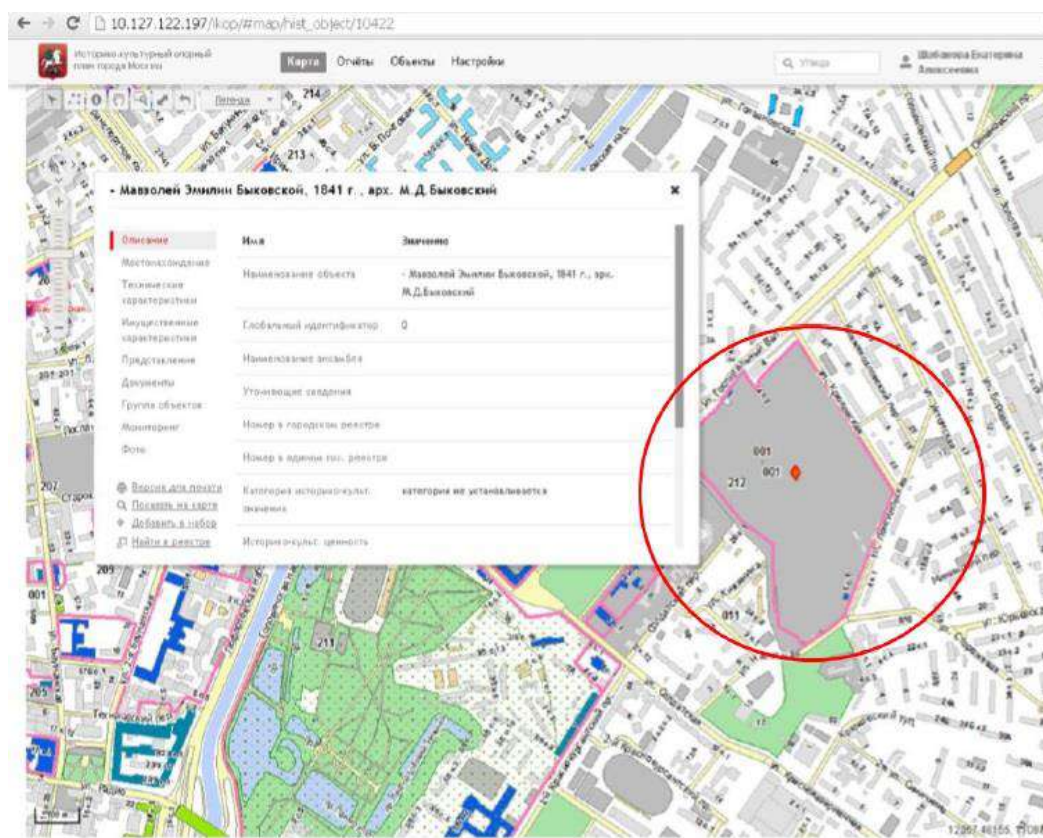


Рисунок 143 – Современный вид Введенского кладбища в ИКОП (Историко-культурный опорный план города Москвы) – сплошная заливка

ШАГ 1 – идентификация объекта

ШАГ 2 – получение общей информации

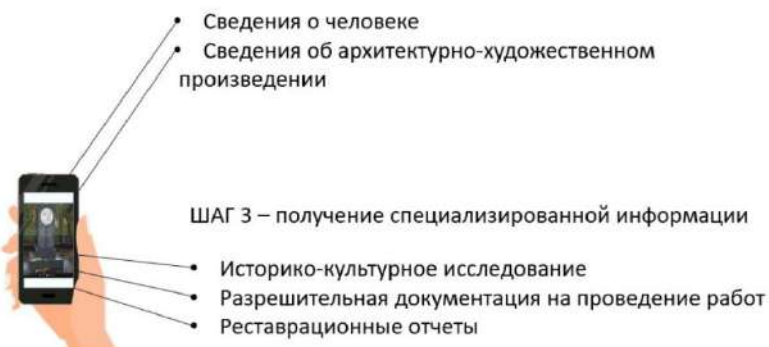


Рисунок 144 – Визуализация работы приложения «Некрополи Москвы»

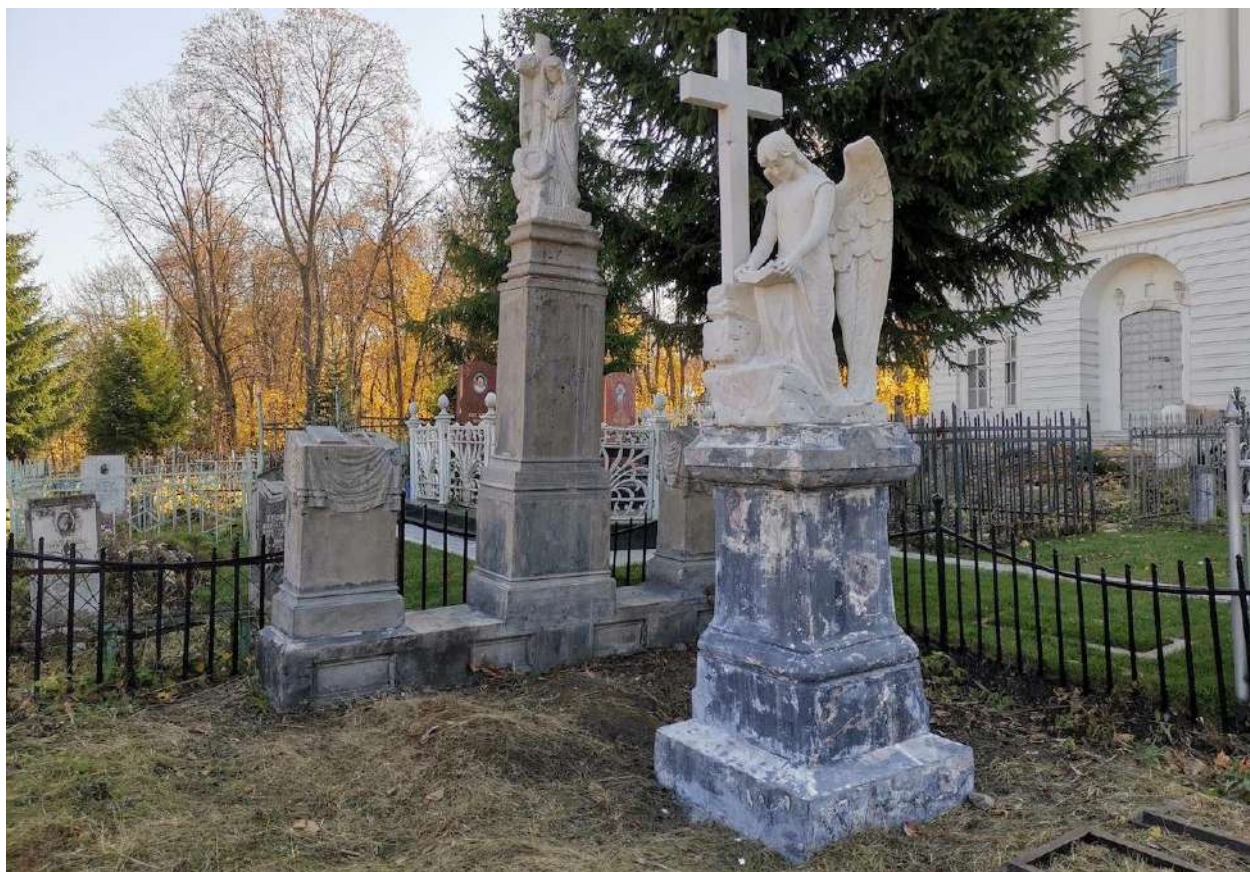


Рисунок 145 – Историческое кладбище в городе Тула – Тульский некрополь



Рисунок 146 – Рельефы в Тульском некрополе

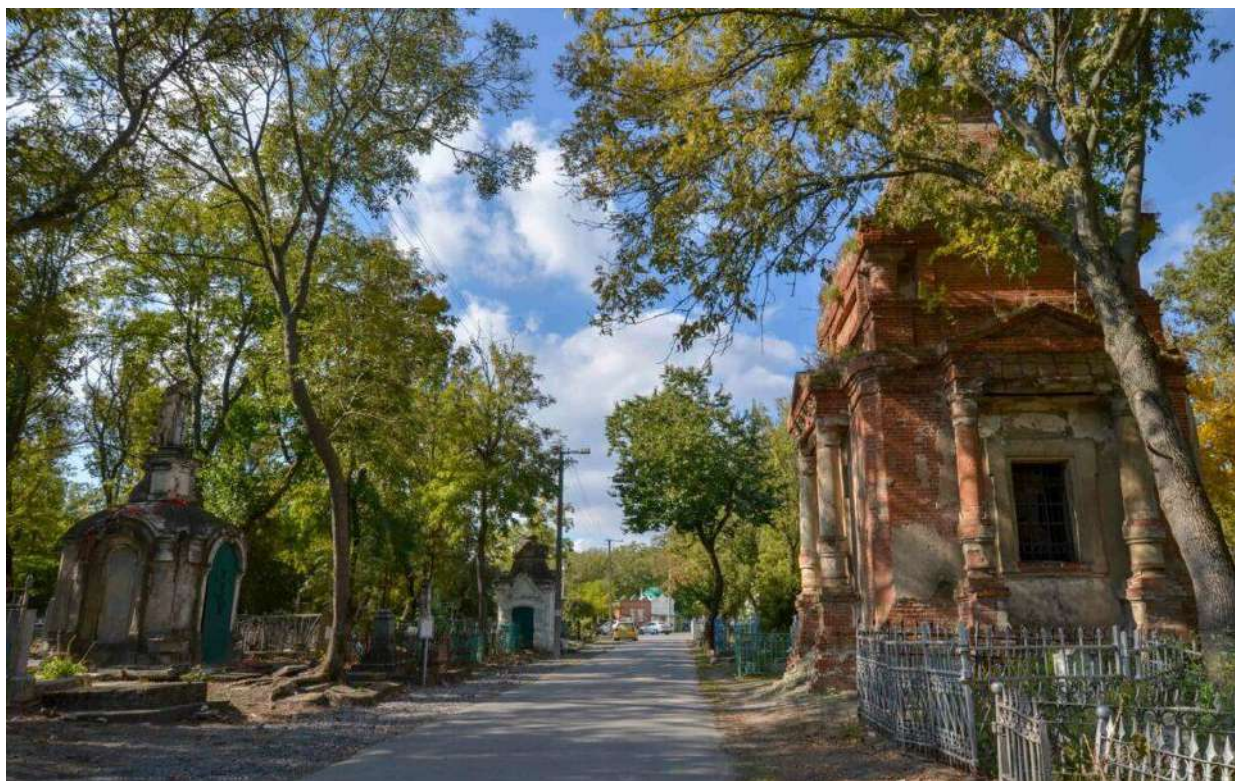


Рисунок 147 – Исторический некрополь в городе Таганрог